ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

ГОД ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

XII ЕЖЕГОДНАЯ ГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ ДОШКОЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ

ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОВРЕМЕННАЯ ЭКОСИСТЕМА ДЕТСТВА – ОТ ВЫЗОВОВ К РЕШЕНИЯМ

СБОРНИК СТАТЕЙ

2026

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОВРЕМЕННАЯ ЭКОСИСТЕМА ДЕТСТВА — ОТ ВЫЗОВОВ К РЕШЕНИЯМ

Сборник статей по материалам
XII ежегодной городской ярмарки
педагогических инноваций
дошкольных работников
16 апреля 2026 г.

Санкт-Петербург
2026

УДК 373.21
ББК 74.100.261
И66

Печатается по решению Оргкомитета городской Ярмарки педагогических инноваций дошкольных работников и научно-методического совета ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Редакционная коллегия:
канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики,
директор Института детства РГПУ им. А. И. Герцена
В. А. Новицкая

методист, временно исполняющий обязанности директора
ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
М. С. Новиков

методист ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
К. Н. Попова

И66 **Инновации в дошкольном образовании: Современная экосистема детства — от вызовов к решениям** : сб. ст. по материалам XII ежегод. гор. ярмарки педаг. инноваций дошкольных работников 16 апреля 2026 г. / Отдел образования Администрации Адмиралтейского р-на СПб. ; «Информационно-методический центр» Адмиралтейского р-на СПб. ; Каф. дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург : Реноме, 2026. — 400 с.

ISBN 978-5-00256-240-4

УДК 373.21
ББК 74.100.261

Редакционная коллегия сборника не несет ответственности за содержание, представленное в данных научных и методических статьях.

© Коллектив авторов, 2026
© ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Адмиралтейского района СПб., 2026
© ООО «Реноме», 2026

ISBN 978-5-00256-240-4

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I
НОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ: ОТ ФГОС К ВОСПИТАНИЮ ЛИЧНОСТИ

Е С. Авраменко, К. В. Даниленко	Интерактивный макет «Мой город — история, которую можно потрогать!	11
О. Б. Автономова, А. А. Байковская, И. С. Ганина	Педагогический опыт специалистов детского сада в использовании танцевальных элементов при проведении массовых мероприятий с участием родителей и первоклассников	13
А. В. Агаева	Эксперимент как одна из практик развития познавательных способностей у детей по ФОП ДО	16
В. В. Аксенова	Патриотическое воспитание в системе физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста	21
Т. М. Алексеева, Л. В. Апевалова, О. П. Литвинова	Ранняя профессиональная ориентация дошкольников: опыт реализации проектной деятельности в дошкольной образовательной организации	23
Т. М. Алексеева, Л. А. Когуа	Опыт внедрения коммуникативных игр физкультурной направленности в практику дошкольного образования: играем без победителей	27
Т. С. Багунова	Проект детская мозаичная мастерская «Салют Победы» как средство патриотического воспитания и социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста (в том числе с тяжелыми нарушениями речи)	30
С А. Бондарева, О. Н. Львова	Играем в профессии: проектирование форм ранней профориентации в старшем дошкольном возрасте	32
И. В. Гладилина	Первые шаги в музей: патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей через культурное и историческое наследие страны	35
Д. А. Груздева, М. В. Чабан	Как сделать произведение живописи интересным и понятным дошкольникам?	38
Е. И. Кималова, С. Н. Глушкова	Маленькие журналисты — большие слова: основы детской журналистики и развитие речи	42
Е. Н. Бронзова	Маленькими шагами к большой личности: ориентиры современного дошкольного образования	45
М. Н. Кирдеева, Н. В. Гармаш	Музыкальный Санкт-Петербург — путь к гармоничному развитию дошкольников	47
Н. В. Малеева, А. К. Исалиева А. В. Отто	«Орлята-дошколята»: взгляд в будущее через призму настоящего	50
А. Н. Мень	Формирование основ безопасного поведения дошкольника на дороге и в транспорте	53
В. В. Митько, А. Е. Стародубец, Х. М. Шанавазова	Сказкотерапия как способ формирования ключевых компетенций и ценностных ориентиров дошкольника XXI века	58

В. С. Михайлова, Н. Н. Сопнева, Ю. В. Гладун Калейдоскоп возможностей: развитие маленьких рук и большого ума 62

А. И. Мурзина, С. А. Александрова, Е. А. Наумова, Е. В. Рыжикова Преемственность школы и детского образовательного учреждения в вопросах нравственного и патриотического воспитания 66

Н. М. Сокольникова Ранняя профориентация дошкольников: «Город профессий в детском саду» 69

С. Ю. Осадчая, И. М. Сабирова От знаний к ценностям: использование авторских игровых пособий в патриотическом воспитании дошкольников 72

Ю. М. Осовская, А. И. Ларина Педагогическая технология по цветовосприятию у старших дошкольников 76

Д. Е. Панин Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста с использованием методических материалов сборника «Разговоры о важном» 78

Н. М. Сокольникова, А. С. Васильева Методическая разработка «Телесная перкуссия как средство ритмизации речи дошкольников» 82

И. Б. Трушкова, И. В. Агапова, Е. А. Петрова, М. В. Сычева Воспитание гражданина и патриота посредством реализации проекта «Орлята-дошколята» и внедрения технологии игрового макетирования 85

И. С. Чантуриа, А. П. Мамедова Факторы формирования музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста 88

О. А. Дерябкина, Н. В. Максимова, М. С. Муркина Культурные практики в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста 92

А. А. Ежова, Е. С. Иванова Экспериментально-познавательная деятельность как фактор становления культурных практик у дошкольников (на примере изучения водной системы Санкт-Петербурга и Ленинградской области) 95

В. С. Афлеева Проект «Разговоры о важном» в контексте преемственности формирования духовно-нравственных ценностей на уровне дошкольного и начального общего образования 98

Е. В. Варламова Воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации 102

Т. С. Полищук Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности 104

РАЗДЕЛ II
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ И БЕЗОПАСНОСТИ

А. В. Семенова, А. И. Ботнарчук, О. С. Тихонова Инженерный детский сад: новая архитектура среды как пространство воспитания активной личности 107

В. Х. Алфаидзе, Ю. М. Воротняк	Современные формы работы с дошкольниками по ранней профориентации современные формы работы с дошкольниками по ранней профориентации	110
К. А. Андреева, О. В. Вашова	Межпредметный проект «Безопасная дорога»: практические механизмы формирования безопасного поведения у детей с тяжёлыми нарушениями речи	113
А. В. Васильчикова	Мультстудия как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста	116
А. М. Вербенец	Использование познавательной мультипликации в активизации исследовательской деятельности старших дошкольников	119
О. Н. Вербицкая, Е. Е. Мирошкина	Образовательная среда как пространство детских открытий, достижений и новых впечатлений	122
И. М. Веселовская, Е. Г. Гишян, Е. О. Зиновьева	«Говорящая» среда для детей и их родителей	124
Н. А. Карпова	«Лента времени» как средство формирования временных представлений у дошкольников: педагогические возможности и практика применения	126
Ю. А. Карпова, М. А. Новикова	Внедрение инноваций в обогащение развивающей предметно-пространственной среды современного ДОУ для эффективной ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста	129
Т. В. Клишева	Образовательная среда: пространство возможностей и безопасности	132
Н. Ю. Коваленко, И. А. Корнева	Организация безопасной и комфортной среды для детей раннего возраста в ДОУ: советы и практические рекомендации для воспитателей	137
В. В. Луцкая, О. В. Горбунова, Л. Г. Григорьева	Социальный проект «Читаем вместе»	140
О. В. Матвеенко, М. А. Блинкова	Раннее естественно-научное образование дошкольников: Агролаборатория	143
Е. Е. Мирошкина, О. В. Наумкова	Строим, играем, общаемся: роль «КАРпичиков» в развитии социального интеллекта и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста	148
О. Н. Николенко	Образовательная среда — как средство формирования личности ребёнка	150
М. С. Перфильева, Р. Б. Хелемендик, Е. О. Романова	Формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста через практическую деятельность по рациональному управлению отходами	153
М. Л. Попова, Л. Э. Гейфман	Мультипликация — уникальный мир возможностей для детей дошкольного возраста	155
А. А. Редина	К проблеме организации мини-музея для младших дошкольников	157
А. В. Рихтер	Термобусины как инновационное средство в работе учителя-логопеда	158

Н. А. Рузяк Современные методические пособия для наполнения развивающей предметно-пространственной среды группы — как неоценимая помощь в освоении ФОП ДО 161

Е. А. Рябченко, А. И. Шутова, Н. А. Острогляд Организация коррекционно-развивающей среды для детей с нарушением плавности речи (заиканием) 163

О. В. Скобелева Дидактические игры в образовательном процессе детского сада 166

М. А. Смирнова, К. В. Суханова Детское социальное проектирование и конструирование как способ организации гражданско-патриотического воспитания 169

Т. М. Татаренко, В. Н. Кукель От детской инициативы до великих открытий 171

О. А. Тиверева, Е. И. Кельмяйкина Проектирование центров активности в дошкольной образовательной организации как условие формирования представлений о культурном наследии и природе родного края 174

Е. И. Черкасова Мнемотаблицы: пространство возможностей детей старшего дошкольного возраста 177

А. А. Ягубова Развитие речи детей через движение 180

Е. А. Трощенкова Образовательная среда ДОУ — лаборатория знаний, умений и открытий 183

Т. И. Александрова, С. Ю. Денисова, В. Д. Заруцкая, А. Ю. Скороходова Всестороннее развитие дошкольников посредством образовательного проекта «Санкт-Петербург — столица Российского футбола» 187

М. В. Александрова От небольших шагов к большим свершениям — технология творческих мастерских в контексте социализации в рамках ФОП ДО 190

РАЗДЕЛ III
ПЕДАГОГ БУДУЩЕГО КОМПЕТЕНЦИИ, ПОДДЕРЖКА, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО

К. А. Евдокимова Инновационный потенциал образовательных событий в формировании готовности детей к школе 195

И. А. Переходкина От малого к великому: интерактивный педсовет по патриотическому воспитанию детей (3-5 лет) 198

Л. И. Присячева Программа совместной деятельности «Юный изобретатель» как результат сетевого взаимодействия с ресурсным центром по ранней профориентации 202

Е. Г. Сергеева, Н. В. Мельницкая, В. И. Гнездилова Конкурс «Соревнуемся в инженерных решениях: дети» как форма реализации предпрофессиональной пробы в области инженерного образования 205

Е. Г. Сергеева, С. В. Чешева Мульт-студия в детском саду. Проектная деятельность с педагогами в рамках внедрения нового оборудования в практическую деятельность 208

А. З. Умуркулова, А. В. Муха Брендирование группы раннего возраста как ресурс развития профессиональных компетенций педагога (на примере группы «Морские звёздочки») 211

Л. С. Чорная Наставничество — основной механизм развития педагогов 214

РАЗДЕЛ IV
ПЕДАГОГ И НЕЙРОСЕТЬ: КОНКУРЕНТЫ, ПАРТНЕРЫ ИЛИ СОАВТОРЫ?

Т. Г. Ячменева Нейросетевые технологии как инструмент индивидуализации сказок в дошкольном образовании: педагогический потенциал и ограничения 218

В. И. Задорожная Нейросети в дошкольном образовании: от идеи до готового материала за несколько шагов 221

Н. С. Скворцова Педагог и нейросеть: конкуренты или партнеры в образовательном процессе? 224

С. В. Кусмарцева Педагог-психолог и нейросеть: союз для новых возможностей 226

М. К. Гешева, В. А. Винговатова Интеграция нейросетевых технологий в экологические проекты ДОУ. Опыт реализации проекта: «Экоёжик и Эколята спешат на помощь» 231

Е. В. Устинова Педагог и нейросеть в ДОУ: конкуренты, партнеры или соавторы? 233

Т. И. Першуткина Цифровые технологии и роль педагога в современном дошкольном образовании 236

Н. Г. Вегера, Г. Ю. Бальевич Использование искусственного интеллекта в работе воспитателя детского сада как полноправного партнёра в творчестве при создании мультфильмов для дошкольников 238

К. С. Жданова Нейросеть — новый инструмент в работе воспитателя ДОО 240

А. Ю. Тюпакова Нейросеть и ребёнок — сотворчество 243

А. И. Яремчук Нейросеть в детском саду: конкурент, цифровой помощник или соавтор педагога? 246

О. Б. Ерохина, А. В. Лазарева Педагог и нейросеть: соперничество, сотрудничество или сотворчество? 251

Т. В. Вишневская, А. В. Кеспайк Воспитатель и нейросеть: конкуренты, партнеры или соавторы? 254

РАЗДЕЛ V
МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ — НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ЭКОСИСТЕМЫ ДЕТСТВА: ПОДДЕРЖКА, НАСТАВНИЧЕСТВО, КАРЬЕРНЫЕ ТРАЕКТОРИИ

А. В. Гунтарева Реверсивное наставничество как способ повышения активности педагогов в детском саду 258

М. О. Шеремет Опыт использования игровых технологий и методов в средней группе (из опыта работы воспитателя) 262

РАЗДЕЛ VI
ЦИФРОВАЯ ЭКОСИСТЕМА: ТЕХНОЛОГИИ НА СЛУЖБЕ ДЕТСТВА

В. В. Устименко, А. Е. Носкова	3D-логика	266
А. С. Нестерчук	Как воспитать современного дошкольника: традиционные методы SV инновационные технологии?	268
А. А. Богданова, А. В. Галицкая, О. Ю. Корзина	«Дети в фокусе» — современные технологии как инструмент успешной коррекции речевых нарушений у дошкольников	272
А. С. Кулеш, А. И. Ханко	Современные технологии в дошкольном образовании: создание благоприятной цифровой среды	274
М. В. Мирошниченко, Л. Ф. Кочеткова, Т. Н. Ермолаева, М. М. Евдокимова, А. В. Вазлина	Интеграция технологий искусственного интеллекта в образовательное пространство дошкольной организации	277
Р. И. Клейн, М. М. Пугачева, Г. С. Дрягина	Расширение границ детского цифрового мира: нужно ли приучать дошкольника правильному обращению с гаджетами	281
М. В. Мирошниченко, Л. Ф. Кочеткова, И. О. Алдонина	Многофокусный анализ объекта с применением цифровых инструментов как средство развития познавательной активности дошкольников	284
Г. Х. Айтмаметова	Мультипликация как технология развития старших дошкольников в условиях цифровой трансформации образования	287

РАЗДЕЛ VII
СЕМЬЯ В ФОКУСЕ: ОТ ИНФОРМИРОВАНИЯ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

З. Р. Алимова, Э. Д. Идрисова, Д. С. Смирнова	Лепбук как средство привлечения родителей к сотрудничеству в ДОУ	291
С. Н. Бусыгина, С. Н. Кольва	Вовлечение родителей в воспитательный процесс через активные формы взаимодействия	294
Т. В. Хайрединова	Пути взаимодействия детского сада и семьи	297
С. В. Хабанова, Е. А. Бехметьева	Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста в культурно-образовательном пространстве Санкт-Петербурга в диалоге с семьей	299
Р. Е. Злобин	Геймификация как инструмент перехода от информирования к сотрудничеству с семьёй	302
В. В. Чугурович, Н. Л. Обухова, В. В. Луцкая	Инсталляция как метод, способствующий эффективному взаимодействию с семьями обучающихся в ДОО	304
Е. А. Полькина	Роль общения родителей с детьми в развитии речи дошкольников	306
Н. В. Устюжанова	Современный подход взаимодействия ДОУ с родителями	308

Е. А. Дорохова, Д. Д. Оршульская, Л. А. Съемщикова — Сотрудничество с семьей через театрализованную деятельность. Театр на фартуке — 310

М. П. Склярук, Е. А. Новикова — Семья в фокусе: от информирования к сотрудничеству — 312

Я. В. Дмитриева, Е. А. Киселева, Н. Г. Феофилактова — Растим патриотов вместе: эффективные формы взаимодействия детского сада и семьи — 316

М. В. Андреева, С. В. Сакунц — Семья и детский сад — две равные части единого целого — 319

О. С. Драчева, О. Н. Булина, Е. В. Елемена — Мини-проект «Календарь приятных дел», опыт вовлечения родителей в образовательный процесс посредством мессенджера MAX — 321

Ю. В. Волжина — Направления работы с семьей на базе образовательного учреждения — 324

Р. Е. Злобин — Экосистема дистанционного взаимодействия: от прямых эфиров до персональных консультаций — 326

В. В. Смирнова — Семья как основа: информирование и взаимодействие — 328

Т. С. Дадашева — Семья. Общество. Развитие: годичный цикл интерактивного взаимодействия в дошкольном учреждении — 330

Л. В. Павлова — Новые модели взаимодействия воспитателя с родителями: от информирования к сотрудничеству — 333

Т. В. Беликова, Н. С. Гасанова, Ю. А. Ипполитова — Социальное партнерство дошкольного учреждения и семьи через организацию досуговой деятельности — 336

И. В. Романенко, О. В. Самарина, З. А. Мирзегасанова, Л. Э. Керимова — Сотрудничество родителей и детского сада в рамках проектной деятельности «экологическая тропинка» — 340

Е. В. Арутюнян, Е. С. Цупа, И. И. Цыкалова — Современные эффективные формы сотрудничества семьи и детского сада — 343

С. В. Аксенова, Р. А. Гумбетова, А. Г. Трутнева — Партнерство в действии: семья + детский сад — 346

М. С. Перфильева, Р. Б. Хелемендик, Ю. А. Минина — Организация взаимодействия с семьями детей с нарушением зрения в рамках проекта «этот город самый лучший» — 348

Е. В. Матвеева — Формы и методы работы для объединения семьи и детского сада — 351

И. А. Денисова, Л. А. Злыгостева — Семейные традиции как ресурс речевого развития: взаимодействие ДОУ и семьи — 354

Е. В. Увакина — Развитие речи и коммуникативной компетентности старших дошкольников с ТНР посредством совместных посещений театральных постановок города Санкт-Петербурга — 357

Е. В. Ткачук, А. В. Косинова, И. А. Буга, Ю. А. Старостина Сотрудничество и применение инновационных методов в работе с родителями 359

РАЗДЕЛ VIII
РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ — РАЗНЫЕ ДЕТИ: ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

П. С. Лихачева Парная помощь и мультимодальные приемы в работе с детьми с задержкой психического развития в детских образовательных учреждениях 363

Г. А. Соловьева, Н. С. Гордеева Игры-ассоциации как средство стимулирования творческого мышления детей дошкольного возраста 364

Е. П. Гугучкина, А. Г. Гундырева, Д. А. Попова, Е. А. Рябченко Нас сказка учит говорить: использование сказкотерапии в коррекции логоневроза у детей дошкольного возраста 366

О. В. Трофимова Дети с расстройством аутистического спектра в современном мире 370

И. В. Диваева Развитие речи детей через все каналы восприятия: мультисенсорная стратегия для логопедической группы 372

В. Н. Крючкова, О. В. Мунтян, М. В. Шрубенкова Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста посредством кругов Эйлера 376

П. С. Лихачева Инклюзия без иллюзий: как присутствие особого ребенка меняет жизнь нормотипичных детей 379

Ю. Н. Алексеева И. Н. Ратманова, И. Е. Кулинцова Применение библиотерапии как терапевтической технологии, повышающей эффективность логопедической и психокоррекционной работы 381

Ю. С. Сапатова Взаимосвязь эмоционального интеллекта и тревожности у детей старшего дошкольного возраста 383

Е. А. Минеева, Е. В. Соснина, А. Д. Коршунова Эффективность применения координационной лестницы при взаимодействии инструктора по физической культуре и логопеда в коррекционной работе с детьми с ЗПР 386

РАЗДЕЛ IX
УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ: ОЦЕНКА, СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ

Л. И. Бирюкова, У. С. Григораш, Т. В. Нилова Создание центра компетенций по работе с подкастами в образовательной организации: управленческий опыт 388

А. А. Трухова, М. В. Дорошина, Н. С. Герасименко Проект «Из сада в школу: создание образовательной траектории через районный конкурс «Масштабы качества. Лучшие практики управления качеством образования» 391

Л. А. Долматова, Е. А. Архипова Практика оценивания инновационного поведения педагогов 394

РАЗДЕЛ I
НОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ: ОТ ФГОС К ВОСПИТАНИЮ ЛИЧНОСТИ

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МАКЕТ «МОЙ ГОРОД — ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ МОЖНО ПОТРОГАТЬ!»

Е. С. Авраменко, К. В. Даниленко
ГБДОУ детский сад № 27 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

Современные вызовы диктуют необходимость формирования у подрастающего поколения не только знаний, но и ценностных ориентиров, гражданской позиции, уважения к прошлому своей страны и города. В дошкольном возрасте закладываются основы мировоззрения, развивается познавательный интерес и эмоциональная отзывчивость. Однако изучение истории, особенно таких сложных и многогранных явлений, как судьба города, может быть затруднительно для детей 5–7 лет в силу абстрактности многих исторических понятий. Традиционные методы, основанные на рассказах педагога и демонстрации иллюстраций, часто не способны обеспечить глубокое погружение и эмоциональное проживание материала.

Актуальность данной разработки обусловлена поиском эффективных педагогических инструментов, способных сделать историю города доступной и наглядной для дошкольников. Интерактивные технологии, успешно зарекомендовавшие себя в образовании, открывают новые горизонты для создания развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей активную познавательную деятельность детей.

Целью данной статьи является представление методической разработки — интерактивного макета «Мой город — история, которую можно потрогать» — как средства формирования исторического и системного мышления, эмпатии и творческого потенциала у детей старшей группы.

Наш интерактивный макет, разработанный педагогами Е.С. Авраменко и К.В. Даниленко, представляет собой не просто статичное изображение города, а динамическую модель, отражающую его исторический путь: от героического Ленинграда времён блокады до современного прекрасного Санкт-Петербурга. Основная идея заключалась в создании пособия, которое позволит детям не только узнать факты, но и «прочувствовать» историю, понять ценность мира и красоты через непосредственное взаимодействие.

Особенности макета, определяющие его педагогическую ценность:

1. Открытая система. Макет изначально задуман как развивающийся организм. Его можно постоянно дополнять новыми элементами и экспонатами, созданными руками самих ребят (здания, транспорт, фигурки людей, исторические детали, природные объекты). Это позволяет макету «расти» и развиваться вместе с детьми, отражая их новые знания, идеи и творческий потенциал.

2. Полная интерактивность. Все элементы композиции (здания, мосты, транспортные средства, фигурки жителей, даже элементы ландшафта) подвижны и имеют крепления для легкого перемещения. Дети могут свободно перемещать объекты, создавая различные сценарии, моделируя исторические события (например, строительство мостов, жизнь города в блокаду, праздничные шествия) или повседневную жизнь современного города. Это превращает изучение истории в увлекательную игру-исследование, где ребенок является активным созидателем, а не пассивным слушателем.

Практическая реализация и идеи для занятий

Внедрение интерактивного макета в образовательный процесс может осуществляться поэтапно и включать разнообразные формы работы.

Начало работы и организация пространства:

1. Вводная беседа: обсуждение с детьми целей и правил работы с макетом. Стимулирование интереса к истории города.

2. Определение первых элементов: совместный выбор объектов города, ключевых зданий, основных видов транспорта для первичного размещения на макете.

3. Организация рабочих станций: создание уголков с конструкторами (строительные блоки, дерево, бумага) для создания новых элементов, материалами для творчества (пластилин, картон, краски) для декораций, мини-станциями для записей и создания сценариев (карточки, карандаши).

4. Годовая перспектива: планирование регулярного добавления новых экспонатов и сценариев по мере углубления знаний детей о различных периодах и аспектах жизни города.

Идеи для занятий и проектной деятельности:

1. Серия тематических занятий:

«Наш город сегодня» (знакомство с макетом).

«Как выглядел Ленинград во время блокады?» (путешествие в прошлое). Добавление характерных элементов того времени (мешки с песком у окон, замаскированные шпили, трамваи на фоне сугробов, госпиталь).

«Как город строился и расцветал после войны?» (возрождение и развитие). Добавление новых зданий, парков, фонтанов.

2. Мини-исследования:

«Архитектурные загадки»: предложить детям выбрать конкретное здание или памятник на макете и найти интересные факты о нем. Подготовить карточки с информацией для размещения рядом с объектом.

«Транспорт города»: изучить виды транспорта Ленинграда и Санкт-Петербурга, создать их мини-модели и разместить на макете, имитируя движение.

3. Групповые сценарии и ролевые игры:

«Один день из жизни жителей блокадного Ленинграда» (реконструкция бытовой жизни). Дети моделируют очереди за хлебом, работу госпиталя, доставку воды по Неве.

«Парад Победы на Дворцовой площади», «Праздник выпускников на набережных» (праздничные события).

«Создаем маршруты общественного транспорта», «Туристическая прогулка по центру города» (современный город).

4. Интеграция с математикой и географией:

Измерение «расстояний» на макете условными мерками.

Подсчёт объектов (количество мостов, зданий определенного типа).

Планирование маршрутов транспорта с учётом перекрёстков и остановок.

Поиск на карте реальных объектов, представленных на макете.

5. Развитие речи и коммуникации:

Устные рассказы: «История моего дома», «Моя любимая улица».

Презентации проектов: дети представляют свои созданные элементы и рассказывают об их роли в истории города.

Выбор формата представления

Макет может быть адаптирован для различных аудиторий:

Для внутреннего использования в ДОУ: оформляется как постоянно действующее или периодически обновляемое методическое пособие на стенде в группе или в общем холле, дополненное карточками с историческими фактами, вопросами для обсуждения и инструкциями для самостоятельной работы детей.

Для открытого доступа родителей и гостей: создается интерактивная выставка, где макет становится центральным экспонатом. Предусматривается возможность самостоятельной работы детей и родителей, а также проведение педагогами или детьми кратких экскурсионных сценариев с использованием макета.

Интерактивный макет «Мой город — история, которую можно потрогать», созданный К.В. Даниленко и Е.С. Авраменко, представляет собой уникальное и многофункциональное

образовательное средство, которое позволяет выйти за рамки традиционного изучения истории и краеведения. Он способствует не только усвоению конкретных знаний о Санкт-Петербурге–Ленинграде, но и формированию целостной картины мира, развитию важнейших видов мышления (исторического, системного, пространственного), эмоционального интеллекта и творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

Мы уверены, что этот макет станет для детей не просто пособием, а настоящим «окном» в историю и современность любимого города, позволяя им стать активными участниками его изучения, созидания и осмысления. Это воспитательно-образовательный инструмент, сочетающий в себе погружение в прошлое, развитие критического мышления и творческое самовыражение, что полностью соответствует гуманистическим принципам современного дошкольного образования.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов ДОУ. М.: Мозаика-Синтез, 2014.

3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

4. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников. М.: Федоров, 2009.

5. Рыжова Н. А. Наш дом — природа. Программа экологического образования дошкольников. М.: Сфера, 2005.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЕТСКОГО САДА В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕРВОКЛАССНИКОВ

О. Б. Автономова, А. А. Байковская, И. С. Ганина
ГБДОУ детский сад № 130
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В рамках национальных проектов России, запущенных с 2025 года, таких как «Молодежь и дети», «Спорт России», «Образование», со стратегическим планированием до 2030 года и согласно их инициативам «Всё лучшее детям», «Успех каждого ребенка», особое внимание уделяется строительству стадионов, уличных зон воркаута (зоны для разминок, тренировок, активных игр во дворах и на школьных территориях), модернизации существующей спортивной инфраструктуры, что, в свою очередь, будет ориентировано на развитие массового спорта, фитнеса, на повышение его доступности и на организацию физкультурно-оздоровительных мероприятий. Все проекты и программы перекликаются между собой и охватывают вовлечение детей в занятия спортом, поддержку всех специалистов, тренеров, мотивацию к здоровому образу жизни.

Предыдущий трехлетний опыт исследования, при котором мы из большого количества игровых видов спорта выбирали только подходящие как для дошкольного возраста, так и для обеспечения материально-технической базы, и объединяли игры по совокупности развития физических и когнитивных качеств, привел нас в результате к разработке методического материала, внедрению в программу и успешной подготовке детей по четырем игровым видам спорта: дартс, городошный спорт, настольный теннис, шахматы. Но использовать методы синтеза и анализа в подборке содержания массовых мероприятий уже нужно относительно

различных видов искусств или форм творчества. Сколько массовых мероприятий в год проводится в детском саду? Два-три, максимум четыре. Какие это могут быть мероприятия? Конечно же совместные — с родителями или старшими сверстниками. Например, в рамках преемственности школы и детского сада — спортивное мероприятие с первоклассниками; в рамках преемственности поколений — мероприятие с дедушками и бабушками; в рамках передачи и популяризации русского народного наследия — народные гуляния с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Сейчас нужно учитывать специфику восприятия и переработки информации у подрастающего поколения. Дети воспринимают её короткими фрагментами, клипами, картинками без целостного понимания. Ребята быстро устают эмоционально и физически, плохо запоминают текущую информацию и вспоминают предыдущий материал. Поэтому для успешного проведения массовых мероприятий мы выбрали определенные виды и элементы танцев с современными аранжировками и текстами песен, элементы электронной музыки, хип-хопа и техно.

Из латиноамериканских (джайв, пасодобль, румба, самба) мы выбрали элементы танца ча-ча-ча. Из европейских (вальс, полька, мазурка, рок-н-ролл, сиртаки, краковяк, чардаш, гопак, танго, модерн) — мы выбрали кадриль. Из русских народных, плясовых (пляска, перепляс, боярышня, ермак, каприз) — мы выбрали хоровод. Из уличных видов и стилей танца (степпинг, футворк, брейк-данс, хип-хоп) — мы выбрали элементы шаффла.

Следует отметить, что, пробуя различные варианты, в работу включили только выбранные, так как именно с их помощью лучшим образом решаются задачи организации праздника, мероприятия, встречи; задачи взаимодействия с большой группой как детей, так и взрослых; задачи по оздоровлению, потому что они проводятся на улице на специальных площадках. Данные виды танцев, стили, элементы шагов эффективно разучиваются непосредственно во время самого мероприятия и во время подготовки к нему на занятиях в виде разминки или на досугах. Можно легко показать лично, использовать видеоматериал, различные ролики. И, конечно, дети чувствуют веяния современной моды. Им хочется уметь делать стильные движения. А всё, что массово, то модно! Сегодня в хореографии прослеживается тенденция к слиянию с русскими народными танцами. Но, к сожалению, детский сад — это не хореографическая студия и не школа танцев, и мы не можем в полной мере рассчитывать на всё то огромное положительное влияние танца для физического, познавательного, духовного развития ребенка. В данном контексте нам это и не надо. А вот для содержания и проведения массовых мероприятий незаменимы следующие эффекты:

растет культура поведения детей и взрослых. Они становятся вежливыми, внимательными, чувствуют себя частью коллектива;

легче налаживается контакт со сверстниками, так как дети становятся более раскрепощенными и непосредственными;

воспитывается национальное самосознание, закладываются основы национального характера;

развивается эмоциональная сфера вызовом ярких эмоций, способствуя не только их рождению, но и освобождению. Высвобождаются сдерживаемые и подавляемые эмоции в результате катарсиса, в том числе социально нежелательные. Происходит уменьшение тревожности, сопротивления, напряжения и агрессии.

Важно отметить, что в результате педагогического наблюдения ритмы элементов и шагов ча-ча-ча, кадрили, хоровода и шаффла наиболее ярче, чем других танцев, вызывали положительные эмоции, сосредоточивали и удерживали внимание при разучивании, объединяли на площадке в единое целое как группы детей детского сада, группы детей сада и школы, так и группы детей с родителями. И, если отнестись к танцу как к древнейшему мощнейшему источнику получения энергии и соединения человека с «высшими силами природы», то данный набор имеет самые подходящие ритмизированные формы для слияния всех участников танцевального действия в едином ритмическом пульсе.

Итак, примерное содержание культурно-массовых мероприятий в детском саду:

1. Спортивный праздник с первоклассниками (проводится на школьных зонах воркаута или в спортивном зале):

разминка (мастер-класс шагов ча-ча-ча);

игра в дартс по командам дошкольников и первоклассников;

игра в городки;

задания по настольному теннису;

эстафета с шахматами;

подведение итогов. Награждение.

2. Праздник для бабушек и дедушек ко Дню пожилого человека (проводится в музыкальном или спортивном зале):

приветствие. Стихи;

танец кадриль со взрослыми. Мастер-класс;

совместный конкурс на внимание;

шуточный конкурс для бабушек и дедушек;

изготовление (украшение) игрушки;

песня.

3. «Летним вечером у нас хороводы, игры, пляс» (проводится на уличной спортивной площадке или зеленой зоне площадки детского сада):

разминка. Хороводная игра «Тетёрка»;

хоровод «Капуста»;

хороводная игра «Гусак-Гусыня»;

хоровод «Покружись и вернись»;

хоровод «Змейка»;

хоровод «Солнышко»;

песня «По малину в сад пойдём» с выполнением движений руками в хороводе;

угощение.

4. День открытых дверей в школе (проводится на специально оборудованной площадке зеленой зоны школы или в спортивном зале):

приветственный танцевальный номер дошкольников с одним подготовленным движением танца шаффл (кик, рэннинг мэн, крис-кросс, чарльстон, ти-стэп);

разминка. Мастер-класс по второму движению танца шаффл;

3–4 эстафеты;

мастер-класс по третьему движению танца шаффл;

подведение итогов. Награждение.

Вывод. Специалисты детского сада: психологи, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре — не ограничены на сегодняшний день в доступе к любому образовательному, развлекательному, пользовательскому контенту сайтов, блогов, приложений, видеоканалов и т. д., не говоря уже о какой-либо печатной методической продукции. Через них проходит огромный поток информации. И проблема в том, что у специалистов нет времени и возможности применять, пробовать использовать всё то, что предлагается сегодня для работы. Поэтому крайне важно учиться самому разбираться в этом потоке, что требует определенного опыта и профессионализма, либо помогать себе лайфхаками, основанными на нестандартных подходах к решению повседневных педагогических задач.

Для нашей работы выбор нужного содержания программ, проектов, мероприятий — это 100 % успеха в их реализации. Некоторые педагоги выпускают целые учебники для своих учеников, где собраны полезные советы для усвоения той или иной темы, кто-то ведет блог с практическими рекомендациями. Вот и мы в своей статье делимся практическим опытом, который апробирован в нашем детском саду и успешно работает. Правильно подобранный материал — залог успешной организации массовых культурно-спортивных мероприятий, даже если мы уже знаем всё об истории, значении и влиянии танца.

Список литературы:

1. А. И. Буренина. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. — СПб.: Изд-во «ЛОРИО», 2000. — 217 с.

2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам: Методическое пособие. — М.: Изд-во Центр педагогического образования, 2013. — 64 с.

3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. — 2012. — Т. 6, № 2. — С. 87–91.

4. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для средних специальных учебных заведений. — М.: Изд-во «ВЛАДОС», 2003. — 256 с.

5. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. — 2000. — № 2. — С. 34–37.

6. Пять простых базовых движений танца шаффл для... dzen.ru

ЭКСПЕРИМЕНТ КАК ОДНА ИЗ ПРАКТИК РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ПО ФОП ДО

А. В. Агаева
ГБДОУ детский сад № 133
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В ФОП ДО рекомендовано знакомство с материалами, из которых состоят предметы, проводить при помощи организации простых безопасных экспериментов, так как опыты помогают учиться через практику: если видеть, как происходят изменения, проще делать выводы и формулировать гипотезы [1, с. 67]. Это способствует развитию логического мышления, внимания и способности к анализу. Практические опыты формируют уверенность в собственных силах — юный исследователь видит результат своего действия, и это мотивирует его к новым открытиям.

Дети 3–6 лет лучше всего воспринимают информацию через игру и наглядность. Им интересны наглядные, яркие и быстро меняющиеся процессы: шипение, пузыри, смена цвета, движение предметов. «Вулкан» из соды и уксуса, выращивание кристаллов или наблюдение за таянием льда заинтересуют даже дошкольников более старшего возраста.

Любая деятельность в детском саду должна быть безопасной. Важно выбирать только те эксперименты, которые не содержат токсичных веществ и не предполагают использования острых или горячих предметов. Рядом всегда должен находиться взрослый, который объяснит, что можно и что нельзя делать, и проследит за соблюдением правил: не пробовать вещества на вкус, не прикасаться к глазам, мыть руки после работы.

Научные опыты в детском саду — это не просто увлекательная игра. Это важный шаг на пути к успешному обучению в школе. Через простые и занимательные эксперименты развиваются навыки, которые пригодятся уже с первого класса: умение наблюдать, делать выводы, слушать инструкции и работать поэтапно.

Опыты учат думать: «Что будет, если я сделаю так?», «Почему это произошло?», «Как я проверю свою догадку?». Такие вопросы — основа будущего логического мышления и научного подхода.

Работа руками — это развитие мелкой моторики, координации, внимательности. Всё это напрямую связано с подготовкой к письму, чтению и счету.

Опыты в детском саду помогают и в развитии речи: девочки и мальчики учатся рассказывать, что они наблюдают, называть цвета, формы, состояния, а значит — активно пополняют словарный запас.

Важна работа в команде: многие эксперименты выполняются в группе, где нужно слушать других, делиться, обсуждать и приходить к общим выводам.

Опыты в детском саду не требуют сложных материалов, но при этом дают детям важные инструменты мышления. Они становятся более уверенными, любознательными и подготовленными к школьным задачам. Главное — экспериментировать регулярно, с поддержкой и интересом со стороны взрослых. Именно так начинается настоящая любовь к науке.

Слово «эксперимент» произошло от греческого слова experimentym, которое переводится как «проба», «опыт». Экспериментом называют научно поставленный опыт или наблюдение исследуемого явления в учитываемых условиях, которые позволяют следить за ходом явления и воспроизводить его многократно при повторении этих условий. В широком смысле эксперимент — это любой опыт, попытка осуществить что-либо, особый вид практики, предпринимаемой для получения нового знания или проверки старого [2, с. 9].

Экспериментирование способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность. По мнению академика Николая Николаевича Поддъякова: «В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения». В ходе экспериментальной деятельности создаются ситуации, которые ребенок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином законе или явлении.

Основная задача ДОО — поддержать и развить у ребенка интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Методические рекомендации по проведению занятий с использованием экспериментирования встречаются в работах разных авторов: Н.Н. Поддъякова, Ф.А. Сохина, С.Н. Николаевой. Данными авторами предлагается организовать работу таким образом, чтобы дети могли повторить опыт, показанный взрослым, могли наблюдать, отвечать на вопросы, используя результат опытов. При такой форме ребенок овладевает экспериментированием как видом деятельности, и его действия носят репродуктивный характер [2, с. 7].

Экспериментирование не становится самоценной деятельностью, так как возникает по инициативе взрослого. Для того чтобы экспериментирование стало ведущим видом деятельности, оно должно возникать по инициативе самого ребенка.

Назначение воспитания и обучения детей по программам нового поколения состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога. Обязательным элементом образа жизни дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов, экспериментировании, в изготовлении моделей.

Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель явления и обобщить полученные действенным путем результаты, сопоставить их, классифицировать и сделать выводы о данном явлении для человека и самого себя.

Структура детского экспериментирования

Как и любая деятельность, экспериментальная деятельность имеет свою структуру:

Цель: развитие умений ребенка взаимодействовать с исследуемыми объектами в «лабораторных» условиях как средствами познания окружающего мира.

Задачи:

1. развитие мыслительных процессов;
2. развитие мыслительных операций;
3. освоение методов познания;
4. развитие причинно-следственных связей и отношений.

Содержание: информация об объектах и явлениях, предметах.

Мотив: познавательные потребности, познавательный интерес, в основе которых лежит ориентировочный рефлекс «Что это?», «Что такое?». В старшем дошкольном возрасте познавательный интерес имеет направленность: «Узнать — научиться — познать».

Средства: язык, речь, поисковые действия.

Формы: элементарно-поисковая деятельность, опыты, эксперименты.

Условия: постепенное усложнение, организация условий для самостоятельной и учебной деятельности, использование проблемных ситуаций.

Результат: опыт самостоятельной деятельности, исследовательской работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований.

Алгоритм детского экспериментирования

1. Проблемная ситуация.
2. Целеполагание.
3. Выдвижение гипотез.
4. Проверка предположения.

Если предположение подтвердилось: формулирование выводов (как получилось).

Если предположение не подтвердилось: возникновение новой гипотезы, реализация ее в действии, подтверждение новой гипотезы, формулирование выводов (как получилось).

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить на следующие вопросы:

Как я это делаю?

Почему я это делаю именно так, а не иначе?

Зачем я это делаю, что хочу узнать, что получилось в результате?

Примерная структура занятия-экспериментирования

1. Постановка исследовательской задачи в виде того или иного варианта проблемной ситуации.
2. Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования.
3. Уточнение плана исследования.
4. Выбор оборудования, самостоятельное его размещение детьми в зоне исследования.
5. Распределение детей на подгруппы, выбор ведущих, помогающих организовать сверстников, комментирующих ход и результаты совместной деятельности детей в группах.
6. Анализ и обобщение полученных детьми результатов экспериментирования.

Экспериментирование является наиболее успешным путем ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем [2, с. 39].

Дети дошкольного возраста по природе своей — пытливые исследователи окружающего мира. Знания, полученные в результате собственного исследовательского поиска, значительно прочнее и надежнее тех, что получены репродуктивным путем. Поэтому необходимо в практике ДОО создавать условия для экспериментальной деятельности детей.

Организация детского экспериментирования

1. В группе должен быть оснащен уголок экспериментальной деятельности.
2. Планирование и организация деятельности детей по развитию познавательной активности и развитию представлений о предметном мире.
3. Планирование и организация игр с природными материалами (песком, водой, глиной).
4. Использование сюжетных игр-путешествий познавательной направленности.
5. Планирование и организация опытов и экспериментов с различными предметами и веществами.
6. Содержание опытов и экспериментов соответствует темам и данной возрастной группе.
7. Ведется фиксация результатов детского экспериментирования.

8. Наблюдается системность в проведении опытно-экспериментальной деятельности.

9. Наличие картотеки опытов и экспериментов в группе.

10. Оснащенность уголка экспериментирования соответствует требованиям и данной возрастной группе.

Памятка для воспитателя: примерный «алгоритм» подготовки занятия-экспериментирования

1. Предварительная работа: экскурсии, наблюдения, беседы, чтение, рассматривание иллюстративных материалов, зарисовки отдельных явлений, фактов и т. д., по изучению теории вопроса.

2. Определение типа, вида и тематики занятия-экспериментирования.

3. Выбор цели, задач работы с детьми (как правило, это познавательные, развивающие, воспитательные задачи).

4. Игровой тренинг внимания, восприятия, памяти, логики, мышления.

5. Предварительная исследовательская работа с использованием оборудования, учебных пособий (в мини-лаборатории или центре науки).

6. Выбор и подготовка пособий и оборудования с учетом сезонности, возраста детей, изучаемой темы.

7. Обобщение результатов наблюдений в различной форме: дневники наблюдений, коллажи, мнемотаблицы, фото, пиктограммы, рассказы, рисунки и т. д., с целью подведения детей к самостоятельным выводам по результатам исследования [3].

Примеры опытов

Опыты с водой

Переливание и объем. Жидкость переливают из одного сосуда в другой — из высокого узкого в низкий широкий и наоборот. Несмотря на разную форму, объем остается тем же. Это помогает понять, что форма не влияет на количество.

Горячее и холодное. Берем два одинаковых стакана: один с холодной водой, другой — с теплой. В каждый аккуратно капают по капле пищевого красителя. В первом цвет начинает двигаться медленно, а во втором — быстрее. Опыт показывает, как температура влияет на скорость перемешивания.

Что тонет, а что плывет. В прозрачную емкость по очереди опускаются разные предметы: камень, пуговица, кусочек пенопласта, крышка от бутылки и др. Все ребята в группе угадывают, какие из них останутся плавать на поверхности, а какие опустятся на дно, и проверяют свои предположения [4, с. 3].

Меряем ложками. Ребенок наполняет емкость, используя разные ложки: чайную, столовую, пластиковую мерную. Он понимает, что объем зависит от инструмента, и считает, сколько ложек нужно, чтобы заполнить стакан.

Смешивание цветов. В маленькие баночки налиты жидкости с основными цветами (красный, синий, желтый). Переливая их в пустую емкость, дети в детском саду наблюдают, как появляются новые оттенки: зеленый, оранжевый, фиолетовый.

Творческие эксперименты для развития фантазии

Опыты с красками: смешивание цветов и создание картин. В детском саду почти все обожают рисовать, а когда в этом процессе появляется элемент волшебства, интерес только растет. Простейший опыт — смешивание красок: например, синяя и желтая превращаются в зеленую. Развитию творческих навыков способствуют опыты с цветными каплями на молоке, рисование с помощью трубочек, создание отпечатков листьев или абстрактных картин, когда краской капают на влажную бумагу. Всё это развивает фантазию, чувство цвета и мелкую моторику [4, с. 5].

Радуга в комнате. Возьмите стеклянную банку с водой и поставьте на подоконник, где светит солнце. Рядом положите зеркальце и немного наклоните его внутрь банки. На стене появятся яркие цветные полоски — это радуга! Так дошкольники узнают, что белый солнечный свет на самом деле состоит из разных цветов и рассеивается при отражении.

Тени. Выключите свет и включите настольную лампу. Пусть каждый по очереди ставит руку, игрушку или лист бумаги перед лампой. На стене появятся тени — большие и маленькие, четкие и расплывчатые. Чем ближе предмет к свету, тем больше и четче тень. Она появляется, когда свету мешает какой-то предмет. В детском саду будет весело всей группой играть с тенями и делать из них фигуры животных [4, с. 19].

Звуковые исследования: как распространяется звук. Создайте простые шумовые инструменты из подручных материалов: маракасы из бутылочек, барабаны из банок, хлопушки из бумаги. Попробуйте провести эксперимент с «веревочным телефоном» — двумя пластиковыми стаканами, соединенными натянутой ниткой. Ребята услышат, как по нитке передается звук, и узнают, что звук — это волны. Эти занятия развивают слух, ритм, внимание и умение работать в команде еще в детском саду [4, с. 6].

Как организовать процесс проведения опытов

Чтобы учебные проекты стали для дошкольников настоящим удовольствием, важно правильно организовать пространство, подобрать материалы и вовлечь детей в процесс. Даже простые опыты требуют подготовительного этапа, но он легко превращается в часть игры.

Советы по подготовке пространства для опытов

Выделите спокойное, хорошо освещенное место, где дети смогут свободно двигаться и не бояться испачкаться. Лучше накрыть стол клеенкой или бумагой, подготовить салфетки, миски и стаканчики. Все материалы в детском саду должны быть под рукой, а взрослый — всегда рядом, чтобы помочь и направить. Главное — безопасность и удобство.

Идеи для создания мини-лаборатории в детском саду и дома

В небольшой пластиковой коробке или ящике можно хранить «набор юного исследователя»: туда удобно сложить краски, пипетки, лупу, ложечки, пробирки, перчатки, фартук и даже небольшие карточки с заданиями. Хранение в одном месте помогает быстро начать опыт в любое время. Предложите ярко оформить коробку и дать ей название, например «Научная станция».

Как вовлечь детей в процесс и сохранить их интерес

Важно, чтобы ребенок не просто смотрел, но участвовал: наливал воду, размешивал, наблюдал за изменениями. Задавайте вопросы: «А что будет, если…», «Как ты думаешь, почему это произошло?». Не обязательно сразу давать точные объяснения — пусть ребята сначала пофантазируют сами. После опыта попросите их нарисовать, что получилось, или рассказать, что больше всего понравилось. Так процесс запомнится, и интерес к науке будет только расти.

Что делать, если ребенок боится опыта?

Некоторые малыши в детском саду могут настороженно реагировать на необычные звуки или изменения (например, бурлящую пену). Не стоит настаивать или торопить — можно сначала показать опыт, а потом дать попробовать сделать всё постепенно, без давления. А еще лучше — превратить всё в игру: «Давай понаблюдаем вместе!» или «Представь, что ты ученый и нам нужно узнать, что произойдет».

Заключение

Проведение простых опытов с дошкольниками — это не только интересное занятие, но и важная часть их развития. В этом возрасте дети особенно открыты новому, у них формируются первые представления о мире, закладываются основы логического мышления, наблюдательности и любознательности.

Эксперименты помогают не просто узнать, как что-то устроено, но и почувствовать радость самостоятельного открытия. Через игру и практику дети учатся задавать вопросы, делать выводы и выражать свои эмоции. Это бесценный опыт, который начнет готовить их к школьному обучению еще в детском саду и сделает знакомство с наукой живым и увлекательным.

Главное — не бояться пробовать экспериментировать вместе, даже если вы сами не всё знаете. Совместные открытия сближают и создают атмосферу доверия, в которой дошкольник чувствует себя уверенно и свободно развивается.

Список литературы:
1. ФОП ДО Министерство просвещения Российской Федерации. — М.: Издательский дом ГНОМ, 2023.
2. Иванова, А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. — М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2003.
3. Материалы Интернет-сайтов.
4. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетина В.В. Неизведанное рядом. — М., 2004.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В. В. Аксенова
ГБДОУ детский сад № 61 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

С 1 сентября 2023 года, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования», дошкольные образовательные учреждения начали работать по новой Федеральной образовательной программе — ФОП ДО [1].

Федеральная программа вводит базовый уровень требований к объему, содержанию и результатам работы с детьми в детских садах и позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности доступными средствами и на соответствующем его возрасту содержании;

создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее — ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой родины;

создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО вне зависимости от места проживания.

Если обратиться к исходным значениям слов «физическая» и «культура», то первое можно и не обсуждать, а вот слово «культура» в качестве исходного означает «возделывание, воспитание, развитие, почитание, культ».

Патриотическое воспитание — одна из актуальных проблем, которая должна решаться сегодня всеми нами, кто имеет отношение к детям.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Именно в этот период своего становления дети очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма [4].

Одним из наиболее эффективных средств решения задач патриотического воспитания подрастающего поколения, на наш взгляд, является физическое воспитание, занятия физической культурой и спортом. Формирование патриотических чувств детей дошкольного

возраста осуществляется в процессе использования различных форм и методов работы: занятия, праздники и досуги, подвижные игры, эстафеты.

Наибольший воспитательный эффект оказывают спортивные праздники и развлечения. Данная форма работы позволяет закрепить и обобщить знания и умения детей в рамках определённой темы, объединить детей разного возраста общими чувствами и переживаниями.

Опыт физкультурно-оздоровительной работы в нашем детском саду дал понимание всему коллективу, что нужно выстроить работу по физическому воспитанию так, чтобы дети проявляли инициативу и самостоятельность, стремились к получению наград и понимали важность здорового образа жизни, желание быть здоровым, заниматься спортом, закаляться, стремиться никогда не унывать. Для этого мы объединили всех специалистов и разработали систему мероприятий.

Одной из форм работы по патриотическому воспитанию с детьми является знакомство с народными играми, не только русскими, но и народов России.

Народные игры вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Они совершенствуют все психические процессы — внимание, память, воображение, стимулируя переход детского организма на более высокую ступень развития [3, с. 56]. Кроме того, народные игры, приобщая детей к национальной культуре, заражают их положительными эмоциями. Все коллективные народные игры учат детей внимательно относиться к партнерам по игре, находить общий язык, это формирует у учащихся способность к пониманию, социальному чувствованию другого человека, способность к сотрудничеству. Посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Игры для детей — серьезные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, к взрослой жизни. Игра, предшествующая общественной деятельности, как бы является ее генеральной репетицией, порою сливается с трудовыми праздниками и входит как составной элемент в завершающую часть труда и даже в сам процесс труда [2, с. 91]. Также в совместной деятельности мы активно используем русские народные песни, потешки, мелодии и современные песни о России.

Система нашей работы состоит из планирования мероприятий по значимым датам в учебном году, отбора материала и подготовки этапов знакомства с праздником нашей страны. За учебный год, в соответствии с планом ДОУ и образовательной программой, мы проводим праздники и развлечения для всех возрастных групп, посвященные воспитанию гражданина России.

Осень: День народного единства (игра-путешествие по стране).

Зима: День защитника Отечества.

Лето: День независимости России (народные игры, хороводы), День Российского флага (физкультурно-строевые упражнения).

Мы составляем сценарии, которые включают народные игры, танцевально-ритмические движения и танцы, музыкальные произведения патриотической направленности, стихи о Родине, речевые игры.

Мы активно оформляем среду праздника, используя народные узоры и цвета народных русских промыслов и цветов флага.

Спортивные развлечения, которые в основном проводим на улице, мы посвящаем разным праздникам и памятным датам:

Осень: День отца, День матери.

Зима: День героя, Масленица.

Весна: День прилета птиц «Сороки», Петровская спартакиада, посвященная Дню города Санкт-Петербурга.

Лето: День защиты детей.

Многие мероприятия мы проводим совместно с родителями, это позволяет укрепить и расширить взаимодействие с семьями воспитанников. Родители всегда с интересом участвуют в эстафетах и играх.

Второе направление нашей работы: конкурсное движение патриотической направленности.

Наши воспитанники неоднократно участвовали и побеждали в районных и городских конкурсах:

Конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия»;

Социальный проект «Азбука в России»;

Социальный проект «Эно-карусель».

Наш успех в конкурсах связан с объединением всех специалистов и педагогов, с активным участием родителей.

Мы создали музыкально-литературные композиции, которые включали ритмические танцы, песни, подвижные игры, стихи и инсценировки.

Темы наших выступлений:

1. Карелия — наши северные соседи.
2. Русские народные сказки. Сказки А.С. Пушкина.
3. Наша семья.
4. Узбекистан — солнечная страна.
5. Наш Петербург.
6. Я живу в России.

Мы продолжаем улучшать наши мероприятия благодаря четкому отбору материала. За годы работы мы накопили много интересных сценариев и разработок, картотек и игрового материала.

Наша система взаимодействия всех специалистов, педагогов, родителей дает хороший результат по решению задач патриотического воспитания детей.

Список литературы:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования».

2. Гришина Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление ДОУ. — 2005. — № 1. — 145 с.

3. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду: Методические рекомендации. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 96 с.

4. Консультация «Актуальность патриотического воспитания» https://site-2955.siteedu.ru/media/sub/2955/documents

РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Т. М. Алексеева
Информационно-методический центр
Калининского района Санкт-Петербурга
Л. В. Апевалова, О. П. Литвинова
ГБДОУ детский сад № 50
Калининского района Санкт-Петербурга

Динамика общественного развития, интенсивная информатизация общества, ускорение научно-технологического развития и изменения в сфере профессиональной деятельности обусловливают актуальность проблемы профессиональной ориентации. Нормативно-правовую основу профессиональной ориентации обучающихся составляют Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», где определены задачи формирования системы выявления и развития способностей и талантов у детей и молодежи, а также методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации (август 2025 года) по

реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6–11 классов. Данные документы закрепляют приоритетные направления воспитательной работы, включая трудовое воспитание и формирование осознанного отношения к профессиональной деятельности. В федеральных и региональных нормативно-правовых актах ранняя профориентация определяется как длительный, непрерывный процесс профессионального самоопределения личности, предполагающий преемственный вклад каждой ступени образования. В соответствии с данной логикой начало профессионального самоопределения относится к периоду дошкольного детства, что создает основу для последующей профессиональной ориентации на школьной ступени. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования закладывает содержательные основы для раннего ознакомления детей с миром профессий, а Федеральная образовательная программа дошкольного образования содержит описание содержания образовательной деятельности в сфере трудового воспитания, что позволяет рассматривать данный документ как основу для организации профориентационной работы в дошкольных учреждениях.

Вопрос трудового воспитания в нашей стране имеет устоявшуюся историко-педагогическую традицию (К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко и др.). Современные исследования характеризуются различными подходами к определению содержания и методов приобщения дошкольников к миру профессий. Можно выделить следующие направления [1, с. 182]: ценностно-личностное — формирование у дошкольников представлений о человеке труда, его отношении к профессиональной деятельности, а также о причинах возникновения различных профессий; деятельностно-результативное — ознакомление детей с содержанием трудовых процессов и их материальными результатами (продуктами труда); региональное — приобщение дошкольников к профессиям, составляющим экономическую основу конкретного региона, что позволяет учитывать социокультурную специфику территории проживания.

В то же время, согласно О.В. Вакуленко [2, с. 62], проводившей исследование о готовности педагогов к реализации работы по ранней профессиональной ориентации, в этой области выявлено несколько проблем:

стихийный характер ознакомления детей с профессиями взрослых, связанный с отсутствием у педагогов диагностического инструментария для отслеживания динамики формирования представлений дошкольников о мире профессий;

недостаточное использование современных образовательных технологий в процессе приобщения детей к профессиональной деятельности;

отсутствие целенаправленного системного подхода в планировании воспитательно-образовательной работы, игнорирование возможностей регионального компонента;

неэффективное использование потенциала социального партнерства (учреждений дополнительного образования, производственных предприятий) как ресурса содержательного обогащения профориентационной работы;

недостаточная насыщенность развивающей предметно-пространственной среды элементами, обеспечивающими знакомство дошкольников с миром профессий.

Учитывая вышесказанное, цель статьи — описать опыт реализации долгосрочного проекта «Навигатор будущего». В данном годовом проекте, рассчитанном на старший дошкольный возраст, мы использовали системный подход к формированию представлений о мире профессий. Была проведена входящая и итоговая диагностика воспитанников. Перед внедрением проекта проанализированы ресурсы по развитию сетевого взаимодействия с партнерами в данной области. На организационном этапе проекта была проведена работа с родителями, направленная на осознание ими значимости ранней профориентации и необходимости партнерского взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи как условия полноценного и гармоничного проживания ребенком периода дошкольного детства.

В ходе реализации проекта «Навигатор будущего» была определена следующая цель: создание организационно-педагогических условий для формирования у детей старшего

дошкольного возраста устойчивого познавательного интереса к миру профессии и первичных представлений о социальной значимости трудовой деятельности [3, с. 41].

В соответствии с поставленной целью решались следующие задачи:

расширять и систематизировать представления дошкольников о современных профессиях, трудовых действиях, процессах, продуктах труда;

развивать познавательную активность, коммуникативные навыки, обогащать активный словарь;

формировать ценностное отношение к труду взрослых, уважение к людям различных профессий и результатам их деятельности.

Также одной из наших задач было обогащение детско-родительских отношений опытом совместной профориентационной деятельности.

Для реализации проекта «Навигатор будущего» разработано обеспечение, включающее методический компонент и обогащение развивающей предметно-пространственной среды [3, с. 41].

Методическое обеспечение: подборка произведений художественной литературы (стихи, рассказы, загадки) по тематике профессий, соответствующая возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста; видеоматериалы, включающие видеосюжеты о профессиональной деятельности взрослых (в том числе видеоролики, созданные родителями на рабочих местах); подборка виртуальных экскурсий и 3D-туров; наглядно-иллюстративный материал (тематические плакаты, комплекты иллюстраций, презентации, схемы содержания трудовых действий профессий) для ознакомления детей с различными профессиями, инструментами, спецодеждой и результатами труда [3, с. 41].

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС): книжки-малышки, созданные в совместной деятельности детей, родителей и педагогов, отражающие профессиональную деятельность родителей воспитанников; картотека дидактических игр, направленных на формирование представлений о профессиях, профессиональных действиях, инструментах и результатах труда; презентации по тематике профессий, используемые в образовательной деятельности.

Работа по проекту предполагает разделение деятельности на три этапа:

I этап (организационный): проведение мониторинга (беседы, рассматривание иллюстраций), разработка и утверждение плана мероприятий, подбор методического сопровождения, подготовка наглядного материала, работа с родителями воспитанников, налаживание контактов с ближайшими социальными организациями.

II этап (практический): реализация тематического плана через посещение социальных структур, организацию совместной и самостоятельной деятельности детей, «погружение» воспитанников в реальные практические ситуации, привлечение родителей для съёмки короткого видео на рабочем месте.

III этап (итоговый): проведение повторного мониторинга, составление интеллект-карт, анализ и обобщение опыта.

Практический этап проекта в течение учебного года мы реализовали через ряд образовательных событий, каждое из которых решало определенные задачи ранней профориентации.

Сентябрь: беседа «Кем быть?». Цель беседы — актуализировать знания детей о современных профессиях, развивать логическое мышление и связную речь.

Октябрь: еженедельное знакомство с профессиями. В течение месяца дети последовательно знакомились с профессиями, отражающими различные сферы трудовой деятельности. Каждое знакомство включало: рассматривание иллюстраций, беседу, просмотр видеоматериалов, составление профессиограммы (схематическую фиксацию ключевых характеристик профессии: название, трудовые действия, инструменты, спецодежда, результат труда).

Ноябрь: изготовление книжек-малышек по профессиям родителей. Совместная продуктивная деятельность детей и родителей, направленная на закрепление знаний о

профессиональной деятельности близких. Книжки-малышки содержали рисунки, аппликации, фотографии, краткие рассказы о профессии родителей.

Декабрь: организация сюжетно-ролевых игр по изученным профессиям. В течение месяца проводились игры, в которых дети примеряли на себя роли представителей изученных профессий. Особое внимание уделялось использованию атрибутов, отражающих специфику профессиональной деятельности, и развитию ролевого диалога.

Январь: внесение в среду и организация дидактических игр, направленных на расширение представлений детей о знаниях и умениях, необходимых представителям различных профессий («Кому что нужно?», «Подбери инструмент», «Профессиональные загадки»).

Февраль: выездная экскурсия в трамвайно-троллейбусный парк. Данное мероприятие ознакомило детей с профессиями, связанными с работой городского транспорта (водитель трамвая/троллейбуса, диспетчер, механик). Дети наблюдали трудовые процессы в реальных условиях, что создало основу для последующего отражения полученных впечатлений в сюжетно-ролевых играх и обогатило игровой опыт детей.

Март: проведение досуга «Такие разные профессии: от прошлого к настоящему». Данный тематический досуг имел целью знакомство с профессиями прошлого (ямщик, фонарщик, трубочист, кузнец), причинами исчезновения или трансформации некоторых профессий, формирования представления о динамике мира профессий.

Апрель: составление и просмотр видеоматериалов о профессиях родителей. Родители воспитанников создавали видеосюжеты, отражающие их профессиональную деятельность на рабочем месте. Видеоматериалы демонстрировались детям, что позволяло получить наглядное и достоверное представление о профессиях родителей.

Май: составление рассказов «Кем работают мои родители». Дети составляли рассказы о профессиональной деятельности своих родителей с опорой на план, предложенный педагогом. Данная форма работы способствовала развитию связной речи, закреплению профессиональной лексики, формированию чувства гордости за трудовые достижения родителей и осознанию значимости их труда для общества.

По завершении всех мероприятий проводилась итоговая диагностика, анализ динамики сформированности представлений дошкольников о профессиях, формулировались выводы и методические рекомендации.

В ходе реализации проекта «Навигатор будущего» зафиксированы позитивные изменения уровня сформированности представлений дошкольников о мире профессий. Расширился кругозор о профессиональной деятельности взрослых. Воспитанники стали проявлять осознанный интерес к выбору будущей профессии, причем данный интерес не ограничивался ориентацией исключительно на профессиональную деятельность родителей. Дети активно интересовались содержанием труда специальностей, а также знаниями и умениями, необходимыми представителям той или иной профессии.

По итогам реализации проекта мы отметили положительную динамику в следующих направлениях: уровень сформированности представлений дошкольников о профессиях; степень ознакомления детей с профессиональной деятельностью родителей; актуализация значимости ранней профориентационной работы в сознании родителей. Также, согласно наблюдениям педагогов и логопедов, в речевом развитии дошкольников наблюдалась положительная динамика диалогической стороны речи (умение вести беседу о профессиях, задавать вопросы, аргументировать суждения).

На основе представленного опыта можно дать следующие рекомендации.

Игра является ведущей деятельностью, именно через игру ребёнок осваивает мир профессий. Необходимо организовывать тематические сюжетно-ролевые игры, где дети смогут примерить и проиграть роли представителей различных профессий. Рассматривание иллюстраций, схем, пиктограмм, использование презентаций, дидактических игр, макетирование поможет ребёнку наглядно представить разные виды трудовой деятельности. Важно сопровождать показ комментариями взрослого, подчёркивая интересные моменты и

вызывая любопытство. Посещение экскурсий, просмотр видеоматериала виртуальных экскурсий позволит детям увидеть процесс труда в реальных условиях; встречи с представителями профессий помогают получить начальные представления о видах труда взрослых. Совместные мероприятия с семьями воспитанников, рассказы о профессиях родителей, участие в играх укрепляют связь «семья — детский сад», делают обучение более увлекательным и эффективным.

Таким образом, реализация системной работы по ранней профессиональной ориентации дошкольников в виде годового проекта способствует формированию у детей основ осознанного отношения к миру профессий, воспитанию позитивного и уважительного отношения к труду. А также ведет к развитию личностных качеств, необходимых для последующего профессионального самоопределения. Представленный опыт может быть рекомендован к использованию в практике дошкольных образовательных учреждений [3, с. 42].

Список литературы:

1. Семухина С. В. Социальное партнерство между ДОО, родителями, промышленными предприятиями и образовательными организациями города по ранней профориентации детей дошкольного возраста / С. В. Семухина // Воспитание и обучение детей младшего возраста. — 2018. — № 7. — С. 182–184.

2. Вакуленко О. В. К проблеме готовности педагогов к ранней профориентации дошкольников / Вакуленко О. В. // Проблемы современного педагогического образования. — 2022. — № 77-2. — С. 65–68.

3. Апевалова Л.В., Литвинова О.П. Навигатор будущего // Л.В. Апевалова, О.П. Литвинова // Общественно-политический научно-методический журнал «Образование в современной школе». — 2026. — № 1-2. — С. 41–42.

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР ФИЗКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ПРАКТИКУ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИГРАЕМ БЕЗ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Т. М. Алексеева
Информационно-методический центр
Калининского района Санкт-Петербурга
Л. А. Когуа
ГБДОУ средняя общеобразовательная школа № 98
с углубленным изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга (отделение дошкольного образования)

В условиях современного дошкольного образования особое значение приобретает развитие социальной компетентности ребёнка. Способность вступать в контакт со сверстниками и взрослыми, учитывать позицию партнёра, согласовывать действия в совместной деятельности и конструктивно решать возникающие трудности рассматривается как важный компонент успешной социализации и дальнейшей готовности к школьному обучению.

Онтогенетически коммуникация в дошкольном возрасте развивается от общения со взрослым к общению со сверстниками. В старшем дошкольном возрасте, если в сфере познания по-прежнему доминирует общение со взрослым, то в игровом и деловом взаимодействии сверстник становится предпочитаемым партнером. Это классический вектор развития, описанный отечественными психологами и педагогами. С другой стороны, исследования отмечают, что современная ситуация развития дошкольника характеризуется глубоким проникновением цифровых технологий во все сферы жизни. Формируется новая социальная ситуация развития детей — феномен «цифрового детства» [1, с. 74].

Использование электронных устройств изменяет как структуру деятельности, так и формы взаимодействия ребенка с миром. Вовлеченность дошкольников в цифровую среду влияет на ключевые линии психического развития в дошкольном возрасте [2, с. 31]. И наиболее чувствительным этот процесс оказывается для сферы социального развития и межличностной коммуникации. Родители и взрослые нередко отстают от детей в освоении цифровых технологий, что сказывается на снижении универсальности фигуры взрослого. В коммуникации со сверстниками доказана обратная зависимость времени, проведенного с цифровыми устройствами, и просоциального поведения, развития социальных навыков и эмоционально-личностного развития [3, с. 98].

Современные дошкольники нередко испытывают затруднения в установлении взаимодействия со сверстниками, проявлении инициативы в общении и соблюдении правил коллективной деятельности. У детей часто доминируют собственные интересы, им трудно договариваться, учитывать намерения партнера и разрешать конфликты мирным путем.

Но от того, насколько успешен в ситуациях коммуникации дошкольник, доказано, зависит дальнейшая траектория развития: более высокие академические успехи, познавательная мотивация и психологическое здоровье [4, с. 50].

Соответственно, поиск эффективных педагогических инструментов, способных компенсировать дефицит естественного общения и целенаправленно развивать социальную компетентность, становится одной из приоритетных задач дошкольного образования. Мы считаем, что одним из таких инструментов выступают коммуникативные игры. В отличие от спонтанной сюжетно-ролевой игры, которая в современных условиях часто не складывается, коммуникативные игры представляют собой специально организованную педагогом деятельность, направленную на развитие навыков сотрудничества и кооперации и формирование умения слушать и слышать партнеров по игре. В процессе игры дошкольники сосредоточивают внимание на действиях партнера, на общей для всех игровой задаче, что формирует основу для координации действий и понимания поведения других участников. Чтобы выполнить задание, играющие должны адаптировать свое поведение под действия команды, соблюдать правила взаимодействия. Часто дети оказываются в ситуации, когда нужно учитывать точку зрения партнера. Так, в игровом взаимодействии они учатся понимать намерения и реакции другого человека. Коммуникативные игры сопровождаются выражением различных эмоций — таким образом, наблюдая за реакциями игроков, развивается навык распознавать эмоциональные состояния и соотносить свои действия с реакцией партнеров по игре. Кроме этого, в коммуникативных играх четко обозначены правила. Умение удерживать правила игры, контролировать своё поведение, соотносить его с требованиями способствует развитию навыков саморегуляции.

Коммуникативные игры могут стать инструментом, который поможет современным дошкольникам в безопасной обстановке развивать навыки коммуникации и сотрудничества, закладывая фундамент их социального благополучия.

Физкультурная направленность коммуникативных игр усиливает развивающий потенциал. Движение как ведущий компонент активности способствует снятию психических барьеров, таких как тревожность.

Предлагаем опыт внедрения коммуникативных игр физкультурной направленности, соединяющий решение задач физического воспитания и социально-коммуникативного развития.

Готовясь к летней оздоровительной кампании в условиях города, мы искали виды активности детей, где помимо знаний, навыков и развития воспитанники могли бы просто вместе радоваться и получать удовольствие от процесса взаимодействия друг с другом. Так родилась идея коммуникативных игр физкультурной направленности — игр с правилами, соответствующих методическим и здоровьесберегающим требованиям, но без личных или командных побед. Именно коммуникативная игра имеет особенность выполнения общей задачи без победителей, а главное для дошкольника — без побеждённых. Для отбора игр мы определили требования: 1) создание ситуации «общего» успеха. Победа возможна только

работой команды, а не личным участием; 2) снять страх ошибки. Важно было подобрать такие игры, где личная ошибка была бы не фатальной для игры, не вела к проигрышу команды. Это позволило снизить уровень тревожности детей, так как в процессе игры они поняли, что важно подстроиться под общий ритм деятельности; 3) в процессе игры должны быть задействованы такие навыки, как коллективное планирование, умение договориться, действовать совместно; 4) игры должны быть универсальными — т. е. для разного уровня физической подготовки и охватывать как можно больший возрастной диапазон. Это позволяет включать в деятельность детей с ОВЗ, низким уровнем подготовки или высоким уровнем тревожности как равноправного члена команды.

При подготовке к летней оздоровительной кампании была создана творческая группа. Велась работа по отбору игр, созданию картотеки, изготовлению атрибутов к играм. Также были привлечены и родители воспитанников. Нужно отметить, что эти игры вошли в ежегодный цикл событий детского сада. Атрибуты и картотека хранятся в физкультурном зале. Разработано расписание — когда и какая группа может использовать физкультурный зал для проведения игр. Играют педагоги с детьми либо во вторую половину дня, либо с утра, если по погодным условиям отменена прогулка. Мы используем эти игры как развлечения, досуги и совместную деятельность с родителями.

Приведем примеры простых, пользующихся популярностью у детей игр.

1. «Цепочка карандашей». Для игры подойдут строительные карандаши — они крупнее обычных. Дети перекладывают карандаши по цепочке из одного контейнера в другой. Простая игра вызывает много положительных эмоций: подбадривание друг друга, взаимодействие.

2. «Соберите мячики». Мячи 4–5 цветов высыпаются на пол в хаотичном порядке. По считалке выбираются командиры. Им на спину надеваются рюкзаки с маркером цвета. По команде нужно собрать мячи по цвету. Сложность в том, что командиры тоже собирают мячики, поэтому нужно следить и за их перемещением. Можно играть, просто собирая мячи по рюкзакам, а можно разделиться на команды по цвету.

3. «Весёлый хула-хуп». Дети стоят в кругу, взявшись за руки. По очереди игроки перелезают через один или несколько обручей в кругу, держась за руки. Дети довольно быстро научаются помогать другому пролезть через обруч.

4. «Поймай мяч». Дети, стоя в кругу, держат ткань с вырезанными отверстиями и натягивают её по периметру. Задач может быть две: либо перенести мяч на другой конец площадки, не уронив, либо, наоборот, синхронизировать свои движения так, чтобы мяч закатился в лунку.

5. «Перенеси кубик». В грани куба размером примерно 30 см вкручены крючки. У команды детей — фанерный щит, на котором закреплены короткие веревки с кольцами. В свою очередь к краям щита приделаны веревки, за которые держится команда детей. Цель игры — совместными усилиями подцепить куб за крючки и перенести в указанное место.

Данные игры были опробованы в педагогическом коллективе: педагоги проигрывали основные варианты игр и придумывали новые варианты обыгрывания. В течение лета, наблюдая за поведением детей, было принято решение использовать коммуникативные игры в течение года. Через две недели после внедрения коммуникативных игр наблюдения показали, что у детей возросла способность договариваться. Это выражалось в том, что дети перестали кричать при обсуждении, научились слушать предложения друг друга не только в коммуникативных играх, но и в других видах деятельности — труде, дежурстве, уборке игрушек.

Так как в летний период дети в группах меняются, педагоги играющих групп отметили, что вновь пришедшим детям воспитанники уделяют особое внимание. Дети с удовольствием помогают понять правила и координировать действия в играх и групповой деятельности.

Наблюдения педагогов за поведением и общением детей в группе зафиксировали выраженный рост социально-коммуникативных навыков дошкольников в результате игрового взаимодействия, что проявилось в повышении инициативы при общении (включая инициацию

общения со сверстниками), снижении конфликтности и устойчивом проявлении кооперации в повседневной деятельности.

Список литературы:

1. Солдатова, Г.У. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире. Социальная психология и общество, 9(3), 71–80. https://doi.org/10.17759/sps.2018090308

2. Веракса, А.Н., Бухаленкова, Д.А., Чичинина, Е.А., Алмазова, О.В. (2021). Взаимосвязь использования цифровых устройств и эмоционально-личностного развития современных дошкольников. Психологическая наука и образование, 26(1), 27–40. https://doi.org/10.17759/pse.2021260101

3. Веракса, А.Н., Плотникова, В.А., Ивенская, П.Р. (2024). Возможности развития социальной компетентности дошкольников с разным уровнем регуляторных функций: сюжетно-ролевая игра и проектная деятельность. Психологическая наука и образование, 29(3), 96–112. https://doi.org/10.17759/pse.2024290306

4. Юдина, Т.А., Алехина, С.В. (2022). К проблеме доказательной психологической оценки социальной компетентности школьников в инклюзивном образовании. Современная зарубежная психология, 11(4), 41–50. https://doi.org/10.17759/jmfp.2022110404

ПРОЕКТ ДЕТСКАЯ МОЗАИЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ «САЛЮТ ПОБЕДЫ» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (В ТОМ ЧИСЛЕ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ)

Т. С. Багунова
ГБДОУ детский сад № 118 комбинированного вида
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Актуальность проекта обусловлена необходимостью реализации задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (ФАОП ДО) для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) у детей активно формируются первичные представления о социальной действительности, закладываются основы нравственного поведения, развиваются навыки взаимодействия со сверстниками. В преддверии памятной даты «9 Мая» данный проект направлен на решение следующих приоритетных задач ФОП ДО:

1. В сфере социальных отношений: проект создает условия для формирования первичных навыков совместной деятельности со сверстниками. В процессе создания коллективного панно дети 4–5 лет учатся договариваться с помощью взрослого, распределять простые действия, проявлять доброжелательное отношение к товарищу, что способствует развитию основ позитивной социализации.

2. В области формирования основ гражданственности и патриотизма: проект приурочен к государственному празднику — Дню Победы. Это позволяет на доступном для средних дошкольников уровне воспитывать уважительное отношение к Родине, формировать первичные представления о празднике, его атрибутах и значении. Знакомство с доступными образами плакатов (воин, салют, цветы) служит средством формирования первоначальных представлений о подвиге народа.

3. В сфере становления самостоятельности: работа над мозаикой требует от детей проявления элементарной самостоятельности, усидчивости и стремления довести начатое дело до конца, что соответствует возрастным возможностям и целевым ориентирам ФОП ДО на этапе завершения дошкольного образования.

Таким образом, проект интегрирует патриотическое воспитание с развитием социально-коммуникативных навыков через доступную для средних дошкольников коллективную творческую деятельность.

Цель проекта: создание коллективного мозаичного панно, отражающего образ Дня Победы (салют, георгиевская лента, цветы), в рамках тематической недели, посвященной 9 Мая.

Особенности реализации проекта (в том числе в группе с детьми с ТНР)

Проект реализуется в группе комбинированной направленности, где воспитываются дети среднего дошкольного возраста (4–5 лет), в том числе дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Данная особенность определила необходимость адаптации содержания, форм работы и требований с учетом возрастных и речевых возможностей детей.

Учет возрастных и особых образовательных потребностей детей 4–5 лет с ТНР:

1. Адаптация речевого материала: в среднем дошкольном возрасте у детей с ТНР активно формируется фразовая речь, однако многие испытывают трудности в составлении развернутых высказываний. Для развития навыков речи был разработан упрощенный алгоритм-схема описания (Что вижу? — Какого цвета? — Нравится или нет?), который позволяет детям с ТНР структурировать высказывание из 1–2 предложений. Педагог активно использует прием сопряженной и отраженной речи, проговаривая действия вместе с детьми.

2. Социально-коммуникативное развитие: дети 4–5 лет с ТНР часто испытывают трудности в установлении контакта со сверстниками, не всегда понимают вербальные способы договоренности. В рамках проекта работа в парах и подгруппах строится с обязательным участием педагога-посредника, который помогает детям использовать простые речевые конструкции: «Можно я буду здесь?», «Давай вместе», «Ты клей, я даю». Основной акцент делается на эмоционально-положительное взаимодействие, а не на сложные переговорные процессы.

3. Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации: для детей 4–5 лет, особенно с ТНР, работа с мозаикой является мощным коррекционным средством. Используются крупные элементы мозаики (не менее 2 см), что соответствует возрастным возможностям детей. Заполнение контура осуществляется под непосредственным контролем педагога, используется прием «рука в руке» для детей с наиболее выраженными моторными трудностями.

4. Интеграция с логопедической работой: в рамках проекта закреплены простые лексические темы: «Праздник Победы», «Салют», «Цветы для ветеранов». Учитель-логопед на коррекционных занятиях отрабатывает произношение и актуализацию простых слов и коротких фраз (салют, флаг, цветы, «Ура! Победа!»), которые затем используются детьми в проектной деятельности.

Взаимодействие с родителями (опрос и вовлечение)

Взаимодействие с семьями воспитанников является важным условием успешной реализации проекта. Для детей среднего дошкольного возраста, особенно с ТНР, особое значение имеет закрепление полученных знаний в домашней обстановке. С целью определения степени готовности родителей к участию в проекте был проведен экспресс-опрос.

Опрос родителей (предварительный этап)

В начале проекта родителям были предложены следующие вопросы:

1. «Готовы ли вы помочь вашему ребенку закрепить простые слова: "Победа", "салют", "цветы", "солдат", "праздник" в домашних беседах, рассматривании картинок, чтении простых стихов о войне?» Цель вопроса: оценить готовность семьи к включению в единое образовательное пространство. Для детей 4–5 лет с ТНР особенно важно многократное повторение и закрепление материала в разных бытовых ситуациях, что способствует активизации речи.

2. «Готовы ли вы прийти на итоговое мероприятие (выставку / презентацию панно), чтобы поддержать своего ребенка и порадоваться его первым успехам в коллективном творчестве?» Цель вопроса: определить потенциальную явку родителей на итоговое событие.

Для детей среднего возраста эмоциональная поддержка и присутствие значимых взрослых является мощным мотивационным фактором.

Результаты опроса и формы взаимодействия

По итогам опроса было выявлено, что 85 % родителей выразили готовность поддерживать детей в закреплении тематической лексики дома. Для родителей были разработаны простые памятки с вопросами для бесед с детьми (например: «Что мы видели на картинке?», «Какого цвета салют?», «Кому мы дарим цветы?»), а также подборка коротких стихов о Дне Победы, доступных для заучивания с детьми 4–5 лет.

90 % родителей подтвердили свое участие в итоговом мероприятии. На завершающем этапе проекта будет организована мини-выставка, где родители смогут:

увидеть готовое коллективное панно, созданное детьми;

услышать выступления детей (короткие рассказы о своей работе с опорой на вопросы педагога);

получить обратную связь от педагога и учителя-логопеда о динамике речевого и социально-коммуникативного развития ребенка за период проекта.

Такое взаимодействие позволит укрепить детско-родительские отношения, повысить компетентность родителей в вопросах патриотического воспитания и поддержки речевого развития детей среднего возраста, а также создать ситуацию успеха для каждого воспитанника.

Заключение

Реализация проекта «Детская мозаичная мастерская «Салют Победы»» в средней группе комбинированной направленности показала свою эффективность. Адаптация содержания и методов работы к возрастным возможностям детей 4–5 лет, а также учет особых образовательных потребностей детей с ТНР позволили достичь положительных результатов:

у детей сформировались первичные представления о празднике Победы и его символах;

обогатился пассивный и активный словарь по теме;

развились элементарные навыки взаимодействия со сверстниками (работа рядом, простые формы договоренности с помощью взрослого);

повысился уровень самостоятельности и усидчивости в продуктивной деятельности;

улучшилась мелкая моторика и зрительно-моторная координация.

Активное участие родителей в проекте способствовало закреплению полученных знаний и созданию единого образовательного пространства «детский сад — семья», что особенно важно для успешной социализации и речевого развития детей среднего дошкольного возраста с ТНР.

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: методические рекомендации по реализации / под ред. Т. Н. Дороновой. — М.: Министерство просвещения РФ, 2023.

2. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: методическое пособие / под ред. И. А. Петровой. — М.: Просвещение, 2023.

ИГРАЕМ В ПРОФЕССИИ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФОРМ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

С. А. Бондарева, О. Н. Львова
ГБДОУ детский сад № 1
Кировского района Санкт-Петербурга

Традиционно вопросы профессионального самоопределения связывают с периодом обучения в старших классах. Однако современные исследования в области педагогики и психологии подтверждают, что предпосылки осознанного выбора закладываются значительно

раньше — уже в дошкольном детстве. Ранняя профориентация в дошкольном образовательном учреждении — это не подготовка детей к выбору конкретной профессии, а создание фундамента для будущего самоопределения. Основная задача — сформировать у ребенка уважение к труду, расширять его кругозор и дать первичные представления о многообразии профессиональной деятельности взрослых. Именно в этот период активно формируются основы личности, ценностные ориентиры, культура поведения и самосознание. Осмысление сути человеческого труда помогает ребёнку лучше понимать мир взрослых, устройство общества, а также своё возможное место в будущем.

Актуальность ранней профориентационной работы закреплена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где одним из ключевых принципов обозначено приобщение детей к социальным нормам, традициям семьи, общества и государства [1, п. 1.4]. Детский сад является первой ступенью в формировании представлений о профессиональной деятельности. Именно здесь дети получают первоначальное знакомство с разнообразием и широким спектром профессий.

Проблема профессионального выбора является одной из ключевых в жизни каждого человека. Исследователи Т.И. Бабаева и А.Г. Гогоберидзе подчёркивают, что важно знакомить детей не только с названиями профессий, но и с личностными качествами людей, которые их представляют, а также формировать уважительное отношение к труду взрослых [2, с. 124]. Сегодня многие родители редко рассказывают детям о своей профессиональной деятельности, не раскрывают содержание своей работы и зачастую не уделяют должного внимания интересам и склонностям ребёнка. В результате в дальнейшем они сталкиваются с трудностями при выборе профессионального пути. Между тем, чтобы ребёнок смог осознанно ориентироваться во взрослой жизни, его необходимо заранее познакомить с многообразием профессий.

Ранняя профориентация в дошкольном учреждении не предполагает выбор конкретной специальности. Её основная цель — формирование у детей общего представления о труде, развитие важных личностных качеств и постепенное осознание себя как будущего участника социальной жизни. С учётом индивидуальных особенностей ребёнка — его способностей, темперамента, характера, условий воспитания и отношения к труду — у дошкольников формируется система знаний о профессиях, интерес к определённым видам деятельности и позитивное отношение к труду взрослых.

Профориентационная деятельность в детском саду носит комплексный характер и интегрируется во все виды образовательной активности. К ним относятся: ознакомление с художественной литературой и фольклором (сказки, стихи, загадки о профессиях, рассматривание иллюстраций, энциклопедий, фотоальбомов); наблюдения и экскурсии (посещение кухни детского сада, медицинского кабинета, прачечной, наблюдение за трудом дворника, а также посещение библиотеки, почты, музеев совместно с родителями); встречи с представителями профессий (приглашение родителей, которые рассказывают о своей работе, что способствует формированию уважительного отношения к труду взрослых); дидактические игры и наглядные пособия (лото «Профессии», пазлы «Инструменты», игры «Что лишнее?», «Кому что нужно?», карточки с изображением людей в профессиональной одежде); продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование на темы, связанные с профессиональным трудом); праздники и досуговые мероприятия («Путешествие в город мастеров»); мини-проекты (профессии сотрудников детского сада, профессии мам, профессии пап); сюжетно-ролевые игры («Больница», «Магазин», «Строители», «Кафе», «Парикмахерская» и др.).

Особое значение имеет создание насыщенной предметно-пространственной среды: использование атрибутов, костюмов и игровых модулей. Игра является самым доступным и привлекательным видом деятельности для дошкольников. Именно через игру дети знакомятся с профессиональной деятельностью взрослых. Поэтому знакомство с миром профессий целесообразно организовывать в игровой форме. В нашем дошкольном учреждении особое внимание уделяется профессиям, актуальным для современного общества и нашего города.

Существует множество профессий, скрытых от непосредственного наблюдения ребёнка и трудных для понимания в силу возраста. В связи с этим наряду с традиционными методами мы используем виртуальные экскурсии. Данный формат отличается наглядностью и доступностью, а их тематика подбирается с учётом возрастных особенностей, интересов детей и календарно-тематического планирования. Практика показывает, что виртуальные экскурсии способствуют не только усвоению знаний о социальном мире, но и повышению мотивации к обучению [3, с. 44].

Учитывая потребность государства в инициативных, творческих и способных к созиданию личностях, в образовательном процессе целесообразно использовать LEGO-технологии. Они способствуют развитию инженерного мышления, формированию интереса к интеллектуальному труду, логике и умению прогнозировать результат. Применение LEGO-технологий в дошкольном возрасте помогает расширить представления детей о технических профессиях, освоить элементарные профессиональные навыки в игровой форме и систематизировать знания о мире труда [4, с. 56]. Опыт показывает, что конструирование становится одним из приоритетных направлений современного дошкольного образования.

Особую роль в ранней профориентации играет взаимодействие с родителями. Опыт показывает, что наиболее ярко и запоминающе дети усваивают информацию о профессиях, когда источником выступают значимые взрослые — мамы и папы. Поэтому одной из эффективных форм работы в нашем детском саду стал интерактивный праздник «Фестиваль профессий», где родители выступают не в качестве зрителей, а в роли активных участников — представителей разных специальностей.

Сценарий интерактивного развлечения «Фестиваль профессий» построен как командная игра-путешествие. Цель мероприятия: познакомить детей с многообразием мира профессий, уточнить знания о профессиях родителей, воспитывать уважение к труду, укрепить детско-родительские отношения. Структура фестиваля включает несколько станций, на каждой из которых участников ждут разные задания.

На станции «Родительская гостиная» мамы и папы рассказывают о своей работе, демонстрируют инструменты, отвечают на вопросы детей. На станции «Знакомство с профессиями» дети выполняют игровые задания, отгадывают загадки, соотносят инструмент и профессию. Станция «Детективы» предлагает собрать названия профессий из букв. В «Бюро находок» участники определяют, представителю какой профессии принадлежит тот или иной предмет. Станция «Самая важная» включает интеллектуальные задания на знание особенностей разных профессий. На станции «Собери пословицу» команды составляют из разрезных карточек пословицы о труде. Завершает путешествие станция «Город мастеров», где дети вместе с родителями выполняют творческую работу (рисунок, аппликацию, поделку) на тему выбранной профессии. Мероприятие сопровождается музыкальными паузами и танцевальными номерами, а завершается общим фото и вручением фишек-наград.

Практическая значимость такого формата заключается в том, что он позволяет решать сразу несколько задач: расширяет представления детей о мире профессий через непосредственное общение с носителями профессионального опыта; укрепляет детско-родительские отношения через совместную деятельность; повышает компетентность родителей в вопросах профориентационной работы; создает условия для формирования уважительного отношения к труду взрослых.

В процессе игры ребёнок воспроизводит события и явления окружающего мира. Для дошкольника игра имеет такое же значение, как труд для взрослого. Именно в игровой деятельности формируются представления о профессиях, развивается интерес к трудовой деятельности и приобретается первичный социальный опыт. Ведь правильно организованная работа помогает заложить основы осознанного профессионального выбора в будущем. Задача взрослых — создать насыщенную, разнообразную среду для игры и познания, в которой каждый ребёнок сможет найти занятие по интересам и сделать свой первый, пусть пока и игровой, профессиональный выбор [5, с. 87]. Ведь осознанный выбор профессии в будущем во многом определяет жизненный успех человека.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.consultant.ru (дата обращения: 20.03.2025).

2. Бабаева, Т.И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб.: Детство-Пресс, 2019. — 352 с.

3. Белая, К.Ю. Использование современных информационных технологий в ДОУ / К.Ю. Белая // Дошкольное воспитание. — 2017. — № 5. — С. 42–46.

4. Ишмакова, М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М.С. Ишмакова. — М.: Маска, 2013. — 120 с.

5. Микляева, Н.В. Интерактивная педагогика в детском саду: методическое пособие / под ред. Н.В. Микляевой. — М.: ТЦ Сфера, 2018. — 128 с.

ПЕРВЫЕ ШАГИ В МУЗЕЙ: ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРНОЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СТРАНЫ

И. В. Гладилина
ГБДОУ детский сад № 50
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Одно из приоритетных направлений работы нашего детского сада — духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников. Мы уверены, что основой формирования полноценной личности является не только образовательный процесс, направленный на развитие интеллектуальных и социальных навыков, но и создание устойчивых и глубоких связей с культурным и историческим наследием своей страны. В этом контексте духовно-нравственное и патриотическое воспитание становится важным элементом, поскольку оно прививает детям уважение к своим корням, традициям, истории и тем культурным ценностям, которые формировали нашу страну на протяжении веков.

Актуальность патриотического воспитания продиктована изменениями в образовательной политике государства на уровне общего образования, связанными с внесением изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. ФГОС (п. 4.6) указывает на то, что ребенок должен обладать начальными знаниями о природном и социальном мире, об обществе, его национально-культурных ценностях и государстве [1]. А в целевых установках Федеральной образовательной программы дошкольного образования прописано, что целью программы является разностороннее развитие ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей, основанное на духовно-нравственных ценностях российского народа, исторических и культурных традициях [2].

В связи с этим в нашем детском саду активно применяются методы музейной педагогики. Музей — это не просто место хранения экспонатов, а пространство, где раскрываются богатства культурного наследия и где история становится доступной и понятной для детей. Мы проводим различные музейные занятия и экскурсии, которые позволяют детям не только изучать прошлое своей страны, но и активно участвовать в его осмыслении, развивая при этом навыки общения и монологической речи. Дети имеют возможность исследовать экспонаты, задавать вопросы, обсуждать увиденное и делиться своими мыслями с воспитателями и сверстниками, что значительно обогащает их внутренний опыт.

В нашем учреждении созданы несколько мини-музеев, посвященных значимым аспектам культурного и исторического наследия России. Среди них можно выделить «Музей

игрушки», который знакомит детей с традиционными русскими игрушками; мини-музей «Что мы знаем о блокаде Ленинграда», погружающий детей в историю одного из самых трагических периодов для нашего города; мини-музей «Русская изба», который отражает быт и традиции русского народа; и мини-музей «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященный памяти героев и Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Эти музеи стали результатом совместной работы воспитателей, детей и родителей в рамках различных проектов по нравственно-патриотическому воспитанию. Мы стремились внести в музейные коллекции не только настоящие предметы, но и их имитации, выполненные воспитателями, детьми и родителями, что позволяет каждому участнику гордиться результатами своего труда. Это делает процесс обучения и воспитания более увлекательным и интерактивным, превращая его в живое исследование, в котором дети становятся активными участниками, а не просто наблюдателями.

Именно поэтому в нашем учреждении была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в музей», содержание которой отражает не только возможности образовательного учреждения, но и социальный запрос родителей (законных представителей), связанный с патриотическим и духовно-нравственным воспитанием детей.

Основная идея программы «Первые шаги в музей» заключается в использовании музейной педагогики для приобщения детей к культурному и историческому наследию в процессе их воспитания и обучения. Понимание и уважение к своему наследию формируются через активное участие детей в процессе познания, где они становятся не просто слушателями, но и активными участниками, что способствует глубокому усвоению знаний.

Основной целью программы является развитие у детей монологической речи и основ коммуникации в случайном и свободном выборе партнеров.

Особенностью программы стало изучение культурного наследия на основе знакомства дошкольников с ремеслами, традициями России, расширение представлений об историческом прошлом России, связанном с Великой Отечественной войной, а также использование модульного принципа построения программы.

Первый модуль предполагает знакомство с культурным наследием России через знакомство с «Лентой времени», работу с понятиями «прошлое», «настоящее», расширение представлений детей о деревянной, филимоновской, дымковской, новогодней игрушке, составление описательных и сравнительных рассказов по предложенным алгоритмам, работу в команде со случайным и свободным выбором партнеров.

Второй модуль предполагает знакомство с историческим наследием России через знакомство с героями — от богатырей до героев Великой Отечественной войны, расширение представлений о блокаде Ленинграда, знакомство с экспозициями мини-музеев «Что мы знаем о блокаде Ленинграда» и «Никто не забыт, ничто не забыто», составление описательных и сравнительных рассказов с использованием сложноподчиненных предложений, установление причинно-следственных связей между явлениями и событиями.

Третий модуль предполагает знакомство с народной культурой и традициями через знакомство с русскими народными праздниками, экспозицией музея «Русская изба» и русскими народными сказками, составление описательных рассказов, установление причинно-следственных связей между явлениями и событиями, а также театрализацию русских народных сказок по выбору детей, что развивает их креативность, инициативу и умение работать в команде.

Программа построена по модульному принципу для того, чтобы обеспечить гибкость и адаптивность в процессе обучения, а также для создания более структурированного и последовательного подхода к воспитанию и развитию детей. Такой подход позволяет разделить образовательный процесс на логически завершенные единицы, каждая из которых фокусируется на конкретной теме, что способствует более глубокому усвоению материала и позволяет детям сосредоточиться на изучении и понимании конкретных аспектов, таких как культурные традиции, исторические события или ремесла. Это помогает предотвратить информационную перегрузку и позволяет более эффективно оценивать понимание и усвоение

материала на каждом этапе, а также вносить необходимые коррективы в дальнейшую работу, исходя из индивидуальных потребностей и интересов каждого ребенка.

Также модульный принцип позволяет внедрять разнообразные методы обучения и активности в рамках каждого модуля. В зависимости от индивидуальных интересов и склонностей детей мы можем адаптировать содержание и формы работы, включая практические занятия, интерактивные игры, проекты, театрализацию и экскурсии. Это создает более увлекательную и интерактивную образовательную среду, которая способствует мотивации и заинтересованности детей. Кроме того, такая структура облегчает сотрудничество с родителями и социальными партнерами.

Каждое занятие с воспитанниками по программе разделено на несколько блоков:

блок «Лента времени», который предполагает работу с лентой времени, помогающей детям легче осмыслить абстрактное понятие времени и последовательности событий;

блок «Говорение», расширяющий и закрепляющий представления детей о новом материале, в основе которого лежит изучение алгоритмов описательных, сравнительных рассказов, установление причинно-следственных связей между событиями, явлениями;

блок «Работа в команде», предполагающий взаимодействие дошкольников через целенаправленные задания в игровой форме, сотрудничество и взаимопомощь для достижения общего результата;

блок материалов сопровождения для родителей (законных представителей) воспитанников, включающий ссылки на электронные ресурсы, которые помогают родителям (законным представителям) составить представление об изучаемом материале и при желании закрепить этот материал со своими детьми.

Результатом реализации программы могут быть следующие запланированные достижения:

Личностные: ребенок проявляет самостоятельность и ответственность при решении учебно-практических задач, умеет договариваться и работать в команде.

Метапредметные: отмечается рост уровня монологической речи, умения составлять описательные и сравнительные рассказы, а также устанавливать причинно-следственные связи между явлениями и событиями.

Предметные: дети имеют представление о «Ленте времени», деревянной игрушке, глиняных игрушках (филимоновской, дымковской), новогодней игрушке, событиях Великой Отечественной войны и традициях русского народа, русских народных сказках.

Итогом программы может стать открытое занятие, где дети демонстрируют свои достижения и навыки, полученные в ходе занятий. Это может быть интерактивное представление или запись видеоролика, где каждый ребенок имеет возможность проявить себя. Такой формат не только позволяет детям гордиться своими успехами, но и привлекает внимание родителей, что создает дополнительную мотивацию для участия в образовательном процессе.

Активное участие родителей в образовательном процессе очень важно для успешной реализации программы. Родители могут участвовать в создании презентаций, пополнении коллекции экспонатов мини-музеев, принимать участие в создании видеороликов, театральных постановках, а также организовать экскурсии в музеи, исторические места, предоставляя детям возможность напрямую взаимодействовать с богатством культурного наследия.

В будущем мы планируем развивать музейное пространство, не только расширяя экспозиции мини-музеев, но и взаимодействуя с социальными партнерами, с помощью которых можно организовать интерактивные семинары, где специалисты в области истории и культуры будут делиться своими знаниями и опытом с детьми и родителями, различные квесты и экскурсии, которые позволят более глубоко погрузиться в изучение культурного наследия.

Таким образом, программа — это четко выстроенная система, которая интегрирует в себе образовательные и воспитательные аспекты и направлена на создание условий для полноценного развития личности ребенка, формирования патриотического мировоззрения и уважения к своей истории.

Программа дает возможность выстраивания работы с детьми, воспитателями, родителями и социальными партнерами. Мы создаем единую команду, которая стремится к общему результату, что способствует формированию у детей чувства сопричастности к общественной и культурной жизни.

Основная наша задача — воспитание нового поколения, которое будет гордиться своей страной, уважать её культуру, традиции и активно участвовать в её развитии. Это новое поколение, подготовленное к вызовам современности, будет обладать глубокими знаниями и ценностями, необходимыми для создания гармоничного и процветающего будущего для нашей страны.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования с утвержденными изменениями Министерства просвещения Российской Федерации № 955 от 08.11.2022 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=442993&ysclid=mn7bx87xol112109362

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044

КАК СДЕЛАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЖИВОПИСИ ИНТЕРЕСНЫМ И ПОНЯТНЫМ ДОШКОЛЬНИКАМ?

Д. А. Груздева, М. В. Чабан
ГБДОУ детский сад № 55
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

В настоящее время внимание педагогов направлено на поиск или, скорее, выбор из множества различных существующих технологий развития ребенка. По мнению Р.М. Чумичевой, среди всевозможных обстоятельств, влияющих на развитие ребенка, наиболее сильным является культура [1, с. 5]. Именно культура закладывает основы когнитивного и эмоционального развития, способствует становлению духовных и нравственных ценностей у ребенка. Благодаря культуре человек приобщается к социальным нормам и правилам поведения в обществе, миру искусства, получает представления о различных способах взаимодействия с окружающим миром.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования предусматривает реализацию такого направления, как приобщение к искусству в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Совокупность образовательных и воспитательных задач сводится к восприятию произведений искусства и воспитанию эмоциональной отзывчивости на них, формированию интереса к живописи, народному творчеству, развитию умения самостоятельно создавать художественные образы. В основе эстетического направления воспитания лежат ценности культуры и красоты, а именно: становление ценностного отношения к красоте, воспитание любви к прекрасному, обогащение внутреннего духовного мира ребенка, приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура» [2, с. 177, 184].

Однако большинство педагогов испытывают затруднения в реализации данных задач: какими способами мы можем приобщить детей к искусству, сформировать в ребенке нравственные ценности и передать ему традиции народной культуры? Перед нашим педагогическим коллективом встала задача создания новой формы образовательного пространства, которая будет способствовать приобщению детей к миру прекрасного, к национальному художественному наследию. И таким пространством стала картинная галерея

в детском саду. Галереями называют доступные для обозрения художественные коллекции, различающиеся тематически, хронологически, по видам и жанрам живописи [3, с. 12]. В свою очередь, наша картинная галерея создавалась не просто как музейное и выставочное пространство, а скорее как пространство для искусства, творчества и красоты. В нем создана сменная экспозиция, проводятся тематические мероприятия, дети и взрослые имеют возможность проявлять свои творческие способности. Картины являются отличным способом активизации своего внутреннего ресурса, восполнения сил, успокоения мыслей, и, конечно, картины — один из лучших способов передать ценности и культурный код нашего народа.

Р.М. Чумичева считает, что цель педагогической деятельности состоит в том, чтобы ввести ребенка в мир культуры через условно-знаковую систему (по Л.С. Выготскому), а именно посредством картины [1, с. 6]. Мы не ставим перед собой цель сформировать у детей конкретные навыки изобразительной деятельности. Для нас важнее всего сделать произведение живописи не предметом для рассматривания и копирования, а способом передачи культурного кода и тех ценностей, которые художник задумал передать своим зрителям через художественный образ. То есть педагог выступает для ребенка своего рода проводником в мир культуры и ценностей, способствуя развитию его ценностно-смысловой сферы. Определим ассоциативный ряд к словосочетанию «культурный код»: ценности, смыслы, знаки, символы, которые отражают особенности нашей народной культуры. Если мы говорим, что ценность не равна знанию и ценностям нельзя научить, значит, и подход к работе с картиной должен быть иным. Педагог избегает «навязывания» своего личного мнения детям о картине, не дает первоначальной информации о названии и авторе картины. Он демонстрирует ценности культуры через картину, своим личным примером переводит во внутренний мир детей идеи, заложенные художником в картине.

Правомерно возникает вопрос: а может ли дошкольник понимать живопись? Детям дошкольного возраста (3–7 лет) характерно наглядно-образное мышление. Картина накладывается на тип мышления ребенка, благодаря чему дети постепенно начинают распознавать систему отношений и связей между людьми, предметами и явлениями, изображенными на картине. Старшие дошкольники уже могут сравнивать, классифицировать, обобщать, высказывать свои суждения и делать выводы. Проводимые исследования показывают, что старшие дошкольники способны определять ценности живописного произведения, его скрытую сущность. В то же время Р.М. Чумичева говорит о том, что для формирования умения у детей раскрывать «тайны» картины, раскодировать ценности и понимать замысел художника нужна систематическая и целенаправленная педагогическая работа.

Рассмотрим другой взгляд на данный вопрос. По мнению авторского коллектива образовательной программы «Мы входим в мир прекрасного», первичной и принципиально важной задачей в приобщении дошкольников к искусству является формирование у них опыта «насмотренности» и визуальной культуры [4, с. 10]. То есть чем больше у детей возможности восприятия разнообразных живописных произведений, тем вероятнее успех развития прочных стабильных навыков визуального восприятия.

М.К. Хащанская говорит о другой важной задаче — развитии ребенка как творческой личности. Чтобы человек оставался творцом на протяжении всей жизни, ему нужно перейти от стратегии простого воспроизведения и копирования к стратегии продуктивной и созидательной. В таком контексте приобщение к искусству понимается как актуализация собственных впечатлений от просмотра картины, опирающихся на личностный опыт ребенка, и активизация его творческого потенциала [5, с. 7]. Мария Карловна показывает важность не только процесса рассматривания картины, но и процесса саморефлексии, то есть пропускания через себя увиденного на картине и выражения своего отношения как высшего уровня осмысления картины. Это момент озарения, инсайта, который внезапно случается с человеком и меняет его внутреннее состояние [5, с. 15].

Проанализировав теоретические источники, мы пришли к пониманию важных ориентиров в работе с дошкольниками по приобщению детей к миру искусства: формировать

умение видеть ценности и замысел картины, опыт «насмотренности» и визуальную культуру восприятия произведений живописи и предметов, явлений окружающего мира, раскрывать потребности к самопознанию и творческому выражению средствами искусства. Эти задачи стали ключевыми и опорными в нашей инновационной деятельности по теме «Картинная галерея в детском саду».

В рамках инновационной работы в данном направлении мы пользуемся различными методическими пособиями. Но ни в одном из них не нашли тот прием, который, на наш взгляд, наилучшим образом мог бы способствовать переходу культурного кода в личностный смысл ребенка, его внутренний мир. В результате обучения на курсах повышения квалификации, а также теоретического анализа научной литературы мы познакомились с технологией «Образ и мысли», которую апробировали в своей практике сотрудники Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования имени К.Д. Ушинского. Основа педагогической технологии «Образ и мысли» заключается в формировании визуальной культуры: технологии работы с различными объектами культурного наследия, в том числе с картиной. При работе с картиной педагог становится фасилитатором, и его задачей является создание фасилитационной психологической атмосферы, характеристиками которой являются эмпатическое слушание и понимание, безоценочное принятие мнения других людей, искренность и безусловное позитивное отношение [5, с. 17]. Эта технология стала центральным звеном инновационной деятельности. На наш взгляд, она как нельзя лучше подходит для работы с детьми дошкольного возраста. В основе технологии лежит модель эстетического развития человека, и основная суть ее сводится к тому, что простое накопление информации о картине не приводит к истинному знанию. Поэтому мы предлагаем детям минимум информации и максимум визуального восприятия, а также беседу по картине с использованием открытых вопросов.

Итак, важные моменты организации работы по рассматриванию картины:

1. Малочисленная группа детей (8–10 человек оптимально), иначе тяжело услышать каждого ребенка.

2. Дети рассаживаются полукругом перед картиной на стульчики или мягкие сидушки.

3. Перед началом проговаривают важное правило: «Говорит только тот, у кого в руках Левушка ("Волшебная кисточка" или любой другой предмет)».

4. Взрослый организует фасилитированную дискуссию (легкую, непринужденную, направленную беседу), которая выступает стратегией освоения знаково-символического языка произведений искусства. Алгоритм стратегии визуальной коммуникации:

каждый участник по очереди высказывается на каждый вопрос;

педагог безоценочно принимает любые ответы, повторяет и перефразирует их, например: «Для Ани эта картина про...», «Саша на этой картине видит...» и т. д.;

педагог использует указку для обозначения на картине того, о чем говорит ребенок. Ребенок, в свою очередь, может сделать это самостоятельно при необходимости;

педагог не дает предварительной информации об авторе и названии картины. Рациональнее всего упомянуть об этом в самом конце беседы;

педагог вводит детей в картину. Предлагаем несколько вариантов входа: «У каждой картины есть своя тайна, и сегодня мы попробуем увидеть тайну этой картины», «Отправимся в путешествие в мир живописи», «Картина умеет говорить, но, чтобы ее услышать, нужно внимательно посмотреть на нее» и т. д.;

далее педагог дает примерно 20 секунд на рассматривание картины: «Рассмотрите картину»;

педагог проводит беседу по картине. Вопросы могут меняться местами, добавляться новые, упускаться незначимые в данный момент. Важно использовать не более 5–6 вопросов. Перечень вопросов достаточно велик, но мы используем основные:

Что вы видите на картине? Что еще вы видите? Кто видит что-то такое, о чем еще никто не говорил?

Что происходит на этой картине? Как вы думаете, на что хотел обратить наше внимание художник?

Как вы думаете, где это происходит? Что еще мы можем сказать о том месте, где это происходит?

Как вы думаете, когда это происходит? Что ты здесь видишь такого, что позволяет тебе так говорить?

Как там? Что бы ты чувствовал, если бы оказался там?

Как бы вы назвали эту картину?

педагог обобщает все полученные ответы на каждый вопрос и подводит итоги беседы: «Итак, на картине мы увидели..., происходит..., назвали картину...».

5. По логике технологии на обобщении и подведении итогов заканчивается беседа, но мы дополняем ее обсуждением ценностей и символов, которые художник спрятал в своей картине: «А какая тайна кроется в этой картине? Что художник хотел нам сказать, изобразив птиц (следы, церкви, детей и т. д.) на картине?».

6. Работа с картиной происходит на органическом слиянии и одномоментном воздействии на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, что обеспечивает более глубокое погружение в мир сенсорных эталонов — цвета, звука, слова, интонации, движений — и приводит к пониманию мира культуры и эстетического отклика на мир красоты [1, с. 48]. Последовательная сменяемость видов деятельности, проживание картины через разные виды деятельности: рассматривание картины сменяется созданием инсталляции, рисунков, макетов и др. — актуализируют личный опыт ребенка и воплощают его в свой художественный продукт [5, с. 20].

Нашим авторским усовершенствованием технологии «Образ и мысли» стал ее перевод в условно-знаковую систему в виде сот. Такая адаптация технологии была необходима для того, чтобы дети могли самостоятельно без участия взрослого рассматривать картины. Соты представляют собой семь шестигранных ячеек. Шесть ячеек дублируют вопросы для обсуждения их схематическим изображением. А центральной ячейкой является картина, которая подлежит рассматриванию. Таким образом, дети могут друг с другом общаться по поводу любой картины, обсуждать ее и высказывать свое мнение, тем самым совершенствуя визуальную культуру восприятия. Соты и картины находятся в группе постоянно. Картины меняются в зависимости от различных факторов: образовательных и воспитательных задач, интересов детей, темы недели или проекта, сезона и т. д.

Стоит сказать несколько слов о моделировании развивающей предметно-пространственной среды. Ведь как только в развивающей предметно-пространственной среде появляются картины, среда начинает носить характер художественно-эстетической среды и становится важным помощником в приобщении ребенка к миру искусства. Формированию опыта «насмотренности» и визуальной культуры способствует погружение детей в насыщенную эстетически привлекательными объектами окружающую среду как в группе, так и в отдельном музейном пространстве — картинной галерее [4, с. 10]. Основной визуальный ряд составляют одна, две или три картины. Используются как репродукции картин, так и разнообразные открытки, фотографии, иллюстрации, альбомы, рисунки. Каждая репродукция картины является точной копией оригинальной картины в уменьшенной пропорции и оформлена в одинаковые рамки с креплением для развески на стену [3, с. 8]. Помимо визуального ряда в среду добавляются предметы декоративно-прикладного искусства, вещи, образы, символы и знаки, отражающие особенности народной культуры: русская народная одежда, предметы быта, детская художественная литература, подборка народной музыки, природный материал и т. д. Всё это помогает детям раскодировать знаки и язык искусства. Обязательно размещаются средства познания и творчества: краски, карандаши, бумага, клей, ножницы, бросовый материал, трафареты. Кроме того, творческая группа разрабатывает различные дидактические игры и задания к картинам. Например, «Помоги найти персонажу свою картину», «Четвертый лишний», «Определи картину по схеме», «Мемо», «Какие деревья, животные, фрукты, овощи есть на картине?», «Подбери камень по цвету», «Как звучит эта

картина?», мнемотаблицы, схемы, алгоритмы и т. д. И, конечно, ни одно пространство в детском саду не может существовать без продуктов детского творчества. Ведь только так дети могут чувствовать себя эмоционально комфортно в помещении. Поэтому «след» или «голос» ребенка — неотъемлемая часть нашей картинной галереи: их рисунки, зарисовки, поделки, инсталляции, фотографии, элементы декора. Всё это позволяет детям быть в галерее хозяевами, а не гостями.

Таким образом, картина становится уникальным педагогическим инструментом развития и воспитания личности посредством произведений живописи. Но нужно время, чтобы педагоги смогли понять и принять важность этого инструмента, изучить технологию и приемы работы с произведениями живописи, овладеть необходимыми навыками. Картина становится интересной детям в том случае, если педагог может грамотно организовать регулярное рассматривание картин и беседу, предоставить возможность «прожить» картину через разные виды детской активности, оформить художественно-эстетическую среду, в которой дети находятся каждый день, поддержать самостоятельность и инициативность в работе с картиной.

Итак, как сделать работу с картинами интересной и продуктивной для дошкольников: применять технологию «Образ и мысли» при рассматривании картины с использованием ее в условно-знаковой системе, рассматривание картины сменять творческой деятельностью, художественный образ проживать через разные виды детской активности, в том числе разработанные педагогами дидактические игры. При этом важно помнить три ключевых ориентира: картина несет в себе определенный культурный код, который нужно раскодировать вместе с детьми; формирование опыта «насмотренности» и визуальной культуры; саморефлексия — выражение своего отношения к увиденному на картине через творческую активность.

Список литературы:

1. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. — М.: Линка-Пресс, 2023. — 96 с.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». — 236 с.

3. Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея: методические рекомендации / под общ. ред. М.В. Богомоловой, Е.Ю. Соловей, Р.М. Чумичевой. — Самара: Арт-Лайт, 2023. — 92 с.

4. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов / авт. кол.: Б.А. Столяров, А.М. Вербенец, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова; научный рук. Б.А. Столяров; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Министерство культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПиДТ. — CD-ROM. — 3-е изд., испр. — СПб.: ГРМ, 2013. — 212 с.

5. Хащанская М.К. Арт-практики в художественном образовании: учеб.-метод. пос. — СПб.: СПб АППО, 2020. — 80 с.

МАЛЕНЬКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ — БОЛЬШИЕ СЛОВА: ОСНОВЫ ДЕТСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Е. И. Кималова, С. Н. Глушкова
ГБДОУ детский сад № 109 комбинированного вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Аннотация. Развитие речи дошкольников является важной задачей современного дошкольного образования. Данная статья посвящена опыту работы детского сада по

использованию технологии «Детская журналистика» для эффективного развития всех сторон речи дошкольника.

Ключевые слова: детская журналистика, дошкольники, развитие речи, творческие занятия, творческое мышление, инновационный метод.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. От уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие ребёнка.

Речь выполняет многообразные функции, но основной и первоначальной является коммуникативная — назначение речи быть средством общения.

Лишь небольшой процент воспитанников имеет высокий уровень речевого развития. Мы отмечаем, что многие дошкольники испытывают трудности при общении с окружающими: не умеют сформулировать вопрос, выстроить диалог, они не слышат собеседника, не могут связно передать информацию, грамматически правильно выстроить предложение и неуверенно чувствуют себя перед аудиторией. Одной из эффективных технологий, которые помогут педагогам решить эти задачи, является «Детская журналистика».

Целью данной технологии является формирование творческой, культурной, социально-активной личности, ориентированной на развитие интеллектуальной и социальной компетентности воспитанников в процессе речевой, игровой и продуктивной деятельности.

В процессе реализации технологии решаются такие задачи:

развитие связной речи;

развитие коммуникативности и личного взаимодействия детей друг с другом;

расширение и активизация словарного запаса;

закрепление навыков ведения диалога;

развитие умения слушать собеседника и общаться в паре, в группе, в коллективе.

Технология организации детской журналистики включает в себя следующие этапы работы:

I этап — «Познавательный», целью которого является расширение представлений детей о средствах массовой информации, формирование начальных представлений о профессиях, связанных с журналистикой, совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи.

На этом этапе мы используем традиционные и современные интерактивные методы и приемы:

игровые: дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные, настольные игры, викторины;

словесные: составление рассказов, скороговорки и потешки, чтение литературы, беседы, обсуждения, речевые игры, приемы «интервьюирование», «синквейн»;

наглядные: мнемотехника, интеллект-карты, рисунки, коллажи, фотографии, презентации, видеоролики;

практические: конкурс чтецов с целью выявления лучшего диктора, создание фотовыставок в соответствии с тематикой репортажа, изготовление атрибутов для режиссерской и сюжетно-ролевой игр, сбор материалов, выпуск стенгазет, экскурсии, моделирование ситуаций, тренинговые упражнения.

II этап — «Деятельностный»: на данном этапе основной целью в работе с детьми является раскрытие их творческих способностей, умение работать в команде над созданием детского телеканала ГБДОУ «Росток», производство выпусков телеканала: сбор и обработка материала, его оформление.

На этом этапе с ребятами проводятся игровые занятия, которые помогают каждому его участнику быть услышанным и понятым сверстниками и педагогами: «Смотрим на мир чужими глазами», «Расскажи, используя данную концовку», «Узнай профессии», «У кого микрофон?» и т. д. Большое внимание мы уделяем организации режиссерской игры: «Мы — журналисты», «Звукооператор», «Аплодисменты по кругу», которые завоевали детское

признание многообразием атрибутики, максимальной приближенностью к действительности. У детей закрепляется представление о том, что журналист — профессия творческая. Также в практической части предлагается организация экскурсий (по детскому саду, в школу, в библиотеку), встреч с интересными людьми, необходимых по теме. В качестве наиболее эффективного приема развития речевых, исследовательских умений и навыков мы используем моделирование — опорные карты-схемы, которые помогают ребенку создать диалог. Например, в процессе обучения детей умению брать интервью им предлагаются карточки с изображенными на них картинками-символами. Вместе с воспитателем ребята оговаривают возможные варианты вопросов, которые можно задать, опираясь на них. Затем, уже в ходе самого интервью, ребенок-корреспондент строит диалог, имея зрительную опору в виде картинок-символов.

В ходе реализации технологии «детская журналистика», на наш взгляд, развиваются и детско-родительские отношения. Стало доброй традицией привлекать к работе над этой темой родителей воспитанников. Взаимодействие с родителями планируется через следующие формы:

участие родителей в проекте «Детям о профессии» (технология «Встреча с интересными людьми»);

участие родителей в сборе и изготовлении практического материала и атрибутики к занятиям;

знакомство родителей с циклом коммуникативных игр;

привлечение родителей к выпуску сюжетов телеканала «Росток».

Создавая выпуски телеканала ДОУ «Росток», мы знакомим детей с различными жанрами журналистики, которые применяем в выпусках нашего телеканала: информационное сообщение (заметка), репортаж, интервью, обозрение, мини-история.

Педагоги выступают в роли операторов, монтажеров ролика, видеоредакторов, в роли журналистов — дошкольники старших и подготовительных групп, но в проекте участвуют все дети ДОУ и родители воспитанников.

III этап — «Аналитический» — анализ эффективности проведенной работы.

Наш проект еще развивается, но по результатам наблюдений проведенной работы мы считаем, что обращение к технологии «детская журналистика» наполнило новым содержанием привычную среду развития ребенка, стало эффективным фактором развития их познавательного интереса; дало возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствовало воспитанию любознательного, самостоятельного, успешного ребенка, реализовало социальную компетентность. Дошкольники в ходе создания видеосюжета высказывают свое мнение, учитывают пожелания других, подстраиваются под ситуацию. Дети получают удовольствие от собственной деятельности. Интересное дело, связанное с общим, развивает инициативность. А самое главное, развивается ответственность — дети видят уважение со стороны взрослого, и на этой основе развивается самосознание. Всё это способствует укреплению у ребенка ощущения «Я могу! Я знаю!», повышению самооценки, адаптивных возможностей организма, стрессоустойчивости и позволяет занимать лидирующие позиции как в дошкольном учреждении, так и в любом коллективе в будущем. И это является очень важным и необходимым для успешного обучения в школе, адаптации ребёнка в обществе сверстников, в постоянно меняющемся социуме.

Список литературы:

1. Тепулян Т.А. Детская журналистика как средство формирования исследовательских умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста / Проблемы педагогики, 2021 г.

2. Гордеева В.В., Черенкова В.Д. Детская журналистика в работе над познавательно-речевым развитием детей дошкольного возраста / Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2021. Т. 2, № 8.

3. Фидченко О.С. Детская журналистика как средство социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста (Армавир, 2024).

4. https://savchenkov-nfdou43.edumsko.ru/articles/post/3339288
5. https://педакадемия.рф/edu-03-2023-pb-31292/?ysclid=mmyl33hiz1700826961

МАЛЕНЬКИМИ ШАГАМИ К БОЛЬШОЙ ЛИЧНОСТИ: ОРИЕНТИРЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. Н. Бронзова
ГБДОУ детский сад № 29
Курортного района Санкт-Петербурга

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования одно из направлений — приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа.

Это направление основано на таких ценностях, как доброта, забота о других и хорошие поступки. Это помогает детям понимать, что такое правильное и неправильное поведение.

«Воспитание — процесс целенаправленного воспитания личности ребёнка. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной себе и обществу» [1].

Воспитывать чувство сострадания, соучастия к инвалидам, больным, немощным, престарелым и одиноким людям; побуждать желание помочь, облегчить тяжёлую участь таких людей.

Но среди нас есть и такие люди, которые в силу различных обстоятельств оказались лишёнными возможности двигаться, ходить, слышать, видеть.

Дети — это особая категория, которой надо правильно преподнести ситуацию, иначе велик риск того, что у ребёнка может остаться психологическая травма.

Воспитание гуманных чувств и отношений — процесс сложный и противоречивый. Умение сочувствовать, сорадоваться, сопереживать в возрасте от рождения до школы лишь закладывается. Вместе с тем ребёнок дошкольного возраста открыт к такого рода отношениям.

Важно создавать условия для проявления нравственных качеств, терпимости и эмпатии в отношении друг друга и остальных людей.

Очень важно на собственном примере показывать и разъяснять, как можно выражать сочувствие, сопереживание, отзывчивость и доброту к окружающим людям, природе, себе самому.

Если с ранних лет демонстрировать ребёнку многообразие нашего мира и естественную «разность» людей, он легко привыкнет к тому, что к этому надо относиться уважительно.

Видя человека с физическими особенностями, маленькие дети испытывают любопытство и интерес. Неприязнь может появиться в более старшем возрасте, и зачастую формируют её в ребёнке сами родители. А им, в свою очередь, мешают неосведомлённость и страх (мы все опасаемся того, чего не знаем). Здесь-то и нужны различные благотворительные акции, мультфильмы, видеоролики, книги, посвящённые людям с заболеваниями, инвалидностью. Они помогают больным и здоровым почувствовать не только то, насколько все мы разные, но и то, как много у нас общего.

Социокультурная модель любого общества предполагает помощь детей пожилым людям. Уважение к старшему поколению возникает не вдруг, оно формируется годами. Не придумано ещё волшебного средства, способного за короткий срок повлиять на характер пренебрегающего социальными нормами невежи. До пяти лет малыш контактирует с взрослыми, не придавая значения возрасту. Постепенно дети начинают осознавать возрастную разницу. Но почему же их стиль взаимодействия с пожилыми людьми порой бывает таким неадекватным? Дело в том, что родители не привили ребёнку общепризнанные правила и стандарты поведения. И чем взрослее становится малыш, тем сложнее воспитать в нём нравственность.

Время не стоит на месте. Всё быстрее ритм нашей жизни, всё больше с годами волнений, неотложных дел... Но забота о наших стариках, пожилых людях — то, о чём нельзя забывать ни на минуту. Поддержать, оказать реальную помощь — вот одна из важнейших задач сегодняшнего дня. Но и это лишь небольшая частичка нашего долга перед людьми старшего поколения. Большое складывается из мелочей. Выразить простое человеческое внимание — и разглаживаются морщинки у глаз, светлее становится взгляд, теплее на сердце пожилого человека. Они помогают нам и тогда, когда мы становимся взрослыми. В их добрых и сильных сердцах черпаем мы поддержку и понимание, терпение и любовь, энергию и вдохновение.

Сострадание — это способность чувствовать боль другого человека, отзываться на его беду. Чтобы ребёнок вырос чутким и внимательным, необходимо с ранних лет развивать в нём это чувство. Учить детей сопереживать, оказывать помощь в трудной ситуации. Даже малыш способен проявить жалость, если кому-то больно.

Желание оказать поддержку не приходит само собой, его нужно мотивировать.

Многие люди говорят, что современный мир достаточно жесток, в нём ощущается дефицит нравственности, гуманности и сострадания. Бесспорно, в нашем обществе много эгоистичных людей, живущих своими идеалами. Их мир ограничен компьютерными играми и социальными сетями, а проблемы решаются лайками и кликами компьютерной мыши. Мы каждый день встречаем на улице детей, которые не уважают старость, не умеют сострадать, не обучены правилам вежливости и нравственности. Но не все такие. Среди тех, кому небезразличны проблемы пожилых людей, есть волонтёры.

Всё начинается с семьи. А семья — это, прежде всего, связь поколений, которая основана на поддержке и помощи детей пожилым людям.

Рождается маленький человек. Он чист и пуст, как сосуд, готовый к наполнению. От мира ребёнок берёт всё по маленькой капле. Капля за каплей он заполняется, и превращается сначала в ручеёк, затем речку, и вытекает в море. Какое будет море: бурное или ласковое, холодное или тёплое, глубокое или мелкое? Вот наш малыш наполняется жизненным опытом и становится человеком.

Оставим за рамками гены и наследственность.

Иногда самые сложные вещи можно назвать простыми словами. Сложный образ раскладывается на простые эскизы. Большие законы жизни могут уместиться в простой народной поговорке, пословице, притче. В случае нашей темы — возьмём и рассмотрим притчу о сеятеле. Зерно может упасть на благодатную почву, либо на камень, либо в тернии и т. д. И зерно (слово) это само по себе мало, но способно дать великий урожай. Добрый. Вечный. А в этом зерне и кроется вся духовно-нравственная суть наших дел и поступков. У этой притчи есть особое измерение.

В этом измерении она распространяется на детей. В младшем дошкольном возрасте дети — это практически всегда та самая благодатная почва. Живая. Тёплая. Готовая принять и взрастить всё, что в неё упадёт. Рука сеятеля при этом может быть легка или груба.

Духовно-нравственное воспитание — это не про детей. Это, в первую очередь, про нас, взрослых. Какие мы сеятели? И какие у нас зёрна в руках? Знаем ли мы, что мы сеем? Верим ли мы в то, что делаем? Ведь нам отвечать за этот урожай.

Начнём разбираться вместе с Вами, из чего мы складываем большую картинку мира наших маленьких ребят.

Составляющие трёх элементов мы постарались раскрыть, и Вы об этом всё знаете. Это связь трёх основ: ребёнок — педагог — родитель.

А чтобы сложить яркую картину нашего мира, нашего общества, мы к этому треугольнику добавляем ещё один элемент: навык социализации детей.

Все основы эмпатии, коллективизма, партнёрства, сопереживания — не только в стенах дома, детского сада, но и за его пределами. И мы делаем это на примере дел милосердия.

Дошкольники самостоятельно ещё не могут, не осознают полностью значимость проводимых благотворительных акций, мероприятий, но они с большой эмпатией

подключаются. Главное зависит от педагога, который делится информацией, и от родителей, которые откликаются на акции.

В любом городе есть больницы, социальные дома. Надо только наладить общение между детским садом и объектами помощи. Чтобы это работало системно, лучше всего закрепить сотрудничество договором о социальном партнёрстве на безвозмездной основе между учреждениями.

В нашем посёлке Песочный для этого все условия: 3 онкологические больницы, где есть детские отделения, и 2 социальных учреждения для пожилых людей.

Акции, которые проводим в детском саду, делим на такие направления:

1. Забота о больных

Формы мероприятий (рассматриваем взаимодействие с больницами, которые находятся поблизости):

«Подарим детишкам праздник» — благотворительная акция по сбору сладких и новогодних подарков с последующей передачей детям, проходящим лечение в больницах.

«Солнышко в ладошке» — благотворительная акция, в которой ребята в детском саду делают открытки-солнышки, родители приобретают гигиенические помады, все передают в больницу детям, проходящим лечение в онкологических больницах.

«Оранжевая неделька» — спортивно-благотворительный марафон, в котором в течение недели в детском саду проводят беседы о пользе витаминов и ЗОЖ, выполняют творческие поделки, проводят спортивный досуг вместе с родителями, собирают апельсины. Собранные апельсины передают в больницы, социальные дома.

«Коробочка храбрости с храбринками» — сбор небольших игрушек и создание добрых писем-открыток «Храбринок» детям с онкологическими заболеваниями, проходящим лечение в онкологических больницах.

2. Старшее поколение

Формы мероприятий: создание открыток, поделок-подарков к 23 февраля, 8 марта, 9 мая, Дню пожилого человека.

Начать можно с малого — с одного детского сада и одного соседнего социального объекта. Масштабирование этой практики на весь город создаст новую этическую норму: «Мы видим друг друга, мы слышим друг друга, мы нужны друг другу».

Подытожив, добавлю следующее: если Вы видите проблему — это уже 50 % успеха, а далее не следует останавливаться, а потихоньку, по чуть-чуть, каждый в своём темпе, но продолжать решать поставленную задачу.

Будьте внимательны к детям, к их жизни в детском саду, внутренним переживаниям!

Будьте опорой для них, другом, авторитетом!

Будьте примером для подражания!

Доброта и милосердие способны творить чудеса.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ПУТЬ К ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

М. Н. Кирдеева, Н. В. Гармаш
ГБДОУ детский сад № 36
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург — это не просто город, а настоящая музыкальная вселенная, где каждый камень, каждое здание словно дышит мелодиями прошлых эпох. Для самых юных жителей города, дошкольников, эта уникальная атмосфера открывает неограниченные горизонты для погружения в богатую культурную среду. Музыкальные театры, изысканные концертные залы, специализированные детские музыкальные школы — всё это формирует неповторимое образовательное пространство, способное превратить каждого малыша из пассивного зрителя в активного участника творческого процесса. Однако, несмотря на

доступность культурных богатств, многие семьи пока не в полной мере используют эти возможности. В настоящей статье мы исследуем, почему музыкальное воспитание столь важно для раннего развития, с какими препятствиями сталкиваются родители и как современные педагогические подходы помогают формировать гармоничную личность ребёнка в соответствии с требованиями нового времени.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста — это один из кирпичиков фундамента развития ребёнка, так как приобщение дошкольников к музыкальному наследию Санкт-Петербурга — это инвестиция в формирование личности, которая способствует:

развитию эстетического вкуса и эмоционального интеллекта — музыка обучает детей распознавать тонкие оттенки чувств, сопереживать, радоваться и грустить, развивая основу эмпатии;

формированию чувства гордости за родной город — изучение истории музыкальных учреждений и биографий великих композиторов, связанных с Петербургом, создает у ребёнка глубокую связь с местом, где он живет, закладывая основы патриотизма;

расширению кругозора и стимуляции любознательности — каждое музыкальное занятие становится увлекательным путешествием в прошлое и настоящее города, пробуждая интерес к его истории и культуре;

закладыванию основ культурной грамотности — дети учатся понимать язык музыки, ориентироваться в мире искусства, что является неотъемлемой частью общего культурного развития;

гармоничному развитию личности — музыка позитивно влияет на память, внимание, речь и даже математические способности, способствуя целостному развитию ребёнка.

Музыка — это универсальный язык чувств. Она помогает детям осознавать и выражать свои эмоции, развивает способность к сопереживанию. Классические произведения учат различать радость, грусть, тревогу, восторг, формируя эмоциональный интеллект, который психологи считают одним из ключевых факторов жизненного успеха [1, с. 238].

Оказывается, город можно изучать не только как исторический объект, но и рассматривать его как колыбель музыкального величия — это посещение музыкальных учреждений культуры (Мариинский театр, Филармония, Капелла), а также возможность пройтись по улицам, по которым ходили Чайковский, Римский-Корсаков, Глинка, Шостакович. Это не только укрепляет связь ребёнка с родным городом, но и прививает чувство гордости и уважения к его культурному наследию [2, с. 156].

Все педагоги знают, что дети любознательны, готовы к познанию всего нового. А если рассказ воспитателя, музыкального руководителя о городском объекте, интересном человеке дополнить музыкальной мелодией, то и внутренний мир ребёнка зазвучит новыми звуками, наполнится разными эмоциями [3, с. 123].

Музыка способствует обретению чувства уверенности в мире искусства и культуры [4, с. 98], развитию памяти, речи, мышления начиная с дошкольного возраста [5, с. 76].

Несмотря на исключительные возможности, которые предлагает музыкальный Санкт-Петербург, многие семьи сталкиваются с определёнными трудностями — это информационный вакуум, финансовые ограничения, дефицит времени для посещения доступных и подходящих для дошкольников культурных мероприятий. А также не все родители осознают важность раннего музыкального и культурного образования.

В этой ситуации роль педагога приобретает особое значение. Он становится проводником, помогая ребёнку и его семье открыть для себя мир петербургской музыки.

Таким образом, значение музыки и деятельности музыкального руководителя выходит за рамки учебного предмета, превращаясь в мощный инструмент для формирования гармоничной, духовно богатой личности. Педагог призван создавать условия, в которых ребёнок учится не просто слушать музыку, но и чувствовать её, осмысливать понятия добра, зла, красоты и гармонии. Через соприкосновение с искусством закладываются нравственные основы, формируется уважение к истории и культуре.

В работе с дошкольниками музыкальному руководителю необходимо включать материалы о музыкальном Петербурге: рассказы об интересных фактах биографии композиторов, обращать внимание на архитектурные особенности зданий, в которых рождалась музыка.

Дошкольникам абстрактные понятия сложны для восприятия. Поэтому наглядность материала играет решающую роль. Для облегчения запоминания информации о композиторах, достопримечательностях и музыкальных произведениях нами были созданы мультимедийные презентации «Архитектура в музыке, музыка в архитектуре Санкт-Петербурга», направленные на создание устойчивых ассоциативных связей между визуальным образом города и его звуковым воплощением.

Первая презентация под названием «Знакомство с архитектурой и достопримечательностями Санкт-Петербурга» служит цели первичного погружения детей в атмосферу города через игру. Педагог предлагает детям отгадать загадку о знаменитом месте Петербурга, после чего на экране появляется изображение достопримечательности под аккомпанемент музыкального произведения петербургского композитора. Например, загадку про Летний сад педагог сопровождает показом его изображения и музыкой П. И. Чайковского «Танец маленьких лебедей», а загадку про Адмиралтейство — демонстрацией фотографии здания и «Гимном великому городу» Р. М. Глиэра.

Вторая презентация представляет собой викторину, направленную на закрепление материала. На экране демонстрируются два фото достопримечательностей и звучит одно музыкальное произведение. Задача детей — назвать, к какой достопримечательности относится произведение, и как называется сама достопримечательность.

Такой подход делает занятия живыми, эмоциональными и запоминающимися, превращая обучение в увлекательное приключение.

В рамках занятий можно представить конкретные примеры, демонстрирующие связь музыки и города: Н. А. Римский-Корсаков — его музей-квартира открывает двери для малышей на концерты «Музыка в ползунках». Мариинский театр предлагает интерактивные занятия «Пикколо в Мариинском» для детей 3–6 лет, знакомя их с миром оперы и балета. Государственная Академическая Капелла проводит цикл концертов «Маленьким слушателям о великой музыке». Особняк Мясникова приглашает на концерты «Знакомство с музыкой с первых месяцев», сочетая музыку с экскурсиями по историческим залам. Джазовая филармония представляет интерактивные сказки «Сказки Чижика» и программы «Джаз для дошкольников».

Таким образом, приобщение детей к музыке Санкт-Петербурга сегодня — это шаг к воспитанию нового поколения интеллигентных петербуржцев — людей с широким кругозором, тонкой душевной организацией и активной гражданской позицией. Воспитывая личность, способную ценить и развивать богатое культурное наследие Северной столицы, мы формируем будущее города и страны.

Список литературы:

1. Петров А. В. Эмоциональный интеллект и музыкальное воспитание дошкольников. — СПб.: Издательство СПбГУ, 2022. — 356 с.

2. Иванова М. С. Патриотическое воспитание через музыку. — М.: Просвещение, 2023. — 289 с.

3. Сергеева О. В. Музыка и развитие кругозора дошкольников. — СПб.: Питер, 2024. — 215 с.

4. Смирнова Е. А. Культурная грамотность и музыкальное воспитание. — М.: Академия, 2025. — 187 с.

5. Морозова Л. Н. Музыка и гармоничное развитие личности. — СПб.: Речь, 2023. — 254 с.

«ОРЛЯТА-ДОШКОЛЯТА»: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НАСТОЯЩЕГО

Н. В. Малеева, А. К. Исалиева, А. В. Отто
ГБДОУ детский сад № 19
Петродворцового района Санкт-Петербурга

В 2025 году, ознакомившись с методическими рекомендациями Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по развитию социальной активности детей старшего дошкольного возраста в рамках программы «Орлята России», направление «Орлята-дошколята», педагоги старших и подготовительных к школе групп нашего детского сада приняли важное решение присоединиться к проекту. Мы осознали значимость этой программы и ее потенциал для формирования гармонично развитой личности. И первым шагом стало налаживание сотрудничества с лицеем № 419 Петродворцового района. Это партнерство помогло в реализации наших планов, обеспечивая преемственность и расширяя возможности для наших воспитанников.

Наш проект «Орлята-дошколята» имеет четко определенные цели и задачи. Цель проекта: развитие у старших дошкольников социально-ценностных знаний, отношений и опыта позитивного преобразования социального мира на основе российских базовых ценностей, воспитания любви к своему Отечеству, его истории, культуре, природе [1, с. 11].

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

1. Создать условия для ознакомления старших дошкольников и родителей с программой «Орлята России» (проектом «Орлята-дошколята»).

2. Организовать и провести мероприятия по трекам, включая посвящение дошкольников в «Орлята-дошколята».

3. Создать условия для сетевого взаимодействия с социальными партнерами.

В проекте «Орлята-дошколята» родители, дети, педагоги детского сада и школы — это не просто отдельные участники, а один большой коллектив, дружная команда, объединенная общими задачами, интересами и делами. Мы верим, что только совместными усилиями мы сможем достичь поставленных целей.

«Делаем всё вместе!» — вот формула успеха «Орлят-дошколят». Несмотря на относительно короткий период реализации проекта, у нас сложилась дружная, ответственная команда, готовая к новым свершениям.

Октябрь начался с вводных занятий для детей и родителей. Родителям мы подробно рассказали о программе, а главное — о её целях и ценностях. Были розданы буклеты, где мы подробно рассказали основные смыслы проекта «Орлята-дошколята», возможности и формы участия родителей с учётом опоры на коллективную творческую деятельность [1, с. 16].

Проект «Орлята-дошколята» — это не просто новая инициатива, это целая философия воспитания, направленная на формирование у самых юных граждан России крепкого фундамента гражданственности, патриотизма и духовно-нравственных ценностей. После тщательного ознакомления с проектом детей и родителей мы с энтузиазмом приступили к его активной реализации и уже сейчас можем поделиться первыми успехами и впечатлениями.

Внедрение и реализация проекта «Орлята-дошколята» в нашем детском саду охватывает все сферы развития ребенка и осуществляется через различные виды детской деятельности. Мы стремимся создать максимально благоприятную и стимулирующую среду, где каждый малыш сможет раскрыть свой потенциал. Особое внимание уделяется сотрудничеству с социальными партнерами, наставниками и, конечно же, с активным привлечением родителей. Родители становятся нашими верными помощниками, участвуя в мероприятиях, поддерживая инициативы и вдохновляя своих детей на новые свершения.

Мероприятия проекта в нашем детском саду организуются согласно трекам «Орлят России», что обеспечивает системность и преемственность в воспитательном процессе с начальными классами школы. Содержание проекта направлено на формирование у ребенка

дошкольного возраста гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств на примере социально-ценностных знаний. В рамках проекта каждый ребенок приобретает бесценный опыт социальной активности, учится быть ответственным, инициативным и заботливым.

В декабре состоялось знаковое событие — занятие, посвященное знакомству ребят нашей группы с «Орлятами России» из лицея № 419. Это была прекрасная возможность для наших дошколят прикоснуться к истории и традициям детского движения. Школьники рассказали детям о пионерском движении, о комсомольской организации, а затем плавно перешли к современному детскому движению «Орлята России» и новому проекту «Орлята-дошколята». После увлекательного рассказа мы провели серию игр на сплочение коллектива. Эти игры помогли детям почувствовать себя частью большой команды, научиться взаимодействовать друг с другом, доверять и поддерживать.

9 декабря 2025 года стал незабываемым днем для наших воспитанников. В этот день состоялось торжественное посвящение в ряды детского движения «Орлята-дошколята». Это событие стало первым шагом на пути их участия в удивительном проекте. Старшие наставники, уже являющиеся частью этого движения, тепло поздравили юных Орлят-дошколят с новым этапом их жизни. Они прикрепили значки и повязали галстуки, символизирующие принадлежность к движению, и пожелали гордиться своим новым званием и достойно его носить. Этот день оставил яркие впечатления в сердцах детей и их родителей, став отправной точкой для будущих свершений.

В ноябре, в преддверии праздника мам, мы провели коллективную творческую деятельность, которая объединила наших Орлят-дошколят и их старших наставников — «Орлят России». С большим удовольствием и вдохновением наши маленькие творцы под чутким руководством старших товарищей изготовили чудесные открытки для своих мамочек. Это мероприятие не только развивало творческие способности детей, но и учило их выражать свои чувства, проявлять заботу и внимание к близким. Совместная работа со старшими наставниками способствовала укреплению дружеских связей и обмену опытом.

В преддверии Нового года ребята вновь встретились с «Орлятами России» и их наставниками из лицея № 419. 2025 год стал для нашего детского сада годом присоединения к всероссийскому сообществу «Живые письма дошкольников», и мы активно участвуем в его различных проектах. Дошколята рассказали школьникам о своих друзьях в этом проекте и предложили поздравить их с наступающим Новым годом. На помощь нам пришли наши Орлята — мастера, которые приняли активное участие в коллективном творчестве. Это мероприятие стало прекрасным примером того, как детское движение «Орлята-дошколята» способствует развитию коммуникативных навыков, учит детей проявлять инициативу и заботиться о других, а также расширяет их круг общения, объединяя детей из разных уголков нашей страны.

Таким образом, 2025 год стал для наших воспитанников годом ярких открытий, новых знакомств и активного участия в жизни детского движения «Орлята-дошколята». Мы уверены, что эти первые шаги станут прочной основой для их дальнейшего развития и формирования активной гражданской позиции.

В начале 2026 года, в январе и феврале, наши юные «Орлята-дошколята» активно погружались в мир истории, патриотизма и добровольчества, демонстрируя глубокое понимание важности сохранения памяти и формирования гражданской позиции. Эти месяцы были наполнены значимыми событиями, направленными на воспитание в детях гордости за свою страну и уважения к подвигам предков.

Январь начался с глубокой и трогательной встречи, посвященной Дню снятия блокады Ленинграда. Наша задача, как педагогов, — не только сохранить память о прошлом, но и воспитать в детях чувство гордости за свою страну, за беспримерный подвиг ленинградцев. Кульминацией встречи стало участие в патриотической акции «Блокадная ласточка». Ребята изготовили символ надежды, веры и стойкости, который носили на груди жители осажденного города.

Продолжая погружение в историю, мы с детьми посетили выставку-инсталляцию «Подвиг Ленинграда» в стенах нашего детского сада. Здесь, в наглядной и доступной форме, они узнали о том, как ленинградцы делали всё возможное, чтобы выжить, о героизме защитников города и о том, как важно помнить историю. Забота о сохранении исторической памяти — это не только дань уважения прошлому, но и важнейший элемент формирования гражданской позиции, глубокого понимания истории своего народа, государства и значимых исторических дат.

В феврале наши «Орлята-дошколята» вновь встретились с «Орлятами России», но уже для обсуждения новой, не менее важной темы — добровольчества. На встрече с ребятами мы обсудили, кто такие добровольцы, какие волонтерские мероприятия и акции проходят в детском саду и лицее. Это стало первым шагом к пониманию того, что помогать другим — это не только благородно, но и очень важно. Мы предложили ребятам поучаствовать в акции «Платок для нашего Героя» от сообщества «Живые письма дошкольников» и познакомили их с трогательной историей дарения солдатам платков от родных. Эта акция стала символом единства, тепла и поддержки. Каждый ребёнок вложил частичку своей души в создание этих платков. Благодаря этому треку дети не только познакомились с понятиями «волонтер» и «доброволец», но и узнали, какими качествами наделены эти люди: добротой, отзывчивостью, готовностью прийти на помощь. Они почувствовали себя частью большого и важного дела, осознали, что даже самые маленькие поступки могут иметь огромное значение.

Наши юные исследователи, «Орлята-дошколята», продолжают активно познавать мир, расширяя свой кругозор и формируя важные жизненные ценности. Недавно они совершили увлекательное путешествие, которое позволило им прикоснуться к истории и задуматься о будущем нашего города. Для наших любознательных дошколят была организована особая экскурсия в музей лицея. Это стало настоящим погружением в прошлое, где ребята смогли узнать о героических страницах истории нашей страны. Две тематические экскурсии — «Боевой путь 50-й Отдельной стрелковой бригады морской пехоты» и «Питерские ангелы тыла» — открыли перед детьми мир мужества, самоотверженности и трудового подвига. Маленькие слушатели с неподдельным интересом внимали рассказам о героях, их подвигах и вкладе в защиту Родины. Такие встречи не только расширяют исторические знания, но и воспитывают чувство гордости за свою страну и уважение к тем, кто ее защищал.

Следующий месяц для наших «Орлят-дошколят» стал временем активной экологической деятельности. В рамках акций ребята продемонстрировали свою заботу об окружающей среде: «Неделя БЕЗ бумаги», проведенная совместно с организацией «Круг Жизни», научила детей ценить бумагу и искать альтернативные способы использования материалов. Акция «Сдай батарейку — спаси ёжика!» наглядно показала, как простые действия каждого могут помочь сохранить природу и ее обитателей. А лозунг «В парке, в группе и в саду — чистоту я наведу!» стал девизом для поддержания порядка и чистоты вокруг себя.

Эти мероприятия не только вдохновили дошкольников на дальнейшее изучение окружающего мира, но и подарили им заряд положительных эмоций. Дети пришли к важному выводу: для сохранения природы необходимо не только наблюдать за ней, но и понимать ее. «Орлята-дошколята» с полной уверенностью призывают всех людей к бережному отношению к нашей общей планете.

Трек «Орлёнок-эколог» начал реализовываться еще с начала года и оказался чрезвычайно интересным и эффективным для наших дошколят. В День красной книги, 12 января, ребята с увлечением обсуждали, почему книга имеет такой цвет, кто в нее попадает и каковы причины исчезновения видов. Дети активно рассуждали об отличиях между различными видами птиц и животных, а также обсуждали жизненно важную роль воды для людей и всего животного мира.

Особое место в этом треке заняла акция «Покорми птиц зимой». Участвуя в ней, «Орлята-дошколята» на практике поняли, что значит «протянуть руку помощи и не оставить

друга в беде». Забота о пернатых в холодное время года стала для них не просто игрой, а важным уроком доброты и ответственности.

Направление «Здоровый образ жизни» в рамках проекта «Орлята-дошколята» активно реализуется через комплекс здоровьесберегающих технологий. Регулярное проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий, гимнастик и занятий на свежем воздухе стало неотъемлемой частью жизни наших «Орлят». Особое внимание уделяется здоровому питанию и правилам личной гигиены. Ребята с удовольствием участвовали в играх, конкурсах и с азартом отгадывали загадки, посвященные здоровому образу жизни. Одним из самых ярких и запоминающихся событий стало спортивное мероприятие «Я и мой папа любим спорт», проведенное в рамках трека «Орлёнок-спортсмен». В этой увлекательной эстафете, требующей взаимопомощи, ловкости и быстроты, наши «Орлята» соревновались в команде вместе со своими папами, демонстрируя силу семейного единства и спортивный дух.

Также наши юные воспитанники, «Орлята-дошколята», сделали важное открытие — они узнали о комплексе ГТО. Беседы о том, какие качества, умения и навыки необходимы для успешного выполнения нормативов и получения заветного знака отличия, вызвали живой интерес у ребят. С энтузиазмом дошколята приняли решение начать подготовку к выполнению нормативов ГТО. Вдохновленные и полные решимости, они познакомились с талисманами комплекса, которые получили в подарок на удачу, символизируя начало их спортивного пути.

Для наших «Орлят-дошколят» был создан уникальный «Альбом достижений «Шаг за Шагом». В нем каждое пройденное мероприятие трека ребенок отмечает рисунком и названием акции или мероприятия. Этот альбом не только фиксирует успехи, но и стимулирует желание совершать добрые дела. Мы убеждены, что доброта и стремление помогать другим должны стать неотъемлемой частью каждого ребенка с самого раннего возраста. Перед нами, педагогами, стояла задача донести до детей простую, но важную мысль: добро возвращается.

Все мероприятия, проведенные в рамках программы «Орлята-дошколята», несомненно, закладывают прочный фундамент для формирования у подрастающего поколения активной гражданской позиции, глубокого уважения к истории, ответственного отношения к природе, формируют основы здорового образа жизни.

Мы уверены, что проект «Орлята-дошколята» станет доброй традицией нашего детского сада и поможет нам вырастить достойных граждан нашей страны, сильных духом, здоровых телом и добрых сердцем.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по развитию социальной активности детей старшего дошкольного возраста в рамках программы «Орлята России». Орлята-дошколята. — ВДЦ «Орленок», 2024.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА НА ДОРОГЕ И В ТРАНСПОРТЕ

А. Н. Мень
ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Дошкольный период — сензитивный для формирования знаниевого компонента, отработки практических умений, превращения их в навык.

Основную роль в процессе познания и автоматизации умений играют взрослые, родители и педагоги, которые являются как основным источником формирования понятий о безопасности, так и практическим реальным примером безопасного поведения участника дорожного движения — ребенка. Важно не только знать правила, но и уметь применять их, пользоваться ими постоянно: довести умения безопасного поведения на дороге до автоматизма.

Таким образом, актуальной задачей дошкольных образовательных учреждений и родителей становится подготовка ребенка к роли грамотного самостоятельного участника дорожного движения: пешехода и пассажира. Для этого был разработан проект «Я — пешеход! Я — пассажир!» для детей дошкольного возраста 3–7 лет, направленный на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма (далее — ДДТТ).

Участниками проекта «Я — пешеход. Я — пассажир» являются дети дошкольного возраста 3–7 лет; родители (законные представители) воспитанников; педагоги детского сада: воспитатели, специалисты: учителя-логопеды, инструктор по физической культуре, музыкальные руководители; социальные партнёры: педагоги-организаторы районного центра по профилактике ДДТТ и районного отдела Госавтоинспекции.

Целью проекта является формирование у дошкольников, как участников дорожного движения, модели безопасного поведения через взаимодействие с семьями воспитанников, повышение компетентности педагогов и включение социальных партнёров.

В данном проекте под моделью безопасного поведения юного участника дорожного движения понимаются системные знания и автоматизация определенных умений, соответствующих возрасту ребенка, позволяющие обеспечивать снижение и (или) отсутствие детского дорожно-транспортного травматизма.

Задачами проекта являются:

1. Сформировать у детей представления о пешеходе и пассажире как участниках дорожного движения.

2. Выработать у детей практические умения, необходимые для безопасного поведения пешехода и пассажира:

как пешехода — безопасное пересечение проезжей части (переход регулируемого и нерегулируемого пешеходных переходов); безопасное передвижение во дворах; движение в тёмное время суток;

как пассажира — поездки в транспортных средствах и общественном транспорте; выход из ТС и общественного транспорта.

3. Сформировать у воспитанников и их семей позитивное отношение к сотрудникам дорожно-патрульной службы за счёт участия в тематических конкурсах и взаимодействия с отделом Госавтоинспекции.

4. Сформировать у детей и их родителей понимание важности и значимости соблюдения правил дорожного движения, осознанного отношения к безопасности на дороге.

Косвенными, но не менее важными для эффективной реализации проекта являются задачи для родителей: повысить мотивацию к формированию у детей и соблюдению детьми и взрослыми ПДД; знакомить с изменениями в ПДД; помогать родителям взаимодействовать с ребенком на тему безопасности дорожного движения.

Задачи в работе с педагогами: повысить мотивацию к преподаванию ПДД детям; повысить заинтересованность во взаимодействии с родителями и социальными партнёрами на тему безопасности дорожного движения, а также личному соблюдению ПДД.

Во взаимодействии с социальными партнёрами были поставлены следующие задачи: предоставить возможность реализовывать программы сотрудничества по теме детской безопасности; повышать мотивацию у участников образовательного процесса к знанию и соблюдению ПДД.

Новизна проекта состоит в конкретизации работы по направлению тематики «Я — пешеход» и «Я — пассажир», а также в комплексном подходе по формированию у дошкольников модели безопасного поведения через взаимодействие со всеми участниками дорожного движения: самими воспитанниками, их семьями, педагогическими работниками детского сада и социальными партнёрами дошкольной образовательной организации.

Практическая значимость работы состоит в готовых к использованию педагогическим и родительским сообществом материалах, являющихся приложением к проекту.

Проект «Я — пешеход! Я — пассажир!» для детей дошкольного возраста 3–7 лет направлен на формирование модели безопасного поведения дошкольника — участника дорожного движения.

Работа по проекту является системной и включает в себя 2 основных направления: «Я — пешеход» и «Я — пассажир». По обоим направлениям планируется взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса ДОУ: детьми, их семьями, педагогами детского сада и социальными партнёрами. В вопросах профилактики ДДТТ важно использовать разнообразные ресурсы и привлекать к сотрудничеству максимальное количество участников педагогического процесса.

В работе по проекту выделяется 3 основных этапа:

1. Подготовительный этап включает в себя обоснование актуальности реализации проекта, консультации с педагогом-организатором районного центра по профилактике ДДТТ; создание рабочей группы ДОУ по разработке и реализации проекта; разработку концепции и паспорта проекта; подбор форм, тематик и содержания проекта.

2. Практический этап — организация мероприятий проекта; оформление отчётной документации, отражающей фактическое состояние реализации проекта.

3. Итоговый этап включает презентацию проекта на Педагогическом совете; представление проекта как конкурсного материала.

Результатами проекта «Я — пешеход. Я — пассажир» могут быть следующие количественные показатели: количество детей всех возрастов и количество семей воспитанников, принявших участие в мероприятиях проекта в различной форме.

Качественными показателями проекта в рамках направления «Я — пешеход» у детей 3–5 лет можно считать сформированные знания 20 понятий: велосипедист, велосипедная дорожка, водитель, дорога, дорожное движение, остановка, островок безопасности, перекресток, пешеходная дорожка, пешеходная и велосипедная дорожка (велопешеходная дорожка), проезжая часть, пешеходный переход (наземный), разделительная полоса, регулировщик, светофор (пешеходный, автомобильный), тёмное время суток, транспорт (общественный и личный), транспортное средство (личный автомобиль, велосипед), тротуар, участник дорожного движения.

Также качественными показателями проекта в рамках направления «Я — пешеход» у детей 3–5 лет можно считать сформированные умения ориентироваться на дороге, находя взглядом дорожные знаки для пешеходов; показывать и называть элементы дороги; отличать пешеходный светофор от автомобильного; переходить проезжую часть, пользуясь сигналами пешеходного светофора.

Результатами взаимодействия с детьми и качественными показателями проекта в рамках направления «Я — пешеход» у детей 5–7 лет можно считать сформированные знания 28 понятий (новые понятия выделены полужирным шрифтом): велосипедист, велосипедная дорожка, водитель, дорога, дорожное движение, дорожно-транспортное происшествие, обочина, ограниченная видимость, опасность для движения, организованная пешая колонна, остановка, островок безопасности, перекресток, пешеходная дорожка, пешеходная зона, пешеходная и велосипедная дорожка (велопешеходная дорожка), пешеходный переход (наземный, подземный, надземный), прилегающая территория, проезжая часть, разделительная полоса, регулировщик, светофор (пешеходный, автомобильный), тёмное время суток, транспортное средство (личный автомобиль, велосипед, трамвай, троллейбус, автобус, поезд, паром, самолёт), транспорт (общественный и личный, грузовой и пассажирский), тротуар, участник дорожного движения, средство индивидуальной мобильности.

Качественными показателями проекта в рамках направления «Я — пешеход» у детей 5–7 лет могут стать умения ориентироваться на дороге, находя взглядом дорожные знаки для пешеходов; показывать и называть элементы дороги; отличать пешеходный светофор от автомобильного; уметь переходить проезжую часть, пользуясь сигналами пешеходного светофора; уметь пересекать проезжую часть на нерегулируемом пешеходном переходе; различать и пользоваться дорожными знаками для пешеходов (наземный, надземный,

подземный пешеходный переход); объяснять их назначение; уметь безопасно использовать средства индивидуальной мобильности; знать правила безопасного движения в тёмное время суток.

Качественными показателями проекта в рамках направления «Я — пассажир» у детей 3–5 лет могут стать знания 6 понятий: автомобиль, автомобильное сиденье, водитель, детское удерживающее устройство (автокресло), парковка (парковочное место), пассажир.

Также качественными показателями проекта в рамках направления «Я — пассажир» у детей 3–5 лет стали умения отличать пассажира от водителя; соблюдать правила поведения в личном автотранспорте и на парковке; различать детское удерживающее устройство (автокресло) и автомобильное сиденье для взрослых.

Качественными показателями проекта в рамках направления «Я — пассажир» у детей 5–7 лет могут стать знания 7 понятий: личный автомобиль, автомобильное сиденье, водитель, детское удерживающее устройство (автокресло), общественный транспорт, парковка (парковочное место), пассажир.

Результатами взаимодействия с детьми и качественными показателями проекта в рамках направления «Я — пассажир» у детей 5–7 лет станут умения отличать пассажира от водителя; соблюдать правила поведения в личном автотранспорте и на парковке; соблюдать правила поведения в общественном транспорте.

Эффективность в работе с родителями может проявиться в степени их включенности в образовательный процесс (повышена мотивация) и активной помощи педагогам в совместной деятельности с детьми в детском саду; в понимании необходимости и ответственности за формирование у детей представлений, умений и закреплении навыков безопасного поведения участников дорожного движения — пешеходов и пассажиров — через показ примера в части соблюдения ПДД. Также результатом работы с родителями можно считать повышение их нормативно-правовой компетентности через ознакомление с изменениями в ПДД и сформированности умения объяснять, обучать, закреплять с ребенком дома темы безопасного поведения на улицах города и в транспорте.

В работе с педагогами могут быть достигнуты следующие результаты: повышена компетентность в вопросах профилактики детского дорожно-транспортного травматизма; повышена мотивация к преподаванию ПДД детям; повышена заинтересованность во взаимодействии с родителями и социальными партнёрами на тему безопасности ДД, а также личному соблюдению ПДД.

У социальных партнёров может быть реализована возможность организовывать программы сотрудничества по теме детской безопасности; расширен круг участников сотрудничества.

Для реализации проекта взаимодействие с детьми включает образовательную деятельность (интеграция образовательных областей «Познавательное», «Физическое», «Речевое» и «Художественно-эстетическое»): тематические занятия и образовательные ситуации, прогулки, экскурсии, продуктивную деятельность. Педагоги и специалисты формируют представления и совершенствуют практические умения детей в применении ПДД в совместной деятельности, включающей тематические досуговые мероприятия, игры (дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные и т. п.) и игровые ситуации; специально организованные «Минутки безопасности», направленные на систематизацию и автоматизацию представлений и умений безопасного поведения ребенка-дошкольника. Отработка практических умений детей как грамотных пешеходов происходит с использованием оборудования и пространств по ПДД: стационарная и/или мобильная разметка наземного пешеходного перехода, наборы дидактических игр, игрушки-модули «Автобус», «Троллейбус», спецтранспорт, светофор (пешеходный двухсекционный и автомобильный трехсекционный), макеты корпусов детского сада, дорожные знаки, галерея для организации выставки творческих работ и др.).

Обязательным практическим аспектом работы с детьми является привлечение их к различным акциям и событиям, проводимым в ДОУ с участием родителей и/или социальных

партнёров: социальные районные и городские акции, направленные на повышение мотивации детей, родителей и педагогов соблюдать ПДД; присутствие инспекторов Госавтоинспекции на досуговых мероприятиях, флешмобы и тематические занятия, проводимые сотрудниками ГАИ.

Отдельной важной частью в профилактической работе по повышению мотивации к знанию и соблюдению детьми ПДД является привлечение их к участию в конкурсной деятельности: создавая творческие работы, дети изучают, повторяют, расширяют знания правил, а также стимулируют соблюдать их и обучать других, передавая свои знания и навыки родным и друзьям.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников направлено на включение их в образовательный процесс с целью повышения мотивации и активного участия в совместной деятельности с детьми в детском саду. Задача педагогов ДОУ — помочь семьям воспитанников научиться формировать у детей представления и умения, а также закреплять навыки безопасного поведения пешеходов и пассажиров как участников дорожного движения; научить их взаимодействовать с ребенком дома на тему безопасности дорожного движения. Ещё одной важной задачей является мотивация родителей в необходимости осознанного отношения к безопасности на дороге любого участника движения: пешехода или пассажира, напоминание об ответственности за детей на улицах города и в транспорте, так как они являются примером для них в части соблюдения ПДД. Безусловно, вышеописанные задачи невозможно решить, не повышая компетентность в части нормативно-правовой базы, своевременно знакомя представителей семей воспитанников с новыми документами.

В систему взаимодействия с родительским сообществом включены классические методы работы: наглядные, словесные и практические. В ДОУ наряду с традиционными информационными листками, объявлениями, памятками используются и актуальные для современных молодых семей формы: инфографика, буклеты, ментальные карты. К словесным методам работы стоит выбрать дифференцированный подход: основываясь на потребностях и индивидуальных особенностях родителей, одни педагоги могут использовать подгрупповые и индивидуальные беседы, консультации (в том числе с использованием цифровых технологий: по телефону, переписка в мессенджерах, общение через платформы видеоконференцсвязи), другие — проводить фронтальные встречи, общаясь с родителями на темы безопасности детей и взрослых на групповых родительских собраниях, освещая вопросы, касающиеся участников дорожного движения на акциях, встречах, при подготовке к тематическим мероприятиям. Высокой эффективностью отличаются практические методы работы, включающие в себя акции, события, поддержку детей для участия в конкурсной и продуктивной деятельности, а также помощь педагогам в организации совместных (досуговых, праздничных, игровых) мероприятиях для детей: ведь полученный эмоционально окрашенный положительный отклик позволяет понять и принять необходимость осознанного отношения к безопасности на дороге любого участника движения.

Под взаимодействием с педагогами подразумевается сотрудничество всего педагогического коллектива ДОУ с другими участниками образовательного процесса: детьми, их семьями и социальными партнёрами. С целью реализации проекта важной задачей станет повышение компетентности педагогов в вопросах ПДД как людей, организующих образовательную деятельность с детьми и просветительскую работу с родителями. В процессе предварительной работы в знаниях воспитателей и специалистов ДОУ должны быть выявлены дефициты, которые лягут в основу внутрикорпоративного обучения педагогических работников силами социальных партнёров ДОУ и ответственного за БДД в детском саду. С воспитателями и специалистами стоит регулярно проводить индивидуальные беседы, встречи, подгрупповые консультации, на Педагогическом совете освещать вопросы об участии в ДТП дошкольников, транслировать коллективу информацию о состоянии работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма в районе и городе через информацию на стендах, сайте учреждения в разделе «Дорожная безопасность», в Госпаблике ДОУ.

Как и в случае с детьми, участие в конкурсной деятельности позволяет педагогам повысить мотивацию к соблюдению правил дорожного движения. Готовя конкурсные материалы, изучая литературу, нормативно-правовую базу, педагоги увеличивают степень профессионализма в вопросах знания ПДД.

Для повышения компетентности педагогов в вопросах безопасности дорожного движения был создан словарь терминов, помогающий воспитателям и специалистам составлять грамотные конспекты, не допускать ошибок при написании сценариев, при проведении занятий и совместных мероприятий, в процессе сотрудничества с родителями. Словарь явился компетентным помощником в педагогической работе: он всегда под рукой, на него удобно ссылаться в общении с коллегами, родителями, он помогает грамотно оформлять документы.

Таким образом, реализуя проект «Я — пешеход. Я — пассажир», дети и родители, педагоги и социальные партнеры детского сада приобретут опыт продуктивного сотрудничества, повысят компетенции, осуществят планы взаимодействия, и главное — повысят мотивацию к формированию социально значимого явления — осознанному соблюдению правил дорожного движения и ответственному отношению к безопасности на дороге. Берегите себя и близких: соблюдайте правила дорожного движения.

Список литературы:

1. А. В. Вашкевич, Е. И. Толочко, М. М. Исхаков. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в образовательных учреждениях. — СПб.: Санкт-Петербургский университет МВД России, ГБОУ ДОД ЦДЮТТ «Охта», 2012. — 201 с.

2. Постановление Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 (ред. от 16.07.2025) «О Правилах дорожного движения» (вместе с «Основными положениями по допуску транспортных средств к эксплуатации и обязанности должностных лиц по обеспечению безопасности дорожного движения») (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2025).

3. Сборник методических материалов по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма / Комитет по образованию Санкт-Петербурга, Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение детский оздоровительно-образовательный туристический центр Санкт-Петербурга «Балтийский берег»; [составители: А.С. Волченко, Е.В. Юрова; под редакцией к. соц. н. Н.А. Зубриловой]. — Санкт-Петербург: ОфсетПринт, 2017. — 160 с.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ ДОШКОЛЬНИКА XXI ВЕКА

В. В. Митько, А. Е. Стародубец, Х. М. Шанавазова
ГБДОУ детский сад № 1
Кировского района Санкт-Петербурга

Аннотация. В статье рассматривается потенциал сказкотерапии как метода воспитания личности дошкольника в условиях современного информационного общества. В контексте перехода от формального выполнения ФГОС к осмысленному воспитанию личности обосновывается эффективность сказкотерапии для формирования ключевых компетенций и ценностных ориентиров. Представлен практический инструментарий — конспект занятия по сказкотерапии, направленный на развитие эмоциональной устойчивости, коммуникации и креативности. Раскрыты методические условия эффективного использования сказкотерапии в образовательном процессе ДОУ.

Ключевые слова: сказкотерапия, ключевые компетенции, ценностные ориентиры, навыки 4К, эмоциональный интеллект, дошкольное воспитание, игровая деятельность, фасилитация, воспитание личности.

Введение: почему сказкотерапия актуальна сегодня?

Современные дети живут в мире, где цифровые технологии, информационная перегрузка и быстрые изменения стали нормой. Их будущее — это жизнь в условиях нестабильности и неопределённости. Как отмечает А.Г. Асмолов, «современность требует от человека способности действовать в условиях неопределённости, сложности и разнообразия, что делает развитие универсальных компетенций ключевой задачей образования» [2, с. 12]. В такой ситуации традиционные методы воспитания, построенные на передаче готовых знаний и требовании послушания, перестают работать. Ребёнку нужны не столько знания, сколько внутренние опоры: умение справляться со стрессом, критически мыслить, строить отношения, делать осознанный выбор.

Сказкотерапия — один из самых древних и при этом удивительно современных методов. Сказка говорит с ребёнком на языке, понятном его душе: через образы, метафоры, проживание чувств героев. По мнению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, «сказка — это "золотой ключ" к душе ребёнка, позволяющий ненавязчиво формировать ценности и модели поведения» [3, с. 45]. Она позволяет затронуть те глубинные слои психики, куда не доходят прямые наставления взрослого. Именно поэтому сказкотерапия становится мощным инструментом воспитания личности, а не просто «развития речи» или «ознакомления с литературой».

Цель статьи — показать, как сказкотерапия помогает решать главную задачу современного образования: перейти от формального выполнения ФГОС к подлинному воспитанию личности, способной к саморазвитию и ценностному отношению к миру.

I. Почему сказкотерапия работает?

ФГОС ДО задаёт важные ориентиры: инициативность, умение договариваться, способность к волевым усилиям. Но главный вопрос сегодня — как перейти от «отметки» о выполнении этих требований к реальному воспитанию человека, у которого эти качества становятся внутренними, а не внешними.

Сказкотерапия даёт ответ. В её основе — несколько механизмов, которые запускают глубокие процессы в психике ребёнка:

Идентификация. Ребёнок не просто слушает сказку — он отождествляет себя с героем, проживает его путь, его победы и поражения.

Метафора. Сказочный образ «обходит» защитные механизмы сознания.

Проживание эмоций. Через сказку ребёнок учится распознавать и называть свои чувства: страх, радость, обиду, гордость. Это основа эмоционального интеллекта.

Моделирование выбора. Сказка даёт возможность «примерить» разные способы поведения, увидеть последствия поступков, сделать выбор в безопасной ситуации.

Эти механизмы работают на уровне, недоступном прямым инструкциям. Как подчёркивает Д.Б. Эльконин, «именно в воображаемой ситуации, характерной для игры и сказки, ребёнок впервые осваивает моральные нормы и внутренние формы поведения» [5, с. 87]. Именно поэтому сказкотерапия — не просто метод, а способ проживания смыслов, который формирует личность естественно и органично.

II. Что формирует сказкотерапия: компетенции и ценности

Сегодня много говорят о «навыках XXI века»: критическое мышление, креативность, коммуникация, кооперация, эмоциональный интеллект. Сказкотерапия работает с каждым из них.

Критическое мышление развивается через обсуждение: почему герой поступил так, а не иначе? Какие были варианты? Что изменилось бы, если бы он выбрал другой путь?

Креативность раскрывается, когда ребёнок придумывает продолжение сказки, создаёт нового героя, рисует, лепит, инсценирует.

Коммуникация тренируется в диалогах о прочитанном, в умении высказать свою мысль, услышать другого, задать вопрос.

Кооперация формируется в коллективных придумываниях сюжета, распределении ролей, совместных инсценировках.

Особое значение имеет развитие эмоционального интеллекта. Д. Гоулман, автор концепции эмоционального интеллекта, утверждает: «Способность распознавать собственные

чувства и чувства других, управлять своими эмоциями и выстраивать отношения — это основа успешной жизни в обществе» [1, с. 56]. Сказка предоставляет для этого уникальный материал.

Но компетенции — не самоцель. Без ценностного контура они остаются просто «навыками». Сказкотерапия же позволяет закладывать ценностные ориентиры: доброту, справедливость, ответственность, эмпатию, смелость. Эти ценности становятся для ребёнка не словами, а прожитым опытом.

III. На чём основан метод?

Сказкотерапия опирается на фундаментальные принципы, которые давно доказали свою эффективность.

Деятельностный подход. Ребёнок развивается в действии. Он не пассивный слушатель, а активный участник.

Игра как ведущая деятельность. Для дошкольника игра — главный способ познания мира. Как отмечает Д.Б. Эльконин, «игра является школой произвольного поведения, школой морали и "школой отношений" в их реальном воплощении» [5, с. 112]. Сказкотерапия органично вплетается в игру.

Эмоциональный интеллект. Сказка даёт богатейший материал для развития EQ.

Установка на развитие. Через обсуждение поступков героев мы показываем ребёнку: ошибка — это не поражение, а возможность научиться; трудности преодолимы, если не сдаваться.

IV. Как организовать сказкотерапевтическое занятие?

Мы выделили пять этапов, которые работают в любой группе.

1. Вход в сказку. Ритуал — важная часть занятия.

2. Рассказывание сказки. Педагог рассказывает, а не читает.

3. Обсуждение. Здесь нет правильных и неправильных ответов.

4. Проживание. Дети рисуют, лепят, инсценируют, придумывают продолжение.

5. Выход из сказки. Ритуал завершения помогает плавно вернуться в реальность.

Важные приёмы: открытые вопросы, эмпатийное слушание («Я вижу, тебе жалко героя»), связь с личным опытом («Бывало ли с тобой похожее?»), творческие задания, где ребёнок может выразить свои чувства.

V. Практический пример: занятие «Путешествие в Страну Эмоций»

Приводим разработанное и апробированное занятие, которое показывает, как описанные принципы работают на практике.

Конспект занятия для дошкольников (5–6 лет)

Тема: «Путешествие в Страну Эмоций»

Цели: развитие эмоционального интеллекта, формирование навыков эмпатии и кооперации, активизация творческого мышления.

Материалы: кукла-перчатка, карточки с эмоциями, «волшебный мешочек» с предметами-ассоциациями (мягкий шарик, колючий ёжик, гладкий камень), листы А4, восковые мелки.

Ход занятия:

Вводная часть (5 мин). Ритуал входа в сказку: звенит колокольчик, дети берутся за руки. Игра-приветствие «Передай улыбку» — по кругу передают улыбку без слов, только мимикой. Вопрос: «Какие эмоции вы знаете?» — ответы фиксируем на доске.

Основная часть (20 мин).

А. Сказкотерапия «Зайчик, который боялся темноты». Педагог рассказывает историю с куклой-перчаткой. Обсуждение: «Почему Зайчик боялся?», «Бывало ли вам страшно?», «Как можно помочь себе или другу, если страшно?»

Б. Игра «Волшебный мешочек». Дети по очереди достают предметы, описывают, на какую эмоцию они похожи.

В. Творческое задание «Нарисуй свою эмоцию». Дети рисуют эмоцию, которую чувствуют сейчас, затем показывают рисунки без слов — остальные угадывают.

Заключительная часть (5 мин). Ритуал завершения «Солнышко»: дети встают в круг, кладут ладошки друг другу на руки и хором говорят: «Мы — дружные, мы — смелые!». Рефлексия: «Что вам больше всего запомнилось?», «Что нового узнали о своих чувствах?».

Методические рекомендации. Для гиперактивных детей рисование можно заменить лепкой. Цифровой элемент: после занятия можно показать короткий мультфильм про эмоции и обсудить его, но не вместо живого рассказывания сказки, а как дополнительный материал.

VI. Что даёт сказкотерапия: результаты и условия

Мы апробировали этот подход в нашем детском саду (2024–2025 гг.). Что увидели? Дети стали спокойнее — снизилась тревожность, уменьшилось количество конфликтов в группе. Они чаще используют речь для разрешения споров, а не кулаки. Научились называть свои чувства. В придумывании продолжений сказок появилось больше оригинальных идей. В игровых ситуациях выбора они чаще выбирают социально одобряемые модели поведения.

Как отмечает Л.В. Михайлова-Свирская, «эффективность воспитательных практик в ДОУ напрямую зависит от того, насколько взрослый умеет поддерживать детскую инициативу и создавать условия для самостоятельного осмысления детьми нравственных коллизий» [4, с. 34]. Это требование в полной мере реализуется в сказкотерапевтическом подходе.

Что важно для успеха?

Не морализировать.

Задавать открытые вопросы.

Принимать любые ответы.

Связывать сказку с личным опытом.

Использовать разные формы: слушание, рисование, игру, инсценировку.

Быть фасилитатором, а не «учителем».

Заключение

Сказкотерапия — это не просто метод развития речи или воображения. Это способ воспитания личности, который позволяет естественно и без насилия формировать у ребёнка те качества, которые нужны ему в жизни. В современном дошкольном образовании, где главный вызов — переход от формального выполнения ФГОС к реальному воспитанию личности, сказкотерапия становится не дополнительной нагрузкой, а естественным образом жизни детей в детском саду.

Задача взрослого — не учить, а создавать условия, в которых сказка заговорит с ребёнком на языке его души. И тогда результат не заставит себя ждать: мы получим не «набор навыков», а личность, способную адаптироваться, развиваться, справляться с трудностями и ценить мир вокруг.

Список литературы:

1. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. — М.: АСТ, 2008.

2. Асмолов А.Г. Психология современности: вызовы неопределённости, сложности и разнообразия. — М.: Смысл, 2018.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2013.

4. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. — М.: Просвещение, 2020.

5. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.

КАЛЕЙДОСКОП ВОЗМОЖНОСТЕЙ: РАЗВИТИЕ МАЛЕНЬКИХ РУК И БОЛЬШОГО УМА

В. С. Михайлова, Н. Н. Сопнева
ГБДОУ детского сада № 5
Кировского района Санкт-Петербурга
Ю. В. Гладун
ГБДОУ ЦРР детский сад № 68
Красносельского района Санкт-Петербурга «Росток»

Трудовой комплекс кисти, по мнению антропологов, формировался на протяжении последних полутора миллионов лет. Человечество в своем эволюционном развитии последовательно прошло становление лазательных, хватательных, манипулятивных, трудовых действий верхних конечностей. Образование подобных навыков потребовало значительного развития зон мозга, отвечающих за вышеперечисленные действия. Стремительно стали развиваться области неокортекса, отвечающие за двигательные способности кистей рук. В совокупности эти области занимают почти треть коры головного мозга, соседствуя при этом с зонами Брока и Вернике, отвечающими за речевое развитие. Зона Брока, в свою очередь, непосредственно соседствует с префронтальной областью коры головного мозга, отвечающей за планирование и внимание. Зона Вернике взаимодействует с теменной долей, контролирующей обработку информации. Таким образом, находясь во взаимодействии, эти зоны коры головного мозга стимулируют обоюдное развитие.

Можно сделать вывод о необходимости одновременной регулярной работы по речевому развитию и развитию мелкой моторики кисти как необходимом условии не только речевого, но и интеллектуального развития.

Развитие пальцевого праксиса у детей происходит не единомоментно, а в течение длительного времени в процессе различных видов предметной деятельности. Чем эта деятельность разнообразнее, тем раньше ребенок освоит умение складывать пальцы произвольно, вне зависимости от манипуляций с предметами. Логопеды в норме выделяют следующие стадии развития кистевого захвата:

1. Крупный ладонный захват (3–5 месяцев). Осуществляется с внешней стороны ладони без противопоставления большого пальца.

2. Ладонный захват (6–7 месяцев). Отличается точностью и скоординированностью, а также участием в движении большого пальца.

3. Загребающий захват (8 месяцев). Такой захват обеспечивает грабельные действия, то есть возможность притянуть и удержать нужный предмет.

4. Лучевой дигитальный захват (9 месяцев). Ребёнок начинает использовать не только ладонь, но и пальцы (большой, указательный, средний) для захвата предметов.

5. Неполный пинцетный захват (10 месяцев). Ребёнок пытается взять предмет «пинцетом», используя при этом большую площадь поверхности пальцев почти до фаланг.

6. Пинцетный захват (10–12 месяцев). Удержание предметов осуществляется кончиками большого и указательного пальцев.

7. Ладонный супинатный захват (12–15 месяцев). Предмет удерживается захватыванием его всей поверхностью ладони с противопоставлением большого пальца.

8. Дигитальный пронационный захват (2–3 года). Переходный захват, при котором используются уже все пальцы кисти. При этом движения кисти недифференцированы, в движении задействована вся рука.

9. Захват 4 пальцами (3–4 года). Формирование правильного эффективного захвата.

На практике мы наблюдаем, что дети, приходящие в три года в дошкольное образовательное учреждение, отстают в развитии кистевого праксиса. Зачастую это ладонный супинатный захват, который для возраста 3 лет является уже примитивным.

В то же время можно отметить крайне слабое речевое развитие. Дети 3–4 лет говорят фразами из двух-трёх слов, словарный запас не соответствует возрастным нормам, звуки искажаются или заменяются, зачастую дети даже не откликаются на своё имя, говорят плохо или вовсе не говорят.

Развитие интеллектуальных способностей также в большинстве своем отстает от нормы. Дети испытывают сложности с запоминанием новой информации, усвоением навыков и умений, имеются проблемы с памятью, концентрацией внимания. Некоторые дети, посещающие детский сад длительное время, не могут запомнить даже имена сверстников в группе.

Мы имеем целый комплекс проблем, связанных с речевым, двигательным, интеллектуальным развитием младших дошкольников. Если не прилагать усилия по решению этих трудностей, проблемы плавно перетекают в старший дошкольный возраст, а затем и в школьное образование.

Решать эти сложности, по нашему мнению, следует комплексом мероприятий уже в младшей группе, не затягивая и не усугубляя их.

В рамках реализации образовательной программы дошкольного образования для детей 3–4 лет нами был создан целостный педагогический комплекс под названием «Пальчики играют — речь и разум развивают». Его основная цель — стимулирование многокомпонентного развития дошкольников через активную работу с пальчиками рук, что обеспечивает естественную связь между мелкой моторикой, речевой деятельностью и когнитивными процессами.

Основными принципами работы стали: систематичность, регулярность, ведение занятий и упражнений «от простого к сложному», учет индивидуальных особенностей детей.

В реализацию этих приёмов вовлечены педагоги группы, музыкальный руководитель ДОУ, родители воспитанников и воспитанники младшей группы «Кораблик».

На подготовительном этапе мы рассмотрели имеющиеся ресурсы (педагогические и материальные), произвели подбор необходимой методической литературы и пособий, выделили музыкальный репертуар для занятий, а также наметили основные пути работы с малышами.

Говоря об образовании будущего, нельзя забывать о ценностях традиционной педагогики. Работа по развитию речи, моторных навыков, психических процессов с малышами невозможна без потешек, песенок, прибауток, подвижных народных игр. Это понятные и интересные для них виды деятельности, которые можно включить как составной частью в любое занятие, так и в режимные моменты.

Очень любимы пальчиковые игры, позволяющие развивать мелкую моторику, стимулировать зоны речевого и интеллектуального центров мозга. Здесь, помимо эмоциональной, включается также и моторная память, которая фиксирует в памяти детей те или иные представления, соединяя их с движениями.

Сопровождение стихами или песенками помогает развивать речь и память.

Вплетённая в игру информация по заданной теме позволяет в игровой, эмоционально окрашенной форме обучать детей новому.

Простой пример. Пальчиковая игра с постепенным по мере запоминания ускорением текста «Как на нашем на лугу...» занимает всего пару минут. Однако, готовясь к игре, мы проговариваем, кто такие тетери, веселимся, играем, развиваем воображение и фантазию, а также произношение звуков.

Постепенно вводим элементы нейрогимнастических упражнений в режимные моменты. Такая деятельность позволяет повысить уровень интеллектуальной выносливости детей, связанный с усидчивостью и возможностью усваивать крупные информационные

блоки, повышением познавательного интереса и исследовательской деятельности, развитием когнитивных навыков детей.

Здесь важна асинхронность и разобщенность движений рук (пальцев), которую мозг будет пытаться собрать и упорядочить в систему. Максимально полезны эти упражнения, когда происходит путаница и кажется, что ничего не получается. Мозг привыкает, движения путаются, и никак не получается выполнять их слаженно. Именно в этот момент формируются новые нейронные связи и тренируются когнитивные навыки.

Простым примером может служить пальчиковая игра «Бежали бегемотики», в которой движения рук далеко не всегда совпадают с текстом. Малышам нужно быть очень внимательными на первых порах заучивания, чтобы не запутаться в словах и движениях.

Так можно подобрать к любой уже освоенной пальчиковой игре движения, разобщающие действия рук, усложнить её, стимулируя деятельность мозга не только по речевому развитию, но и по формированию новых нейронных связей.

Подготовили мы и так любимых малышами кукол пальчикового и варежкового театра. Простые незамысловатые сюжеты народных сказок, инсценировки по замыслу побуждают малышей вести диалог вместе с куклой. Так ребенок незаметно, но эффективно вливается в увлекательный ролевой диалог, осваивает новые для себя слова и понятия.

Немаловажным фактором детского развития является способность к расслаблению, умению снимать напряжение. Слаборазвитые детские ручки быстро устают. Здесь на помощь нам приходят элементы самомассажа с помощью разнообразных приспособлений. Тренажеров, эспандеров, массажных мячей сейчас продается множество. Изготовить самим сенсорные мешочки, распечатать специальные нейроупражнения не составляет проблемы. Важно, чтобы материалы соответствовали возрасту детей, были им интересны и не лежали без использования в уголке сенсорного или физического развития.

Необходима регулярность в ознакомлении детей с теми или иными способами массажа и самомассажа, воспитание привычки к самостоятельному использованию тренажеров в свободной деятельности.

Четвертый год жизни знаменуется формированием сенсорных эталонов: устойчивых, закрепленных в речи представлений о цветах, геометрических фигурах, отношениях по величине между предметами и группами предметов.

Очень удобны для развития мелкой моторики аналоги разнообразных сухих бассейнов — кубики Хиноки или деревянный песок, изготовленные из натуральных материалов. Как правило, это японский кипарис или кедр, покрытые безопасными маслами или воском. Эти кубики имеют скруглённые края и углы, что обеспечивает безопасность от царапин и заноз. В отличие от песка, круп или орбизов, они очень просты в уходе: достаточно протереть влажной тканью, и они готовы к новой игре. Не пачкают руки, не загрязняют помещение, прочные, не разламываются в ручках. Манипулировать этими кубиками — одно удовольствие.

Натуральный и экологически чистый материал не вызывает аллергии. Более того, он способствует излечению от неё.

Основные направления использования кубиков Хиноки, которые способствуют не только развитию мелкой, но и общей моторики детей:

«Деревянная песочница». Кубики можно использовать как альтернативу песку.

Сюжетно-ролевые игры: «Стройка» — сбор и перевозка материалов (кубиков) в игрушечном грузовике и т. п.; «Магазин» — кубики — это отличный весовой товар; «Кулинария» — «купили» крупу, из нее можно сварить различные блюда.

Сенсорные коробки в соответствии с Монтессори-педагогикой.

Дидактические игры по типу: «Найди и угадай предмет», «Найди сигналы светофора», упражнение «Золушка» — сортировка кубиков с перемешанными в них орехами фундука, грецкого ореха, каштана, желудей.

Мозаика и конструирование.

Массаж ладошек и релаксация — большое количество граней позволяет проводить массаж, просто бесцельно пересыпать/перебирать кубики, наслаждаясь ароматом кедра,

сосны. Для усиления эффекта можно совместить такую деятельность со слушанием релаксационной музыки.

Развитие графомоторных навыков. Кубики можно аккуратно обводить на бумаге, добавляя новые элементы по типу друдлов или дорисовок.

Все вышеперечисленные игры и упражнения помогают развивать как мелкую, так и общую моторику, помогают подготовить руку ребенка к письму, формируя правильный захват «четыре пальца», развивают глазомер, наблюдательность, внимание, память, помогают расширить словарный запас за счёт необходимости называть найденные предметы, описывать действия и т. д. Аромат хвойных благотворно влияет на эмоциональный фон, является источником душевного равновесия, дарящим спокойствие и настраивающим на позитивный лад.

С помощью таких кубиков можно развивать точный захват, координацию «глаз-рука», чувства равновесия и пространства, силу пальцев и кисти.

В развитии детей используем не только осязательные, но и зрительные рецепторы. Это необходимо для развития внимания, памяти, речи и мышления.

В работе широко применяем технологию виммельбух. Это художественный материал, довольно популярный в последнее время, представляющий собой иллюстрированные книги-головоломки. Виммельбух — детская развивающая книжка-комикс крупного формата с яркими, детализированными иллюстрациями. Книга содержит минимум текста (иногда текста вообще нет), а рисунки насыщены деталями.

Подобрали и оснастили центры детского развития тематическими виммельбухами по следующим направлениям: «Транспорт», «Времена года», «Дикие животные», «Домашние животные», «В городе», «В деревне».

Советская педагогическая школа оставила нам огромный пласт материала художников-графиков и иллюстраторов для развития внимания детей.

Особое место занимает серия «Что перепутал художник?». Использование юмористической иронии здесь — не просто прием стилистики, а глубокий методологический подход. Нарушение пропорций, странная композиция или абсурдные детали сразу привлекают внимание ребенка, вызывая смех и любопытство. Эмоциональный отклик усиливает вовлеченность, делая процесс обучения игрой.

Задания типа «Найди и назови спрятанные предметы» активируют зрительно-пространственные области мозга, требуя от ребенка системного поиска среди сложных композиций. Такие упражнения особенно ценны в условиях цифровой перегрузки, когда дети все чаще теряют способность сосредоточиться на одном объекте.

Аналогично действует задание «Узнай по тени». Оно не просто проверяет знания формы, но и заставляет мысленно воссоздавать объем, анализировать контуры, сравнивать. Это одновременно и упражнение на память, и на логику, и на воображение.

Когда мы говорим о речевом, двигательном и интеллектуальном развитии ребенка, невозможно обойти своим вниманием такой мощный фактор воздействия, как развивающая предметно-пространственная среда. Помимо прочих функций, она способствует совершенствованию всех видов речи ребенка. Елизавета Ивановна Тихеева в свое время говорила: «В пустых стенах ребенок не заговорит».

На помощь в оформлении группы пришли родители. Одна из мам расписала нам изделия и игрушки народных промыслов от Дымки до Городца.

Ещё одна связала игрушки-пособия для самых разных лексических тем (Семья жуков, Чистим зубки, Выдра — обитатель водоёмов, сказка «Теремок» со всеми его героями и т. д.).

Взрослые также откликнулись на идею оформления элементов «говорящей среды». Так, родители подбирают, оформляют и обновляют цветной иллюстративный материал к нейроупражнениям для пространства дошкольного образовательного учреждения.

Родители регулярно участвуют в оформлении образовательного пространства, помогают в подготовке праздников и мероприятий, связанных с активным отдыхом.

«Разговариваем, играем, развиваемся!» — под таким девизом прошло первое полугодие младшей группы. Уже сейчас можно отметить рост познавательного интереса детей к разнообразным видам деятельности. Дети стали строить более развернутые фразы, речь стала более чистой и внятной. Можно отметить всплески активности, когда педагог предлагает разучить новую пальчиковую игру с очередной путаницей. Ребята самостоятельно используют игрушки для массажа из уголков сенсорного и физического развития. С кубиками Хиноки малыши готовы играть бесконечно.

К концу учебного года виден прогресс в речи, движениях кисти, формировании правильного хвата, познавательных способностей и интереса детей.

Речь детей также претерпевает существенные изменения. Малыши разговаривают предложениями, стараются не допускать ошибок в речи. Словарный запас стал существенно шире.

Почти все дети уже в середине младшей группы освоили правильный формат хвата ложки, вилки, кисти и карандаша.

Повысился и интерес детей в сфере игровой деятельности: ребята активно общаются, выражают свое мнение, имеют ярко выраженные интересы и предпочтения к тому или иному виду деятельности.

Подводя итог, хотелось бы отметить ключевую роль мелкой моторики рук в развитии ребенка. Через упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, дети учатся контролировать движения, развивают концентрацию внимания и повышают общую работоспособность мозга. Особенно важно это в дошкольном возрасте, когда закладываются фундаментальные способности, необходимые для дальнейшей успешной учебы.

Список литературы:

1. Дробышевский С.В., Негашева М.А. Происхождение человека: просто о сложном. Учебное пособие. — М.: Илекса, 2026.

2. Борменкова Т. Русский фольклор в развитии речи детей. — М.: Творческий центр Сфера, 2018.

3. Куракина О. В. Энергетические комплексы. Нейропсихологические занятия с детьми. Методическое пособие. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2025.

4. Шакирова Е. Речевая предметно-пространственная среда ДО. «Говорящее» пространство для дошкольника. — М.: ТЦ Сфера, 2023.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ШКОЛЫ И ДЕТСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ВОПРОСАХ НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

А. И. Мурзина, С. А. Александрова,
Е. А. Наумова, Е. В. Рыжикова
ГБДОУ детский сад № 22 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание патриотичной и социально ответственной личности, инициативного и компетентного гражданина России.

Дошкольники — не просто часть школы. Это ее основа. Чем полнее ребенок переживает дошкольное детство, тем лучше он учится, тем более успешной становится его жизнь в зрелые годы. Поэтому всё, что усвоено в период дошкольного детства у ребенка, оказывается особенно прочным и является в полном смысле фундаментом его развития.

Нужно ли говорить с дошкольниками о войне? Этот вопрос не раз вставал в беседах с родителями, и даже с некоторыми педагогами. Опыт последних лет показал, что нужно, но соблюдая определенные условия. Первыми рассказчиками о войне и блокаде становятся

родители как самые значимые взрослые, те, кому дети доверяют априори, те, с кем не страшно, те, кто поможет пережить любые эмоции и направит их в правильное русло. А после педагоги и воспитатели помогут сформировать вопросы и по возможности дать на них ответы. У нас в этом был эксклюзив.

Мы ходили за всеми ответами в школьный музей. Ведь музейная педагогика призвана дать ответ на все дополнительные вопросы ребенка. В течение нескольких лет мы тесно взаимодействуем с музеем «Десант памяти. Лиговский рубеж» школы № 217 Красносельского района. Целью этого взаимодействия стало патриотическое воспитание дошкольников с использованием музейной педагогики. А задачи поставлены такие:

обеспечение преемственности в формировании гражданской позиции ребенка;

утверждение в обществе, в сознании и чувствах детей социально значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям, повышение престижа государственной военной службы;

воспитание ребят в духе уважения к Конституции РФ, законности, нормам общественной и коллективной жизни;

привитие чувства гордости, глубокого уважения и почитания символов РФ — герба, флага, гимна, другой российской символики и исторических святынь Отечества.

Дети дошкольного возраста воспринимают мир через призму визуальных образов. Музейная обстановка помогает соприкоснуться с прошлым, погрузиться в историю через контакт с предметами, которые были в обиходе людей военного времени. Такая работа призвана объединить несколько целей: знакомство с историей малой Родины (от малого к большему); развитие познавательной активности; исследование экспонатов, их последующая зарисовка дает толчок к пробуждению интереса к истории; обогащение речевого запаса и пополнение словаря.

Этой темы хотелось бы коснуться особенно, так как последнее время мы взаимодействуем с музеем с ребятами группы с ТНР. Нам очень важно не только воспитание патриота и гражданина, но и речевое развитие. И с полной ответственностью можно заявить, что посещение школьного музея дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) может повышать уровень речевого развития через использование элементов музейной педагогики.

Музейные экспонаты служат наглядной опорой для составления описательных и творческих рассказов, сказок, загадок. Также атмосфера музея помогает детям сосредоточиться на новом материале, а яркие экспонаты способствуют запоминанию. Занятия в музее способствуют обогащению и активизации словаря, развитию смысловой стороны слова, формированию грамматического строя речи, воспитанию звуковой культуры речи.

Экспонаты можно исследовать и трогать руками, использовать в свободной игровой деятельности, что важно для речевой практики. Тематика мини-музеев тесно связана с программой изучения лексических тем по коррекционной программе. Дети учатся сочетать показ и рассказ, осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. Во время экскурсий используются приёмы игры, театрализации, вопросно-ответный метод. Участие в роли экскурсовода. Дети могут рассказывать о выставленных экспонатах музея, при этом отрабатывается монологическая речь.

В рамках взаимодействия нами используются следующие формы: экскурсии в музей; создание мини-музея в группе; совместные мероприятия и праздники (наши воспитанники — частые гости на конкурсах декламации, музыкальных фестивалях). Наши дошколята очень полюбили совместные экскурсии к памятным местам. Они проводились в период, когда в районе проходили Вахты Памяти. Например, очень запомнился ребятам рассказ старшеклассников о братском захоронении в Егорьевском сквере. Они с замиранием сердца слушали, смотрели, как сменяется почетный караул, и сами читали стихи.

Методы, которыми мы пользуемся для организации данной деятельности, не требуют больших затрат и могут быть применены в любом дошкольном образовательном учреждении:

Интерактивные (дети действуют с музейными экспонатами). Восприятие детей раскрывается более полно, происходит словно погружение в прошлое, соприкосновение с историей.

Уточнение знаний через активные формы (знания и впечатления, полученные детьми на экскурсии, стали основой для оформления книги рассказов, альманаха рисунков).

Закрепление знаний проходит через обсуждение полученных сведений, поиск и сравнение информации из других источников.

Работа с родителями благодаря этому взаимодействию тоже становится легче. Эмоциональные рассказы детей после посещения музея побуждают родителей включиться в совместную деятельность: оказывать помощь в оформлении выставок, временных экспозиций в группе, поиске экспонатов.

Наиболее значимыми в нашей совместной работе со школьным музеем стали два проекта:

«День ликующего мая»

«В мире пуговиц»

«День ликующего мая» — это проект, который прошел в содружестве с активом школьного музея. Он стал самым длительным по времени и самым значимым по наполнению. В рамках реализации этого проекта цикл музейных занятий посетила не только наша группа, но и дети из средних и старших групп нашего сада. В рамках этого проекта ребята участвовали в районной акции «Окна Победы», конкурсе чтецов «Мы о войне стихами говорили», акции «Бессмертный полк». Проект вносил свои коррективы — расширение воспитательного пространства создало прецедент необходимости тесного контакта и помощи родителей.

Родители отправлялись с детьми на экскурсии выходного дня, посетили и школьный музей — на день открытых дверей, искали информацию и экспонаты в семейных архивах. Продуктом этого проекта для группы стал «Музей в чемодане». В его сборе и оформлении поучаствовали все: и воспитатели, и дети, и родители. Большую поддержку оказали актив школьного музея и непосредственно его руководитель.

Проект «В мире пуговиц» изначально не предполагал связь со школьным музеем. Но постепенно, по мере изучения истории пуговицы, всё же свернул на эту дорогу. Первые тропинки побежали от изучения детьми и родителями пуговиц разных родов войск, после — пуговиц военного времени. Естественно, где на них посмотреть? Конечно, в музее. А после Елена Валерьевна — руководитель музея — придумала такой прием. Была изготовлена «Пуговица Смелости» и спрятана на территории музея. Ребята сами искали ее, это был своеобразный квест «Догадайся, где может быть пуговица». И в локации «Ленинградская квартира военного времени», возле швейной машинки, в шкатулке со швейными принадлежностями была найдена эта необычная пуговица. «Пуговица смелости» отправилась с ребятами в группу и заняла центральное место в мини-музее пуговиц.

Д.Б. Эльконин указывал, что дети дошкольного и школьного возраста принадлежат к «одной эпохе детства и нужны друг другу, как воздух». «Маленьким» интереснее и легче учиться у «больших», а для школьников «это важное условие формирования полноценной учебной деятельности». Именно поэтому постоянный поиск и систематизация совместных форм деятельности детского сада и начальной школы на сегодняшний день являются актуальной проблемой, а музейная педагогика открывает широкие возможности для воспитания в детях гражданственности, патриотизма и любви к Родине. В ней скрыты огромные резервы повышения эффективности патриотического воспитания. Ведь музейная педагогика не просто знакомит детей с теми или иными событиями, фактами, но и погружает их в славную историю малой родины и всей страны через судьбы конкретных людей.

Список литературы:

1. Алавидзе, Г. А. Подходы к организации образовательного процесса развития патриотических чувств в дошкольном образовательном учреждении / Г. А. Алавидзе, Г. Н. Бодрова // Вестник ТОГИРРО. — 2015. — № 1(31). — С. 185–188.

2. Воспитание — стратегический национальный приоритет: Материалы всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной 100-летию со дня рождения действительного члена АПН СССР и РАО Людмилы Ивановны Новиковой. В 2-х частях, Владимир, 23 января 2018 года / Отв. ред. А.В. Гаврилин. Том Часть II. — Владимир: ВИРО, 2018. — 398 с.

3. Колесов, В. И. Патриотическое воспитание в третьем тысячелетии: учебник / В. И. Колесов. — Москва: Индивидуальный предприниматель Колупаева Елена Владимировна, 2023. — 500 с. — (Учебник XXI века).

4. Краеведческое образование — основа становления духовно-нравственных ценностей личности: Материалы Первой научно-практической конференции, Краснодар, 17 февраля 2021 года. — Краснодар: Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края, 2021. — 154 с.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: «ГОРОД ПРОФЕССИЙ В ДЕТСКОМ САДУ»

Н. М. Сокольникова
ГБДОУ детский сад № 8
Кировского района Санкт-Петербурга

Общие тенденции образования в ДОУ

Фокус на индивидуальном подходе к развитию ребенка

Интеграция технологий в обучение

Ранняя профориентация дошкольников

Усиление родительского вовлечения

Социальное партнёрство

Все эти тенденции мы постарались реализовать через создание города профессий в ДОУ.

«Город профессий в детском саду» — это интересная идея, которая может быть реализована в детском саду (ДОУ) для развития и обучения детей.

Ранняя профориентация в дошкольном учреждении является важной задачей, помогающей детям начать осознавать свои интересы, способности и предпочтения в отношении будущей профессии. В целом, ранняя профориентация в дошкольном учреждении должна быть игровой и разнообразной.

В таком городе каждый ребенок может играть в определенную профессию и познакомиться с ее особенностями. Город профессий в ДОУ поможет развить у детей фантазию, социальные навыки, логическое мышление, а также поможет им лучше понять и оценить разнообразие профессий и выбрать то, что им нравится и интересно.

Начинали мы работу с разнообразных игр, экскурсий, мастер-классов, тематических мероприятий, посвященных различным профессиям. Далее решили организовать в рамках проектной деятельности долгосрочные проекты, где в каждой группе педагоги разрабатывали игровой сценарий выбранной профессии.

Педагогическими условиями эффективности реализации данного этапа являются:

создание инновационной развивающей предметно-пространственной среды для социально-коммуникативного и познавательного развития дошкольника, способствующей активному включению дошкольника в различные виды культурных практик (дидактические игры и игровые атрибуты; аудиои видеоматериалы, содержание которых ориентированно на формирование системы представлений о трудовой деятельности человека, мира профессий);

деятельность взрослых, направленная на поддержку детской инициативы и самостоятельности в осуществлении простейших трудовых действий;

социальное партнерство дошкольной организации с образовательным учреждением, с детской библиотекой, родителями;

оптимальное сочетание комплексно-тематической и предметно-средовой моделей организации образовательного процесса в ДОУ, свободный выбор ребенком направления и материала для освоения новой образовательной области.

Реализация плана мероприятий в рамках проекта началась с информирования дошкольников о мире профессий с учетом региона, в котором мы проживаем. Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения — профессии родителей, социальное окружение.

Семья — это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не замечая, передаём ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребёнок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот. В первую очередь, такая работа в семье должна быть направлена на формирование у детей положительного отношения к труду.

Именно поэтому, при выборе профессий, мы опирались на опыт родителей воспитанников. Ведь реальные беседы со специалистами и реальная атрибутика формируют у детей естественные представления действительности.

Подготовить ребенка к будущей профессии, помочь ему сделать правильный выбор — одна из важнейших задач для любящих и дальновидных родителей.

Этапы создания города профессий

1. Планирование

Определить подходящее место в ДОУ.

Выбрать профессии для представления.

Разработать игровой сценарий.

2. Подготовка среды

Создать тематические станции, представляющие каждую профессию.

Собрать необходимые материалы и оборудование.

Подготовить костюмы и аксессуары для детей.

3. Реализация

Организовать экскурсии для детей на станции.

Познакомить детей с представителями соответствующих профессий.

Позволить детям попробовать себя в разных ролях.

4. Поддержка

Обеспечить руководство и поддержку детям во время игры.

Поощрять взаимодействие и сотрудничество.

Регулярно оценивать и совершенствовать деятельность.

Профессии для представления

Тем, кто видит своим призванием защиту города от преступников и восстановление справедливости, непременно нужно получить профессию полицейского! Зачем нужен фоторобот и о чем могут рассказать отпечатки пальцев? Ответы на эти вопросы будущие блюстители закона детского Города профессий узнают на станции «Полицейский участок».

Как снимают передачи, реалити-шоу и новости? Каким должен быть телерепортер, телеведущий и диктор новостей? И зачем режиссеру человек, которого называют «хлопушка»? На эти вопросы ответят на станции «Медиа-центр». Здесь можно научиться работать с видеокамерой, потренироваться читать с суфлера, а также попробовать себя в роли ведущего ток-шоу.

Если хочется научиться с умом распоряжаться заработанными деньгами, стать асом делового общения или узнать увлекательную историю денег — об этом расскажут на станции «Банк».

Стать врачом и заботиться о здоровье горожан и гостей можно, устроившись на работу в «Лечебно-оздоровительный центр «Здравница». Здесь происходит знакомство с профессиями медицинской сестры, врача-офтальмолога, стоматолога; обучение оказанию первой медицинской помощи, зрительной гимнастике, гигиене полости рта, изучение строения глаза, зуба.

Самая ароматная станция — «Кафе «Восьмерочка» — позволила примерить колпак повара и собственноручно приготовить «золотистое печенье», «пиццу», чтобы затем угостить всех.

Кто в душе путешественник и кому интересно отправиться в самые отдаленные уголки планеты, научиться выживать в самых экстремальных условиях — обязательно надо посетить станцию «Турклуб». Здесь научат собирать рюкзак в туристический поход, разбивать полевой лагерь из подручных средств и расскажут, где отыскать питьевую воду и пищу в самых суровых природных условиях.

Каждый согласится, что культура и искусство — это неотъемлемая и очень важная часть жизни любого города. Культурным центром нашего города профессий стала станция «Театр», на сцене которого проходят спектакли с участием настоящих звезд. А в Театр можно прийти не только в качестве зрителя! Здесь также можно обучиться актерскому мастерству и танцам и сыграть на сцене или стать звукорежиссером и создавать атмосферу спектакля из-за кулис!

Чтобы получить первое водительское удостоверение, нужно пройти обучение на станции «Автошкола» города профессий! Здесь всё по-настоящему: изучение правил дорожного движения, а затем сдача настоящего теста, подтверждающего мастерство водителя.

Материально-техническое обеспечение

Медицинское оборудование (стетоскоп, макет челюсти, таблица Сивцева, таблица Орловой, шприц, шпатель и др.)

Рюкзаки, котелки, палатка

Музыкальные инструменты, ширма, костюмы

Игрушечные животные

Банкомат, карты, деньги

Камера, микрофоны

Знаки дорожного движения, планшеты, светофор, карты

Игровой сценарий

Дети выбирают профессию, которую хотят попробовать.

Они посещают соответствующую станцию и знакомятся с представителем профессии.

Дети участвуют в практических занятиях, имитирующих деятельность на рабочем месте.

После посещения всех станций дети обсуждают свои впечатления и рассуждают о разных профессиях.

На входе в «Город профессий» все дети получают трудовую книжку, куда вносятся все приобретенные навыки и изученные профессии. На каждой станции выдают «валюту» — её дети тратят на обучение интересным для ребенка навыкам или на развлечения.

В результате все участники проекта — дошкольники — с большим удовольствием транслируют свой приобретенный опыт в семье, что повысило количество положительных отзывов родителей. А это означает увеличение процента вовлеченности родителей в воспитательный процесс.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для освоения разнообразных форм взаимодействия ребенка со сверстниками. Навыки сотрудничества в дошкольном возрасте учат детей помогать друг другу, формулировать свою точку зрения, выяснять точку зрения своих партнеров, пытаться разрешить разногласия с помощью аргументов. Сотрудничество со сверстниками необходимо для формирования способности строить свое

действие с учетом действий партнера, понимать и принимать мнение друг друга, уметь учитывать индивидуальное эмоциональное состояние партнеров; обладать инициативностью, способностью добывать недостающую информацию; обладать готовностью к составлению плана совместной деятельности; уметь разрешать конфликт, проявляя самокритичность и дружелюбие в оценке участника совместного действия.

Словом, посещение Города профессий — это интересный и полезный опыт для дошкольника. Ребенок получит представление о разных профессиях, а, может быть, даже найдет свое призвание.

Список литературы:

1. Колесникова Е.А. Организация детских мастерских как эффективный метод ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста / Е.А. Колесникова // Инновационное развитие профессионального образования. — 2019. — № 1(21).

2. Кабайчук Н.П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста / Н.П. Кабайчук // Проблемы и перспективы развития образования. — 2015.

3. Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? / Т.А. Шорыгина // Издательство ГНОМ и Д. 2005.

4. Дергунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Центр педагогического образования, 2018.

ОТ ЗНАНИЙ К ЦЕННОСТЯМ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ ИГРОВЫХ ПОСОБИЙ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

С. Ю. Осадчая, И. М. Сабирова
ГБДОУ детский сад № 5
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Современная система дошкольного образования переживает этап переосмысления ценностных ориентиров. В Федеральной образовательной программе ДО обозначена необходимость объединения обучения и воспитания в единый целостный образовательный процесс, направленный «на всестороннее развитие ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций» [1, с. 7]. В этом контексте важнейшей задачей педагогической работы является формирование у детей представления о себе как гражданине России и пробуждение у них широкой «палитры» патриотических чувств (любви к своей большой и малой Родине, гордости за свою страну, уважения к ее прошлому и настоящему, бережного отношения к ее природе и культурному наследию, готовности следовать традициям и т. д.).

Анализ практики работы дошкольных образовательных организаций показывает, что педагоги детских садов часто испытывают дефицит систематизированного и адаптированного к возрастным психологическим особенностям детей-дошкольников дидактического материала, ориентированного на воспитание маленького гражданина и патриота. Большинство существующих пособий выполняют, прежде всего, функцию наглядного демонстрационного материала и используются педагогами во время объяснений и бесед. Они не всегда учитывают, что ведущим видом деятельности детей является игра. Разработка авторских дидактических игровых пособий о России позволяет восполнить этот пробел, создав инструмент, который органично вписывается в образовательный процесс, поддерживает познавательную активность детей и обеспечивает достижение целевых ориентиров в доступной и привлекательной для дошкольников игровой форме. Именно поэтому авторами данной статьи было разработано пособие «Моя Россия — играем вместе», которое можно использовать в работе с детьми 6–7 лет.

Дидактическое пособие представляет собой комплексную систему, включающую:

большую деревянную физическую карту России (с указанием названий некоторых крупных российских городов), которая условно разделена на 8 территорий — «регионов-округов» — Дальний Восток, Сибирь, Урал, Северо-Запад, Поволжье, Юг, Центр, Крым (это своеобразное игровое поле, на которое могут выкладываться пазлы); карта может размещаться как на стене, так и на столах;

набор пазлов по 8 округам РФ (каждый «округ» имеет свой цвет и четко очерчен);

деревянные фишки с изображениями и подписями, обозначающими «объекты гордости» каждого из «округов» (животные, растения, народы, достопримечательности, полезные ископаемые);

«волшебный мешочек» для выбора фишек;

волчок со стрелкой и поле, разделенное на 8 цветных квадратов (каждый квадрат — цвет «округа»);

справочную папку с краткой информацией по каждому «округу» (для воспитателя);

поощрительные наклейки или жетоны за правильные ответы.

Все материалы выполнены из безопасных, прочных материалов, имеют яркий, привлекательный дизайн, соответствующий возрастным особенностям дошкольников.

Практическое использование данного пособия может быть осуществлено в самых различных моделях.

Первая модель — традиционная, познавательная: использование пособия как визуальной основы для освоения детьми важной информации о своей стране, которая потенциально может стать основой для становления патриотических чувств. Реализация данной модели осуществляется по следующей схеме:

1. Выбор «округа». Воспитатель запускает волчок. Стрелка указывает на выпавший «округ» (или воспитатель объявляет его).

2. Рассказ воспитателя. Кратко рассказывает о выпавшем округе: название и где находится на карте; климат и природа (тайга, тундра, степи); главный город; кто здесь живет (народы); чем известен / чем гордятся здесь россияне (полезные ископаемые, достопримечательности, природные объекты).

3. Сборка карты по «округам». Дети собирают пазлы с изображениями округов в единую карту России.

4. Выбор фишки. Из «волшебного мешочка», в котором лежат фишки выбранного округа, дети достают по 1 штучке, обсуждают изображения, отвечая на вопросы воспитателя: что ты можешь рассказать об этом объекте? Где он встречается? Для чего он нужен людям? Чем он интересен?

5. Уточнение информации. Воспитатель дополняет объяснение ребенка, связывает ее с округом («Правильно, бурые медведи живут в лесах, а в этом округе как раз много лесов!»). За содержательный ответ ребёнок получает наклейку/жетон.

6. Выбор фишек по выпавшему округу повторяется несколько раз за игру (в зависимости от времени и внимания детей).

7. Подводится итог игры — подсчитываются наклейки/жетончики.

Вторая модель — ценностно-ориентационная: использование пособия для развертывания игровой деятельности, связанной не только с закреплением и расширением представлений детей, но, прежде всего, с формированием у них эмоционально-ценностного отношения к своей стране.

В рамках данной модели можно использовать пособие «Моя Россия — играем вместе» в контексте организации самых разнообразных игр.

Варианты игры:

Классическая игра-ходилка по территории страны или отдельного региона (на карту добавляется дорожка из клеток).

Лото «Собери регион».

Мемори (парные жетончики по регионам).

Сюжетно-ролевая игра «Экскурсовод».

Викторина «Кто я? (угадай символ)».

Игра «Почтальон» (распределить жетоны по регионам).

Сюжетно-ролевая игра «Магазин сувениров», «Отправляемся в путешествие в ... (название «округа»). Что берем с собой?»

Следует заметить, что такие игры на закрепление и расширение представлений всегда завершаются ценностно-смысловой беседой. В качестве примера приведем несколько проблемных вопросов, на которые предлагается ответить детям:

Представьте себе, что к нам в гости прилетели жители другой планеты (инопланетяне). Что бы вы в этом регионе нашей страны им обязательно показали и почему?

Какой уголок нашей страны в ходе игры показался вам самым необычным? Что вас здесь удивило?

Хотели бы вы совершить путешествие по нашей стране? Куда бы вы поехали и почему?

Что вы считаете самым главным богатством нашей страны?

Если бы вы были путешественником и рассказывали бы о России всему миру, о чем бы вы тогда рассказали в первую очередь? Почему?

Что из того, что вы сегодня узнали о России, вы бы рассказали родителям? Почему?

Что бы вы хотели нарисовать или слепить, чтобы показать, какая наша страна красивая и богатая?

Третья модель — проектная: дидактическое пособие может стать своеобразной отправной точкой и визуальной картой детских проектов. Вокруг игры организуются мини-проекты, которые будут дополнять игровое пространство новыми образами. Приведем несколько примеров таких проектов и их продуктов:

проект «Что и как гербы городов рассказывают нам о том, чем богата и сильна наша страна?», продукт — создание фишек с изображениями гербов тех населенных пунктов, которые нанесены на карту;

проект «Почему Родину называют матерью?» (изучение памятников Родине-матери, установленных в разных регионах страны), продукт — выставка фотографий и творческих работ детей, размещенная на игровом пространстве;

проект «Знаменитые Кремли России» (знакомство с неофициальными символами страны и формирование представления о важности защиты своего Отечества), продукт — макеты кремлей, расставленные на карте, и т. д.

Следует отметить, что дидактическое пособие «Моя Россия — играем вместе» может использоваться как в рамках календарно-тематического планирования, так и в контексте специально разработанной парциальной программы (или педагогического проекта).

В первом случае воспитатель может адаптировать дидактический материал под текущую лексическую тему, выбирая соответствующие фишки:

Тема «Природа России»: фишки с животными и растениями (белый медведь, соболь, ковыль, кедр).

Тема «Города и достопримечательности»: фишки с Кремлем, Эрмитажем, Байкалом, Эльбрусом, Долиной гейзеров.

Тема «Полезные ископаемые»: фишки с условными обозначениями угля, нефти, газа, руд.

Тема «Профессии»: фишки с изображениями профессий (нефтяник, рыбак, металлург и т. д.).

Во втором случае разрабатываемая парциальная программа (проект) должна включать три образовательных модуля:

вводный — «Россия: от края до края» (знакомство с территорией страны);

основной — «Путешествуем по региону России» (знакомство с конкретным регионом через три тематические линии — «природа», «люди», «культурное наследие»);

итоговый — «Моя Россия: что нас всех объединяет» (знакомство с общими традициями и ценностными ориентирами).

Таким образом, инновационный характер авторского дидактического пособия «Моя Россия — играем вместе» (по сравнению с аналогами) заключается в том, что оно впервые интегрирует географический, природоведческий, исторический и этнокультурный компоненты в единое наглядное и тактильно-игровое пространство. Мы уходим от созерцательного изучения картинок к действенному (игровому) «освоению» территории России, что позволяет формировать у дошкольников не просто набор знаний, а ценностное отношение к своей стране как общему и удивительно разнообразному дому.

Новизна дидактического пособия заключается в методике подачи материала и способе взаимодействия детей с информацией:

Принцип «погружающего путешествия». Дети не просто играют с реквизитом, а совершают странствие из снежной тундры к теплому Черному морю, из Москвы во Владивосток, из одних национальных традиций к традициям другого народа.

Поликультурный подход. В отличие от иных игр «патриотического характера», здесь акцент смещается не столько на различия разных регионов России, сколько на наше единство (на то общее, что нас объединяет вне зависимости от того, в каком уголке страны мы живем, то, чем мы все гордимся).

Вариативность игровых практик. Игровой реквизит авторской игры «Моя Россия — играем вместе» обладает такой характеристикой, как модульность: он может использоваться для проведения самых разнообразных игр — игр-ходилок, лото, викторин, мемо, сюжетно-ролевых и пр. В зависимости от возраста и подготовки ребенка задания даже для одного и того же вида игры можно упрощать или усложнять.

Пособие «Моя Россия — играем вместе» было успешно апробировано в практике работы с дошкольниками 6–7 лет и показало следующие результаты: ребенок

знает государственные символы России, называет столицу страны, может рассказать о 3–5 неофициальных природных и культурных символах страны, связанных с разными регионами;

имеет представление о том, что Россия — большая и многонациональная страна, в ней живут дружные народы; может перечислить не менее 5 различных народов, проживающих в России;

проявляет интерес к истории и культуре России, чувство уважения к ее прошлому и настоящему, эмоциональную отзывчивость на красоту природы и культурное богатство регионов;

может объяснить, чем гордятся россияне, какие общие традиции их всех объединяют;

способен выразить свое отношение к стране в различных формах (слово, рисунок и пр.);

умеет участвовать в коллективной игре-путешествии.

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028).

2. От рождения до школы. Инновационная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. — 6-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2023.

3. Петербурговедение для малышей. От 3 до 7 лет. Пособие для воспитателей и родителей. — СПб.: Паритет, 2005.

4. Моя Родина — Россия. На службе Отечеству. Выдающиеся личности России. — Книга для чтения с детьми. — М.: Школьная Книга, 2024.

5. Мир и человек. Россия: Мой любимый географический атлас / Л.А. Попова. — М.: РОСМЭН, 2025.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПО ЦВЕТОВОСПРИЯТИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ю. М. Осовская, А. И. Ларина
ООО детский сад «Оладушек»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Обучение изобразительному искусству невозможно без овладения средствами художественной выразительности, что закреплено в содержании основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования. Одним из важнейших средств художественной выразительности изобразительного искусства является цвет [1, с. 1].

Цвет во все времена считался важным свойством явлений и предметов. В течение всей жизни цвет оказывает огромное влияние на людей. Человек познает мир с помощью чувств, именно цвет позволяет познать окружающий мир, влиять на настроение человека, формировать эстетический вкус и развивать индивидуальные особенности. Учитывая сенсорную природу познания, цвет выступает как один из ключевых сенсорных стимулов, играющих многофункциональную роль в индивидуальном развитии человека. Развитие цветовосприятия является неотъемлемой частью эстетического восприятия и ключевым фактором комплексного развития личности ребенка. Цвета и их оттенки обладают способностью вызывать у детей дошкольного возраста широкий спектр эмоций и чувств.

Цветовосприятие — способность зрения воспринимать и преобразовывать световое излучение определённого спектрального состава в ощущение различных цветовых оттенков и тонов, формируя целостное ощущение («хроматичность», «цветность», колорит) [2, с. 5].

Педагоги, психологи изучали феномен цвета с точки зрения биологических, психологических, культурологических аспектов. В дошкольном возрасте о необходимости знакомства с цветом говорили такие ученые, как Я. Коменский, Ф. Фребель. В отечественной педагогике в работах Е. А. Флериной (развитие восприятия цвета и его передача в рисунках детей), Н. П. Сакулиной (эмоциональное восприятие ребенком цвета), Т. С. Комаровой (формирование чувства цвета у дошкольников), Л. В. Компанцевой, Н. Н. Волкова, В. С. Мухиной рассматривались методические аспекты по цветовосприятию на занятиях по изобразительной деятельности. В. С. Мухина отмечала, что дети используют «цвет» для выражения отношения к изображаемому объекту, передачи эмоциональной окраски. В старшем дошкольном возрасте дети способны использовать цвет как средство передачи настроения и отношения к изображению, способны различать свойства цвета и различать цвета и оттенки. Уделяя особое внимание цветовосприятию, психологами и педагогами обращается внимание на определенное количество цветов, оттенков, цветовых сочетаний; гармоничность (наличие эстетических критериев красоты); эмоциональность (присутствие особой выразительности); неординарность (отсутствие изобразительных шаблонов, штампов) в работах детей [3, с. 4].

Особую роль в развитии цветовосприятия играет декоративно-прикладное искусство. Узоры, декоративные композиции по-разному проявляют себя в цветосочетаниях. Для орнаментов разных народов характерны различные цветовые особенности. Знакомство с цветовым решением (колоритом) декоративных композиций способствует развитию у детей чувства цвета. Дети, осваивая понятия «образ», «колорит», «цветовой тон», «насыщенность», «нюанс», «цветовые акценты», создают алгоритм образного восприятия, в котором цвет выступает как система. Ребенок реагирует на визуальные проявления цвета и способы гармоничных цветовых отношений [4, с. 115].

На сегодняшний день существуют разнообразные педагогические технологии, разнообразные методы и приемы по развитию цветового восприятия: дидактические игры, онлайн-игры, игровые технологии, показ и рассматривание репродукций картин, ознакомление с декоративно-прикладным творчеством, музейные технологии, детский дизайн, дидактические игры, онлайн-игры, дополнительные программы различных авторов, такие как

«Радость творчества» О.А. Соломенникова, «Красота, радость, творчество» авторов Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной, «Цвет творчества» Н.В. Дубровской, «Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет» Е.М. Торшиловой.

Несмотря на широкий исследовательский интерес к феномену «цветовосприятия», практическая организация педагогического процесса в дошкольных учреждениях остается неоптимальной. Педагогические технологии недостаточно разработаны с точки зрения эффективного развития цветовосприятия, наблюдается устаревшее содержание и отсутствие современных подходов к организации деятельности. Также анализ детских рисунков показывает, что на занятиях по изобразительной деятельности педагоги не уделяют внимания колористическим умениям.

Выявленная проблема привела к необходимости разработки комплексной педагогической технологии по развитию цветовосприятия для детей старшего дошкольного возраста. Методическая разработка представляет собой банк практических рекомендаций для педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста по развитию цветовосприятия. В нем представлены рекомендации по оснащению предметно-развивающей среды, образовательные ситуации, мастер-классы, игры и задания, способствующие развитию цветового восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Данный банк идей позволит рассмотреть развитие цветовосприятия у детей с точки зрения физического явления, психологических и культурологических аспектов.

В рамках образовательного процесса в дошкольном учреждении реализуется комплекс мероприятий, направленных на развитие цветового восприятия: рассматривание репродукций картин, знакомство с художниками, разработан комплекс дидактических игр, обогащается предметно-развивающая среда, проводятся системные занятия (образовательные ситуации). Благодаря систематической работе по цветовосприятию в дошкольном учреждении была организована студия изо-деятельности, в которой реализуется кружок по изучению цвета — «Волшебная страна цвета». Данный кружок был разделен на 3 тематических блока. Эта студия оснащена дидактическими играми, репродукциями картин, репродукциями народных промыслов, плакатами «Цветовой круг», «Оттенки», материалами для экспериментирования, материалами для изобразительной деятельности.

1 блок «Научная лаборатория цвета»: позволит сформировать у дошкольников интерес к цвету, представления о свойствах цвета, усвоению эталонов. Методы и приемы — рассматривание цветового круга и плаката с оттенками, экспериментирование с цветом, чтение «цветных» сказок, энциклопедий о цвете.

2 блок «Волшебные художники и их палитра»: дошкольники познакомятся с искусствоведческим аспектом цвета («холодные» и «теплые» оттенки); сформируют представление о том, что цвет — главное средство выразительности, а также сформируют элементарные представления о жанрах искусства. Методы и приемы — эксперименты с цветом, выделение изображения в холодных оттенках на холодном/теплом фоне, передача объема с помощью оттенков одного цвета, получение оттенков разными материалами: гуашь (смешивание), акварель (размыв), пастель (наложение цвета на цвет), художественная пастель (растушёвка), хроматические цвета («Ара»), ахроматические цвета («Жако»), монохром («замок из песка»), граттаж, градиент, витражи, мозаики (подобрать цвет, выделить контур); дидактические игры и упражнения: «Подбери палитру», «Составь ряд от светлого к темному», «Основные и вторичные цвета», «Цветовой круг»; музей репродукций картин (рассматривание, обсуждение: «Какие цвета использовал художник?», «Каких оттенков больше — теплых или холодных?»), учить различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

3 блок «В гости к народным мастерам»: дошкольники познакомятся с народными промыслами — росписи, игрушки, посуда, кружева (гжель, хохлома, городецкая роспись, гжельская роспись, мезенская роспись; деревянные и глиняные игрушки; посуда из керамики и фарфора; вологодское кружево). Методы и приемы — рассматривание репродукций

народных промыслов, составление узоров, дидактические игры «Сложи узор», «Угадай, какая роспись», «Народные промыслы».

Данный комплекс позволит поэтапно сформировать цветовое восприятие с учетом индивидуальных особенностей и предпочтений детей. Таким образом, благодаря последовательному и системному подходу данная методическая разработка поможет детям дошкольного возраста более целостно воспринимать цвет.

Список литературы:

1. Березина Ю. Ю., Князева О. В. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2016. № 2.
2. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. — М.: Академический Проект, 2017.
3. Литвинова О. В. Развитие цветовосприятия детей в процессе знакомства с произведениями прикладного искусства // Вестник евразийской науки. 2014. № 6 (25).
4. Виноградова Н. В. Развитие художественно-образного восприятия учащихся ДШИ в живописи натюрморта // Искусство и образование. — 2009. — № 1.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ СБОРНИКА «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

Д. Е. Панин
ГБДОУ детский сад № 77
Выборгского района Санкт-Петербурга

Наша страна богата своими традициями, богатой культурой и героической историей. Однако сохранение этих достижений невозможно без целенаправленной работы по передаче накопленного опыта новым поколениям. Задача взрослого, особенно воспитателя, — помогать дошкольникам осознать и принять своё предназначение как члена большой семьи — русской нации, обрести уважение к прошлому и веру в светлое будущее. Именно поэтому важное место в структуре обучения дошкольников занимает ознакомление с основными историческими датами, праздниками и культурными событиями, имеющими глубокий смысл и оставляющими неизгладимый отпечаток в становлении ребёнка. Рассказывая о прошлом и настоящем нашей страны, мы делаем первые шаги к формированию прочного фундамента национального достоинства и уверенности в завтрашнем дне.

Детские годы являются критически важным периодом, когда формируются базовые представления о себе, своём месте в обществе и будущей жизненной позиции. Именно в этот возрастной промежуток впервые возникают и закрепляются понятия справедливости, чести, добра и зла, формируется отношение к труду, творчеству и окружающей природе. Чтобы воспитать личность, готовую сознательно строить собственную жизнь и вносить положительный вклад в общее дело, необходима продуманная система воспитательных мер. Патриотическое воспитание — это самая главная из них.

Патриотическое воспитание должно начинаться не только в школе, но и в детских садах, потому что оно формирует характер, учит отвечать за собственные поступки, проявлять ответственность и инициативность. Особое внимание уделено таким качествам, как сострадание, трудолюбие, внимательность к окружающим людям. Всё это достигается через интересные занятия, игровые сценарии, коллективные экскурсии, семейные праздники, а также чтение сказок и рассказов русских писателей. Одним из эффективных способов организации образовательного процесса в детских садах становятся тематические беседы, или «Разговоры о важном». Эти мероприятия направлены на развитие коммуникативных способностей, обогащение внутреннего мира ребенка и воспитание ценностных ориентиров.

Они позволяют формировать активную жизненную позицию и способствуют развитию умения критически мыслить и осмысленно воспринимать происходящее вокруг.

Дети 5–7 лет отличаются повышенной восприимчивостью к эмоциям окружающих, любопытством ко всему новому и активно формирующимся самосознанием. Их мышление постепенно переходит от конкретного наглядно-образного к образно-логическому типу, что позволяет обсуждать абстрактные понятия и обобщенные ситуации. Важная роль принадлежит развивающейся речи ребенка, которая становится средством выражения чувств, желаний и мыслей. Для старших дошкольников характерно стремление занять определенную социальную позицию, потребность получать одобрение взрослых и сверстников, желание соответствовать принятым нормам поведения. Дети начинают задумываться над вопросами добра и зла, справедливости и несправедливости, свободы выбора и ответственности перед собой и обществом. Педагог должен понимать и учитывать эти психологические и когнитивные изменения, выстраивая содержание и форму обсуждения значимых жизненных ситуаций. Ребенок нуждается в поддерживающей среде, способствующей раскрытию своего потенциала и укреплению уверенности в себе.

Успех педагога зависит от квалифицированного подхода к делу. Для того чтобы педагог мог грамотно организовать образовательный процесс, был разработан сборник методических материалов с конспектами занятий для детей 5–7 лет «Разговоры о важном» (далее — Сборник). В сборнике предложен широкий спектр рекомендаций и подсказок к проведению занятий на разные темы, рекомендованные Федеральной образовательной программой дошкольного образования. На каждый разговор выделено до 3 страниц о самом празднике / памятной дате / мероприятии и о том, что нужно и можно провести с детьми. Самое главное — это атмосфера доброжелательности и доверия, которую стремятся поддерживать педагоги дошкольных учреждений. Создание условий для раскрытия потенциала ребёнка, поддержка творческого вдохновения и инициатива родителей становятся залогом высоких успехов и гармонии в отношениях.

Сборник решает две ключевые задачи:

1. Поддержка патриотического воспитания — содействие развитию у детей чувств национальной принадлежности, гордости за отечественное наследие и исторического самосознания.

2. Укрепление навыков межличностного общения — обучение искусству конструктивного диалога, решению конфликтов и сотрудничеству внутри группы детей.

Чтобы достичь поставленных целей, каждая глава Сборника выстроена в форме комплексной учебной программы, состоящей из ряда последовательных этапов:

1. Теоретический компонент, обеспечивающий базовую информацию о праздниках, выдающихся деятелях и культурно-историческом наследии России.

2. Практические занятия, включающие игры, художественные конкурсы, драматизацию народных сказок и посещение музейных экспозиций.

3. Рефлексивный этап, на котором ребята обмениваются впечатлениями, размышляют над пройденным материалом и делают вывод о собственных поступках и поведении.

Сборник включает в себя следующие даты из рекомендаций ФОП ДО:

День знаний
День солидарности в борьбе с терроризмом
Международный день грамотности
День воспитателя и всех дошкольных работников
Международный день пожилых людей
День защиты животных
День учителя
Международный день девочек
День рождения детского сада
День отца
Международный день Организации Объединённых Наций

День народного единства
Всемирный день ребёнка
День матери
День Государственного герба
Международный день инвалидов
День добровольца в России
Международный день художника
День Героев Отечества
День Конституции Российской Федерации
Новый год
Новогодние каникулы
Рождество Христово
Международный день объятий
Международный день памяти жертв Холокоста
День российской науки
Международный день родного языка
День защитника Отечества
Международный женский день
Всемирный день поэзии
Международный день театра
День смеха
Всемирный день здоровья
День космонавтики
Международный день памятников и исторических мест
Пасха
День Весны и Труда
День Победы
Международный день семьи
День детских общественных организаций России
День славянской письменности и культуры
Утренник, посвященный окончанию учебного года
Международный день защиты детей
Пушкинский день России
День России
День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны
Всемирный день семьи, любви и верности
День физкультурника
День Государственного флага Российской Федерации
День российского кино

Наши традиции, культура и история составляют богатейшее наследие, которое бережно хранится поколениями. Передача этого наследия молодым сердцам — задача первостепенная. Каждый взрослый, особенно педагог-дошкольник, играет важную роль в формировании будущего гражданина. Ребёнок должен почувствовать принадлежность к великой стране, ощутить радость от изучения её истории и традиций, зародить чувство благодарности и гордости за свои предков. Именно поэтому особое внимание уделяется раннему приобщению дошкольников к основным историческим датам, праздничным событиям и культурным явлениям. Каждое событие в истории несёт глубокий смысл, оставляя след в сознании ребёнка. Эмоциональное переживание праздника, разговоры о подвигах и победах формируют у ребёнка представление о величии Отечества, учат гордиться своим происхождением и культурой.

Педагоги должны помнить, что главной целью воспитания является создание дружелюбной и доверительной атмосферы, позволяющей раскрыть творческий потенциал

каждого малыша. Правильно организованный диалог с ребёнком, основанный на принципах уважения и терпимости, позволяет воспитывать умение критически мыслить, анализировать ситуацию и формировать собственное мнение. Опыт показывает, что патриотическое воспитание успешно реализуется через различные формы занятий, такие как тематические беседы «Разговоры о важном». Такие мероприятия проводятся регулярно, объединяют детей и педагогов в едином стремлении познать истину и обсудить волнующие вопросы. Мы говорим о простых вещах — доброте, мужестве, дружбе, честности, отзывчивости, вместе рассуждаем о сложных проблемах современности, воспитываем искреннюю любовь к родному краю.

Современная педагогика ищет новые пути эффективного патриотического воспитания, стремясь объединить традиционные подходы с современными методами. Такой подход позволит вырастить здоровое общество, основанное на гражданских добродетелях, устойчивых морально-этических нормах и подлинной любви к Родине. Важно отметить, что Сборник адресован не только педагогам дошкольных учреждений, но и широкому кругу заинтересованных лиц — специалистам органов управления образованием, методистам и консультантам региональных центров развития образования, родителям, стремящимся развивать эмоциональный интеллект и коммуникативные навыки своих детей, будущим педагогам, изучающим методики раннего развития и воспитания. Сборник служит руководством для тех, кто стремится внести личный вклад в подготовку дошкольников, готовых достойно нести высокое звание гражданина Российской Федерации.

Также особый акцент сделан на привлечении внимания родителей к воспитательному процессу. Современные тенденции указывают на необходимость тесного партнёрства семьи и образовательного учреждения, ведь совместные усилия значительно повышают уровень заинтересованности в посещении детского сада и повышают активность детей на занятиях. Активное участие мам и пап создаёт уникальные условия для знакомства детей с разными аспектами семейной жизни, помогает устанавливать доверительные отношения между взрослыми и ребёнком. Семейные ценности играют ключевую роль в формировании личности ребёнка, закладывая основы нравственности, уважения и взаимопонимания. Уклад семьи, включающий традиции, обычаи и культурные особенности, способствует развитию у детей чувства принадлежности и гордости за свою семью. Через активное вовлечение родителей в образовательный процесс дети учится ценить семейные связи, уважать старших и строить гармоничные взаимоотношения в обществе.

В целях повышения компетенций педагогов при организации патриотического воспитания дошкольников предлагается реализовать проект внедрения методического сборника конспектов «Разговоры о важном» во все дошкольные образовательные учреждения города Санкт-Петербурга. Данное пособие представляет собой систематизированный сборник учебных материалов, направленный на формирование базовых элементов патриотического сознания и повышение уровня гражданской активности среди дошкольников 5–7 лет.

Реализация проекта предполагает следующий порядок действий:

Проведение предварительных консультаций с руководителями дошкольных учреждений города для выявления потребностей и предложений относительно структуры и содержания предлагаемого пособия.

Организация серии тренингов и семинаров для педагогов, посвященных освоению методологии проведения занятий по темам, описанным в сборнике «Разговоры о важном».

Регулярное мониторинговое сопровождение процесса внедрения конспектов с оценкой достигнутых результатов и выработкой предложений по совершенствованию и расширению тематики сборника.

В заключении хотелось бы отметить, что внедрение методического сборника «Разговоры о важном» с использованием конспектов может существенно повысить компетенции воспитателей по патриотическому воспитанию дошкольников, ведь, зная свою историю, мы можем быть уверены, что дети вырастут патриотами и передадут свои знания следующим поколениям. Этот подход даёт возможность подготовить новое поколение россиян, уверенных в своих силах, гордых своим прошлым и устремленных в прекрасное

будущее. Обучение детей любви к своему народу, земле и языку закладывает прочный фундамент духовного здоровья нации, обеспечивая преемственность поколений и устойчивость нашего общества. Считаю, что необходимо продолжать совершенствовать подходы к патриотическому воспитанию, привлекать педагогов к разработке новых методик, ориентированных на актуальные потребности современного общества. Только объединив усилия всех участников образовательного процесса, возможно добиться результата.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ТЕЛЕСНАЯ ПЕРКУССИЯ КАК СРЕДСТВО РИТМИЗАЦИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Н. М. Сокольникова, А. С. Васильева
ГБДОУ детский сад № 8
Кировского района Санкт-Петербурга

Развитие речи у детей дошкольного возраста — это важный аспект их общего развития. Чувство ритма тесно связано с развитием речи. Если оно недостаточно развито, речь может быть невыразительной, прерывистой и слабо интонированной. Телесная перкуссия помогает детям ощутить ритм телесно, что положительно влияет на формирование слитной, плавной и выразительной речи.

В связи с тем, что во многих детских садах нет логопеда, данная методика может применяться для работы с детьми, имеющими нарушения темпа, ритма, плавности речи, а также в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Ритмические упражнения помогают автоматизировать звуки, улучшить артикуляцию и дикцию.

Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. Основополагающим принципом проведения музыкальных занятий является взаимосвязь речи, музыки и движения.

Именно на музыкальных занятиях мы предлагаем внедрение в практику работы технологии «боди перкуссия» для решения проблемы.

Как же боди перкуссия влияет на развитие речи?

Улучшение моторики: как показывает практика, может существенно облегчить процесс обучения детей различным аспектам речи, включая интонацию, дикцию и фонетику.

Развитие слухового восприятия: ритмические упражнения учат детей различать звуки, что важно для восприятия новых слов и их правильного произношения.

Повышение интереса к обучению: занятия боди перкуссией превращают процесс обучения в увлекательную игру, что повышает мотивацию детей к обучению.

Формирование социального взаимодействия: совместные занятия боди перкуссией способствуют сплочению группы, развитию навыков командной работы и коммуникации.

Цель: сформировать у дошкольников чувство ритма как базовую предпосылку для развития плавности, выразительности и ритмичности речи посредством телесной перкуссии.

Развивающие задачи:

развить чувство ритма, темпа и метра через телесные движения;

улучшить координацию движений и межполушарное взаимодействие;

сформировать умение воспроизводить ритмические рисунки разной сложности;

развить слуховое внимание и фонематическое восприятие;

стимулировать творческое самовыражение и импровизационные навыки.

Образовательные задачи:

познакомить детей с базовыми элементами телесной перкуссии и их названиями;

обучить простым ритмическим рисункам и способам их воспроизведения телом;

сформировать навык следования музыкальному ритму и темпу;

научить сочетать речевые элементы (звуки, слоги, слова) с ритмическими движениями.

Воспитательные задачи:

воспитать умение работать в группе, согласовывая свои действия с партнёрами;

развить уверенность в себе через успешное выполнение ритмических заданий;

сформировать положительную мотивацию к речевому общению;

привить интерес к музыкально-ритмической деятельности и творчеству.

Коррекционно-речевые задачи:

автоматизировать правильное речевое дыхание в сочетании с ритмическими движениями;

нормализовать темп и ритм устной речи;

улучшить интонационную выразительность и плавность высказывания;

способствовать коррекции нарушений слоговой структуры слова через ритмические упражнения;

укрепить артикуляционную моторику посредством синхронных ритмических действий.

Методические задачи (для педагога):

разработать систему упражнений телесной перкуссии с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;

подобрать репертуар музыкальных произведений и речевых материалов для ритмизации;

освоить техники демонстрации и коррекции выполнения элементов телесной перкуссии;

научиться интегрировать методику в различные виды деятельности (музыка, физкультура, логопедия, игровая деятельность).

А теперь подробнее остановимся на данной технологии. Боди перкуссия предполагает 4 типа звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки):

хлопки (звонкие — всей ладонью, тихие — согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);

притопы (всей стопой, пяткой, носком);

щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Через простые и понятные для них действия, такие как хлопки или топанье, они начинают чувствовать пульс музыки. Дети начинают лучше контролировать темп своей речи, учатся выделять ударные и безударные слоги, что непосредственно влияет на качество их произношения. Кроме того, на занятиях мы активно используем различные потешки, физминутки, песни, которые ребята с удовольствием ритмизируют при помощи этих жестов.

В процессе работы был разработан алгоритм внедрения технологии боди перкуссии и её использования в индивидуальной и групповой работе с детьми.

Алгоритм включает в себя следующие этапы:

1. Знакомство с базовыми основными элементами (без музыкального и с музыкальным сопровождением).

2. Исполнение ритмического рисунка из базовых движений (без музыкального и с музыкальным сопровождением).

3. Координация речи и движений в небольших текстах (составление речедвигательных композиций).

Средства:

1) визуальные: схемы перкуссий, ритмические карточки, мольберт;

2) аудиальные: магнитофон, телефон;

3) аудиовизуальные: видео (Интернет-ресурсы).

Методы, которые мы используем в работе над ритмом:

1. «Повторение ритма за взрослым»

повторение ритмического рисунка сначала правой, потом левой рукой, двумя руками одновременно;

повторение ритмического рисунка поочередно (хлопки или удары по столу);

самостоятельное придумывание ритмических рисунков.

2. «Прохлопывание ритмов по образцу» помогает развивать не только чувство ритма, но и умение повторять последовательность движений. Он полезен для внимания и памяти. Используется при запуске речи: каждое движение соответствует словам. Используем вариации: ориентир на зрительные схемы или на слух. Взрослый называет слова или показывает картинку, ребёнок повторяет их и показывает заданную (по образцу или по серии картинок, схем) последовательность движений.

Но только в тесном сотрудничестве с семьей можно достичь хорошего, качественного результата, независимо от этапа работы, в коррекции и преодолении речевых нарушений. Для этого родителям записываются короткие ролики с данными упражнениями и выкладываются на страницах социальных сетей. Также внедряем эти упражнения через совместные мероприятия с родителями.

В работе с педагогами данная технология используется в качестве рефлексии на различных мероприятиях.

Ожидаемые результаты

гармонизация речевого ритма и интонации;

усиление коммуникативной активности дошкольников;

формирование целостной музыкально-речевой культуры ребёнка;

создание благоприятной эмоциональной среды для развития речи и личности в целом.

Телесная перкуссия доказала свою результативность как комплексное средство развития речи дошкольников. Она органично объединяет двигательную, музыкальную и речевую активность, обеспечивая мультисенсорную стимуляцию, необходимую для формирования ритмико-интонационной стороны речи.

Перспективы дальнейшей работы

Систематическое развитие направления позволит:

расширить арсенал доступных и эффективных методов телесной перкуссии с элементами логоритмики;

создать устойчивую модель интеграции телесной перкуссии в образовательную практику;

обеспечить преемственность в работе над ритмизацией речи на разных этапах дошкольного детства.

Для работы с семьей разработаны памятки и видеоинструкции, а также проводятся совместные мастер-классы «родитель–ребёнок».

Даже если у вас нет музыкального слуха и врожденного чувства ритма, научиться боди перкуссии не только можно, но и нужно!

Список литературы:

1. Т. Э. Тютюнникова. «Элементарное музицирование с дошкольниками».
2. И. Новоскольцева, И. Каплунова. «Этот удивительный ритм».
3. В. Г. Колягина. «Музыкотерапия в специальном образовании».
4. Т. А. Ткаченко. Статьи и пособия по телесной перкуссии в музыкальной терапии.

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ОРЛЯТА-ДОШКОЛЯТА» И ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ИГРОВОГО МАКЕТИРОВАНИЯ

И. Б. Трушкова, И. В. Агапова,
Е. А. Петрова, М. В. Сычева
ГБДОУ детский сад № 109
Невского района Санкт-Петербурга

Традиционные духовно-нравственные ценности служат опорой для отечественной системы образования, чтобы подрастающее поколение россиян глубоко понимало, что «быть гражданином — значит уважать историю страны и не предавать своих корней». (В.В. Путин)

В нашем дошкольном образовательном учреждении на протяжении 30 лет реализуется система раздельного воспитания «Мальчики и девочки — два разных мира». Данная педагогическая технология способствует формированию гендерно обусловленных социально значимых качеств личности как основы гражданской зрелости. У мальчиков целенаправленно развиваются лидерские качества, ответственность, решительность, готовность защищать и поддерживать других. В воспитании девочек акцент делается на формировании эмпатии, заботливости, благодарности и социальной отзывчивости. Новизна практики заключается в интеграции системы раздельного воспитания с программой социального движения «Орлята-дошколята» и технологией игрового макетирования, что обеспечивает деятельностное освоение историко-культурного наследия России.

Патриотизм формируется не через объяснение, он рождается через личный опыт ребёнка, эмоциональное проживание истории своей страны, стремление быть полезным семье, городу и обществу.

В соответствии с государственной стратегией развития воспитания в детском саду выстроена целостная система воспитания гражданина и патриота страны.

Цель практики по выстраиванию системы воспитания гражданина и патриота в детском саду посредством реализации проекта «Орлята-дошколята» и внедрения технологии игрового макетирования как инструмента духовно-нравственного воспитания: создание условий для формирования основ гражданственности, патриотических чувств и национального самосознания у детей старшего дошкольного возраста посредством реализации программы «Орлята-дошколята» и внедрения технологии игрового макетирования как средства деятельностного освоения историко-культурного наследия России.

Задачи практики:

Формировать у воспитанников первичные представления о героическом прошлом России через знакомство с историей городов-героев как символов мужества, стойкости и единства народа.

Развивать социально-коммуникативные компетенции, нравственные и гражданские ценностные ориентиры через реализацию треков программы «Орлята-дошколята», способствуя формированию чувства сопричастности к судьбе страны и уважения к её истории.

Внедрить технологию игрового макетирования как педагогический инструмент визуализации исторического пространства городов-героев, обеспечивающий интеграцию различных видов деятельности дошкольников.

Формировать эмоционально-ценностное отношение к подвигу защитников Отечества, воспитывать уважение к исторической памяти народа и бережное отношение к культурному наследию России.

Организовать образовательное пространство сотрудничества педагогов, детей и родителей через совместную проектно-творческую деятельность.

Содержательный компонент

Основу содержания составляет модель патриотического воспитания, включающая несколько взаимосвязанных направлений:

Моя семья: дети знакомятся с семейными традициями, историей рода, учатся заботе и уважению к близким.

Моя малая Родина: формируется интерес к родному городу, его истории, культуре и людям труда.

Моя Россия: расширяются представления о стране, её многонациональности, традициях и символах.

Природное богатство России: формируется экологическое сознание и бережное отношение к природе.

Культура родной страны: дети знакомятся с народным творчеством, праздниками, фольклором и ремёслами.

Ведущей формой реализации содержания является игровая деятельность, а ключевым инновационным инструментом — игровое макетирование.

Игровое макетирование рассматривается как образовательная технология, позволяющая ребёнку моделировать историческое пространство, проживать социальные роли и конструировать ценностные смыслы. Особую роль играет проектная деятельность. Например, проект «В памяти храним» помогает детям осмысливать исторические события через игру, творчество и макетирование. Систему дополняет участие воспитанников в социальных акциях движения «Орлята-дошколята», формирующих опыт социальной ответственности.

Методической основой практики является деятельностный подход, при котором ребёнок выступает активным участником образовательного процесса, осваивая историко-патриотическое содержание через игровое моделирование, коллективное творчество и социальное взаимодействие.

Методологическую основу составляют:

культурно-историческая теория Л.С. Выготского;

системно-деятельностный подход А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина.

Методическая ценность практики заключается в разработке:

системы воспитательных модулей, обеспечивающих последовательное формирование патриотических ценностей — от изучения истории семьи к истории страны;

алгоритма внедрения движения «Орлята-дошколята», позволяющего педагогам эффективно использовать символику, ритуалы и ценностные ориентиры движения для сплочения детского коллектива;

комплекса методических материалов по игровому макетированию. Использование макетов городов-героев переводит процесс изучения истории из пассивного слушания в активную созидательную деятельность, способствующую глубокому эмоциональному погружению в тему через визуализацию подвига;

модели взаимодействия детского сада и семьи, предполагающей совместное проектирование макетов, что укрепляет детско-родительские отношения на основе общих ценностей.

Эффективность опыта обеспечивается совокупностью апробированных приемов, которые могут быть воспроизведены в других дошкольных учреждениях.

1. Работа с игровыми макетами городов-героев. В группах создаются сборно-разборные макеты (Волгоград, Севастополь, Брестская крепость и др.), которые постепенно наполняют дети.

Основные приемы:

«Оживление макета»: после просмотра презентации или чтения рассказа дети расставляют фигурки солдат, военную технику, восстанавливают разрушенные здания из конструктора, комментируя свои действия («Здесь был госпиталь, здесь медсестра перевязывает бойца»).

«Маршрут памяти»: с помощью флажков или стрелок на макете обозначается путь героев (например, оборона Дома Павлова). Ребенок проводит игрушечную фигурку по маршруту и рассказывает о событии от первого лица.

«Макет как декорация для режиссерской игры»: дети объединяются в микрогруппы (мальчики — военные корреспонденты, разведчики; девочки — медсестры, жители города) и разыгрывают сюжеты, отражающие разные грани жизни в военное время.

2. Приемы интеграции раздельного воспитания и движения «Орлята-дошколята». Раздельное воспитание создает условия для более адресной работы с треками программы:

«Орлятский круг» (для мальчиков): обсуждение качеств защитника, лидера, взаимовыручки. Введение ритуала передачи «Орлятского значка» за проявленное мужество в игровой ситуации.

«Орлятская гостиная» (для девочек): беседы о благодарности, милосердии, оформление «Альбома добрых дел». Девочки осваивают социальные роли хранительниц семейных традиций через кукольные постановки по мотивам народных сказок.

Совместные «гостевые» дни: раз в месяц мальчики приглашают девочек на «военные сборы» (полоса препятствий, строевая подготовка), а девочки принимают мальчиков в «мастерских заботы» (изготовление подарков ветеранам, оформление открыток). Это учит конструктивному взаимодействию без нивелирования гендерных особенностей.

3. Приемы организации проектной и акционной деятельности

«Лента времени»: в ходе проекта «В памяти храним» на стене группы закрепляется временная лента, куда дети совместно с родителями добавляют фотографии, рисунки, модели событий (начало войны, битва за Москву, День Победы). Каждое событие «оживает» через мини-макет, созданный детьми.

«Семейная мастерская»: раз в квартал проводится вечер совместного макетирования, где родители вместе с детьми изготавливают элементы для общего макета (деревья, фрагменты зданий, фигурки). Прием позволяет преодолеть формальное отношение семьи к патриотическому воспитанию, вовлечь родителей в содержательный диалог с ребенком.

Акция «Письмо солдату»: с элементами технологии «игрового макетирования» дети создают не только рисунки, но и объемные «фронтовые треугольники» с вложенными мини-макетами (модель танка, самолета), что усиливает эмоциональную включенность.

4. Приемы эмоционального проживания исторического материала

«Вхождение в роль»: перед началом работы с макетом педагог предлагает детям закрыть глаза и представить себя жителем города-героя (используется аудиозапись звуков боя или тишины после победы). Это позволяет перейти от внешнего наблюдения к внутреннему сопереживанию.

«Копилка историй»: после создания макета дети записывают (с помощью педагога) или зарисовывают придуманные ими истории о героях. Наиболее яркие истории инсценируются в кукольном театре на фоне макета.

Реализация практики способствует формированию у детей:

1. Начальных представлений о гражданственности и патриотизме. Благодаря изучению городов-героев через макетирование абстрактные исторические факты преобразуются в конкретные образы.

2. Эмоциональной привязанности к семье, родному краю и стране. Проживание событий через треки программы «Орлята-дошколята» позволяет ребенку почувствовать себя частью большой страны.

3. Первичного опыта участия в социально значимых делах. Участие в акциях и коллективных проектах дает ребенку возможность увидеть реальный результат своих усилий.

4. Навыков сотрудничества и ответственности. Работа над созданием макетов и командные задания Орлят приучают детей договариваться, распределять роли и нести ответственность за общий результат.

5. Устойчивых нравственных установок. Систематическое обращение к примерам мужества и доброты способствует становлению этических норм, которые становятся внутренним регулятором поведения ребенка.

Практическими результатами становятся мини-музеи, макеты, творческие проекты и социальные акции, созданные совместно детьми, педагогами и родителями. Они служат образовательной средой для дальнейшей игровой и познавательной деятельности.

Главным показателем эффективности является активная жизненная позиция ребёнка, его стремление участвовать в общественно полезных делах, уважительно относиться к традициям и истории своей страны.

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. — 1966. — № 6. — С. 62–76.

2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — Москва: Просвещение, 2014.

3. Методические рекомендации по развитию социальной активности детей старшего дошкольного возраста в рамках программы «Орлята России»: «Орлята-дошколята» / Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». — 2024.

4. Римашевская, Л. С. Технология игрового макетирования в образовательном пространстве ДОО / Л. С. Римашевская // Современное дошкольное образование. — 2022. — № 3 (107). — С. 44–51.

ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И. С. Чантуриа, А. П. Мамедова
ГБДОУ Детский сад № 5
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Наличие особых данных для занятий музыкой признавалось всегда. Поэтому задолго до рождения научной экспериментальной психологии практика диагностики музыкальных способностей уже имела свои традиции. Широкое распространение в ней получило положение о решающей роли музыкального слуха и чувства ритма, а также музыкальной памяти для успехов в музыкальной деятельности. Признание человека способным или неспособным всецело зависело от наличия или отсутствия этих качеств. Однако в последние годы среди специалистов в области музыкальной психологии появились сомнения в справедливости этой общепринятой точки зрения.

В 20-х гг. в США возникла целая школа психологов, занимавшихся диагностикой музыкальных способностей, во главе с К. Сишором. Теория и практика музыкального тестирования, разработанная им, не утратила своего господства до сегодняшнего дня. «Она опирается на признание музыкальных способностей совокупностью независимых друг от друга свойств, наличие которых выражается в умении различать звуки по высоте, громкости и длительности» [1, с. 63].

Блестящую критику сишоровских методов дал Б.М. Теплов, показав их теоретическую и практическую несостоятельность в книге «Психология музыкальных способностей». Тем не менее, сишоровское направление не изжило себя, его школа развивается и продолжает оказывать заметное влияние на зарубежную музыкальную психологию.

В 40-е гг. наметился отход от сишоровской традиции, а в последнее время «недовольство методологической платформой его школы захватило широкие круги специалистов. По признанию самих же тестологов, сишоровское направление зашло в тупик» [2, с. 103]. Анализируя практику тестирования, психолог Мак Лейш подмечает основной недостаток батареи тестов: «все они измеряют одно и то же качество — звукоразличительную способность (высотную и ритмическую)» [2, с. 105]. Кризис школы тестирования вытекает из общих методологических предпосылок американской психологии музыкальных

способностей, существенным недостатком которой является убеждение в том, что на базе примитивных звукоразличительных данных развиваются музыкальные способности, т. е. по природе своей способности к художественной деятельности.

Школа Сишора не учитывает фактор влияния контекста деятельности на характер выполнения всех входящих в нее операций. Тестовое звукоразличение не является музыкально осмысленным, поэтому выполнение испытуемым звукоразличительных операций в тестовой деятельности еще не говорит о том, что он сможет выполнить их в деятельности музыкальной.

Осознавая ограниченность опоры на тесты, построенные не на музыкальных произведениях, «английский ученый Х. Винг в 40-е гг. создает новое направление в методике тестовых испытаний. Он вводит в батареи тестов так называемые эстетические задачи, построенные на подлинном музыкальном материале, чаще всего на произведениях музыкальной классики» [1, с. 75].

Попытка приблизиться к исследованию не просто перцептивных способностей, а музыкально-эстетических данных принесла Вингу хорошие результаты. Он проследил судьбу детей, исследованных музыкально-эстетическим методом, и выяснил, что «из них перестали заниматься музыкой 40 % — ниже средних способностей, 27 % — обладающих средними способностями и лишь 2 % — выше средних способностей». Исследования на взрослых подтвердили эти результаты.

По пути «омузыкаливания» тестовых примеров идет и другой видный исследователь — Е. Гордон. «Он не создает противоестественные суррогаты музыкальной деятельности, а пытается включить реально присутствующие в ней операции в тестовую деятельность, что является методологически более убедительным» [3, с. 170].

Реформаторские тенденции в тестах А. Зенатти и М. Станкова проявляются в том, что они пытаются активизировать самого испытуемого, отказаться от превращения его в звукоразличающий аппарат. Эти задания требуют определенной слуховой активности, а не пассивного сличения имеющихся отрывков; в них в наиболее простом виде содержатся некоторые элементы слуховых действий.

Традиции русской и советской музыкальной школы в отношении диагностики музыкальных способностей сложились на принципиально иной базе. Суммируя её отличия от американского тестологического направления, необходимо отметить следующие существенные моменты, лежащие в её основе: индивидуальный подход, музыкальная активность испытуемого, включение заданий в музыкальную деятельность, связанную с определенными культурными традициями, и, наконец, наличие концепции музыкальных способностей, включающей в себя определенные основные, исходные свойства, имеющие для развития способностей решающее значение.

Б.М. Теплов в своих работах, рассматривая вопросы о природе музыкальных способностей и об определении понятия музыкальности, дал всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Он выделил три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство; музыкально-слуховые представления; чувство ритма.

Рассмотрим структуру музыкальности подробнее.

Ладовое чувство (мажорный и минорный лады) — это эмоциональное переживание, эмоциональная способность, это различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определённых отношений между звуками — устойчивыми, завершёнными (при окончании на них мелодии) и требующими завершения. Б.М. Теплов называет это «чувством перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха». В дошкольном возрасте показателем развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Ладовое чувство — одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку (центра музыкальности) [1, с. 265].

Музыкально-слуховые представления — это слуховые представления того, как движутся звуки мелодии — вверх, вниз, плавно, скачками, повторяются ли. Чтобы воспроизвести мелодию по слуху, надо её запомнить. Поэтому музыкально-слуховые

представления включают в себя память и воображение. «Произвольные музыкально-слуховые представления связаны с развитием внутреннего слуха, способностью не просто мысленно представлять себе музыкальные звуки, а произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями. Эта способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий, называется слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха» [2, с. 272].

Чувство ритма — это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие её ритму, акцентам. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма. Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же — одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передаётся содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Понятие музыкальность не исчерпывается названными тремя основными музыкальными способностями. Кроме них, в структуру музыкальности могут быть включены музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности и т. д.

Индивидуальное своеобразие природных задатков каждого ребёнка, качественное своеобразие развития музыкальных способностей необходимо учитывать в педагогическом процессе, т. к. музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее.

Большое значение имеет то окружение, в котором растёт ребёнок (особенно в первые годы жизни). «Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые впечатления» [4, с. 128].

Все три основные музыкальные способности тесно взаимосвязаны. Так, оба компонента музыкального слуха (эмоциональный и слуховой) могут проявляться у разных людей в различных качествах. У одних наблюдается яркость эмоциональных впечатлений при восприятии музыки и относительная трудность воспроизведения мелодии голосом. Другие, обладая хорошими музыкально-слуховыми представлениями (даже абсолютным слухом) и легко воспроизводя мелодию, эмоционально менее отзывчивы на музыку. Но «тесная связь эмоций, слуха и чувства ритма обнаруживается при анализе содержания каждой способности: ладовое чувство связано с эмоциональным восприятием звуковысотного (и ритмического) движения, в основе музыкального ритма лежит восприятие и воспроизведение эмоциональной выразительности музыки и т. д. Поэтому, если какая-либо способность отстаёт в развитии, это может послужить причиной вялого развития других, так как музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Важно вовремя устранить этот тормоз путём продуманной и совершенной педагогической работы» [1, с. 290].

Диагностика музыкальных способностей различается тем, какие способности в структуре музыкальности считаются основными. «В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трёх основных музыкальных способностей — ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма» [5, с. 64].

Одним из показателей развитости ладового чувства являются любовь и интерес к слушанию музыки. Интерес к музыке выражается во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях (двигательных, мимических, пантомимических), просьбах повторить произведение, наличии любимых произведений и т. д. Кроме того, развитие ладового чувства определяется по умению различать устойчивые и неустойчивые звуки при окончании на них мелодии, узнавать мелодию, по чувствительности к точности интонации. Музыкально-

слуховые представления проявляются в двух видах музыкальной деятельности: пении и подборе мелодий по слуху на музыкальных инструментах. К показателям развитости чувства ритма относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки. Дети, начиная с 5 лет, могут выполнять задания на воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах.

Итак, в каждом виде музыкальной деятельности — восприятии, исполнительстве, творчестве — кроме основных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма) развиваются и другие. В процессе восприятия музыки развивается музыкальное мышление. В исполнительстве и творчестве помимо основных музыкальных способностей формируются исполнительские и творческие способности, требующие овладения определённой техникой исполнения и импровизации (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах).

Важным выводом, сделанным Б.М. Тепловым, является признание динамичности, развиваемости способностей. «Не в том дело, — пишет учёный, — что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности. Поэтому при диагностике способностей бессмысленны какие-либо испытания, тесты, не зависящие от практики, обученности, развития» [1, с. 316].

Итак, Б.М. Теплов определяет музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врождённых задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления.

Таким образом, концепции выдающихся отечественных педагогов и психологов послужили основой для становления теории и методики музыкального воспитания, и сегодня их идеи являются генераторами новых идей в дошкольной педагогике.

Во всём мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребёнка раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье. Большинство детей до 3 лет не посещают дошкольные учреждения. Поэтому родители, взяв на себя ответственную роль педагога, должны помнить, что этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребёнка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение. Родители должны знать методы и приёмы, формы организации музыкального воспитания в семье, понимать значение музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный уровень.

«Музыкальное воспитание и развитие ребёнка в семье зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются врождёнными музыкальными задатками и образом жизни семьи, её традициями, отношением к музыке и музыкальной деятельности, общей культурой» [5, с. 75].

Как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребёнком. Родители, понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит детям музыка, стараются дать им музыкальное образование, развить их способности. В других семьях мало озабочены музыкальным воспитанием детей даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребёнок слышит в основном современную «лёгкую» музыку, потому что к «серьёзной» музыке его родители безразличны.

Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;

развить музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность);

способствовать общему развитию детей средствами музыки. Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить их разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Степень воздействия музыки на личность ребёнка, на успешность в развитии его музыкальных способностей и приобщения к началам музыкальной культуры зависят от комплекса педагогических условий и методов, от педагогического мастерства, от оптимальности системы детско-родительских отношений.

Список литературы:

1. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды. Т. 1. — М.: Искусство, 1985.

2. Михайлов М. К. Стиль в музыке. — Л.: Искусство, 1981.

3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. — Л.: Наука, 1963.

4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997.

5. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / Под ред. О.П. Радыновой. — М.: Просвещение: Владос, 1994.

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О. А. Дерябкина, Н. В. Максимова, М. С. Муркина
ГБДОУ детский сад № 45
Кировского района Санкт-Петербурга

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста — одно из приоритетных направлений современной образовательной политики России. Оно направлено на формирование у детей любви к Родине, уважения к истории и культуре своей страны, семейных и национальных традиций, а также на развитие гражданской сознательности и чувства принадлежности к своему народу.

Деятельность образовательных учреждений по нравственно-патриотическому воспитанию определяется следующими документами:

Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в РФ Десятилетия детства» (2018–2027 гг.);

Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

Федеральный проект «Патриотическое воспитание» (нацпроект «Образование», 2021–2024);

Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Национальный проект «Молодёжь и дети» (с 2025 года), федеральный проект «Мы вместе»;

Распоряжение Правительства РФ от 23.10.2025 № 2970-р «Комплекс мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодёжи в России»;

Государственная программа РФ «Развитие образования» (до 2030 года), постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. 08.12.2023);

Региональные программы, например, постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 № 453;

Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 о национальных целях развития до 2036 года;

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО);

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

Нравственно-патриотическое воспитание на современном этапе можно рассматривать в двух направлениях — историческое воспитание и формирование основ гражданской сознательности, любви к Отечеству, уважения к истории и культуре своей страны.

Единство образовательного пространства по нравственно-патриотическому воспитанию обеспечивается:

ФГОС ДО и ФОП ДО;

Федеральной рабочей программой воспитания;

Концепцией развития дошкольного образования до 2030 года (проект);

едиными ценностями, национально-культурными традициями;

социальной общностью и устойчивыми межпоколенческими связями.

ФОП ДО разработана в соответствии с ФГОС ДО, являясь нормативным документом, ориентирует педагогов на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям, формирование уважения к истории и культуре семьи, малой и большой Родины.

ФГОС ДО и ФОП ДО выделяют культурные практики как особую форму совместной деятельности педагога и детей.

Культурные практики расширяют социальные и практические компоненты содержания образования. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной — созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

в познавательно-исследовательской практике — как субъект исследования (познавательная инициатива);

в коммуникативной практике — как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Культурные практики расширяют содержание образования, способствуют проявлению самостоятельности, творчества, активности и инициативности детей.

Историческое воспитание формирует у детей уважение к традициям, осознание принадлежности к культуре и обществу. В дошкольном возрасте оно строится с учётом возрастных особенностей: через знакомство с историей семьи, города, страны, преемственностью поколений.

Историческое воспитание детей дошкольного возраста строится с учетом возрастных особенностей детей — для маленького ребенка окружающая действительность воспринимается фрагментарно и интуитивно. Однако постепенно ребенок знакомится с историческими фактами своей семьи, города, страны, приобретая представления о прошлом и настоящем. Именно здесь начинается формирование осознания преемственности поколений, важности традиций и национальных особенностей.

Культурные практики, применяемые в историческом воспитании детей дошкольного возраста:

Научные чтения «Ордена и медали в наших семьях» — дети с родителями исследуют историю семьи, участие родственников в ВОВ. В рамках научных чтений дети рассказывают о своих родственниках — участниках Великой Отечественной войны и о наградах, которые получили их родные.

Смотр строевой песни (смотр песен о войне) — осмысление содержания песен помогает ребенку сформировать представление о героическом прошлом своего народа, развивает уважение к традициям и культурному наследию. Через музыку дети лучше понимают ценность мира, свободы и достоинства каждого гражданина.

Совместные семейные чтения произведений о ВОВ — формируют понятия чести, долга, любви к Родине. Чтение книг о событиях военного периода вместе с родителями создает атмосферу сопричастности к истории семьи и страны. Через художественное слово дети постепенно усваивают понятия чести, долга, любви к Родине. Семейные чтения укрепляют положительное отношение к армии, военным профессиям, формируют гордость за свою страну и народ. Регулярные семейные чтения могут стать частью семейной культуры, передаваемой из поколения в поколение. Ребенок привыкает воспринимать чтение книг как особое событие, которое сближает семью и приносит радость совместного творчества.

Музыкально-литературные композиции играют важную роль в историческом воспитании детей дошкольного возраста. Они помогают развивать интерес к истории своей страны, формируют чувство патриотизма и любви к Родине. Через музыкальные произведения дети знакомятся с историческими событиями, героями прошлого, традициями своего народа.

Формирование гражданской сознательности включает в себя воспитание уважения к истории и культуре страны, гордости за достижения соотечественников, любви к родному краю. Важность направления подчёркивается тем, что 2026 год объявлен Годом объединения народов.

В рамках данного направления воспитания у детей формируется представление о значимости семейных традиций, народных праздников, воспитываются чувства гордости за достижения соотечественников, восхищение красотой природы родного края, формируется позитивное отношение к окружающему миру.

Примеры культурных практик по формированию гражданской сознательности:

Этнокарусель — в рамках этой культурной практики дети рассказывают о своих национальных символах, народных инструментах, о национальных блюдах, одежде, обычаях. Культурная практика «Этнокарусель» способствует формированию у школьников чувства гордости за свою страну и уважения к её многонациональному составу. Она помогает развивать у детей понимание важности сохранения культурного наследия каждого народа, воспитывать патриотизм и любовь к Родине. Участвуя в мероприятиях этнокарусели, дети осознают важность взаимного уважения и взаимопонимания, что является основой гражданского сознания и активной жизненной позиции.

Легенды Санкт-Петербурга — в рамках культурной практики дети совместно с педагогами и родителями собирают информацию, легенды о своем родном городе и делятся легендами со сверстниками. Санкт-Петербург обладает богатой историей и уникальным культурным наследием. Изучение городских легенд и исторических фактов погружает ребят в атмосферу прошлого, позволяя ощутить связь времен и поколений. Это создает ощущение причастности к общей судьбе, воспитывает гордость и любовь к родному городу, стране.

Музыкальные праздники (например, Петровская ассамблея) — в рамках праздника осуществляется знакомство с танцами эпохи Петра I, культурным наследием России. Изучение танцевальных форм той эпохи помогает ребятам почувствовать дух времени, окунуться в атмосферу прошлого. Таким образом, формируется устойчивая связь поколений, укрепляется интерес к отечественной истории, развивается бережное отношение к историческим корням.

Культурные практики — эффективный инструмент нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Они позволяют детям не только получать знания, но и проявлять инициативу, творчество, формировать личностное отношение к истории и культуре своей страны, закладывая основы гражданской идентичности и любви к Родине.

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК У ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ВОДНОЙ СИСТЕМЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ)

А. А. Ежова, Е. С. Иванова
ГБДОУ детский сад № 82
Красносельского района Санкт-Петербурга

Аннотация

В статье раскрывается потенциал экспериментально-познавательной деятельности как фактора становления культурных практик у детей дошкольного возраста. На примере реализации авторской программы «Вода вокруг нас» в ГБДОУ детский сад № 82 Красносельского района Санкт-Петербурга показано, как интеграция познавательно-исследовательской деятельности с изучением водной системы региона способствует развитию детской инициативы, самостоятельности и формированию первичных естественно-научных представлений. Описаны этапы освоения культурных практик от младшего возраста к подготовительному к школе возрасту, включая экспериментирование, моделирование, работу с «говорящей стеной» и «лифтовые презентации» детского опыта. Доказано, что использование инфраструктуры бассейна и создание специальной предметно-пространственной среды позволяют эффективно поддерживать познавательные и коммуникативные инициативы дошкольников. Статья адресована воспитателям, старшим воспитателям, инструкторам по физической культуре, специалистам в области дошкольного образования.

Ключевые слова: культурные практики, экспериментально-познавательная деятельность, детская инициатива, дошкольники, водная система Санкт-Петербурга, «говорящая стена», лифтовая презентация.

Современная образовательная парадигма в качестве ключевого целевого ориентира определяет развитие у ребенка инициативности, самостоятельности, активности и творческого потенциала. Основа личности закладывается на этапах раннего и дошкольного детства. Система дошкольного образования в настоящее время подвергается значительной трансформации, и одним из ведущих принципов становится «поддержка инициативы детей в различных видах деятельности». Данный принцип находит свое отражение в Федеральной образовательной программе дошкольного образования (п. 14.3) [1] и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (п. 1.2) [2].

Проблематике поддержки детской инициативы в контексте дошкольного образования посвящены многочисленные психолого-педагогические исследования. Вопросы развития способностей дошкольников с позиций психолого-педагогических особенностей раскрыты в трудах Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, Л.А. Венгера, А.Н. Поддьякова, Д.Б. Эльконина и др.

Образовательная система дошкольного образования содержит в себе: занятия, режим дня, свободную деятельность, культурные практики. Если занятия, режим дня, свободная деятельность постоянно фигурируют в системе образовательной деятельности у детей, то культурные практики применяются реже. Т.А. Сваталова, К.П. Зайцева в своих трудах раскрывают понятие «культурных практик» как «различные виды самостоятельной деятельности, поведения, психического самочувствия, основанные на текущих и будущих интересах ребенка и уникальном индивидуальном жизненном опыте, складывающемся с первых дней жизни» [3]. Это уникальный инструмент для развития личности и поддержки детских интересов в дошкольном возрасте.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 82 Красносельского района Санкт-Петербурга активно вводит в педагогический опыт культурные практики.

Детский сад имеет уникальную инфраструктуру — бассейн с очистительными сооружениями. У детей появился интерес: как вода попадает в бассейн, почему она чистая, как вода уходит из бассейна. На основе этого мы написали программу культурных практик «Вода вокруг нас» для детей дошкольного возраста от младшего до подготовительного к школе возраста с уклоном на познавательно-исследовательские (экспериментирование и моделирование) и коммуникативные виды детских инициатив как ведущие виды практик.

Для реализации программы было создано уникальное пространство в холле бассейна — «говорящая стена» «Вода вокруг нас. Санкт-Петербург» и лаборатория для экспериментирования. «Говорящая стена» состоит из изображения водной системы Санкт-Петербурга и Ленинградской области с реками, озерами, заливом, островами, содержит интересные факты о местности и о водонапорной башне. «Говорящую стену» дошкольники самостоятельно дополняют, оставляют «детские следы». Лаборатория содержит необходимое оборудование для опытов: колбы, воронки, фильтры, песок, уголь и другое.

Программа культурных практик «Вода вокруг нас» реализуется 2 раза в месяц в каждой возрастной группе инструктором по физической культуре (по плаванию) и воспитателями. Для поддержки познавательно-исследовательских видов детских инициатив в младшем возрасте дети изучают первоначальные представления о воде и знакомятся с простыми опытами. Дети проводят опыты, такие как «Как вода помогает быть чистыми?», знакомятся с плавучестью предметов: «Какие предметы тонут, а какие нет?», активно используют чтение художественной литературы, что помогает расширить кругозор дошкольников и пробудить интерес к водному миру.

Начиная со среднего возраста, дети активно подключаются к работе с «говорящей стеной» «Вода вокруг нас. Санкт-Петербург» и картой Санкт-Петербурга. Дети уже не просто рассматривают изображения, а изучают направление течения рек, узнают о главных водных артериях города и области. На этом этапе формируется первичное понимание родного края. Также на своем опыте в ходе практических экспериментов дети закрепляют сложные естественно-научные понятия. Например, проводя опыты «Лед. Вода. Пар», они знакомятся с агрегатными состояниями воды. А эксперимент «Как растворяется кубик льда в воде?» позволяет им сделать собственные выводы о теплопередаче и взаимодействии веществ.

В старшем возрасте познавательно-исследовательская деятельность выходит на новый уровень. Здесь дети уже не просто наблюдают за свойствами воды, а пытаются моделировать инженерные конструкции. Используя трубы, они создают собственную водопроводную систему. В процессе конструирования дошкольники на практике понимают принципы движения воды по трубам, учатся видеть взаимосвязи и находить решения для того, чтобы вода «пошла» по заданному маршруту. В лаборатории в этом возрасте усложняются эксперименты. Дети не только фиксируют состояние воды, но и воспроизводят природные явления. Например,

проводя опыт по созданию «облака», ребята понимают процесс испарения и круговорот воды в природе.

В подготовительной к школе группе педагоги делают акцент на историко-культурном наследии Санкт-Петербурга. Дети знакомятся с таким уникальным объектом, как водонапорная башня. Изучают, как вода поступала в город в старое время, какой функционал выполняла башня в прошлом и как устроены современные системы водоснабжения.

Также в подготовительной к школе группе дошкольники и педагоги переходят к самым сложным опытам, связанным с экологией. Один из любимых экспериментов — создание фильтров для очистки воды. Дети из подручных материалов (вата, песок, уголь, марля) конструируют собственные очистные сооружения и проверяют их эффективность. Так, через практическую деятельность у них формируется осознанное отношение к чистоте воды и понимание важности водоочистных систем.

Также культурные практики включают в себя коммуникативные виды детских инициатив. Для демонстрации своего опыта и развития публичных выступлений программа реализует «лифтовые презентации» детского опыта. «Лифтовая презентация» — это короткое выступление, которое отражает суть идеи, деятельности, опыта. Она состоит из 5 компонентов: «Кто я? Чем я интересуюсь», «Проблема» — что меня заинтересовало или какой вопрос возник?, «Решение» — что я сделал, какой опыт провел?, «Результат» — к какому выводу я пришел, в чем ценность моего открытия?, «Призыв» — что дальше? Чем я хочу поделиться или что предложить зрителям.

Проведённая в ГБДОУ детский сад № 82 Красносельского района Санкт-Петербурга работа по внедрению культурных практик на основе экспериментально-познавательной деятельности (на примере программы «Вода вокруг нас») позволила сформулировать следующие выводы.

1. Культурные практики являются действенным механизмом поддержки детской инициативы. В отличие от традиционных занятий, они строятся на спонтанном интересе ребёнка, его индивидуальном опыте и предоставляют свободу выбора видов деятельности. Экспериментирование и моделирование становятся ведущими способами освоения окружающего мира, при этом педагог выступает не транслятором знаний, а организатором развивающей среды.

2. Экспериментально-познавательная деятельность эффективно формирует естественно-научные представления и исследовательские умения. В ходе реализации программы у детей последовательно (от младшего к подготовительному к школе возрасту) формируются: представления о свойствах воды (прозрачность, текучесть, растворимость, агрегатные состояния), понимание процессов фильтрации и круговорота воды, навыки постановки гипотез и элементарного моделирования (создание водопроводной системы из труб). Опыты «Как растворяется кубик льда в воде?», «Создание облака», конструирование фильтров из ваты, угля и песка позволили дошкольникам самостоятельно приходить к выводам о физических явлениях.

3. Краеведческий компонент (изучение водной системы Санкт-Петербурга и Ленинградской области) выступает мощным фактором личностного развития. Благодаря «говорящей стене» с изображением рек, озёр, залива, островов и водонапорной башни дети не только осваивают географию родного края, но и присваивают культурно-историческое наследие. Знакомство с тем, как вода поступала в город в прошлом и как устроены современные системы водоснабжения, формирует ценностное отношение к малой родине и экологическое сознание.

4. Инфраструктурные условия (наличие бассейна, очистительных сооружений, лаборатории) позволяют органично интегрировать культурные практики в повседневную жизнь детского сада. Реальный запрос детей («как вода попадает в бассейн», «почему она чистая») становится стартовой точкой для исследовательской деятельности. Предметно-пространственная среда (лаборатория с колбами, воронками, фильтрами, песком, углём;

«говорящая стена», дополняемая детскими следами) обеспечивает непрерывность и вариативность практик.

5. Коммуникативная составляющая («лифтовые презентации») развивает рефлексию и публичность детского опыта. Структурированное выступление из пяти компонентов учит дошкольников оформлять собственные открытия в связное сообщение, аргументировать выводы и делиться ими со сверстниками и взрослыми. Это повышает самооценку ребёнка и превращает его из пассивного наблюдателя в носителя значимого опыта.

6. Программа «Вода вокруг нас» демонстрирует преемственность от младшего к подготовительному к школе возрасту. Постепенное усложнение содержания (от простых опытов с плавучестью и чистотой — к моделированию водопровода и созданию фильтров) и видов деятельности (от наблюдения — к самостоятельному экспериментированию и презентации) обеспечивает устойчивое развитие познавательных инициатив на протяжении всего дошкольного детства.

Таким образом, экспериментально-познавательная деятельность, организованная в рамках культурных практик с опорой на краеведческий материал и специально созданную среду, является эффективным фактором становления у дошкольников таких ключевых компетенций, как инициативность, самостоятельность, способность к исследовательскому поведению и коммуникации. Представленный опыт может быть рекомендован к внедрению в других дошкольных учреждениях, имеющих как водные объекты (бассейны), так и возможности для организации лабораторной и проектной деятельности.

Перспективы дальнейшей работы видятся в расширении тематики культурных практик и разработке диагностического инструментария для оценки уровня сформированности детской инициативы в рамках экспериментально-познавательной деятельности.

Список литературы:

1. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

3. Сваталова Т. А., Зайцева К. П. Культурные практики как способ организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации. Методические рекомендации. — Челябинск, 2022. — С. 32.

ПРОЕКТ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» В КОНТЕКСТЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОВНЕ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. С. Афлеева
ГБДОУ детский сад № 41
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Ключевые слова: проектная деятельность, духовно-нравственные ценности, «разговоры о важном», дошкольное образование и воспитание, преемственность образования.

Ключевым вектором развития современной системы российского образования является формирование у воспитанников и обучающихся духовно-нравственных ориентиров и ценностей. Проект «Разговоры о важном», успешно реализуемый под эгидой Министерства просвещения Российской Федерации на уровнях общего образования, детерминирует воспитание гражданственности, патриотизма и уважения к культурным традициям страны. В контексте преемственности между дошкольным и начальным общим образованием

представляется актуальным модернизировать и диссеминировать накопленный опыт на уровень дошкольного образования и воспитания [1].

Проектная деятельность, активизируя познавательную активность, является методом обучения детей дошкольного и школьного возраста. В последние десятилетия в педагогике активно разрабатываются теоретические основы проектировочной деятельности для конкретных направлений и отдельных образовательных систем, совершенствуются ее технологии, о чем свидетельствуют труды Белкиной В.Н., Захаровой Т.Н., Голубевой М.В., Колесниковой И.А. и др. Как метод интегрированного обучения дошкольников проектную деятельность представляют: Давыдова Г.Н., Киселева Л.С., Курочкина Н.А. и др.

Преемственность в образовании является ключевым принципом, обеспечивающим непрерывность образовательного процесса и последовательное развитие личности обучающихся. Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) дошкольного образования и начального общего образования, преемственность должна обеспечивать согласованность целей, задач, содержания и методов обучения на разных уровнях образования [3; 4]. Это означает, что программы дошкольного и начального общего образования должны быть взаимосвязаны и направлены на достижение общих образовательных результатов. В рассматриваемом контексте реализация проекта «Разговоры о важном» для детей дошкольного возраста возможна с акцентами на игровую форму, коллективное участие и творческий формат.

В аспекте преемственности уровней образования дошкольный возраст является важным периодом формирования предпосылок духовно-нравственных ценностей, основ моральных качеств, таких как доброта, честность, уважение к другим людям [2]. Начальное общее образование углубляет знания обучающихся о культурных и исторических традициях страны, развивая чувство ответственности и гражданской позиции.

Внедрение метода проектов открывает новые перспективы в воспитательной работе и развивающей деятельности педагогов, позволяя воспитывать инициативную самостоятельную личность, принимающую нестандартные решения, способную ставить реальные общественно полезные цели, планировать поэтапность их достижения, контролировать и адекватно оценивать результат. Проектная деятельность занимает заслуженно почетное место среди основных методов реализации новых стандартов образования.

Исследование окружающего мира, побуждение к знакомству и взаимодействию с окружающими людьми, потребность отыскивать и решать новые задачи детерминируют развитие ребёнка. Китайская пословица гласит: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму». Поступающая информация полноценно осваивается детьми, если они постигают ее в действии, произведенном и осмысленном самостоятельно. Проектная деятельность, как интересный и увлекательный процесс для детей и взрослых, включая в себя различные, базирующиеся на актуальных и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, занимает достойное место в дошкольном образовании. Она базируется на взаимодействии детей со взрослыми, на постоянно растущих независимых действиях ребенка, включающих личные пробы, поиск, выбор, манипулирование предметами и действиями, моделирование, наблюдение и экспериментирование.

Проектная деятельность требует от воспитателя создания условий, которые дают возможность детям независимо или вместе с взрослым постигать открывающийся конкретный опыт, получать его поисковым путем, анализируя и переделывая. «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать», — указывал Песталоцци. Участвуя в проектной деятельности, ребенок раскрывает свою индивидуальность, имея возможность проявить независимость и инициативность, несет ответственность за результат своей деятельности и за свои поступки. Задача педагога в сопровождении проектной деятельности — поддерживать заинтересованность детей к познанию, развивать способность независимо использовать возникающие впечатления в аналогичных ситуациях, отыскивать ориентиры в потоке информации, дополнять отсутствующие знания и вырабатывать соответствующие умения.

Проектная деятельность побуждает надситуативную активность, обусловливая поиск ребёнком ответов для решения проблемы.

Управление проектной деятельностью требует от педагога гибкости мышления: из транслятора знаний он преобразуется в инициатора исследовательской деятельности, оказывая помощь воспитанникам в формировании универсальных компетенций, обеспечивающих успешное функционирование во всех ситуациях обучения и в жизни.

Различие проектной деятельности или метода проектов от иных методов проведения дошкольного образования состоит в следующем:

практичность использования воспитанниками полученных знаний и умений;

промежуточность постановки задач, возможность их варьирования, усиливающая независимость и творчество дошкольников;

интерес к деятельности, обеспечивающий открытый результат, личная направленность на него.

Проектная деятельность содержит:

задачу для детей, оформленную в виде проблемы;

целенаправленную детскую деятельность;

набор форм взаимодействия детей с воспитателем и между собой;

обнаруженный детьми способ решения проблемы проекта в качестве результата деятельности.

Проектная деятельность детей дошкольного возраста в зависимости от направления приобретает познавательно-исследовательский, игровой или творческий характер. В зависимости от длительности по времени проекты, длящиеся от одной недели до нескольких месяцев, называют краткосрочными, а от полугода до нескольких лет — соответственно, долгосрочными. С детьми старшего дошкольного возраста проектная деятельность, приобретающая длительный характер, становится цикличной по интенсивности: то усиленно развиваясь, то утихая на какое-то время и снова набирая прежнюю активность.

Проектная деятельность у ребенка дошкольного возраста имеет поэтапную особенность становления. В конце пятого года жизни, когда происходит накопление достаточного общественного опыта, создается возможность осуществить переход на следующий уровень проектирования с нарастающей самостоятельностью воспитанников. К 6–7 годам сформированность личностных сторон ребенка приобретает характер с наличием нравственной, интеллектуальной, эмоционально-волевой и действенно-практической сфер развития. Названные изменения влекут за собой новообразования в роли, выполняемой взрослым на данном этапе. Педагогу необходимо обеспечивать совершенствование и сопровождение творческой инициативы воспитанников, создавать обстоятельства, помогающие им быть независимыми в обозначении цели и подборе содержания будущей деятельности, помогать выбирать способы реализации проекта.

Воспитание ребенка как гражданина своей страны в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО зависит от условий, создаваемых дошкольной образовательной организацией, и начинается с основных понятий, которые являются ценностными ориентирами жизни. Проектная деятельность ориентирована на развитие поискового поведения дошкольника, которое стимулирует их личностное развитие, позволяя приобретать опыт ценностного отношения к миру.

Метод проекта меняет отношения в системе «педагог — ребенок — родитель», способствуя взаимодействию с родителями. В проектной деятельности появляются такие ценные отношения между участниками образовательных отношений, как понимание друг друга, поддержка и помощь в деятельности. Родители начинают видеть в педагогах своих помощников по воспитанию детей, их понимающих и принимающих, убеждаются в том, что дошкольная образовательная организация готова оказать необходимую поддержку, поскольку имеет необходимые и достаточные знания и опыт в области педагогики и психологии.

В ГБДОУ детский сад № 41 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга проводятся краткосрочные проекты. Уникальность данных проектов заключается в свободном выборе

форм работы с детьми дошкольного возраста. В инструментарий входят: игры, художественная литература, мультфильмы, жизненные и образовательные ситуации, вопросы к беседе, загадки, репродукции, картинки, потешки и др. Завершением проекта становится открытое мероприятие или досуг с обобщением всего, что узнали дети с помощью самостоятельного исследования, используя разные источники знаний. Детское исследование необходимо планировать, а педагог может структурировать проект с учётом типологии.

Так, по итогам реализации проекта по изучению блокадного Ленинграда в дошкольной образовательной организации был создан «Музей Памяти». Эта важная инициатива не только способствует воспитанию патриотизма и уважению к истории, но и помогает детям понять значение человеческой стойкости и мужества в трудные времена.

Этапы проекта и его воспитательный потенциал

1. Образовательные занятия. Разработан цикл бесед для детей с интерактивными занятиями, игры и мастер-классы, связанные с изучением блокадного времени. Это помогает детям глубже понять исторические события.

2. Экскурсии и встречи. Педагоги организуют экскурсии в другие музеи или памятные места, связанные с блокадой Ленинграда, приглашают ветеранов или детей войны — бабушек, которые могли бы поделиться своими рассказами и опытом.

3. Тематические мероприятия. Проводятся регулярные тематические мероприятия, такие как выставки, конкурсы рисунков или литературные вечера, где дети смогут представить свои работы и поделиться впечатлениями. Педагоги организуют выставки по народному творчеству и фотозоны в рекреации по блокадной тематике.

4. Сотрудничество с родителями. Родители вовлекаются в проект, участвуя в мероприятиях или помогая в организации музея. В ДОО развито волонтерское движение: родители приносят цветы и подарки, а дети сами дарят их бабушкам и дедушкам, что создает чувство общности и единства в воспитании детей.

5. Работа над созданием альбома воспоминаний. Планируется издать альбом или книгу, где дети смогут записывать свои впечатления об исторических событиях, а также иллюстрировать их своими рисунками.

6. Расширение музея. Рассматривается возможность добавления новых экспонатов или разделов в музей, чтобы он оставался актуальным и интересным для детей.

7. Экскурсии для дошкольных образовательных организаций. В перспективе возможна разработка виртуальных экскурсий по музею для детей из других районов или даже городов для расширения доступа к знаниям о блокадном времени.

Данный проект не только сохраняет память о важных исторических событиях, но и формирует у детей чувство ответственности и уважения к истории своей страны.

Таким образом, преемственность в проектной деятельности на уровне дошкольного и начального общего образования обеспечивает непрерывность образовательного процесса, способствуя гармоничному развитию детей. Соблюдение требований ФГОС и учет возрастных особенностей позволяют эффективно интегрировать проектную деятельность в образовательный процесс, формируя у детей необходимые навыки и компетенции для дальнейшего обучения и жизни в современном обществе. В контексте проектной деятельности это означает, что подходы и методики, используемые в дошкольной образовательной организации, должны плавно переходить в начальную школу, обеспечивая постепенное усложнение задач и увеличение самостоятельности учащихся.

Список литературы:

1. Сазонова, Н. П. Интерактивные формы сопровождения профессионального развития молодых специалистов дошкольного образования в современной социально-педагогической среде / Н. П. Сазонова, Е. В. Колтыгина, Н. В. Новикова // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — № 5(66). — С. 120–123.

2. Сазонова, Н. П. Мониторинг образовательных потребностей и затруднений молодых педагогов дошкольного образования как фактор совершенствования их профессионального

развития / Н. П. Сазонова, Е. В. Колтыгина, Н. В. Новикова // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. — 2019. — № 1(38). — С. 22–28.

3. ФГОС Дошкольное образование. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019). Режим доступа: https://fgos.ru/fgos/fgos-do/ (27.01.2025).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286. Режим доступа: https://base.garant.ru/400907193/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (27.01.2025).

ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Е. В. Варламова
ГБДОУ детский сад № 41
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Дошкольный возраст — это важный период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств. Дети этого возраста открыты миру, стремятся подражать взрослым, любознательны и эмоционально отзывчивы.

Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края. Чаще всего любимым городом, поселком, краем является то место, где человек родился и провел много времени.

Нравственно-патриотическое воспитание ребёнка-дошкольника — сложный педагогический процесс, направленный на формирование основ гражданской идентичности, приобщение к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа.

Общая цель воспитания в дошкольной образовательной организации — личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества. Это достигается через:

формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;

овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также о нормах и правилах поведения;

приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с национальными ценностями, норм и правил, принятых в обществе.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию в детском саду включает в себя целый комплекс задач:

воспитание любви и привязанности к своей семье, дому, улице, городу;

формирование бережного отношения к природе и всему живому;

развитие интереса к народным традициям и промыслам;

формирование элементарных знаний о правах человека и уважения к человеку-труженику;

расширение представлений о своей стране — России;

знакомство с символами государства (герб, флаг, гимн);

развитие чувства исторической памяти, ответственности и гордости за достижения страны и народа;

формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в быту, в труде, в играх, так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности, осуществляться в повседневной жизни. От взрослого во многом зависит, чем интересуется ребенок, о чем он спрашивает. Поэтому особенно важна активная позиция воспитателя и родителей, их желание и умение сформировать у детей потребность

участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помочь им осознать себя неотъемлемой частью своей малой родины, гражданином России.

Воспитание патриотических чувств было, есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина, поэтому очень важно привить ему именно общие непреходящие человеческие ценности, давать понятия об универсальных средствах жизнедеятельности. Только равноправная, свободная в выборе личность может смело шагать вперед, занимать активную жизненную позицию.

Рекомендуемые методы работы:

Целевые прогулки и экскурсии.

Наблюдения (например, позволяющие видеть трудовую жизнь людей, изменения в облике города, улицы и т. д.).

Рассказ, объяснения воспитателя в сочетании с показом и наблюдениями детей.

Беседы о родном городе, поселке и т. п.

Использование иллюстраций, диафильмов, детских произведений (их рассматривание и обсуждение).

Разучивание песен и стихов о Родине, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений.

Ознакомление с произведениями народного творчества (роспись, скульптура, вышивка и т. п.).

Обогащение и стимулирование детского творчества.

Привлечение детей к посильному общественно-полезному труду.

Поощрение инициативы и стремления детей самостоятельно поддерживать порядок в ближайшем окружении, бережно относиться к общественному имуществу, добросовестно выполнять поручения, хорошо вести себя в общественных местах.

Воспитание уважения к ветеранам войны и труда. Необходимо рассказывать дошкольникам о подвигах воинов; устраивать тематические праздники, утренники с приглашением ветеранов войн, героев труда.

Также важно использовать пример взрослых, в особенности близких людей. Например, на конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству».

Задача педагога — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т. д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Воспитание патриотических чувств через привитие любви к родному краю представляет собой совокупность общечеловеческих ценностей: понятия любви, дружбы, добра, истины сливаются с познавательной активностью, представлениями о современной действительности, деятельно-практическим отношением к миру.

Огромное значение в патриотическом воспитании имеет семья. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям семьи, к традициям родного края.

Вся работа по формированию основ патриотического сознания и самосознания дошкольников непроста и трудоемка, но всё окупается, когда видишь наших детей — их развитость, их активность, их умение ладить в коллективе и, по большому счету, проявление их любви к своей Родине.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Для формирования чувства патриотизма очень важно давать детям начальные знания о Родине, базисные представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре.

Список литературы:

1. Бабаева А.М. Педагогические условия гражданского воспитания учащихся. — Кемерово, 2000.
2. Лутовинов В.И. Современный российский патриотизм: сущность, особенности, основные направления.
3. Ушинский К.Д. О воспитании патриотизма у детей дошкольного возраста.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т. С. Полищук
ГБДОУ детский сад № 41
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, дошкольное образование и воспитание, преемственность образования.

Формирование патриотических чувств начинается в раннем детстве. Музыка является эффективным средством эмоционального развития ребёнка, способствует формированию чувства сопричастности к истории своей страны, культуры народа и традиций родного края. Занятия музыкой позволяют создать условия для формирования позитивного отношения к культуре своего народа, пробуждают интерес к фольклорному наследию, способствуют развитию духовно-нравственных качеств личности.

На музыкальных занятиях с помощью таких видов деятельности, как слушание народной и классической музыки, исполнение песен о родном крае и героях Отечества, проведение тематических музыкальных игр, знакомство с традиционными народными инструментами и активное участие в ансамблевом музицировании, мы можем сформировать духовно-нравственное сознание ребёнка. Можем пробудить искреннюю любовь к Родине, развивать чувство гордости за историю и культурное наследие нашего многонационального государства.

Формирование патриотических чувств у ребенка осуществляется постепенно, начиная с раннего детства. Одним из наиболее эффективных способов эмоционального воздействия на подрастающее поколение является музыкальное искусство. Оно способно вдохновлять, вызывать яркие эмоции и содействовать закреплению ценностных ориентиров у детей. Именно поэтому важно грамотно организовать процесс воспитания патриотизма через занятия музыкой, ориентированные на разные формы восприятия детьми окружающего мира и стимулирование творческого начала.

На музыкальных занятиях мы используем такие виды деятельности, как слушание, пение, ритмические движения (куда входят танцы, упражнения и музыкальные игры) и игра на музыкальных инструментах.

1. Слушание

Здесь мы знакомим детей с народными песнями, классическими произведениями отечественных композиторов (например, с произведениями П.Л. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева), традиционными мелодиями и ритмами русского фольклора, которые позволяют формировать чувство национальной принадлежности и эстетический вкус. Даем детям почувствовать связь с историей своей страны.

2. Пение

Использование народных песен, патриотических композиций, традиционных колядок и обрядовых напевов развивает голосовые способности детей, формирует любовь к народной музыке и помогает осознанию связи поколений.

Организация регулярных занятий, направленных на освоение ребёнком исполнения народных песен, гимна России, военных песен («Катюша», «Священная война»), песен-поздравлений («Пусть всегда будет солнце») и др., помогает формировать чувство общности и принадлежности к большому сообществу соотечественников.

3. Ритмические движения

Игры. Игры, построенные на элементах народного творчества, помогают развивать координацию движений, ритмичность, артистичность, формируют положительное отношение к народным обычаям и праздникам.

Танцы. Фольклорные танцы являются важным элементом культурной идентификации ребёнка. Они развивают двигательные навыки, эмоциональную выразительность, способность выражать национальные традиции через движение. Также укрепляют понимание культурных особенностей разных регионов нашей страны, повышают заинтересованность детей в изучении родословия и семейных корней.

Отмечу отдельно спортивные танцы:

Спортивные танцы, проводимые на музыкальных занятиях в старших группах детского сада, становятся незаменимым инструментом воспитания нравственных качеств будущего гражданина нашей Родины. Через движение, музыку и коллективное творчество дети осваивают основы взаимопомощи, уважения друг к другу и формируют чувство ответственности перед командой.

Регулярные занятия позволяют развить важные личностные качества, такие как дисциплина, целеустремленность и умение преодолевать трудности. Эти навыки закладывают основу патриотической сознательности, ведь настоящий гражданин любит свою страну именно тогда, когда готов прикладывать усилия для её процветания.

Особенно значима практика участия в качестве группы поддержки. Когда ребенок активно поддерживает товарищей по группе, болея за успехи друзей, развивается важное качество сопереживания и взаимовыручки. Совместные мероприятия укрепляют коллективный дух, прививают детям осознание важности каждого члена коллектива, будь то поддержка или победа всей команды.

Таким образом, организованные музыкальные и танцевальные занятия в сочетании с участием в спортивных состязаниях превращаются в действенный инструмент патриотического воспитания подрастающего поколения, помогая заложить фундамент любви к родному краю и готовности служить интересам Отечества.

4. Игра на музыкальных инструментах

Игра на русских народных инструментах, таких как бубен, ложки, свирель, дудочка, трещотки и др., знакомит детей с особенностями национального звучания, развивает мелкую моторику рук, стимулирует творческое мышление и воображение. Освоение простейших инструментов прививает детям бережное отношение к культурному наследию предков, улучшает сенсорное восприятие и координацию движений.

Музыкальная деятельность обладает большим потенциалом в развитии нравственного потенциала детей дошкольного возраста. Регулярное использование разнообразных форм взаимодействия с музыкальным искусством способствует успешному решению задач патриотического воспитания, создаёт основу для дальнейшего личностного роста и самовыражения ребёнка.

Также хочу особо отметить важную роль тематических и государственных праздников в патриотическом воспитании дошкольников.

Для повышения эффективности педагогического процесса рекомендуется проводить специальные праздничные концерты и представления, приуроченные к государственным праздникам:

День России (12 июня) — дети выступают с песнями и танцами, отражающими национальную самобытность и богатство многонациональной культуры России.

День Государственного флага Российской Федерации (22 августа) — проводится викторина на знание символов российского флага, дети рисуют и мастерят поделки с изображением триколора.

День Победы (9 мая) — проводятся торжественные мероприятия с исполнением военных песен, чтением стихов о Великой Отечественной войне, просмотром документальных фильмов и презентаций.

День памяти жертв блокады Ленинграда (27 января) — организация мемориальной выставки рисунков и фотографий, рассказ об исторических событиях и песнях тех времён.

День народного единства (4 ноября) — участие детей в инсценировках эпизодов из истории объединения Руси, исполнение старинных народных песен и танцев.

Новогодние ёлки — традиционный новогодний утренник с песнями, стихами и вручением подарков от Дедушки Мороза и Снегурочки.

Масленица — празднование масленичной недели с блинами, катаниями на санях, конкурсами и народными гуляниями.

Эти праздники сопровождаются подготовленными концертами, выступлениями детей, интерактивными играми и театральными постановками, направленными на углубление понимания значения праздника и его исторической связи с жизнью нашего государства. Педагоги совместно с родителями создают атмосферу радости, единства и приобщают детей к ценностям исторического прошлого и современности России.

Список литературы:

1. Мастерская педагога, № 2, 2025 г. Статья «Военно-патриотическая песня как эффективное средство духовно-нравственного воспитания детей». Автор Ахметов Д.Д.

2. Мастерская педагога, № 2, 2025 г. Статья «Патриотическое воспитание в дополнительном образовании». Автор Ахмадуллин В.К.

3. Филиппова Г.А. Патриотическое воспитание дошкольников посредством музыкально-художественного творчества.

4. Маслова Г.Е. Народные праздники и обычаи в формировании патриотических убеждений дошкольников.

РАЗДЕЛ II
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ И БЕЗОПАСНОСТИ

ИНЖЕНЕРНЫЙ ДЕТСКИЙ САД: НОВАЯ АРХИТЕКТУРА СРЕДЫ КАК ПРОСТРАНСТВО ВОСПИТАНИЯ АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ

А. В. Семенова, А. И. Ботнарчук, О. С. Тихонова
ГБДОУ детский сад № 26
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Аннотация. В статье представлен масштабируемый опыт реализации инновационной образовательной практики ГБДОУ «Инженерный детский сад» № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, функционирующего в статусе Регионального ресурсного центра. В центре внимания находится новая архитектура развивающей предметно-пространственной среды, рассматриваемая как пространство воспитания активной личности ребёнка. Раскрывается авторская технология «Трёх И» (интерес – исследование – изобретение), которая выступает процессуальным механизмом личностного развития дошкольника через проживание полного цикла познавательно-преобразующей деятельности. Эмпирически обосновано, что специально спроектированная среда «Инженерного детского сада», включающая взаимосвязанные развивающие пространства «СенсориУМ», «ЭкспериментариУМ», «ЛабиринтУМ», «ИнженериУМ», обеспечивает формирование у ребёнка метапредметных компетенций: инициативности, ответственности, настойчивости, кооперативных навыков, рефлексивных способностей и позитивной Я-концепции.

Ключевые слова: инженерный детский сад, архитектура образовательной среды, воспитание активной личности, личность-созидатель, технология «Трёх И», «Инженерный пандус», деятельностный подход, субъектность дошкольника.

Современная экосистема детства инициирует пересмотр целевых ориентиров дошкольного образования. В условиях нестабильности, высокой скорости обновления знаний и трансформации профессиональных сфер традиционная модель «подготовки к школе» обнаруживает свою недостаточность. Приоритетом становится не накопление ребёнком объёма информации, а воспитание интегративных качеств личности, обеспечивающих готовность к самостоятельному действию, адаптации к новым условиям, проявлению инициативы, толерантности к неопределённости и способности доводить начатое до конца. Именно воспитание активной личности-созидателя выступает в качестве стратегической цели ГБДОУ «Инженерный детский сад» № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Ключевым инструментом достижения данной цели является новая архитектура развивающей предметно-пространственной среды, которая трансформируется из пассивного фона образовательного процесса в активное пространство, где ребёнок субъектно проживает полный цикл деятельности – от возникновения познавательного интереса к рефлексии собственного преобразующего действия.

Методологическую основу представленной практики составляет совокупность фундаментальных положений отечественной психолого-педагогической науки. Культурно-историческая теория Л. С. Выготского определяет понимание развития личности как процесса присвоения культурных способов действия в ходе совместной деятельности со взрослым в зоне ближайшего развития [1, с. 112]. Деятельностный подход А. Н. Леонтьева задаёт принципиальную установку: личность формируется в деятельности, где ребёнок выступает не объектом педагогических воздействий, а активным субъектом, инициирующим и реализующим собственные действия [2, с. 45–48]. Концепция детских культурных практик К.

Н. Поливановой акцентирует значимость освоения ребёнком способов действия, имеющих личностный смысл и обеспечивающих становление самостоятельности, ответственности и произвольности поведения [3, с. 234–237].

В. А. Деркунская, характеризуя инновационные практики дошкольного образования, фиксирует ключевой тренд: переход от «среды-наполнения» к «среде-деятельности», когда пространство не просто оснащено материалами, но спроектировано таким образом, чтобы инициировать детскую познавательную и преобразующую активность. Педагог в такой среде выступает не как транслятор готовых знаний, а как организатор детских открытий, фасилитатор исследовательского поиска [4, с. 10–12]. Технология «Трёх И» в «Инженерном детском саду» представляет собой не узкопрофильную техническую подготовку, а полифункциональную среду, системно развивающую познавательную активность, критическое мышление, креативность и ручную умелость – именно те качества, которые конституируют ядро активной личности-созидателя [5, с. 78–81].

Наше учреждение функционирует в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, реализуя обязательную часть, гарантирующую целостное развитие ребёнка во всех пяти образовательных областях. Специфику «Инженерного детского сада» задаёт вариативная часть, формируемая участниками образовательных отношений, в рамках которой реализуется авторская технология «Трёх И»: интерес – исследование – изобретение [5, с. 12–15]. Принципиально значимым является утверждение, что стержнем образовательной практики выступает не освоение детьми технических навыков, а целенаправленное воспитание активной личности с созидательной жизненной позицией.

«Активная личность-созидатель» применительно к дошкольному возрасту – это ребёнок, демонстрирующий следующие личностные проявления: инициативность – способность самостоятельно порождать замыслы и инициировать деятельность; ответственность – готовность доводить начатое до завершения и принимать последствия собственных действий; настойчивость – умение преодолевать возникающие трудности, варьировать способы действия при достижении цели; рефлексивность – способность анализировать последовательность и результаты собственных действий, фиксировать ошибки как источник развития; кооперативность – умение взаимодействовать со сверстниками, распределять функции и договариваться в процессе совместной деятельности; уверенность в себе – позитивная самооценка, отсутствие страха ошибки, понимание ошибки как необходимого шага на пути к решению. Именно эти личностные качества выступают целевыми ориентирами формирующей работы, реализуемой через проживание детьми полного цикла деятельности в специально сконструированной среде.

Технология «Трёх И» разворачивается как циклический алгоритм, на каждом этапе которого решаются специфические воспитательные задачи. Первый этап – «ИНТЕРЕС» – предполагает создание проблемно-игровой ситуации, инициирующей у ребёнка познавательный вопрос, удивление, эмоциональное вовлечение и желание действовать. Воспитательная задача данного этапа заключается в формировании познавательной инициативы, любознательности и способности к обнаружению проблемы в привычном контексте. Второй этап – «ИССЛЕДОВАНИЕ» – организует совместный с педагогом поиск ответов: проведение опытов, сравнение объектов, выдвижение и проверку гипотез, фиксацию результатов. Воспитательная задача этапа – формирование критического мышления, умения анализировать, делать самостоятельные выводы, толерантного отношения к ошибке как элементу поиска, навыков работы с информацией. Третий этап – «ИЗОБРЕТЕНИЕ» – предполагает самостоятельное создание ребёнком материального продукта – от графического чертежа до действующей модели. Воспитательная задача этапа – формирование настойчивости, ответственности за результат, умения доводить замысел до завершения, переживания гордости за собственное достижение, способности к рефлексивному анализу («почему получилось?», «что можно усовершенствовать?»). Таким образом, технология «Трёх

И» реализует деятельностный принцип воспитания: личность развивается через организацию последовательных, усложняющихся действий ребёнка в специально подготовленной среде.

Ключевым условием реализации технологии выступает специально спроектированная предметно-пространственная среда – «Инженерный пандус», представленная системой функционально взаимосвязанных развивающих пространств. Каждое развивающее пространство решает не только познавательные, но и приоритетные воспитательные задачи. Развивающее пространство «СенсориУМ» (3–4 года) – пространство первичного сенсорного опыта. Ребёнок осваивает умение замечать детали, удивляться окружающему миру, формулировать вопросы. Воспитательный результат: формирование любознательности и сенсорной культуры как основы познавательного отношения к действительности. Развивающее пространство «ЭкспериментариУМ» (4–5 лет) – пространство самостоятельных проб и неизбежных ошибок. Ребёнок учится действовать автономно, проверять собственные гипотезы, не избегать неудач, а использовать их как источник информации. Воспитательный результат: формирование инициативности и устойчивой исследовательской позиции. Развивающее пространство «ЛабиринтУМ» (5–6 лет) – пространство выбора и вариативности. Ребёнок осваивает умение сравнивать альтернативы, анализировать последствия выбора, принимать решения в ситуации неопределённости. Воспитательный результат: формирование ответственности и способности к рефлексивной оценке собственных действий. Развивающее пространство «ИнженериУМ» (6–8 лет) – пространство созидания и презентации результата. Ребёнок самостоятельно создаёт продукт, публично его представляет, получает признание со стороны сверстников и взрослых. Воспитательный результат: формирование уверенности в себе, переживания компетентности, установки на преобразование окружающего мира. Как подчёркивает В. А. Деркунская, именно такая уровневая архитектура среды, выстроенная как система развивающих пространств, обеспечивает ребёнку возможность «проживания полного цикла познания», а педагогу – целенаправленное проектирование воспитательных ситуаций на каждом возрастном этапе [4, с. 14–15].

Реализация предложенной модели потребовала принципиальной трансформации профессиональной позиции педагога. Воспитатель «Инженерного детского сада» выступает не как источник готовых знаний и не как контролёр их усвоения, а как фасилитатор, создающий условия для самостоятельного развития личности ребёнка. Его профессиональная деятельность строится вокруг рефлексивных вопросов, направленных на осознание ребёнком собственных действий, эмоций и достижений: «Что ты сейчас чувствуешь?», «Какая часть задачи оказалась для тебя самой трудной?», «Как тебе удалось справиться?», «Что бы ты сделал иначе в следующий раз?», «Чему новому ты сегодня научился?» [5, с. 114–116]. Систематическое использование подобных вопросов способствует формированию у дошкольников самосознания, адекватной самооценки, умения анализировать собственную деятельность и фиксировать личностный рост.

Анализ результатов внедрения описанной модели позволяет констатировать устойчивые позитивные эффекты. Выпускники «Инженерного детского сада» демонстрируют: высокий уровень познавательной инициативы и автономии; сформированное умение целеполагания, планирования последовательности действий и достижения результата; отсутствие страха ошибочного действия, восприятие неудачи как необходимого элемента поискового поведения; развитые кооперативные навыки, включая умение распределять роли и договариваться в процессе совместной деятельности; устойчивую внутреннюю позицию, выражаемую в формулах «Я могу!», «Я справлюсь!», «Я сам придумал и сделал!». Главный результат – сформированная личность, готовая к активной созидательной жизни в условиях неопределённости и изменчивости социального контекста.

Опыт ГБДОУ «Инженерный детский сад» № 26 эмпирически подтверждает, что приоритетом современного дошкольного образования должно выступать воспитание активной личности-созидателя. Новая архитектура образовательной среды, представленная системой взаимосвязанных развивающих пространств «СенсориУМ», «ЭкспериментариУМ», «ЛабиринтУМ» и «ИнженериУМ», в единстве с технологией «Трёх И» позволяет ребёнку

последовательно прожить путь от первичного удивления к осмысленному пониманию, от понимания к самостоятельному созиданию, от созидания к рефлексивному осознанию себя как автора и творца.

В статусе Регионального ресурсного центра педагогический коллектив транслирует данную практику через систему стажировок, мастер-классов и сетевое взаимодействие, обосновывая, что «Инженерный детский сад» представляет собой пространство воспитания личности, готовой к активному и ответственному действию в любых жизненных обстоятельствах.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 2019. – 352 с.
2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, 2005. – 352 с.
3. Поливанова К. Н. Детские культурные практики в дошкольном образовании // Вопросы образования. – 2017. – № 4. – С. 234–249.
4. Деркунская В. А. Инновационные практики дошкольного образования: от среды к деятельности ребёнка // Дошкольная педагогика. – 2021. – № 6. – С. 10–16.
5. Деркунская В. А., Ботнарчук А. И., Семенова А. В., Тихонова О. С., Нилова Т. В. Инженерный детский сад, или Технология «Трёх И». – М.: Педагогическое общество России, 2023. – 256 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

В. Х. Алфаидзе, Ю. М. Воротняк
ГБДОУ детский сад № 112 комбинированного вида
Адмиралтейский район Санкт-Петербурга

Мир профориентации в обществе — сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Знакомство детей с трудом взрослых — это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

Для того чтобы ребёнок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессией родителей и людей, хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. В процессе своего развития ребёнок наполняет своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Он пытается проиграть действия воспитателя, библиотекаря, продавца, врача и других, основываясь на наблюдении за взрослыми.

Некоторые элементы профессиональной деятельности им ещё трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений работника. На данном этапе создаётся определённая наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания.

Следовательно, очень важно как можно раньше создать максимально разнообразную мозаику впечатлений о мире профессий, чтобы затем ребёнок мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно.

Семья — это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть своё представление о работе, которое мы, порой сами того не ведая, передаём ребёнку. Если родители относятся к

работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают её как средство самореализации и самовыражения, то ребёнок с раннего детства усваивает, что удовлетворённость жизнью напрямую связана с работой, и наоборот.

Для того чтобы расширить кругозор старших дошкольников о мире профессий и систематизировать профориентационную работу уже на этапе дошкольного возраста, нами был разработан педагогический проект «Играя в профессии, выбираем будущее», содержание которого направлено на развитие у детей дошкольного возраста позитивных установок и уважительного отношения к разным видам профессий, формирование общих допрофессиональных способностей. Ожидаемые результаты работы по этому направлению:

чтобы дети понимали, что труд, работа — основа жизни людей;

уважали всех, кто трудится, и ценили плоды их труда;

познакомились бы с тем, что делают люди разных профессий, с помощью каких орудий и машин, и что получается в результате;

были готовы трудиться сами — так как это им интересно и потому, что это надо;

были готовы учиться, так как любая работа требует определённых знаний, умений и навыков.

Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий в работе педагогов с детьми в рамках реализации проекта осуществляется с учётом традиционных и современных образовательных технологий, одной из которых является технология профориентационной работы: введение новых понятий (слов): техника безопасности, схемы, карты, условные обозначения (работа детей с символическим материалом); стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей); стимулирование проговаривания своих мыслей вслух (объяснение детьми хода своих рассуждений); конструирование/экспериментальная деятельность (+ стимулирование общения детей между собой); игровая деятельность и детское творчество; обсуждение, оценка деятельности (что хотели сделать — что получилось); обыгрывание моделей (+ стимуляция активизации словаря); фотографирование деятельности и объектов; размещение моделей и конструктивных материалов в предметно-пространственной среде группы.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения и в силу этого остаётся за пределами понимания ребёнка. Поэтому деятельность педагогических работников по реализации задач ранней профориентации должна основываться на самых разнообразных формах и методах работы с детьми и выстраиваться системно. Вот небольшой перечень нетрадиционных форм:

1. Творческое моделирование и проектирование — это наглядно-практический метод обучения, который заключается в том, что мышление ребёнка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

2. Разработка и составление алгоритмов — формирование у детей алгоритмических умений. Алгоритмы позволяют быстро запомнить, а затем правильно выполнить порядок работы.

3. Изготовление технологических карт. Это своеобразный паспорт в профзоне, в ней указывается название профцентра, рекламный слоган, цель работы, краткое описание профессии в этой сфере, орудия труда и профессиональной деятельности, а также предположительный результат по деятельности в профзоне.

4. Тематические недели — углублённое рассмотрение темы при помощи разных видов деятельности на различных занятиях. Такое погружение в тематику позволяет систематизировать, углубить и обобщить знания, умения и навыки детей разного возраста по конкретной теме.

5. Проектная деятельность — в основе которой лежит самостоятельная деятельность воспитанников (исследовательская, познавательная, продуктивная), в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и переносит полученные знания в реальную жизнь.

Педагоги создают проблемную ситуацию, которую дошкольники решают в рамках проектной деятельности.

6. Создание мастерских, где ребёнок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели в своей самостоятельности и самой деятельности. Мастерская представляет собой специальную развивающую среду с учётом специфики каждой профессии и создаёт условия для игрового сюжета («Спасательная служба», «Фермерское хозяйство»).

7. Изготовление лэпбуков. «Лэпбук» — это самодельная интерактивная тематическая папка с кармашками, окошками, дверками, подвижными деталями, вставками, в которой находится систематизированный материал, предназначенный для изучения, закрепления и повторения знаний, в том числе и иллюстрации в виде рисунков, буклетов, небольших текстов в любой форме по какой-то определённой теме, которые ребёнок может доставать, перекладывать, складывать по своему желанию.

8. Аукцион экономических идей. Интеллектуальные игры развивают память, логическое мышление, пространственное воображение, вырабатывают усидчивость, внимательность, целеустремлённость, а также способность принимать решения в условиях неопределённости и отвечать за них, а значит, и самостоятельность.

9. Заседание бизнес-клуба «Маленький бизнесмен» — игровая деятельность, направленная на формирование основ экономического мышления, осваиваются такие понятия, как цена, спрос, реклама, кредит, бизнес и т. д.

10. Просмотр слайд-шоу, фильмов о профессии.

11. Мультимедийные презентации — это наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

12. Виртуальные экскурсии — это организационная форма обучения, отличающаяся от реальных экскурсий виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое.

Например, сходить с детьми на экскурсию в самый большой в мире театр, побывать в современном салоне красоты, походить по территории автосервиса.

13. Виртуальное гостевание — это новая прогрессивная форма организации детской деятельности, которая позволяет значительно расширить сферу общения и включить ребёнка в жизнь, познакомить с разнообразием мира через виртуальную реальность. Виртуальное гостевание предполагает активное взаимодействие не только с педагогом, но и непосредственно между дошкольниками с помощью их родителей.

14. Создание электронных игр-пособий, интерактивные игры. Реализуются игры с помощью различных эффектов анимации и помогают детям дошкольного возраста с особым интересом усваивать учебный материал. С помощью интерактивных и мультимедийных средств возможно моделировать различные ситуации из окружающей среды, составлять наглядные загадки на различные темы, знакомить детей с временами года, профессиями, жилищами животных, овощами и фруктами и т. д.

15. Выпуск настенных газет, посвящённых профессиям.

16. Поздравление родителей с профессиональными праздниками.

17. Совместная трудовая деятельность (акции «Посади дерево», «Наша клумба»).

Независимо от того, какая форма будет выбрана, знакомство с профессией должно быть максимально содержательным и полным.

Успешное осуществление вышеперечисленных форм работы с детьми невозможно без организации правильной и соответствующей возрастным особенностям профориентационной предметно-развивающей среды.

Оснащение предметно-развивающей среды в целях ранней профориентации подразумевает:

подбор художественной литературы, энциклопедий, самодельных книжек-малышек, связанных с темой «Профессии», в книжном уголке;

создание картотеки пословиц и поговорок о труде, загадок, стихов и песен о профессиях и орудиях труда;

подбор иллюстраций, репродукций картин, раскрасок с профессиями в уголке изобразительной деятельности;

подбор и изготовление дидактических игр по ознакомлению с профессиями;

подбор демонстрационного материала по теме «Профессии»;

подбор мультфильмов, видеофильмов, видеороликов, связанных с темой «Профессии»;

выпуск настенной газеты, посвящённой профессиям взрослых;

оформление альбома о профессиональных династиях воспитанников;

оформление альбома с фотографиями «Профессии наших родителей»;

материалы для сюжетно-ролевых игр.

Неоценимую помощь в пополнении предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации могут оказать родители, которых необходимо активно вовлекать в работу по ознакомлению детей с трудом взрослых.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о труде взрослых — это необходимое направление деятельности дошкольной образовательной организации.

Знакомство детей с миром профессий осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования и реализуется в разнообразных формах работы и во взаимодействии педагогов и родителей.

Список литературы:

1. Бондаренко Е. Н., Фирсова Е. А. Взаимодействие ДОУ и семьи по формированию профессиональной ориентации у детей старшего дошкольного возраста // Образование и воспитание. — 2017. — № 3.1. — С. 36-39.

2. Сидорчук Т.А. «Я познаю мир». Методический комплекс по освоению детьми способов познания, Ульяновск, 2015.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

4. Шаховская, Н.Н. Образовательная среда ДОУ: условия повышения качества дошкольного образования / Н.Н. Шаховская // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2006. — № 2. — С. 43-48.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЙ ПРОЕКТ «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА»: ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

К. А. Андреева, О. В. Вашова
ГБДОУ детский сад № 29
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация. В статье представлен опыт реализации межпредметного проекта «Безопасная дорога» для детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Описаны практические механизмы формирования безопасного поведения: технология создания индивидуального «Паспорта безопасного маршрута», алгоритм перехода проезжей части «Правило 5 шагов», система дидактических игр на основе реальных дорожных объектов. Приведены данные диагностики результативности и конкретные приёмы вовлечения родителей в совместную деятельность. Материалы могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных организаций в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: безопасность дорожного движения, дети с тяжёлыми нарушениями речи, индивидуальный маршрут, паспорт безопасного маршрута, алгоритм перехода, межпредметный проект, взаимодействие с семьёй.

Формирование навыков безопасного поведения на дороге у детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) требует особых педагогических инструментов. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, содержание коррекционно-развивающей работы должно обеспечивать создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывающих их психофизические особенности [2, с. 30]. У детей с ТНР наряду с речевым недоразвитием наблюдаются снижение объёма внимания, трудности пространственной ориентировки, замедленная скорость переработки информации, что повышает риск попадания в дорожно-транспортные ситуации [3, с. 12]. Традиционные методы обучения — беседы, заучивание правил, рассматривание иллюстраций — не обеспечивают переноса знаний в реальную жизненную ситуацию, так как у данной категории детей снижена способность к абстрагированию и генерализации правил [1, с. 67].

В нашей практике мы разработали и апробировали межпредметный проект «Безопасная дорога», в котором ключевым механизмом становится индивидуализированный «Паспорт безопасного маршрута». Проект направлен на формирование осознанных и устойчивых навыков безопасного поведения на дороге у детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) с ТНР через проектирование и практическое освоение индивидуального маршрута «дом — детский сад». В статье представлены конкретные методические приёмы, позволяющие педагогам использовать данный опыт в работе с детьми дошкольного возраста.

Технология создания «Паспорта безопасного маршрута»

Основу проекта составляет совместная деятельность педагога, ребенка и родителей по визуализации ежедневного пути. Работа строится поэтапно.

Подготовительный этап начинается с диагностики знаний детей по правилам дорожного движения. Для каждого ребенка разрабатывается индивидуальная карта-схема района. В отличие от готовых плакатов, эта схема отражает именно те улицы, переходы и светофоры, которые ребенок встречает по дороге в детский сад. Родители получают задание: сфотографировать ключевые точки маршрута (выход из дома, пешеходный переход, светофор, перекрёсток, вход в детский сад) и сделать пометки на карте микрорайона (с использованием сервисов Яндекс.Карты или 2ГИС). На основе полученных материалов воспитатель готовит основу для будущего паспорта.

Основной этап включает цикл интегрированных занятий. На первом занятии дети получают заготовку «Паспорта» — лист формата А4, разделённый на три части: «Мой дом», «Мой путь», «Мой детский сад». Воспитатель вместе с детьми наклеивает фотографии, а затем с помощью условных обозначений (кружки, стрелки) наносит маршрут. Используется приём «читаем схему»: ребёнок проводит пальчиком от дома до сада, называя ориентиры: «Я выхожу из дома, иду по тротуару, останавливаюсь у перехода, смотрю светофор». Для детей с ТНР такое проговаривание действий крайне важно — оно переводит визуальный ряд в речевую практику. На следующем занятии в рамках художественно-эстетического развития дети рисуют «опасные места на дорогах у моего дома», а затем вместе с педагогом вклеивают рисунки в паспорт. В результате получается не абстрактная поделка, а рабочий документ, который ребёнок носит с собой и может показать родителям, объясняя, где и как нужно переходить дорогу.

«Правило 5 шагов» — алгоритм для отработки двигательного навыка

Для детей с ТНР, у которых часто страдает произвольное внимание и двигательная память, разработан чёткий, ритмичный алгоритм перехода проезжей части — «Правило 5 шагов». На каждом занятии, а также в ходе экскурсий и подвижных игр происходит проговаривание и отработка этих шагов:

1. СТОП! — подхожу к краю тротуара, останавливаюсь.

2. Глазки и головка — смотрю налево, направо, снова налево (движение головой как «маятник»).

3. Ушки и мысли — прислушиваюсь, проговариваю про себя: «Машин нет, путь свободен».

4. До середины и снова проверь — иду до середины дороги, останавливаюсь, смотрю направо.

5. Спокойно до конца — убедившись в безопасности, заканчиваю переход, не бегу.

Этот алгоритм используется в подвижных играх: «Ловкий пешеход» (дети проходят по нарисованной «зебре», проговаривая каждый шаг), «Красный, жёлтый, зелёный» (по сигналу светофора выполняют последовательность действий). Закрепление происходит на прогулке-экскурсии с родителями, где ребёнок выступает в роли ведущего, комментируя каждый шаг реального перехода. В рамках проекта организована акция «Идём безопасным маршрутом»: семьи с детьми проходят по заранее составленным маршрутам, а воспитатель фиксирует на видео, как ребёнок применяет алгоритм.

Дидактические игры и межпредметная интеграция

Картотека дидактических игр построена на основе реальных дорожных объектов, знакомых детям. Например, игра «Найди свой знак»: каждый ребёнок получает фотографию дорожного знака, установленного на его маршруте («Пешеходный переход», «Осторожно, дети», «Движение пешеходов запрещено»), и должен найти его на макете микрорайона, который создаётся в группе. В игре «Что изменилось?» дети сравнивают схему своего маршрута с фотографиями и находят несоответствия (например, припаркованную машину, которая закрывает обзор). Такие упражнения развивают зрительно-пространственное восприятие и внимание, что особенно важно для детей с ТНР.

Интеграция образовательных областей позволяет закрепить материал в разных видах деятельности. На занятии по конструированию дети из бумаги делают «Дом в моём дворе» и вместе с воспитателем расставляют их на общем макете, обозначая тротуары и пешеходные переходы. На занятии по развитию речи составляют рассказ-описание «Мой безопасный путь», используя предлоги (от, до, через, возле). Для родителей организован мастер-класс, на котором показано, как можно обыграть безопасный маршрут с помощью игрушечного транспорта и фигурок.

Работа с родителями как ключевое условие успеха

Анкетирование, проведённое в начале проекта, показало, что более половины родителей не имеют привычки обсуждать с ребёнком конкретный маршрут, ограничиваясь общими фразами «будь осторожен». В ходе проекта роль родителей была изменена: они стали соавторами «Паспортов». Вместе с детьми они снимали видеоролики «Снимаем наш маршрут», участвовали в акции «Засветись» (изготовление световозвращающих элементов), а также в акции «Обниму в пути: моё кресло-домик», направленной на закрепление правил перевозки детей в автомобиле. В итоговом мероприятии — совместной прогулке-экскурсии — родители выступали в роли наблюдателей, фиксируя, как ребёнок самостоятельно применяет «Правило 5 шагов». Качество совместного продукта (паспорта) оценивалось по трёхбалльной шкале: 1 балл — шаблонное заполнение, 3 балла — творческое оформление, наличие рисунков ребёнка и подписанных опасных мест. По окончании проекта большинство семей представили паспорта, соответствующие высокому уровню.

Диагностика и оценка результатов

Для объективной оценки эффективности проекта разработана система критериев. Диагностика проводится на входе и на выходе проекта. Критерий «Сформированность практических навыков ориентировки» оценивается в игровой ситуации: ребёнок должен продемонстрировать «Правило 5 шагов» на импровизированной дороге в группе. Высокий уровень — выполняет все 5 действий последовательно с речевым комментарием; средний — выполняет 2–3 действия; низкий — действует импульсивно, без алгоритма. Критерий «Сформированность знаний о безопасном маршруте» оценивается по умению назвать и показать на схеме ключевые точки маршрута (дом, пешеходный переход, светофор, детский сад), а также объяснить правила поведения на каждой точке. Критерий «Умение «читать»

дорожные знаки и сигналы» фиксирует узнавание и называние 3–4 знаков, встречающихся на маршруте.

По итогам реализации проекта положительная динамика отмечена у подавляющего большинства детей, причём более чем у двух третей воспитанников сформирован высокий уровень знаний и навыков. Анализ участия семей показал, что подавляющее большинство родителей предоставили фотографии реального маршрута и активно включились в совместную деятельность. Большинство семей приняли участие в итоговом мероприятии — прогулке-экскурсии. Качественная оценка совместных продуктов («Паспортов») позволила зафиксировать переход от формального выполнения задания к осмысленному участию.

Заключение

Представленный опыт показывает, что использование индивидуального «Паспорта безопасного маршрута», алгоритмизированного «Правила 5 шагов» и активного вовлечения родителей позволяет создать для детей с ТНР понятную, визуально закреплённую систему безопасного поведения. Методика может быть адаптирована для любой возрастной группы и любого микрорайона. Педагоги, желающие внедрить данный опыт, могут использовать описанные приёмы: создание паспорта с фотографиями и схемой, поэтапную отработку алгоритма перехода, систему дидактических игр на основе реальных маршрутов детей. Предложенные подходы соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Федеральной образовательной программы дошкольного образования, так как реализуют принципы индивидуализации, деятельностного подхода и сотрудничества с семьёй [2, с. 30; 5, с. 45]. Проект может быть тиражирован в других коррекционных и общеобразовательных группах дошкольных учреждений.

Список литературы:

1. Вдовиченко Л.А. Ребёнок на улице. — СПб.: Детство-Пресс, 2011. — 96 с.

2. Кобзева Т.Г., Холодова И.А., Александрова Г.С. Правила дорожного движения в системе обучения дошкольников. — М.: Учитель, 2015. — 120 с.

3. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора: Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. — М.: Мозаика-Синтез, 2017. — 112 с.

4. Хабибуллина Е.Я. Дорожная азбука в детском саду. — СПб.: Детство-Пресс, 2013. — 64 с.

5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028). — М., 2023. — 248 с.

МУЛЬТСТУДИЯ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А. В. Васильчикова
ГБДОУ детский сад № 39
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В современном мире всё больше внимания уделяется инновационным методам воспитания и обучения детей. Одним из таких методов является организация мультстудии в дошкольных образовательных учреждениях. Создание мультфильмов позволяет раскрыть потенциал ребёнка и способствует его всестороннему развитию.

Что же такое мультстудия? Мультстудия — это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств, в основе которой лежит совместная деятельность ребёнка и взрослого по созданию совершенно нового продукта — «мультфильма» [4]. Работа над созданием мультфильма позволяет использовать

разнообразные виды деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую [2].

В настоящее время мультстудии успешно внедряются в практическую деятельность дошкольных образовательных учреждений благодаря своей доступности в техническом плане. Создание мультфильма — это многоаспектный процесс, который позволяет ребёнку развиваться в разных направлениях и пробовать себя в новом виде творчества. Главной педагогической ценностью использования мультстудии является всестороннее развитие детей.

Развитие творческих способностей.

Работа в мультстудии позволяет детям проявить свою фантазию и творческие способности. Они могут придумывать сюжеты, создавать персонажей, подбирать музыкальное сопровождение и озвучивать героев. Это развивает воображение, учит мыслить нестандартно и находить оригинальные решения задач.

Развитие речи и коммуникативных навыков.

Создание мультфильмов требует от детей не только творческого подхода, но и умения работать в команде. Они учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности и помогать друг другу в процессе работы. Это способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в коллективе.

Кроме того, озвучивание персонажей и придумывание диалогов развивают речь детей. Они учатся правильно и чётко произносить слова, выражать свои мысли и чувства, а также слушать и понимать речь других людей.

Развитие мелкой моторики и координации движений.

Работа с различными материалами и инструментами в мультстудии способствует развитию мелкой моторики и координации движений. Это важно для общего физического развития ребёнка и подготовки его к школе.

Развитие воображения и пространственного мышления.

Дети учатся компоновать кадры, подбирать ракурсы и создавать динамичные сцены.

Развитие эмоционального интеллекта.

Работа в мультстудии помогает детям лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей. Они учатся выражать свои чувства через персонажей, а также сопереживать героям мультфильма. Это способствует развитию эмоционального интеллекта и социальных навыков.

Развитие технических навыков.

В процессе создания мультфильмов дети знакомятся с основами работы с необходимой техникой. Это может стать основой для развития интереса к науке и технике.

Создание мультфильмов имеет ряд преимуществ:

высокая мотивация детей (процесс увлекательный и интересный);

интеграция разных видов деятельности (речь, творчество, познание);

наглядный результат труда (готовый мультфильм);

возможность многократного просмотра и анализа своей работы;

вовлечение родителей (они могут участвовать в создании декораций или озвучивании).

Роль воспитателя в мультстудии уникальна — он становится наставником, партнёром, создателем атмосферы доверия и поддержки. Такой подход значительно повышает мотивацию детей к творчеству и обучению. Педагог при работе с мультстудией выполняет несколько функций:

организатор (обеспечивает подготовку пространства, оборудования, создаёт условия для творческой деятельности);

наставник (обучает техническим приёмам, объясняет порядок действий, направляет детей);

вдохновитель (мотивирует к созданию новых проектов, стимулирует фантазию, поддерживает инициативу детей);

координатор (следит за организацией групповой работы, помогает распределить роли);

психолог (обеспечивает комфортную эмоциональную обстановку, создаёт доброжелательную атмосферу).

Создание мультипликационного фильма — это коллективное творчество воспитателей, детей, родителей и других специалистов дошкольного учреждения. Это процесс состоит из нескольких этапов.

Сначала появляется идея. Дети — основные генераторы идей. Сюжеты будущих мультфильмов могут быть основаны на событиях из жизни, литературных произведениях, телепередачах и других источниках. Они могут придумать и создать историю о своей семье, рассказать о нашей стране или совершить воображаемое путешествие на дальнюю планету. Можно создать мультфильм про детский сад, где героями станут дети из группы. Дети могут рассказать о том, как прошёл их день, или о том, как они плавали в бассейне, помогали младшим ребятам одеваться перед прогулкой. Темы для мультиков могут быть самыми разными — всё зависит от фантазии воспитателей и детей. Такой творческий процесс отлично способствует развитию связной речи дошкольников. У детей формируется умение строить грамматически правильные предложения, составлять рассказы, описания и рассуждения, а также развивается как монологическая, так и диалогическая речь [1].

После того как идея определена, разрабатывается сюжет и создаётся визуализация мультфильма. На этом этапе дети вместе со взрослыми продумывают и сочиняют сюжет, а затем зарисовывают его.

Далее определяем технику анимации.

перекладка — хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;

кукольная анимация — для тех, кто любит мастерить из различных материалов;

пластилиновая анимация — для тех, кто любит лепить;

предметная анимация — для тех, кто любит строить и конструировать;

сыпучая анимация — работать одновременно за одним столом могут не более 4 участников;

смешанная техника [3].

Далее мы делаем раскадровку. Это помогает детям увидеть сюжет целиком, научиться планировать свои действия при создании мультфильма, выбирать наиболее удачные способы подачи материала.

Создаём персонажей, фон и декорации. Перед тем как приступить к созданию образов персонажей, рассматриваем фотографии, иллюстрации и рисунки с разными вариантами их изображения. Важно, чтобы они были сделаны в различных манерах исполнения, техниках и с разными художественными материалами.

Съёмка мультфильма: для того чтобы дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий во время съёмки, необходимо распределить роли и соблюдать правила. Один из детей, который выполняет роль оператора, следит за качеством отснятых кадров.

Записываем диалоги и авторский текст. Во время озвучивания мультфильма дети могут проявить свои актёрские способности: они выразительно произносят текст, голосом передают характер и настроение того или иного персонажа, а также могут создавать шумовые эффекты (например, шум толпы).

Далее мы переносим фотокадры на компьютер и задаём движение с помощью специальной программы. В итоге мультфильм готов!

Таким образом, мы можем сделать вывод, что мультстудия — это современное и эффективное средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста. Она позволяет гармонично сочетать познавательную, творческую и коммуникативную деятельность. В процессе создания мультфильмов дети не только получают новые знания и умения, но и учатся работать в команде, выражать свои мысли и чувства, проявлять инициативу. Организация мультстудии в дошкольном образовательном учреждении может стать важным шагом на пути к развитию творческой, социально адаптированной личности.

Мультстудию можно считать мощным средством формирования важных навыков и качеств у детей старшего дошкольного возраста, делая развитие интересным, насыщенным и

современным. Благодаря ей дети не только учатся новому, но и получают удовольствие от процесса творчества, что способствует их гармоничному росту.

Список литературы:

1. Вернидуб, О. В. Мультстудия как средство развития связной речи у старших дошкольников / О. В. Вернидуб, Н. В. Батраева. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2023. — № 2 (61). — С. 28-30.

2. Ильчук С.В. Использование мультстудии в детском саду для развития творческих способностей детей / С. В. Ильчук. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2024. — № 3 (49). — С. 4-6.

3. Касымова Т.Н., Крыгина Ю.М. Создание анимационных мультипликаций в детском саду как всестороннее развитие ребёнка // Совушка. 2021. — № 4 (26).

4. Ширяева, О. В. Мультстудия как инновационный метод развития дошкольников в ДОУ / О. В. Ширяева, Г. А. Тимошенко, Е. Н. Юстус. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 11 (48). — С. 36-40.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В АКТИВИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

А. М. Вербенец
Кандидат педагогических наук, доцент
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

В последние годы в свете идей ФОП ДО идёт переосмысление потенциала медиасредств, и, в частности, мультипликации, в образовании детей (М.М. Безруких, Т.Е. Платонова, Е.А. Тупичкина). Согласно Методическим рекомендациям по созданию и совершенствованию медиаобразовательной среды в дошкольном образовании, цель и задачи её проектирования состоят в «развитии личности ребёнка с помощью и на материале медиасредств»; и далее «... мультипликационный фильм или презентация могут разнообразить содержание образовательной деятельности, увлечь детей новой темой или раскрыть её ближе к опыту детей» [1]. Следует отметить и социальную тенденцию: составление рейтингов «умных/мудрых» мультфильмов [2]; в контенте ряда блогов — обсуждение возможностей их использования в образовательных ситуациях, практике семейного «обучения».

Идея использования мультипликации в обучении дошкольников не нова. В отличие от других форм «наглядности», сложность применения мультипликации связана с её свойствами: наличием художественного образа (как вида искусства) и авторским видением (стилем, особыми средствами выразительности); динамичностью; «размытостью» возрастной адресацией (как правило, для семейного просмотра). Не всегда её содержание «комплиментарно» (соответствует) образовательному содержанию дошкольной ступени. Вместе с тем в ряде исследований была доказана возможность именно системного (не от случая к случаю) использования мультипликации в иллюстрировании сложных связей и отношений, зависимостей, развития интереса к информации и т.п. (Р.Л. Непомнящая [3], Е.А. Тупичкина [4]).

Идея заключается в том, чтобы по мотивам серий мультфильма стимулировать познавательно-исследовательскую деятельность детей. Анализ статей практиков показывает, что достаточно часто после просмотра организуется беседа, рисование, игра, в то время как собственно познание (в формах эксперимента, изучения «натуры») представлено очень поверхностно.

В работах Н.Н. Поддъякова, А.И. Савенкова, Л.Ф. Тихомировой представлены ключевые идеи и области развития исследовательской деятельности, своеобразия экспериментирования дошкольников, методы поддержки детской активности. Исследовательское поведение как активность, направленная на получения информации и

осуществляемая в разных формах: наблюдения, путешествия, экспериментирования и т.п., является ключевым ориентиром в познавательном развитии дошкольников [5].

В свете современных реалий и ориентиров ФОП ДО целесообразным представляется изучение возможности использования познавательной мультипликации как «мотиватора» разнообразной активности детей, «информационной» основы их исследования, «алгоритмом» для копирования действий.

Результаты диагностики показали, что просмотр мультфильмов любим, но не всегда «информативен» и «осознаваем» большинством старших дошкольников. Ребята могли пересказать эпизоды; однако понимание связей и зависимостей, демонстрируемых в мультфильмах, было осложнено (относительным уровнем развития ряда аналитических умений, низкой критичностью, вниманием к содержательно-«смешной» стороне и т.п.). Например, эпизод «38 попугаев» (обратная зависимость между длиной мер и числом мер в измеряемой протяжённости) воспринимался как «баловство»: «мартышка прыгает, поэтому больше число получается»; дети «констатировали» (повторяли фразы), но не поясняли / не понимали. Значимо, что дети с радостью принимали предложение взрослого «поэкспериментировать как в мультфильме», но «терялись» при самостоятельном отборе материалов, осуществлении практических действий.

С опорой на научно-методические материалы (Р.Л. Непомнящая, Е.А. Тупичкина, Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова, а также разработки кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, М.Н. Поляковой, Л.С. Римашевской, А.М. Вербенец «Образовательная область «Познавательное развитие» к программе «Детство») уточнялся алгоритм и приёмы использования мультипликации в исследовательской деятельности детей 6–7 лет.

Просмотр серии или фрагмента («в самом интересном месте», без демонстрации ответа или решения) «задавал» проблему (непонимание, противоречие) — 1-й шаг. В продолжении детям предлагалось в формате «Лаборатории» изучить «информацию» эпизода. С помощью покадровых снимков (принтскринов) осуществлялось «припоминание условий» (что хотели узнать, в чём была проблема, как и что использовали, что получилось / не получилось и т.п.) — 2-й шаг. В зависимости от сюжета детям предлагалось в обсуждении наметить «пути решения-поиска»: сформулировать уточняющие вопросы к «Умной колонке» или найти ответы в энциклопедии, провести наблюдение или эксперименты и т.п. — 3-й шаг. «Ответ» (выводы, обобщение) было предложено зафиксировать рисунками на листе с «пиковым» моментом эпизода (основным вопросом, проблемой, трудностью героя) — 4-й шаг. С целью закрепления предлагается «перенос в новые условия» — «что будет, если ...» — 5-й шаг.

Например, в процессе просмотра эпизода мультфильма «КОАПП. 38 попугаев», после первых эмоциональных реакций и впечатлений ребятам было предложено оценить: «Кто из героев прав, почему получилось разное число мерок у разных животных?». При просмотре рисунков с фрагментами «измерений» удава детям предложили пояснить эпизоды и фиксировать результаты с помощью цифр и рисунков на ватмане: нарисовать длину удава и ниже изобразить разные мерки (слон — длинная мерка, попугай — короткая мерка и обезьянка — средняя мерка) и их число при измерении (приём Н.Н. Непомнящей). Обращалось внимание на соотношение «длинная мерка — меньшее её число в измеряемой протяжённости». Далее воспитатель предлагал проверить «выводы» практически: измеряя «модель удава» (ленту). «Провокацией» было предложение измерить «меньшей или большей меркой: улиткой или вагоном и т.п.». Педагог помогал обобщить: «чем длиннее мерка, тем её число меньше в измеряемой протяжённости». Для закрепления и «переноса» предлагал измерять длинными и короткими шагами длину комнаты, локтями и ладонями длину стола и т.п., записывая / зарисовывая результаты на ватмане. Обратную зависимость можно нарисовать в формате инфографики: на рисунке с героями нарисовать мерки, числа, разнонаправленными стрелками «установить» отношения между данными показателями. Деятельность получила своё продолжение в новой ситуации: «что будет, если измерять озеро из мультфильма разными

ёмкостями: вёдрами (ёмкость Обезьянки), тазами (Слон), ложками (Попугай) и т.п.». Новые детские открытия могут стать основой для оригинальной серии-продолжения.

При просмотре эпизода «Фиксики. Вес» с помощью вопросов дети смогли выделить: «Что нового они узнали?», сформулировать задачу — «Как определить вес собаки и рассчитать количество корма» (основная проблема). В самом мультфильме представлено обобщение по вопросу «Для чего важно уметь рассчитывать» и варианты действий. Вместе с детьми было решено практически проверить способы: для начала изучить средства измерения (виды весов), проверить их возможности (как это работает: чашечные весы, безмен и т.п.), измерить «эталон» (предмет) на разных весах. Далее дети осуществляли взвешивание разных объектов (игрушек, общей массы и фруктов). В усложнение ситуации педагог обратил внимание детей на факт из эпизода — для корма нужно использовать чашку на 1 кг веса собаки (соотношение веса и объёма). Предложил детям изучить, как соотносятся вес и объём, чем и в чем легче осуществлять измерение, «перевести» рецепты приготовления еды из «чашек» в граммы и наоборот (на несложных примерах). Ситуация «подсказала» вопросы: «Как измеряют животных в зоопарке? Сколько корма нужно на неделю и т.п.» для последующего поиска.

Для создания у детей мотивации экспериментирования и познания по мотивам мультфильмов было решено назвать пространство «Лаборатория Мультиэкспертов». Вначале работы важно научить детей анализировать содержание и «изображение»: задавать вопросы, замечать необычное, запоминать новые слова, противоречивые факты. По мере приобретения опыта детям предлагалось выбрать свой любимый познавательный мультфильм, «подготовить» вопросы для других, опыты. Поскольку важен не только «познавательный потенциал» эпизодов, но и их образность, предусматривался повторный просмотр для создания целостного впечатления от мультфильма, творческое отражение в свободной деятельности детей.

Интересным является использование как «золотой полки» — классических научно-познавательных мультфильмов (серия «КОАПП» 1984–1990, «Рассказы старого моряка. Антарктида» 1972, «Главный Звёздный» 1966, «Коля, Оля и Архимед» 1972), так и современных, «близких» детям по визуальной стороне мультпродукции («Фиксики», «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь» и т.п.). Возможен просмотр фрагментов известных познавательных передач для детей, сходных по «сценарию» с мультипликацией (использование рисованных или кукольных персонажей, «проблемных» эпизодов и т.п.). Отбор мультипликации может сочетать как решаемые педагогом задачи (отражать «естественно-научные» факты, позволять устанавливать зависимости и т.п.), так и удовлетворять детские запросы и интересы.

Целесообразными педагогическими условиями активизации исследования по мотивам мультипликации можно обобщить:

расширение опыта просмотра лучших познавательных мультфильмов; развитие восприятия и визуальной грамотности;

этичность в предоставлении заданий и не «превращение» мультфильмов в «фон для занятий»;

обогащение предметно-пространственной среды для развёртывания деятельности по мотивам мультфильма;

постепенное усложнение деятельности детей: от совместного обсуждения к самостоятельным пробам, выдвижению гипотез.

Таким образом, можно отметить своего рода «симбиоз»: познавательно-исследовательская деятельность позволяет понять содержание мультфильмов, а их просмотр способствует проявлению интереса и «подсказывает» способы действий для самостоятельной активности детей.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по созданию и совершенствованию медиаобразовательной среды в дошкольном образовании, обеспечивающей воспитание духовно-нравственной личности, развитие творческих способностей, актуальной и

потенциальной одарённости ребенка в совместных медиапроектах всех участников образовательного процесса (педагогов, родителей и детей дошкольного возраста) / рук. проекта М.Ю. Парамонова. — М., 2023. — URL: https://irzar.ru/wp-content/uploads/2023/11/prilozhenie-2.pdf (дата обращения: 25.03.2026).

2. Познавательные мультфильмы для детей, которые можно смотреть всей семьёй — Группа компаний «Просвещение». — URL: https://prosv.ru/articles/poznavatelnye-multfilmy-dlya-detei/#poznavatelnye_filmy_dlya_doshkolnikov_i_mladshih_shkolnikov (дата обращения: 25.03.2026).

3. Непомнящая Р.Л. Особенности понимания детьми 6–7 лет отношений между измеряемой величиной, мерой и результатом измерения // Дошкольная педагогика. Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. — Л., 1972. — Т. 448. — С. 71-79. — URL: https://studfile.net/preview/10067573/page:34/ (дата обращения: 25.03.2026).

4. Тупичкина Е.А., Семенака С.И. Мультфильмы и первичная социализация дошкольника. Реальность, риски, перспективы. — URL: https://dovosp.ru/wp-content/uploads/2022/04/tupichkina_3_2022.pdf (дата обращения: 25.03.2026).

5. Савенков А. И. Педагогика. Исследовательский подход: учебник и практикум для вузов / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКИХ ОТКРЫТИЙ, ДОСТИЖЕНИЙ И НОВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

О. Н. Вербицкая, Е. Е. Мирошкина
ГБДОУ детский сад № 16
Петродворцового района Санкт-Петербурга

Основная задача образовательной среды в детском саду по ФГОС ДО заключается в стимулировании познавательного и творческого мышления, поддержании интереса к обучению, развитии самостоятельности и навыков социального взаимодействия. ФОП ДО не выдвигает жёстких требований к организации развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС) и оставляет право за дошкольной образовательной организацией самостоятельно проектировать РППС, но при строгом соблюдении требований ФГОС ДО: образовательная среда должна быть трансформируемой, содержательно насыщенной, полифункциональной, безопасной, доступной. Другими словами, РППС должна не просто соответствовать требованиям, а «провоцировать» развитие детей, давать каждому ребёнку свободу выбора и при этом оставаться для него абсолютно безопасной — физически и психологически. Мы представляем опыт создания такой среды в нашем детском саду: центр конструирования «Бабашки» как открытое игровое пространство. «Бабашки» — это полифункциональная среда для пространственного моделирования и игры, созданная для развития пространственного мышления, творческого воображения, социального общения и эмоционального интеллекта. Каждый ребёнок находится в «ситуации успеха», открывающей возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со сверстниками, в которой каждый ребёнок становится в активную позицию в выборе и реализации своего замысла. Работа в центре конструирования базируется на методике «Пространственное моделирование» Сергея Владимировича Плахотникова. Ресурс методики «Пространственное моделирование» очень велик, охватывает все пять образовательных областей. В процессе конструирования формируются такие качества, как инициатива, самостоятельность, сотрудничество, дружба, трудолюбие, организованность. Совместная деятельность учит дружить и договариваться.

Каждый приход в игровое пространство — это удивительное событие для детей. В процессе пространственного моделирования при умелом применении методики время и пространство принадлежит детям. Договариваясь о совместном проекте — будущей постройке, дети открыто взаимодействуют друг с другом, поддерживают идеи и

нестандартные решения друг друга. Так блок за блоком, деталь за деталью получается постройка — воплощение интересных идей, детское достижение и новые впечатления. Почему именно «Бабашки»? Потому что это идеальный инструмент для развития пространственного интеллекта. В мире цифровых технологий мы возвращаем детям тактильные ощущения, реальное строительство и «живое» общение. Обогащаем среду, ценим процесс игры и детскую инициативу. Погружаясь в игровую среду, дети становятся архитекторами собственного замысла. Педагог же, следуя методике пространственного моделирования, позволяет каждому ребёнку, реализуя совместную идею, найти свой масштаб, свой темп. Наш Центр конструирования «Бабашки» — это настоящая научно-исследовательская лаборатория для юных инженеров, архитекторов и изобретателей. Детали и блоки деревянного конструктора разных размеров, неструктурированный (бросовый и природный) материал, настольные игры, «точки удивления» — литература, иллюстрации, детские рисунки и схемы... Играя здесь, ребёнок даже не подозревает, насколько интенсивно он развивается! Давайте вместе посмотрим, какие открытия он делает о себе и окружающем его мире.

Открытие «Я могу думать!» Это прежде всего интеллектуальное развитие. Ребёнок учится анализировать, сравнивать, планировать («Что я хочу построить?»), искать решения («Как мне это сделать?»). Закладываются основы пространственного мышления, математических представлений, инженерного творчества.

Открытие «Я могу объяснить, почему!» Почему постройка рухнула? Почему мне нужна именно эта деталь? В игре рождаются сюжеты, а значит, и диалоги. Дети спорят, договариваются, описывают свои постройки. В речи появляются научные термины: «фундамент», «кладка», «пропорции», «перекрытие».

Открытие «Я это сделал своими руками!» «Мои руки могут всё!» — восхищение, которому нет предела. Работа с деталями (мелкая моторика) — лучшая подготовка руки к письму. А строительство из крупных деталей — это развитие силы, ловкости и координации. Мы говорим о воспитании терпимости, умении доводить замысел до воплощения идеи. А ещё есть очень важное умение — это переживать неудачу. Постройка рухнула? Это вовсе не провал, а новая задача: «Как сделать прочнее?». Это воспитывает психологическую устойчивость.

Открытие «Вместе интереснее!» Самые грандиозные проекты рождаются в команде. Дети учатся строить вместе, помогая друг другу решать поставленные задачи. Вместе строить здорово!

Центр конструирования «Бабашки» — это наша гордость. Это место, где из простых деревянных деталей формируется сложное мышление, а безопасная среда позволяет раскрыться личности каждого маленького созидателя. Результат — уникальные детские постройки, воплощение идей и новаторских решений.

Итак, образовательная среда — это не только про набор пособий и мебели. Это «живой организм», который либо провоцирует развитие, либо тормозит его. Центр конструирования «Бабашки» стал для нас примером того, как можно организовать пространство, где возможности и безопасность не противоречат, а усиливают друг друга, где безопасность даёт ребёнку смелость пробовать и экспериментировать, а возможности дают инструменты для воплощения самых смелых идей.

Фотографии к статье:

«ГОВОРЯЩАЯ» СРЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

И. М. Веселовская, Е. Г. Гишян, Е. О. Зиновьева
ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ФГОС ДО и ФОП ДО определяют формирование субъектности как ключевой принцип, требующий активного участия ребёнка в выборе содержания образования. Поддержка инициативы и признание ребёнка полноценным субъектом образовательных отношений является актуальной задачей педагога дошкольного образования.

Понятие субъектных проявлений старшего дошкольника стоит рядом с такими характеристиками, как воля, авторство, творчество, действие по собственному замыслу, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, самоорганизация, преодоление трудностей, доведение до результата, внутренний стержень, умение принимать решения, лидерство.

Создавая ребёнку пространство для выбора и ответственности, мы тем самым способствуем становлению его субъектности. Опыт дошкольного образования, в котором поддерживается детская инициативность, в большей степени способствует освоению знаний, формированию умений и навыков, чем директивное академическое обучение.

Чем ещё полезно развитие субъектности? Если ребёнок учится самоопределяться и ставить себе задачи, это поможет ему в дальнейшем в учебной деятельности, где есть планирование и самооценка. И всё это формируется в дошкольном возрасте не в учёбе, а в других занятиях: в игре, исследовании, проектной деятельности.

Важно разграничивать понятия вседозволенности и субъектности. Если первое подразумевает хаотичное поведение без правил, то подлинная субъектность ребёнка невозможна без развития саморегуляции. Быть субъектом — значит не просто действовать по своему желанию, но и знать свои границы, уважать интересы окружающих и следовать принятым нормам.

Детям необходимо предоставлять право выбора и возможность выражать своё мнение, а мы, в свою очередь, должны уметь их выслушать. В каждой группе важно создавать элементы «говорящей среды», которая станет пространством для самовыражения ребёнка. Цель говорящей среды — создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС ДО в соответствии с конкретными особенностями и требованиями.

Мы считаем, что «говорящая среда» — это пространство, в котором слышен голос ребёнка. Мы выбрали данную технологию в качестве ключевого инструмента развития, поскольку дети наиболее эффективно познают мир через игру и активное взаимодействие с окружающими предметами. Расскажем подробнее о некоторых методах «говорящей среды» в старшей и подготовительной группе, которые мы применяем в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи.

«Азбука недели» — это лист бумаги с нанесённым на него вертикально алфавитом. Основная идея заключается в том, что при ознакомлении с новой темой дети фиксируют в таблице слова, которые так или иначе связаны с ней. Азбука размещается в среде в начале недели и висит до тех пор, пока не потеряет свою актуальность. Здесь можно писать несколько слов на одну букву. Дети записывают слова сами. Детям, не знающим буквы, на помощь приходят карточки для копирования. В азбуке нет «неправильных слов». Если нам кажется, что слово не подходит к теме, то мы интересуемся у ребёнка, что он имел в виду, записывая это слово. Тем самым мы можем подтолкнуть ребёнка к размышлениям, которые станут открытием для него самого.

В нашей группе мы часто используем опросники для детей. Опросники — это листы бумаги с таблицей, в которой есть написанные и/или нарисованные вопросы, а также места для детских индивидуальных ответов. Ребятам предлагается ответить на вопрос при помощи

знаков (например, +/–), в более сложных вариантах — вписать своё имя и ответ буквами. Результаты опросника обсуждаются вместе с детьми. Опросники могут быть как запланированными, так и спонтанными, рождающимися здесь и сейчас.

«Интерактивный календарь» именинников. Календарь представляет собой таблицу. В крайнем левом столбце расположена буква, соответствующая букве на шкафчике ребёнка. Эту таблицу ребята заполняли самостоятельно: вписывали названия месяцев, свои имена и рисовали небольшие символы (цветок, шарик, машинку и т. д.) в той ячейке, которая соответствует их месяцу рождения. Рядом писали дату. Конверт снизу ребята тоже оформляли сами. Он предназначен для подарков от других детей — рисунков, открыток, наклеек. Дети планируют свою деятельность — стараются заранее изготовить свои рисунки и открытки.

Также в нашей группе ребята изготовили «Расписание занятий». Все условные обозначения они придумали сами. Например, музыкальное занятие — это ноты, занятия по развитию речи — это буквы и т.д. Кроме того, ребятами было решено дублировать названия дней недели графическими символами — сердечками. Понедельник — одно сердечко, вторник — два сердечка и т.д. На пособии находится магнит, который дети переставляют в зависимости от дня недели. Приходя в детский сад, они сами смотрят расписание и рассказывают родителям, какие занятия им сегодня предстоят. Так называемая «говорящая среда» предоставляет детям возможность проявлять инициативу и активность.

Ребята с энтузиазмом изучают алфавит: баннер из ватмана позволяет подбирать и наклеивать для каждой буквы картинки, которые они рисуют сами или вырезают из журналов.

Одно из самых любимых занятий наших ребят — рисовать поздравительные открытки и писать письма. Дети делают это с огромным удовольствием, ведь у каждого на шкафчике есть собственный «Почтовый ящик».

Ребята объединились, создав общую композицию из пазлов, ведь мы — одна дружная группа. На своих половинках они нарисовали всё, что любят делать не только в детском саду, но и дома. Этой композицией ребята украсили нашу раздевалку.

При входе в группу на уровне глаз детей мы разместили магнитную доску. Игры на магнитной доске «Составь слово» или «Создай рисунок», «Выложи узор» — очень увлекательное занятие, а когда дети только знакомятся с буквами или орнаментом, этот процесс становится вдвойне интереснее.

Ребята сами придумали и создали визитную карточку группы. Теперь она украшает нашу входную дверь. В каждой детали визитной карточки видны характер и авторство самих детей. Наша визитная карточка буквально «заряжена» субъектностью, потому что в процессе создания каждый действовал по собственному замыслу, проявив целеустремлённость, при этом уважая мнение других детей. Умение выбирать и отвечать за результат формирует тот самый внутренний стержень, который превращает ребёнка в уверенную личность.

Ребята ведут журнал «Что будем обсуждать», в который каждый вписывает свой вопрос. Тематика может быть любой — всё, что в данный момент интересует ребёнка. Нам важно обсуждать с детьми темы, которые их действительно волнуют, ведь ребята задают огромное количество познавательных вопросов.

Теперь несколько слов о работе с родителями. «Говорящая раздевалка» стимулирует их остановиться, прочитать информацию и включиться в диалог. Для этого мы размещаем в приёмной «Азбуку темы недели» и «Загадку дня».

Вся информация обязательно сопровождается QR-кодами. Это могут быть ссылки на совместное чтение («Почитайте с ребёнком») или рекомендации для досуга («Куда пойти с ребёнком» и т. д.). Благодаря такому подходу родители становятся активными участниками общих с детьми дел.

«Конституция группы». Это один из самых сильных примеров проявления субъектности. Когда дети сами установили правила, они перестали быть просто «исполнителями» воли воспитателя и стали авторами своей жизни в группе. Мы решили провести эксперимент: не давать детям готовый список «нельзя», а спросить их самих: «Как нам жить дружно?». Так появилась наша общая Конституция. Обсуждение не всегда шло

гладко: идеи были разными, кто-то спорил, кто-то сомневался. Но именно в этом диалоге дети учились принимать решения. Именно здесь проявился внутренний стержень: дети учились не просто кричать, а объяснять свою позицию и слушать других. Это и есть начало настоящего лидерства. Ребята сами формулировали права и обязанности. Это был их собственный замысел, рождённый из реальных потребностей. Наша Конституция — это не просто документ, это результат большой работы детей над собой. Она доказывает: если дать ребёнку право голоса, он учится быть не просто послушным, а самостоятельным и ответственным человеком.

Резюмируя вышесказанное, мы учим ребёнка самостоятельно принимать решения и быть автором своих действий, а не просто исполнителем. Это поможет ему не потеряться в школе и уверенно находить своё дело в будущем. «Говорящая среда» помогает формированию детской субъектности. Для этого ребёнку нужен педагог, который не решает за него, а даёт свободу выбора, свободу озвучить своё мнение, помогает создать результаты их деятельности (стихийные выставки, голосования и т.д.), поддерживает авторство, творчество, целеустремлённость, самостоятельность, преодоление трудностей, формирует умение принимать решения и нести за него ответственность. Применяя методы организации «говорящей среды» для детей и родителей, мы получаем обратную связь как от воспитанников, так и от их семей, стимулируем их активность, инициативность, помогаем ощутить свою значимость.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями № 955 от 08.11.2022). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/

2. Растим детей. Навигатор для современных родителей [электронный ресурс]. Режим доступа: https://xn--80aidamjr3akke.xn--p1ai/articles/chto-takoe-subektnost-i-kak-ee-razvivat-u-doshkolnikov

3. «Говорящая» среда — новый взгляд на предметно-развивающее пространство в ДОУ. Маркер детской инициативы и самостоятельности: от теории к практике. URL: https://multiurok.ru/files/govoriashchaia-sreda-novyi-vzgliad-na-predmetno-ra.html

4. Всероссийский профессиональный педагогический журнал «Современный урок» [электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.1urok.ru/categories/19/articles/102260

«ЛЕНТА ВРЕМЕНИ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ

Н. А. Карпова
ГБДОУ детский сад № 18
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

Образовательная среда детского сада — это пространство, которое создаёт условия и возможности для гармоничного всестороннего развития ребёнка дошкольного возраста, а также обеспечивает его безопасность. В данное понятие можно включить и отдельные аспекты «живой» среды — те элементы, которые динамичны и изменяются в соответствии с возрастными особенностями детей, подстраиваясь под их потребности. Ярким примером такого элемента является использование технологии «Река времени», разработанной Коротковой Н.А., на основе которой мы создали своё дидактическое пособие «Лента времени».

Что такое дидактическое пособие «Лента времени»?

«Лента времени» в детском саду — наглядное пособие, которое помогает детям дошкольного возраста осознавать течение времени, последовательность событий в окружающем мире и изменения, происходящие с предметами и людьми.

Если говорить простыми словами, это «дорожка» из картинок, фотографий и символов, расположенных в линейном порядке — от прошлого к настоящему или от настоящего к будущему. Важно подчеркнуть, что, вопреки устоявшемуся названию, лента может быть не только горизонтальной, но и вертикальной, а также выполненной в виде киноленты или другими образами и видами, например, паровозик «Дни недели».

В соответствии с возрастными возможностями младшие дошкольники используют готовые картинки, наклеивая их в нужной последовательности, тогда как старшее звено может уже самостоятельно зарисовывать события, придумывать собственные символы и обозначения.

Почему именно сейчас, в эпоху цифровых технологий и изобилия информации, мы возвращаемся к таким, казалось бы, простым бумажным пособиям? А потому, что в современном мире, где нынешние дети с ранних лет «компьютеризированы» и знакомы с интерфейсами, основанными на иконках и пиктограммах, данный способ восприятия информации им особенно близок и понятен. Маленькие значки и символы, заменяющие слова и целые предложения, — это тот визуальный язык, на котором они учатся «читать» информацию задолго до освоения навыков чтения.

Актуальность использования пособия «Лента времени» в детском саду обусловлена целым рядом факторов, как педагогических, так и психологических:

1. Преодоление абстрактности категории времени

Категория времени — самая сложная для восприятия дошкольников. Форму любого предмета можно потрогать, цвет — увидеть, звук — услышать. Время же не имеет сенсорных форм. Современным детям, живущим в очень динамичном мире, особенно трудно понять абстрактные категории «вчера», «завтра», «давно», «потом». Лента времени как раз помогает сделать эти понятия зримыми, «осязаемыми» для глаз. Ребёнок видит цепочку событий и начинает понимать необратимую последовательность: «сначала было яйцо, потом гусеница, потом куколка и только потом появилась бабочка».

2. Снижение тревожности и адаптация

Для младших дошкольников лента времени, отражающая распорядок дня, становится гарантом безопасности и предсказуемости. Чем больше информации у ребёнка, тем меньше тревоги. Глядя на ленту, малыш понимает, что произойдёт дальше: «Мы сейчас поедим, потом пойдём гулять, потом будем спать, а после сна придёт мама». Это особенно актуально в период адаптации к детскому саду.

3. Соответствие требованиям ФГОС ДО

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в разделе «Познавательное развитие» (п. 2.6) прямо указывает на необходимость формирования первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (пространстве и времени). Наше пособие «Лента времени» позволяет интегрировать содержание нескольких образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие: освоение норм и правил распорядка, взаимодействие в группе при обсуждении последовательности событий.

Познавательное развитие: понимание причинно-следственных связей, развитие логики.

Речевое развитие: активизация словаря («сначала», «потом», «до», «после», названия дней недели, месяцев), построение развёрнутых высказываний.

Новизна подхода: от статичного пособия к технологии развития

На первый взгляд может показаться, что «Лента времени» — это просто красиво оформленный стенд с картинками. Однако новизна данного подхода заключается в изменении роли ребёнка: из пассивного наблюдателя он превращается в активного строителя собственного знания через освоение языка символов. Например, в «Линейном календаре» (разновидность ленты времени) дети ежедневно отмечают текущую дату, фиксируют события

прошедшего дня (праздники, дни рождения, интересные происшествия) и планируют будущие. Дети договариваются, каким значком обозначать рабочий день, а каким — выходной, что является первым шагом к моделированию и кодированию информации. Освоение знаково-символической деятельности стимулирует формирование абстрактного мышления в самостоятельной деятельности и развитие предпосылок к учебной деятельности.

Современная «Лента времени» — это не один раз нарисованное пособие, а конструктор, который складывается постепенно, следуя этапам какого-либо процесса. Она может быть разобрана и собрана заново, дополнена новыми элементами. Например, лента может трансформироваться в зависимости от темы недели: «Овощи. От семечка до плода», «Транспорт. От повозки до электрокара», «Моя семья. Я расту». Это позволяет внедрять её в проектную деятельность, где дети становятся исследователями.

Для воспитанников младшего звена данное пособие помогает ориентироваться в режимных моментах. А если тематические части сделаны с фотографиями самих детей, где они завтракают, гуляют, спят, то лента времени вызывает огромный интерес у самих ребят. Есть и помощник — игрушка-путешественник (зайчик, мишка, человечек). Он перемещается по магнитной ленте в течение дня, визуально показывая, сколько «шагов» осталось до прихода мамы.

Для детей старшего дошкольного возраста «Лента времени» выходит далеко за пределы режима дня и используется для выстраивания последовательности («Что сначала, что потом») или в проектной деятельности.

«Лента времени» хорошо погружает в историю. Например, лента «История письма» включает в себя: наскальный рисунок — берестяную грамоту — гусиное перо — печатную машинку — компьютер (электронную почту). Или лента «Блокадный Ленинград», посвящённая патриотическому воспитанию и истории родного города, представляет хронологию событий и фактов из жизни людей блокадного Ленинграда.

Рассматривая «Ленту времени» и участвуя в её создании, дети не только запоминают памятные события и даты, но и учатся строить правильные предложения с использованием слов «сначала», «потом», «до», «после», что напрямую влияет на развитие логического мышления. Они не просто запоминают факты, а выстраивают причинно-следственные связи, учатся составлять и рассказывать истории, и пересказывать события. Данное пособие стимулирует речевую активность в процессе моделирования временной последовательности событий, закрепляя навык употребления в речи глаголов прошедшего, настоящего и будущего времени и наречий.

Использование пособия «Лента времени», например, на тему «Масленица», направлено на развитие диалогической и монологической речи именно через составление рассказов. Один из примеров — «Фотоаппарат». Здесь дети зарисовывали последовательность приготовления блинчиков (от приготовления теста из всех ингредиентов до выпекания блинов).

В заключение хочется сказать, что дидактическое пособие «Лента времени» в детском саду — это гораздо больше, чем просто украшение группы и яркое, наглядное пособие. Оно помогает детям дошкольного возраста осознавать течение времени, последовательность событий в окружающем мире.

«Лента времени» — это многофункциональный дидактический инструмент, который органично вписывается в современную образовательную среду, делая её по-настоящему развивающей и безопасной. Она строит мостик между конкретным, наглядно-образным мышлением дошкольника и сложным миром абстрактных понятий, готовя его к успешному обучению в школе и формируя целостную картину мира, где у всего есть своё прошлое, настоящее и будущее.

Фотографии к статье:

Список литературы:
1. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. — М.: Линка-Пресс, 2007.
2. Волкова Т.В. Методическое пособие «Современная образовательная среда в ДОО».
3. Дыбина О.В. «Что было до...» игры-путешествия в прошлое предметов. — Москва: Творческий центр Сфера, 2021.

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИЙ В ОБОГАЩЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ДОУ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ю. А. Карпова, М. А. Новикова
ГБДОУ детский сад № 135
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Скажи мне — и я забуду,
покажи мне — и я запомню,
дай мне сделать — и я пойму.
Конфуций

Принято считать, что профориентация начинается в школе. Но это далеко не так! Дошкольное учреждение — первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Поэтому возникает потребность ГБДОУ в целенаправленной работе с детьми по формированию знаний о профессиях и труде взрослых. В данной статье мы хотим рассказать вам о технологиях, которые используются в нашем дошкольном учреждении для ранней профориентационной работы с детьми старшего дошкольного возраста. Но вначале немного затронем проблемы, возникающие во многих дошкольных учреждениях в работе по ранней профориентации:

1. Отсутствие условий для освоения трудового опыта и развития трудовых навыков детей (попросту, не хватает материала и оборудования).
2. Оснащение развивающей предметно-пространственной среды позволяет только поверхностно раскрыть специфику профессии, имея шаблонный, традиционный набор оборудования.
3. Скудное оснащение сюжетно-ролевых игр дидактическим материалом и пособиями.
4. Использование педагогами устаревшей системы ознакомления дошкольников с миром профессий (происходит именно шаблонное знакомство с профессией, и здесь ни о какой профориентации не идёт и речи).

С целью решения данных проблем и для обогащения развивающей предметно-пространственной среды в нашем дошкольном учреждении создана и функционирует интерактивная мобильная мастерская «Созвездие профессий».

Немного о названии. Интерактивная — основанная на взаимодействии, диалоге. Это площадка интересных дел, где основная деятельность — продуктивная. В условиях интерактивного обучения изменяется взаимодействие педагога с детьми: его активность уступает место активности ребёнка. Каждый ребёнок чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность в режиме времени «Здесь и сейчас». Мобильная — лёгкая на подъём, способная к переезду, быстрому перемещению без трудностей. Может быть «развёрнута» в любом помещении детского сада с комплектом оборудования для решения поставленной задачи. Невозможно не сказать о названии! Почему именно «Созвездие профессий»? Для начала вспомним определение понятия созвездие... Созвездие — это группа звёзд, которые при наблюдении с Земли образуют в небе условную фигуру или узор. Большинство созвездий были придуманы ещё в древности и использовались для ориентирования! Для ребёнка профессии и их количество — это то же огромное звёздное небо,

глядя на которое можно растеряться и заблудиться! Не изучая и не наблюдая, невозможно увидеть и определить то или иное созвездие! В мастерской мы помогаем детям увидеть, узнать и открыть для себя новые созвездия! Созвездия разных профессий!

Цель мастерской — «погружение» дошкольников в реальные практические ситуации. Основой работы стал приём «погружения в профессию». Через знакомство с профессиями родителей, а именно — встречи, экскурсии, видеопослания, интервью и непосредственно через работу в мастерской. В условиях интерактивной мастерской дети обыгрывают (прорабатывают) все те знания, навыки, умения, которые они получили при непосредственном общении с представителем конкретной профессии либо на его рабочем месте. При этом интерес детей поддерживается не только богатым материалом, но и, как мы уже сказали, непосредственно трудовыми действиями. Хочется отметить, что во время непосредственного «контакта с профессией» каждый ребёнок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать. А когда появляется практическая возможность, то и действовать! Добиваться поставленной цели в самореализации и самостоятельности, эмоционально проявлять себя. Мы твердо уверены, что только на основе реального «погружения» в профессию, непосредственного знакомства с трудовыми действиями, через контактное общение с представителями и носителями разных профессий дети начнут с интересом, наполненные эмоциями, отображать в игре те грани профессий, которые показались им наиболее яркими и значимыми.

Теперь о самой мастерской! В пространстве сенсорной комнаты у нас расположилась многофункциональная лаборатория, которая трансформируется в криминалистическую, химическую, вулканологическую или археологическую. У воспитанников есть возможность попробовать себя в таких профессиях, как следователь и эксперт-криминалист, окунувшись в мир детективных расследований. Они могут «примерить» на себя роли настоящих учёных и стать на время микробиологами, химиками-технологами или фармакологами; постичь тайны природных явлений и превратиться в вулканологов; перевоплотиться в археологов, стремящихся найти древние артефакты.

Открыла свои двери и студия ландшафтного дизайна «Зелёная книга», где дошкольники могут раскрыть свой творческий потенциал, воплотив мечту стать ландшафтным дизайнером. В этом удивительном пространстве дети учатся бережно относиться к природе, постигая искусство создания гармоничных и прекрасных садов. Студия становится площадкой, где дети пробуют себя в роли настоящих дизайнеров, осваивая основы садоводства и искусства композиции. Это место, где каждый ребёнок получает возможность творить, выражать себя и создавать собственный уникальный мир красоты и гармонии.

Есть у нас и студия красоты и дизайна «Стильные люди», где ребята «погружаются» в увлекательный мир профессий парикмахера, визажиста и стилиста. В этом сияющем пространстве дети примеряют на себя роли профессионалов индустрии красоты, осваивая основы ухода за волосами, макияжа и моды. Здесь каждый ребёнок раскрывает свой потенциал, ощущая себя настоящим мастером. Атмосфера студии красоты заряжает детей уверенностью, вниманием к деталям и стремлением к совершенству.

Ведёт работу банковская школа. Знакомство с профессиями сотрудников банка помогает ребятам лучше понять «Что такое деньги» и раскрыть понятие «Бюджет семьи». Мальчики имеют возможность проявить себя в профессии инкассатора. Узнать, какая ответственная и опасная у них работа. Понять, откуда в банкоматах появляются деньги и как проводится инкассация.

«Станция технического обслуживания» и «Спасательный центр» созданы для того, чтобы ребята могли починить игрушечную машину и создать автомобиль будущего, имея под рукой огромное количество разнообразного конструктора. Автомеханик и конструктор — не менее интересные профессии, в которых ребята могут себя проявить. А профессия спасателя помогает ребятам лучше запомнить правила поведения дома, в лесу, на водоёмах и на улицах города.

Мастерская «Созвездие профессий» представляет собой собранные в единую базу практические и методические материалы. Материалы собраны и хранятся в специально определённых для них центрах.

Для всех центров в мастерской предъявляются требования в соответствии с их тематикой:

удовлетворение интересов детей;

наполнение материальной базы с учётом возрастных особенностей воспитанников;

эстетичность, привлекательность и комфортность — для создания хорошего настроения;

удобство и доступность материалов.

Во всех представленных центрах есть специальные ширмы с накладными карманами и раздаточными пособиями по профессиям. Сборники материалов, собранные в результате работы, в которые входят:

конспекты занятий, квест-игры для дошкольников;

конспекты мастер-классов и игр-викторин для педагогов;

примеры дидактических игр;

перечень игрушек и атрибутов;

перечень мультипликационных фильмов о профессиях.

Наша мастерская — это волшебное пространство, наполненное удивительными дидактическими играми, развивающими любознательность и творческое мышление. Костюмы и атрибуты к сюжетно-ролевым играм приглашают детей в увлекательное путешествие по миру профессий, где они осваивают важные навыки, развивают воображение и приобретают социальный опыт. Мастерская создана так, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя настоящим специалистом, постигал нюансы профессии и получал радость от игры и творчества. Здесь открываются двери в удивительный мир, где каждый может найти своё призвание и раскрыть таланты.

Помогают нам и современные печатные пособия — лэпбуки, представляющие собой интерактивную папку или книжку, наполненную разнообразными развивающими материалами и заданиями. Этот ресурс помогает детям улучшить концентрацию внимания и способствует общему развитию. Интерактивные папки-книжки, содержащие увлекательные задания, игры и головоломки, стимулируют воображение и поддерживают высокий уровень мотивации.

Большое внимание уделено художественной и методической литературе, содержащей вдохновляющие истории о профессиях и трудолюбии. В распоряжении педагогов имеются разнообразные демонстрационные материалы, которые помогают детям понять специфику различных профессий и освоить элементарные навыки. Богатый арсенал материалов призван развивать у детей интерес к труду. Коллекция стихов, пословиц, поговорок и загадок, воспевающих труд и мастерство, активно применяется в процессе работы с детьми, способствуя их раннему профессиональному ориентированию.

Для максимального удобства пользования всеми имеющимися материалами в нашей мастерской разработана продуманная система хранения и каталогизации ресурсов. Точный перечень всех пособий и инвентаря, а также детальный план работы в мобильной мастерской — всё это способствует эффективному ведению занятий. Система организации мастерской позволяет педагогам оперативно подбирать нужные материалы, быстро ориентироваться в ассортименте и экономить время на подготовку занятий. Таким образом, пространство мастерской становится не просто складом инструментов, а удобным и функциональным центром для творческих процессов и профессионального роста.

Деятельность мастерской осуществляется строго по утверждённому графику и согласована с образовательными планами. Ответственность за поддержание развивающей среды, пополнение игр, пособий, методической литературы и художественных материалов возложена на воспитателей, каждый из которых занимается определённым направлением.

Преимущество нашей мастерской в её мобильности, а при большом объёме материала — в компактности хранения и трансформации. Работа в направлении обогащения и пополнения пространства в мастерской не останавливается. Мы работаем над созданием новых центров, чтобы наши воспитанники продолжали пробовать себя в новых и интересных профессиях.

Интерактивная мобильная мастерская, созданная в дошкольном учреждении, стала платформой для реализации творческих идей, пробуждения интереса к различным сферам деятельности и формирования позитивного отношения к труду. Здесь каждый ребёнок может почувствовать себя художником, инженером, кулинаром или строителем, совершая первые шаги к профессиональному самоопределению. Мы искренне верим, что такая атмосфера помогает детям расти инициативными, творческими и любознательными, открывая перед ними широкие перспективы и вдохновляя на новые достижения.

В заключении хочется сказать, что профориентация — многогранная проблема, решаемая не одним годом. И только планомерная систематическая работа в данном направлении в дошкольном учреждении, а затем и в школе позволит воспитанникам правильно определиться с выбором будущей профессии. Работа в центрах мастерской «Созвездие профессий» помогает подвести наших воспитанников к осознанному выбору, при котором человеку важно учитывать личные стремления (хочу), свои возможности (могу) и потребности общества в профессии (надо).

Формула, которая будет полнее раскрываться в школе, где три величины:

хочу — это всё, что мне нравится, к чему лежит душа;

могу — это всё, что мне по силам, по способностям;

надо — это всё, что нужно для общества, страны.

А это, ни что иное, как целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования в контексте ФГОС ДО.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ И БЕЗОПАСНОСТИ

Т. В. Клишева
ГБДОУ детский сад № 5
Пушкинского района Санкт-Петербурга

«Современная образовательная среда — это уже не просто физическое пространство, ограниченное стенами детского сада...».

На сегодняшний день под образовательной средой понимается сложная, динамичная экосистема развития, в которой ребёнок не просто находится, а проживает важные этапы взросления. Для дошкольника эта среда становится первой социальной лабораторией, где закладываются фундаментальные основы личности: осознание границ своего Я, развитие речи как способа коммуникации, эмоционального интеллекта и эмпатии вдали от материнского взора.

Вопрос сегодня стоит не в том, как искусственно созданную среду обогатить развивающими технологиями, а в том, как спроектировать пространство, которое само по себе является развивающим фактором. Это искусство баланса между свободой творчества и структурной безопасностью, между традицией и инновацией.

Концепция пространства как «третьего педагога» (Reggio Emilia) утверждает, что сама организация среды учит ребёнка. И каждый ребёнок обладает множеством способов самовыражения (игра, искусство, речь, движение и др.) на основе активного познания мира через исследование и взаимодействие. Чтобы среда была действительно развивающей, необходимо внедрять современные подходы к её проектированию.

Простое разделение на зоны (конструирование, театр) эволюционирует в создание гибких образовательных студий.

Современная образовательная среда перестала быть статичной декорацией. Она меняется и растёт вместе с детьми, превращаясь из простого помещения в живую архитектуру возможностей.

Представьте себе обычную группу детского сада в начале недели. В понедельник утром дети заходят в помещение и видят привычную картину: центр помещения свободен для игр, у окна стоят столы для творчества, а в углу аккуратно сложен конструктор. Это — статичная декорация.

Но вот воспитатель, следуя принципам гибкой среды, вносит небольшое изменение. Он ставит посреди комнаты несколько мягких модулей (больших картонных коробок), рядом кладёт клей, цветную бумагу, скотч. Пространство мгновенно преображается. Это уже не просто группа. Это недостроенный замок, космический корабль или карета — название дети придумают сами. Секрет кроется в гибкости и отзывчивости, где каждый элемент подчинён одной цели — вдохновить ребёнка на открытие.

В основе этой магии лежит трансформируемость. Представьте пространство, которое подобно театральной сцене готово к смене декораций в любой момент. Мебель на колёсиках, лёгкие ширмы из пропиленовых труб с натянутой тканью и карманами. Мобильные стеллажи становятся инструментами в руках юных режиссёров. Утром группа превращается в шумный порт или бескрайний океан для морских приключений, а уже к полудню те же самые кубики и ткани выстраиваются в бастионы научной лаборатории, где под лупой изучаются тайны обычного листа. Пространство перестаёт быть ограничением и становится холстом для коллективного творчества.

Но истинная революция происходит тогда, когда мы дарим ребёнку субъектность среды — право быть не просто гостем, а полноправным хозяином своего мира. Когда происходит понимание, что он может передвинуть стол, чтобы построить крепость, или принести любимую книгу в уголок уединения, рождается проектное мышление. Среда перестаёт быть чужой и навязанной; она становится «нашей». В этом совместном творчестве закладывается фундамент ответственности — не за абстрактные правила, а за живой, дышащий мир вокруг себя.

Представьте себе обычный уголок для сюжетно-ролевых игр. В нём есть небольшой игрушечный кухонный гарнитур, пара стульчиков и полка с пластиковой посудой. Это — стандартная, «чужая» среда. Ребёнок здесь — гость, который пришёл поиграть по заранее написанному сценарию производителя игрушек.

Но вот воспитатель решает изменить правила игры и дарует детям субъектность.

В понедельник утром дети, вдохновлённые недавним днём рождения, проведённым в кафе, загораются идеей: «Давайте играть в кафе!». Они подбегают к игровому уголку и с разочарованием видят, что кухня слишком маленькая, а для кафе нужны столики для гостей, витрина и, самое главное, место для очереди.

В обычной ситуации игра могла бы не сложиться или быстро сойти на нет из-за несоответствия среды замыслу. Но здесь среда «живая».

Воспитатель не говорит: «Нет, здесь мы играем только в кухню». Вместо этого он задаёт открытый вопрос: «Ребята, а что нам нужно, чтобы наша кухня превратилась в настоящее кафе?».

И тут происходит магия. Дети начинают мыслить как проектировщики:

1. Маша говорит: «Нужен большой стол для гостей!».
2. Петя добавляет: «И стойка, как барная!».
3. Соня вспоминает: «А ещё нужна витрина для тортов!».

Теперь они — полноправные хозяева. Они не просят разрешения, они ставят задачу. И среда им подчиняется.

Трансформация пространства: Дети вместе с воспитателем берут лёгкий стол из зоны конструирования и переносят его в центр игрового уголка. Это уже не просто стол — это столик №5 для посетителей. Узкая полка для книг поворачивается и становится барной стойкой. Большой куб, который раньше был стеной гаража, теперь служит витриной.

Пространство группы изменилось по воле его главных пользователей. Когда Маша приносит из зоны уединения свою любимую мягкую подушку и кладёт её на стул у стойки со словами: «Это будет место для уставшего повара, чтобы он мог отдохнуть», она проявляет высшую степень субъектности. Она не просто использует предмет по назначению, она наполняет его новым смыслом, интегрируя свой личный мир («моя любимая вещь») в общее пространство («наше кафе»).

Игра в кафе длится несколько дней. К среде «заведение» становится очень популярным. Возникает естественная проблема: кто будет мыть посуду? В обычной ситуации это была бы обязанность воспитателя или повод для ссоры.

Но здесь дети помнят: «Это наше кафе». Они сами проектировали этот мир. Они сами передвинули мебель. И теперь они понимают: если посуду не помыть, клиентам (другим детям) будет неприятно. Репутация их собственного проекта пострадает.

Происходит удивительный диалог: — «Давайте назначим дежурного по тарелкам!» — предлагает Петя. — «А давайте сделаем график!» — добавляет Соня.

Они не просто убирают за собой. Они управляют своим миром. Среда перестала быть навязанным правилом («убери игрушки»), она стала живой системой, где действие рождает последствие. Ответственность перестаёт быть абстрактной обязанностью и превращается в естественную заботу о своём общем деле.

Когда в пятницу игра заканчивается и кафе нужно разобрать, дети делают это без напоминаний. Они аккуратно складывают «витрину» и возвращают «столик №5» на место. Они не просто убирают игрушки — они бережно относятся к результатам своего совместного творчества. Они знают, что в следующий понедельник этот уголок снова станет чистым холстом, готовым превратиться в больницу, космодром или школу волшебства по их желанию.

Так, через право передвинуть стол или принести любимую книгу ребёнок учится главному: быть автором своей жизни и ответственным гражданином своего маленького мира.

И вот мы подходим к самому сердцу педагогической провокации — визуальному приглашению к действию. Забудьте о закрытых шкафах, где материалы дремлют до востребования. Принцип открытого хранения гласит: красота должна быть видна. Полки, расположенные на уровне глаз ребёнка, наполненные аккуратно расставленными красками, природными материалами и необычными конструкторами, — это не просто хранение. Это безмолвный призыв: «Приди и создай».

Вершиной этого подхода становятся «Педагогические провокации» (Invitations to Play). Это не разбросанные игрушки, а тщательно выстроенная мизансцена, интригующая своей недосказанностью. На столе может лежать старинная лупа, рядом — несколько загадочных камней с прожилками и свиток с картой сокровищ, испещрённой символами. Здесь нет готовой инструкции, нет единственно верного ответа. Есть лишь зацепка для воображения, искра любопытства. Ребёнок сам становится автором сюжета: он может быть искателем приключений, учёным-исследователем или отважным пиратом.

Эта концепция универсальна. Для малыша трёх лет провокацией может стать миска с фасолью и воронки, пробуждающие интерес к пересыпанию и звукам. Для старшего дошкольника — набор шестерёнок и задачник по механике, приглашающий к инженерному творчеству. В обоих случаях среда говорит с ребёнком на языке игры, предлагая ему самому поставить цель и найти путь к её достижению.

Современная образовательная среда всё чаще обращается к вечным истинам, вплетая живое дыхание природы в ткань повседневности. Это не просто декор, а философия биофильного дизайна, где натуральные материалы становятся проводниками в мир гармонии. Тепло тактильно приятного дерева, шероховатость камня, мягкость натуральной шерсти и зелень живых растений создают оазис спокойствия. Стены, увитые фитостенами, и мерное журчание воды в аквариуме снижают уровень стресса, возвращая детскому восприятию естественную фокусировку и ясность. Ребёнок учится не просто смотреть на природу, а чувствовать её, становясь её чуткой частью.

Эта связь с миром находит продолжение в создании сенсорных маршрутов — особых троп, по которым можно путешествовать босиком или на ощупь. Здесь пол шепчет разными голосами: гладкая прохлада дерева сменяется упругостью резины, а под пальцами оживают рельефы тактильной плитки. Световые столы, наполненные текучим песком, становятся ареной для молчаливых диалогов с собственным подсознанием, а звуковые панели отзываются на прикосновение мелодией. Для каждого ребёнка, особенно для тех, кто воспринимает мир обострённо, эти зоны становятся тихой гаванью, где происходит тонкая настройка внутреннего компаса и развивается сенсорная интеграция.

Но детство XXI века невозможно представить без диалога с технологиями. Цифровой мир перестаёт быть пассивным экраном для потребления контента и превращается в мастерскую идей. Пространство наполняется гулом созидания: здесь рождается концепция Мейкерспейсес (Makerspaces) — творческих лабораторий, где идеи обретают плоть. Под присмотром наставника ребёнок берёт в руки инструмент — будь то детский лобзик, режущий дерево, или волшебная 3D-ручка, рисующая пластиком в воздухе. Здесь мысль материализуется, а ошибка становится лишь этапом на пути к совершенству.

Границы реальности становятся проницаемыми благодаря магии AR/VR-технологий. Книга на столе вдруг «оживает»: герои сходят со страниц, а исторические события разворачиваются прямо в центре группы. Виртуальные экскурсии стирают расстояния, позволяя за одно утро посетить Янтарную комнату в Екатерининском дворце и залы Эрмитажа, превращая группу в портал, открытый всему миру. Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) магия дополнительной реальности AR/VR-технологий перестаёт быть просто развлечением и превращается в мощнейший инструмент реабилитации, развития и социальной интеграции. Это не просто «окно в мир», это мост, который помогает преодолеть физические и психологические барьеры.

Виртуальные путешествия: Надев VR-очки, такой ребёнок не просто смотрит видео. Он «идёт» по залам Петергофа, «поднимается» по парадной лестнице Екатерининского дворца, «чувствует» масштаб Исаакиевского собора. Технологии возвращают ему то, что отнял недуг, — свободу передвижения. Он может «обойти» вокруг статуи в музее, что физически невозможно в реальности из-за ограждений.

Стимуляция мотивации: для детей с нарушением речи возможность управлять персонажем в игре или «оживить» рисунок с помощью планшета становится мощнейшим стимулом к коммуникации. Желание увидеть результат заставляет их использовать карточки PECS, жесты или речевые модули на планшете.

Симуляция недоступных действий: ребёнок, который не может держать кисть из-за нарушений ОДА, с помощью специальных контроллеров в VR может «рисовать» в трёхмерном пространстве, создавая сложные скульптуры. Или «играть» на виртуальном пианино, где важна не сила нажатия, а точность движения.

И, наконец, сама физическая среда обретает разум. Интерактивные полы и стены превращают пространство в гигантский планшет. Пол становится игровым полем: нужно перепрыгнуть через виртуальную реку или наступить на правильную букву, чтобы победить в лингвистическом квесте. Стена реагирует на прикосновение, приглашая к совместному творчеству светом и цветом.

В современном мире понятие безопасности вышло далеко за рамки привычного «не бегай — упадёшь». Сегодня это комплексная экосистема, невидимый купол, под которым ребёнок чувствует себя уверенно, чтобы расправить крылья. Этот купол держится на трёх неразрывных опорах: психологической гармонии, физической защите и цифровой грамотности.

Психологическая безопасность — это воздух, которым дышит душа ребёнка. Это атмосфера безусловного принятия, где нет места осуждению, а есть только поддержка. В таком пространстве рождается культура диалога. Конфликт перестаёт быть поводом для наказания и превращается в точку роста. Вместо окрика звучит вопрос: «Что ты чувствовал в тот момент?».

Вместо изоляции — совместный поиск решения: «Как мы можем это исправить?». Здесь ребёнок усваивает главный урок развития эмпатии: слышать другого и быть услышанным.

Это территория, где действует священное право на ошибку. Среда транслирует простую, но мощную истину: «Ошибаться — это нормально». Когда страх перед неудачей отступает, ему на смену приходит жажда открытий. Ребёнок перестаёт бояться сложного, потому что знает: его не осудят за промах, а помогут найти верный путь. Именно здесь закладывается фундамент здоровой самооценки и смелости быть собой.

Физическая безопасность в XXI веке обретает интеллект. Это уже не просто отсутствие острых углов, а умная забота, воплощённая в технологиях. Пространство детского сада оживает благодаря интернету вещей (IoT). Незримые стражи — датчики качества воздуха, влажности и температуры — неустанно следят за микроклиматом, автоматически поддерживая условия, идеальные для здоровья и концентрации. Воздух всегда свеж, а атмосфера — благоприятна для познания.

Для защиты границ используются современные решения, такие как RFID-метки. Они становятся цифровым ангелом-хранителем, позволяющим контролировать доступ в определённые зоны и отслеживать перемещения по территории (строго в рамках этических норм и с согласия родителей). Это не тотальный контроль, а гарантия того, что каждый ребёнок находится там, где ему положено быть, обеспечивая спокойствие и учреждению, и семье.

И, наконец, кибербезопасность — это новый вид уличной грамотности, необходимый для жизни в цифровом океане. Задача педагога — стать навигатором в этом мире. Обучение правилам поведения в сети происходит не через скучные лекции, а через увлекательные игровые симуляторы, где дети в безопасной обстановке учатся отличать добро от зла в виртуальном пространстве.

Особое место занимает концепция «цифрового следа». Дети должны понять: интернет помнит всё. Чтобы сделать эту абстрактную идею осязаемой, педагог вместе с ребятами создаёт безопасные блоги или каналы группы. Под чутким контролем наставника дети учатся публиковать контент, осознавая ответственность за каждое своё слово и изображение. Так они на практике постигают: цифровой мир — это не пустота, а пространство, где каждое действие имеет вес и последствия.

Таким образом, современная безопасность — это не клетка и не запрет. Это мудрый наставник и надёжный щит, который даёт ребёнку главное — свободу быть любопытным, смелым и счастливым.

Любая, даже самая гениально спроектированная среда останется лишь красивой оболочкой, мёртвым интерьером, если в ней не зазвучат живые голоса. Истинная магия рождается на пересечении путей, в точке встречи трёх главных героев этой истории. Эффективность среды — это не сумма её элементов, а синергия совместных усилий, где каждый становится соавтором общего мира.

В этой новой реальности меняется и роль педагога. Он перестаёт быть просто «транслятором» готовых истин, стоящим перед ребёнком. Он становится фасилитатором и навигатором — чутким проводником в мире открытий. Его задача — не наполнить сосуд, а зажечь искру. Он не даёт готовых ответов, которые иссушают любопытство, а задаёт открытые вопросы, ставящие мышление ребёнка в тупик — творческий тупик, из которого есть только один выход: найти собственное решение. «Почему ты думаешь, что так?» — спрашивает он, превращая ошибку в повод для исследования.

Педагог здесь — «скульптор среды». Он не просто расставляет игрушки по полкам. Он — демиург, который видит потенциал в пустом углу и наполняет его новым смыслом. Он создаёт вызовы, расставляет «ловушки» для любопытства, превращая привычное пространство в ждущую своих первооткрывателей сцену.

Но этот мир не может быть замкнутым. Его границы расширяются, когда в игру вступает третий равноправный участник — родитель. Он перестаёт быть внешним наблюдателем, заглядывающим в группу через забор детского сада. Он становится партнёром и соавтором, чьи руки и сердце вплетаются в ткань этого пространства.

Это сотрудничество проявляется в совместном проектировании. Субботник перестаёт быть просто уборкой; он становится творческим актом созидания. Родители вместе с детьми и педагогами строят новые игровые зоны, красят стены, создают уютные домики. В этот момент среда перестаёт быть «чужой», она становится «нашей», родной до последней щепки.

А между домом и садом выстраивается прочный «цифровой мост». Это не просто канал для уведомлений. Это прозрачное окно в мир детства, где родители в реальном времени видят процесс становления своего ребёнка. Закрытые чаты и порталы становятся площадками для диалога, где можно обсудить тему недели, поделиться идеями или просто порадоваться успехам. Этот мост стирает границы, превращая семью и детский сад в единую команду, идущую к общей цели — счастливому и гармоничному развитию маленького человека.

Именно в этом триединстве — мудрый наставник, вовлечённый родитель и активный ребёнок — рождается та самая образовательная среда, которая дышит, живёт и дарит крылья.

Создание современной образовательной среды — это искусство нахождения баланса между порядком и хаосом творчества, между цифровым миром и живой природой, между свободой самовыражения и ответственностью за общее благо.

Именно в такой гармоничной экосистеме ребёнок обретает уверенность в своих силах. Он учится не бояться мира, а понимать его законы, взаимодействовать с ним безопасно и творчески. Мы создаём не просто условия для выживания, а фундамент для жизни успешного, счастливого и ответственного человека XXI века.

Список литературы:

1. «Культура коллективов обучающихся как условие и основа формирования безопасного образовательного пространства и образовательной среды» / Н. В. Михалкин, А. Н. Аверюшкин, С. А. Симонова. — М.: Издательство МГППУ, 2024.

2. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры, дискуссии. — Рига: НПЦ «Эксперимент», 1998.

ОРГАНИЗАЦИЯ БЕЗОПАСНОЙ И КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДОУ: СОВЕТЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Н. Ю. Коваленко И. А. Корнева
ГБДОУ детский сад № 6
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

«Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». В.А. Сухомлинский.

Материалы научных исследований как в России, так и за рубежом свидетельствуют о том, что раннее детство — это не только время, когда дети особо восприимчивы ко многим факторам риска. Это также и необычайно значимый для них период в жизни, когда позитивный эффект от различных развивающих мероприятий приносит двойную отдачу, а негативное воздействие факторов риска хорошо поддаётся смягчению и коррекции.

Сегодня как учёными-методистами, так и педагогами-практиками повсеместно признаётся, что одним из ключевых условий эффективного развития дошкольников, особенно детей раннего возраста, в условиях дошкольных образовательных учреждений является качественно организованная, разнообразная и — главное — комфортная для детей с эмоциональной точки зрения развивающая среда ДОУ.

Существуют различные определения развивающей, обучающей или развивающей предметной среды.

В методических рекомендациях С. Л. Новосёловой приводится следующая терминология.

«Среда (Обогащённая) — предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребёнка.

Среда (Предметная) — система предметных сред, насыщенных играми, игрушками, пособиями, оборудованием и материалами для организации самостоятельной творческой деятельности детей.

Среда (Развивающая предметная) — система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития».

В исследованиях В. А. Ясвина «развивающая образовательная среда — это такая среда, которая способна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса».

Развивающая предметная среда (ПРС) — совокупность природных и социальных культурных предметных средств, ближайшего и перспективного развития ребёнка, становления его творческих способностей, обеспечивающих разнообразие деятельности; обладает релаксирующим воздействием на личность ребёнка.

Развивающая предметная среда — это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Она должна объективно — через своё содержание и свойства — создавать условия для творческой деятельности каждого ребёнка, служить целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития и его перспективу. Окружающая среда обязана гарантировать ребёнку телесное, умственное, эстетическое, моральное, т. е. разностороннее формирование и воспитание. Понятие «окружающая среда» выступает в широком и узком смысле. В широком смысле — это тот социальный мир, в который приходит малыш, рождаясь на свет, т. е. социальная культура общества.

Физическая безопасность детей — одна из первоочередных задач при обустройстве групповой комнаты и площадки для прогулок. Особое внимание необходимо уделить выбору мебели: она должна быть устойчивой, с закруглёнными углами и соответствовать росту детей. Это снижает риск получения травм и позволяет детям свободно передвигаться и легко пользоваться элементами мебели, такими как столы, стулья, полки для игрушек.

Организация пространства играет важную роль в обеспечении безопасности и комфорта. Групповая комната должна быть разделена на зоны, каждая из которых отвечает за определённый вид деятельности: игровую, учебную и зону для отдыха. Например, в игровой зоне важно предусмотреть мягкие коврики, на которых дети могут сидеть и играть. Полки для игрушек желательно размещать так, чтобы дети легко доставали до них, но при этом не могли столкнуть с высоты тяжёлые предметы. Удобные контейнеры и ящики для хранения помогают поддерживать порядок и делают пространство более безопасным. В зоне для учебных занятий можно разместить небольшие столы и стулья, которые соответствуют росту детей и позволяют им сидеть удобно. Для зоны отдыха подойдут мягкие кресла или подушки, где дети могут расслабиться и отдохнуть после игр.

Психологический комфорт детей также важен для создания благоприятной среды. Дети младшего дошкольного возраста часто испытывают тревожность и страх перед новым, поэтому воспитателю нужно уделять внимание созданию атмосферы дружелюбия и поддержки. Знакомая обстановка и стабильное расписание помогают малышам быстрее адаптироваться к саду и чувствовать себя уверенно. Например, для обеспечения стабильности можно создать небольшой утренний ритуал приветствия, где каждый ребёнок чувствует себя участником группы, и эта привычка создаёт у них ощущение защищённости. Кроме того, важно, чтобы воспитатель поддерживал каждого ребёнка, помогал им находить контакт с другими детьми и чувствовать себя частью коллектива.

Для детей младшего возраста важно учитывать также сенсорный комфорт, то есть организацию окружающей среды с учётом чувствительности детей к свету, цвету и звукам.

Слишком яркие цвета могут возбуждать нервную систему, поэтому лучше выбрать мягкие, приглушённые тона для стен и мебели, которые создают спокойную обстановку. Естественное освещение предпочтительнее искусственного, а громкие звуки и резкие шумы следует минимизировать, чтобы избежать излишнего стресса у малышей. Примером может служить тихая музыкальная фонограмма во время занятий или отдыха, которая создаёт приятный звуковой фон и помогает детям сосредоточиться или расслабиться.

Безопасная среда — это также возможность детям свободно осваивать пространство. Важно, чтобы воспитатель объяснял детям простые правила безопасности и помогал закрепить их на практике. Например, обучать детей ходить по группе, не бегая, аккуратно обращаться с игрушками и избегать опасных ситуаций. Проведение кратких тематических занятий на тему безопасности, где дети учатся понимать, почему важно следовать правилам, помогает сделать процесс обучения более осмысленным и увлекательным. Также полезно использовать наглядные материалы, такие как картинки с изображением правил безопасности, которые можно разместить в группе, чтобы дети видели их каждый день и легче запоминали.

Во время прогулок воспитатель должен следить за состоянием площадки и обеспечивать её безопасность. Если площадка расположена на улице, необходимо проверять, чтобы на ней не было опасных предметов, таких как камни или острые палки. Важно, чтобы оборудование было надёжно закреплено и соответствовало возрасту детей. К примеру, горки и качели должны иметь защитные ограждения и быть устойчивыми, чтобы минимизировать риск падений. Обучение детей правильному использованию оборудования, например, как безопасно кататься на качелях или спускаться с горки, также способствует формированию навыков безопасного поведения.

Комфортная обстановка — это также возможность для детей развивать самостоятельность. Воспитатель может помочь ребёнку почувствовать себя более уверенно, предлагая выполнять простые задачи, такие как самостоятельное надевание и снимание обуви, уборка игрушек после игры, выбор занятия по интересам. Этот подход не только способствует формированию самостоятельности, но и укрепляет уверенность в своих силах, что является важной частью психологического комфорта. Поддержка со стороны воспитателя в таких задачах создаёт положительное восприятие среды и помогает детям быстрее адаптироваться.

Организация безопасной и комфортной среды требует систематического подхода. Важно регулярно проверять оборудование и игрушки на исправность, следить за чистотой и безопасностью предметов, с которыми дети взаимодействуют ежедневно. Воспитатель должен быть внимателен к каждой детали, ведь даже незначительные, на первый взгляд, вещи могут повлиять на восприятие ребёнком окружающей среды. Поддержание чистоты и порядка в группе — также важный аспект, поскольку малыши чувствуют себя лучше в упорядоченном пространстве, а организация пространства помогает им легче ориентироваться и быстрее находить нужные предметы.

Таким образом, создание условий для безопасного и комфортного пребывания детей в ДОУ требует от воспитателя постоянного внимания, но такие усилия оправданы. Дети, которые чувствуют себя уверенно и комфортно, легче адаптируются, активнее участвуют в образовательном процессе и готовы к познанию окружающего мира.

Список литературы:

1. Бандура Т. А. Комплексный подход к формированию безопасного образовательного пространства ДОУ // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2015.

2. Пережогина И. В., Лутченко Л. К., Дейс О. Ю. Создание развивающей предметно-пространственной среды ДОУ в условиях внедрения ФГОС ДО // Наука, техника и образование. 2015. № 10 (16).

3. Ситникова Е. Ю. Определение сформированности комфортабельной и безопасной развивающей среды в ДОУ // Вестник магистратуры. 2021. № 7 (118).

4. Ситникова Е. Ю. Формирование психологически комфортной и безопасной образовательной среды в ДОО // Вестник магистратуры. 2022. № 11-5 (134).

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ»

В. В. Луцкая, О. В. Горбунова, Л. Г. Григорьева
ГБДОУ детский сад № 35 комбинированного вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Аннотация

В современном дошкольном образовании особое значение приобретает создание среды, которая не только защищает и оберегает ребёнка, но и открывает перед ним безграничные возможности для развития. Таким пространством возможностей стали для нас детские книги. В данной статье представлен опыт реализации социального проекта «Читаем вместе», направленного на формирование читательской культуры и расширение образовательной среды через систему социального партнёрства и активное взаимодействие всех участников образовательных отношений: детей, родителей и педагогов.

В связи с доступностью электронных гаджетов происходит уменьшение общения родителей с детьми. Наблюдается погружённость родителей в ресурсы сети интернет. Наряду с этим доступность интернета для детей очень высока. Дети смотрят мультфильмы, играют, слушают аудиокниги. Родитель в данном процессе берёт на себя функцию контроля и регулирования, однако данные виды занятости не способствуют семейному общению.

Одним из видов семейного общения является семейное чтение, которое: способствует укреплению эмоциональной связи между родителями и детьми; помогает детям научиться распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать эмоции других людей; стимулирует последующее обсуждение прочитанного сюжета и персонажей, что развивает у ребёнка критическое мышление и навыки анализа; способствует формированию интереса к книгам и к чтению в дальнейшем; формирует у ребёнка культуру чтения с опорой на традиции семьи и общества.

В 2024–2026 учебных годах в ГБДОУ № 35 Фрунзенского района СПб был реализован долгосрочный социальный проект «Читаем вместе», ориентированный на повышение интереса к семейному чтению воспитанников детского сада 1,5–7 лет и их родителей.

В ходе проекта предполагалось реализовать комплекс мер по формированию у родителей и детей дошкольного возраста интереса к теме семейного чтения. Перед коллективом были поставлены следующие задачи: регулярно повышать квалификацию педагогов ДОО в направлении детского чтения; внедрять в работу разнообразные формы чтения педагогами детям в ДОО; создать в ДОО «Книжное пространство» — библиотеку детских книг для домашнего чтения; создавать информационные материалы для родителей по теме «Читаем вместе», а именно видеоролики, памятки, рекомендации; информировать родителей о важности семейного чтения; знакомить родителей с произведениями, рекомендованными для детей по программе ДОО; способствовать расширению у родителей репертуара современных детских произведений для совместного семейного чтения.

Взаимодействие с коллективом стало фундаментом качественной реализации проекта. Работа была разбита на два этапа. Первый год был посвящён теоретической и методической подготовке. Была проведена установочная лекция о целях и задачах проекта. Педагоги знакомились с разнообразным миром современной детской литературы, с издательствами, выпускающими книги для детей.

Следующим этапом стала серия мастер-классов по возрастам: педагоги изучали список литературы согласно ФОП, осваивали методы экспертизы книжной иллюстрации и анализировали качество иллюстраций в групповых книжных уголках.

Практикум по работе с иллюстрациями по методу М.В. Осориной вызвал особый интерес. Работа с книжной иллюстрацией на примере сказок «Цыплёнок и Утёнок» и «Два медвежонка» позволила увидеть текст глазами ребёнка.

После проведения опроса педагогов было выявлено, что каждый из них может порекомендовать родителям воспитанников качественную детскую литературу, опираясь как на личный детский опыт, так и на профессиональный педагогический опыт, основывающийся на знаниях о детской литературе и детской иллюстрации.

Следующим этапом работы педагогов стала подготовка видео-рекомендаций для родителей. Рекомендованные произведения были ориентированы на разные возрастные категории дошкольников, включали в себя как классическую детскую литературу, так и книги современных авторов. Педагоги рекомендовали следующие произведения: русская народная сказка «Репка»; «Капризная кошка» и «Мешок яблок» Владимира Сутеева с иллюстрациями автора; «Буратино» Алексея Толстого с иллюстрациями Леонида Владимирского; «Страна новогодних игрушек» Елены Ракитиной с иллюстрациями Людмилы Пипченко; «Баллада о маленьком буксире» Иосифа Бродского с иллюстрациями Игоря Олейникова; «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина; «Сказки и рассказы о животных» Виталия Бианки; «Рецепт счастья» Александры Хворост; Г. Нарбут. Сказки и потешки «Дверца в сказку»; Ханс Кристиан Андерсен «Оле Лукойе»; Шарль Перро «Золушка» с иллюстрациями Владимира Конашевича; Ротраут Сюзанна Бернер «Весенняя книга».

На заключительном этапе первого года в группах был осуществлён анализ литературы на предмет психологической безопасности.

Вовлечение семей в первый год реализации проекта стало возможным благодаря созданию прозрачной и привлекательной информационной среды. В официальной группе ДОО ВКонтакте регулярно размещались:

Консультации специалистов: педагог-психолог подготовил развёрнутую консультацию «Как привить ребёнку любовь к чтению: советы психолога».

Видеорекомендации: педагоги записывали короткие видеообзоры детской литературы, рекомендуя книги для семейного чтения.

Онлайн-анкетирование: с помощью анкет рабочая группа проекта выявляла читательские предпочтения семей, анализировала, в какое время суток родители читают детям и какие книги хотели бы получить в библиотечном пункте.

В информационных уголках группы, а также в группах ВК были размещены памятки для родителей о литературе по возрасту, составленные в соответствии с ФОП.

В конце учебного года был проведён опрос родителей по выявлению запросов на сотрудничество на следующий год.

Такой формат позволил родителям не быть пассивными наблюдателями, а стать активными участниками реализации проекта и образовательного процесса в целом.

Второй год ознаменовался активной практикой. В начале второго года работы над проектом была создана творческая группа педагогов по реализации проекта «Читаем вместе».

На заседании творческой группы было утверждено календарно-тематическое планирование, включающее в себя следующие темы: сентябрь: «Здравствуй, детский сад!» (книги об адаптации); октябрь: «Осенний листопад» (природоведческая литература); ноябрь: «Мама — главное слово»; декабрь: «Волшебный мир сказки» (иммерсивное чтение); январь: «Снежные истории» (включая «Снежную королеву»); февраль: «Богатырская наша сила»; март: «Трусохвост и Пуговка» (о преодолении страхов); апрель: «Найди меня» (книги о животных); май: «Кем быть?» (о профессиях).

Для организации работы коллектива по проекту «Читаем вместе» творческой группой была разработана памятка «Вторник — день чтения», регламентирующая еженедельный обмен новыми книгами и фотофиксацию процесса чтения в группах.

Внедрены анкеты для воспитателей по итогам тематических месяцев, позволяющие отслеживать эмоциональный отклик детей и корректировать планы.

Педагогом-психологом были проведены мастер-классы по знакомству с новыми формами работы в направлении чтения детской литературы.

Педагоги внедряли новые формы чтения детям в группах. Среди форм были такие, как:

иммерсивное чтение по различным книгам. Для погружения в текст произведения было создано пространство, объединяющее зрительные, слуховые, тактильные и обонятельные стимулы. Это помогло детям улучшить понимание сюжета и погрузило их в атмосферу книги;

проектная деятельность в группе: чтение литературы, создание атрибутов для сюжетно-ролевой игры по прочитанному сюжету;

проектная деятельность в музейно-педагогическом пространстве (МПП): создание инсталляций, символизирующих локации книги, и путешествия по ним;

тематические выставки в МПП ДОО, сопровождающиеся маршрутными листами для посещения детьми своего детского сада, школы социального партнёра и соседнего детского сада.

Для повышения мотивации работы педагогов по проекту инициативной группой были организованы экскурсии в детские библиотеки Санкт-Петербурга: СЦДБ им. А.С. Пушкина и её филиалы. На экскурсиях педагоги познакомились с историко-архитектурными особенностями зданий, литературными коллекциями классических и современных произведений.

Ключевым этапом развития проекта стало заключение договора о социальном партнёрстве со Специальной центральной детской библиотекой им. Пушкина.

Работники библиотеки провели несколько мастер-классов для педагогов детского сада, посвящённых знакомству с новинками изданий современных авторов, уделив особое внимание иллюстративному материалу.

В рамках партнёрства на базе детского сада был открыт передвижной «библиотечный пункт». Сотрудники библиотеки собирали тематические подборки литературы, соответствующие воспитательным задачам и возрасту детей по темам календарно-тематического планирования проекта «Читаем вместе». Подборки литературы хранились в специальном «книжном шкафу» и были доступны педагогам и детям по их потребностям.

В течение года ребята совершили увлекательные путешествия по литературным вселенным:

«Волшебный мир сказки»: знакомство с зимними сказками, включая глубокое погружение в произведение «Снежная королева». Итогом стало изготовление ёлочных игрушек «Сказочный герой».

«Богатырская наша сила»: в рамках тематического проекта «Богатыри земли Русской» дети старших групп изучали былины, анализировали картину В. Васнецова, изготавливали доспехи из картона и фольги, а девочки разучивали народные хороводы. Кульминацией стала театрализованная игра в «богатырскую дружину».

«Маленькие герои большой войны»: отдельным блоком прошла работа с темой «Животные на войне», включавшая чтение рассказов, посещение тематической выставки (баннеров) от СЦДБ им. А.С. Пушкина «Как животные помогали победить» в МПП и выполнение творческих заданий для закрепления материала.

Книжные выставки: в группах регулярно организовывались выставки «Моя любимая книга», где дети могли представить любимые издания из дома.

Отдельной акцией прошёл «День книгодарения», в рамках которого семьи приносили в детский сад книги, а дети из групп совершали книгообмен в соответствии со своими интересами.

Для родителей в течение второго года работы педагогом-психологом и учителями-логопедами были проведены мастер-классы по развитию связной речи детей с опорой на детскую литературу.

Представленный опыт имеет высокую практическую значимость и может быть тиражирован в любом дошкольном учреждении.

1. Возможность применения другими педагогами: разработанный пакет документов (протоколы заседаний, анкеты для родителей и воспитателей, памятки, тематические планы, конспекты занятий по методу М.В. Осориной) представляет собой готовый методический кейс.

2. Результативность: проект обеспечивает реальную интеграцию образовательных областей. Чтение перестаёт быть просто занятием, становясь основой для игровой, продуктивной, театрализованной деятельности. Родители из «сторонних наблюдателей» превращаются в активных читающих партнёров.

3. Оригинальность и эффективность: новизна подхода заключается в синтезе классических педагогических методик (анализ иллюстраций) с современными интерактивными форматами (видеорекомендации, онлайн-анкетирование) и активным сетевым взаимодействием.

Уникальность и адресность практики заключается в передаче опыта от педагогов — родителям, а далее от родителей — детям, с учётом:

индивидуальных интересов и потребностей ребёнка;

традиций и ценностей семьи;

традиций и ценностей общества.

Таким образом, проект «Читаем вместе» стал действенным механизмом создания образовательной среды, где книга выступает не просто источником информации, а пространством возможностей, диалога и безопасного взросления.

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028.

2. Ельцова, О. М. Занятия по формированию интереса дошкольников к детской художественной литературе в соответствии с ФОП ДО (с 2 до 4 лет) : методическое пособие / О. М. Ельцова [и др.]. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2025. — 238 с. — (Разработано в соответствии с ФГОС ДО. Методическое сопровождение ФОП ДО). — ISBN 978-5-907858-49-7.

3. Хрестоматия детской литературы в соответствии с ФОП ДО. От 1 года до 7 лет : сборник / сост. коллектив авторов. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-907858-60-2.

4. Осорина, М. В. Психологический анализ изобразительного текста для детей на примере книжной иллюстрации: интервью / М. В. Осорина // Психологическая газета. — 2010. — 1 апреля. — Режим доступа: https://psy.su/pubs/2297/ (дата обращения: 20.03.2026).

5. Осорина, М. В. Ребёнок видит иначе, чем взрослый...: интервью / М. В. Осорина // Папмамбук. — 2023. — 30 июня. — Режим доступа: http://www.papmambook.ru/articles/803/ (дата обращения: 21.03.2026).

РАННЕЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: АГРОЛАБОРАТОРИЯ

О. В. Матвеенко, М. А. Блинкова
ГБДОУ детский сад № 27 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербург

В контексте реализации региональной программы «10 приоритетов развития Санкт-Петербурга» в рамках проекта «Все возможности — детям» особую значимость приобретает внедрение раннего естественно-научного образования в практику детского сада.

Данное направление в дошкольном образовании представляет собой систему работы, направленную на формирование целостной картины мира у детей дошкольного возраста

посредством организации познавательно-исследовательской деятельности, наблюдения и экспериментов.

Предпосылки развития естественно-научного образования дошкольников включают три ключевых аспекта:

Ценностно-смысловая сфера: формирование позитивного отношения к знанию, осознание важности изучения природы и стремление к познанию окружающего мира.

Деятельностная сфера: развитие практических навыков исследования, проведение наблюдений и опытов, участие в проектно-экспериментальной деятельности.

Когнитивная сфера: освоение элементарных представлений о свойствах предметов, веществах, живых организмах, природных процессах и явлениях.

Актуальность и значимость развития данного направления в дошкольном возрасте обоснована преемственностью формирования основ естественно-научных представлений в дошкольном и начальном образовании. Совокупность знаний, умений и установок, необходимых для понимания природных процессов и явлений, осознание ценности научно-исследовательского подхода и способности активно взаимодействовать с окружающим миром играет важную роль в подготовке детей к восприятию науки и техники.

Создание уникального пространства — «Агролаборатории» для юных учёных в детском саду — является важным шагом в развитии интереса детей к первым научным открытиям и исследованиям.

Основная цель лаборатории: развитие интеллектуального потенциала посредством познавательно-экспериментальной деятельности в рамках изучения растительного мира.

В ходе занятий в «Агролаборатории» у детей:

формируется интерес к исследованию окружающего мира;

обогащаются представления о различных видах и культурах растений;

происходит ознакомление с природными процессами;

развиваются первоначальные умения работы с лабораторными инструментами и материалами;

развивается внимание и наблюдательность;

воспитывается культура экологического сознания.

Что такое «Агролаборатория»?

«Агролаборатория» — это образовательное пространство с набором специальных инструментов, созданное для детей дошкольного возраста для изучения ботаники, экологии, сельского хозяйства. Она позволяет юным исследователям самостоятельно изучать жизненный цикл растений, влияние условий окружающей среды на рост и развитие, а также знакомит с современными технологиями, такими как цифровой микроскоп.

В этом пространстве каждый ребёнок может провести свой собственный эксперимент по выращиванию различных культур растений, а также воспользоваться современным цифровым микроскопом «Бобровая лаборатория».

Этот прибор позволяет детям детально исследовать микромир, наблюдать процессы жизнедеятельности растений, выявляя взаимосвязи и закономерности эмпирическим методом (наблюдением, опытами).

Как работает процесс эксперимента?

1. Выбор культуры: ребёнок выбирает семена растения, которое хочет вырастить (например, лимон, овёс, пшеницу, горох, подсолнух или другие виды).

2. Подготовка почвы и семян: дети изучают необходимые условия для роста выбранной культуры и проводят подготовку посадочного материала.

3. Наблюдение и уход: регулярно наблюдают за развитием растения, фиксируют изменения, измеряют рост, влажность почвы и температуру воздуха в дневнике наблюдений.

4. Использование цифрового микроскопа: изучают строение клеток листьев, корней и стеблей, делают фотографии и сравнивают полученные данные с ранее изученными.

Почему это важно?

Экспериментирование помогает развивать интерес к научным экспериментам, умение анализировать информацию, развивать логическое мышление, внимание и наблюдательность, ответственность. В процессе данной деятельности дети узнают, как появляются растения, почему важны почва, вода и свет.

Таким образом, «Агролаборатория» становится местом, где каждый ребёнок может почувствовать себя настоящим учёным-биологом, делая открытия и развивая полезные навыки для будущего.

В целях трансляции профессионального опыта хотим представить структурированный алгоритм создания аналогичной агролаборатории с пошаговой инструкцией, отражающей ключевые этапы её проектирования и внедрения.

Шаг 1: Определение целей и задач

Цель: Развитие познавательного интереса в области естественно-научных знаний посредством занятий в условиях агролаборатории.

Задачи:

Научить простейшим навыкам работы с материалами и приборами агролаборатории.

Дать представления о мире растений и животных.

Сформировать элементарные представления о природных процессах.

Развить интерес к познавательно-исследовательской, экспериментальной деятельности.

Развить наблюдательность и внимательность.

Шаг 2: Подготовка помещения

Для создания агролаборатории требуется помещение, отвечающее ряду функциональных и санитарно-гигиенических требований.

Критерии выбора помещения:

достаточная освещённость (предпочтительно расположение юго-восточной ориентации);

наличие инженерных коммуникаций: подводка воды и электрических розеток с заземлением;

соответствие требованиям безопасности для пребывания детей (отсутствие острых углов, надёжное крепление оборудования, использование нетоксичных материалов);

эргономичность пространства для обеспечения удобного доступа к растениям и оборудованию при проведении агротехнических работ.

Базовое оснащение агролаборатории:

Рабочая зона:

детские столы и стулья;

демонстрационное место для педагога с возможностью размещения наглядных материалов и оборудования.

Система освещения:

естественное освещение;

искусственное освещение: комбинированная система (общее и локальное) с использованием светодиодных источников света, обеспечивающих нужную освещённость на рабочей поверхности.

Система полива и агротехнического обслуживания:

ёмкости для воды с маркировкой объёма;

набор леек с рассеивателями различного диаметра;

пульверизаторы для мелкодисперсного орошения;

поддоны для сбора излишков воды.

Зона хранения инвентаря:

стационарные или модульные стеллажи с регулируемыми полками;

шкафы с запирающимися секциями для хранения агрохимикатов и инструментов;

контейнеры с цветовой кодировкой для сортировки материалов и отходов.

Шаг 3: Организация пространства

Для эффективной реализации образовательных задач агролаборатории необходимо зонирование помещения с учётом функциональных потребностей педагогического процесса. Рекомендуем выделить следующие зоны:

Требования к организации пространства:

эргономичность: свободный доступ к каждой зоне, соблюдение норм проходов;

безопасность: надёжное крепление оборудования, использование нетоксичных материалов, исключение травмоопасных элементов;

визуальная зонированность: цветовое или символическое обозначение границ зон;

модульность: возможность трансформации пространства под конкретные образовательные задачи;

соответствие СанПиН: соблюдение нормативов освещённости, вентиляции и температурного режима.

Посадочная зона:

Предназначение: проведение практических занятий по посеву семян и выращиванию рассады.

Оснащение: рабочие столы с влагостойким покрытием (соответствующие возрастным антропометрическим параметрам детей); индивидуальные посадочные ёмкости (торфяные горшочки, кассеты, биоконтейнеры); инструменты для посева (лопатки, совки, распылители мелкого дробления); расходные материалы (грунт, дренаж, маркировочные таблички).

Зона выращивания растений:

Предназначение: размещение культур на разных стадиях вегетации, отработка навыков ухода за растениями.

Оснащение: многоярусные стеллажи с регулируемой высотой полок (обеспечивают оптимальное распределение светового потока); контейнеры и горшки различного объёма с системой поддонов для сбора излишков воды; маркированные секции для разграничения видов растений и этапов роста; опорные конструкции для вьющихся культур.

Наблюдательная зона:

Предназначение: систематическое фиксирование изменений в развитии растений, формирование навыков научного наблюдения.

Оснащение: демонстрационный стол с увеличительными приборами (лупы, электронные микроскопы); дидактические материалы (дневники и таблицы наблюдений); измерительные инструменты (линейки, влагомеры, термометры); мультимедийное оборудование для фотои видеофиксации процессов роста.

Игровая зона:

Предназначение: закрепление полученных знаний в игровой форме.

Оснащение: дидактические игры (пазлы, лото, мозаики с ботанической тематикой); конструкторы агротехнической направленности (модели сельскохозяйственной техники, модульные теплицы); ролевые наборы («Фермер», «Садовод», «Эколог»); библиотека познавательной литературы о природе с иллюстрациями; творческие материалы для изготовления макетов экосистем.

Шаг 5: Планирование образовательной деятельности

Для системного формирования познавательного интереса и экологического сознания необходимо разработать программу / план мероприятий в агролаборатории, которые должны сочетать практико-ориентированные, исследовательские и творческие формы работы.

Организационно-методические требования:

Периодичность: базовые занятия 1–2 раза в неделю (по 25–30 мин для детей старшего дошкольного возраста); мероприятия комплексного типа — 1 раз в месяц.

Дифференциация: учёт возрастных особенностей (упрощение/усложнение заданий); индивидуальный подход к детям с особыми образовательными потребностями.

Интеграция: связь с другими образовательными областями; взаимодействие с родителями (совместные проекты, мастер-классы).

Результативность: наблюдение за активностью детей; анализ продуктов деятельности (дневники наблюдений, творческие работы); диагностические мероприятия.

Безопасность: соблюдение санитарных норм при работе с почвой и растениями; использование только сертифицированного детского инвентаря; инструктаж по технике безопасности перед каждым практическим занятием.

Основные направления деятельности и формы организации

Практико-ориентированные занятия:

посев семян различных культур с соблюдением агротехнических норм;

наблюдения и экспериментирование за изменениями в росте растений;

исследование различных почв;

изучение структуры растений;

уход за рассадой (полив, рыхление, прореживание);

пересадка растений в стационарные ёмкости;

сбор урожая и первичная обработка продукции.

Экскурсионно-познавательная деятельность:

тематические экскурсии в огород / теплицу с демонстрацией агротехнических приёмов;

виртуальные экскурсии на фермерские хозяйства (с использованием мультимедийных ресурсов);

целевые прогулки по территории детского сада с наблюдением за сезонными изменениями в природе;

методическое сопровождение: маршрутные листы, вопросы для обсуждения, фотофиксация.

Творческо-эстетическая деятельность:

изобразительная деятельность (рисование растений с натуры, создание ботанических зарисовок);

пластическое моделирование (лепка плодов и листьев из глины / пластилина);

декоративно-прикладное творчество (аппликации из природных материалов, коллажи на экологическую тематику);

создание макетов экосистем.

Дидактико-игровые мероприятия:

познавательные игры («Угадай растение по листу», «Что сначала — что потом?»);

сюжетно-ролевые игры («Овощной магазин», «Фермерское хозяйство»);

командные викторины на экологическую тематику;

квесты по поиску «секретов природы» на территории детского сада.

Шаг 6: Привлечение родителей и общественности

Для популяризации естественно-научного образования и осознанного экологического воспитания целесообразно вовлекать родителей и представителей общественности в деятельность агролаборатории.

Основными формами взаимодействия могут стать совместно организованные различные мероприятия:

тематические мастер-классы;

семейные экологические акции;

праздники сезонного цикла;

привлечение волонтёров для проведения тематических занятий;

организация экскурсий на профильные предприятия (питомники, теплицы, эко-фермы);

помощь в благоустройстве территории агролаборатории и территории детского сада;

создание информационных стендов и цифровых ресурсов о деятельности агролаборатории;

совместные детско-родительские исследовательские проекты;

конкурсы семейных эко-инициатив;

разработка экологических маршрутов для семейных прогулок.

Таким образом, агролаборатория в детском саду выступает эффективным инструментом естественно-научного образования, объединяющим трудовую и исследовательскую деятельность, творческое самовыражение и экологическое воспитание дошкольников. Раннее естественно-научное образование через призму агролаборатории не только обогащает познавательный опыт детей, но и закладывает основы экологической культуры, необходимой для устойчивого развития общества.

Список литературы:
1. Проекты Санкт-Петербурга. «Все возможности — детям» — https://www.gov.spb.ru/projects/90/

СТРОИМ, ИГРАЕМ, ОБЩАЕМСЯ: РОЛЬ «КАРПИЧИКОВ» В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е. Е. Мирошкина, О. В. Наумкова
ГБДОУ детский сад № 16
Петродворцового района Санкт-Петербурга

Мы хотим представить вам наш опыт работы с картонным конструктором «КАРпичики». Конструктор «КАРпичики» представляет собой инновационный игровой ресурс, направленный на всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Этот конструктор способствует формированию важных социальных и коммуникативных навыков, которые являются основой успешного взаимодействия ребёнка с окружающим миром. Для нас «КАРпичики» интересны тем, что этот конструктор предоставляет широкую возможность развития конструктивно-строительной игры, сочетая в себе преимущества крупного блочного строительства и уникальную специфику работы с картоном. Дошкольники создают такие невероятные постройки и конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, творчество, что взрослому может оказаться не под силу. Сложно недооценить общение детей, когда в процессе игры с конструктором развивается диалог, дети спорят и рассуждают, учатся договариваться и отстаивать своё мнение. Это отличная возможность формирования конструктивной коммуникации между детьми, что подчеркивает значимость развития детского коллектива в целом. Эти задачи отражены в области «Социально-коммуникативное развитие» (п. 18 ФОП ДО).

Использование конструктора позволяет педагогу и детям моделировать различные игровые ситуации, направленные на формирование социальных компетенций:

1. Развитие навыков общения. Во время совместной игры с конструктором дети учатся взаимодействовать друг с другом, договариваться о правилах, распределять роли, выражать свои мысли и идеи, что способствует активизации речевой активности и умению слышать партнёров по игре (волевой аспект развития ребёнка).

2. Формирование умения работать в команде. Конструктор стимулирует совместное решение задач (строительство, сборка, уборка), что помогает детям учиться сотрудничать, терпимо относиться к мнению сверстников и координировать свои действия, находить компромиссы. В процессе совместной деятельности возникают ситуации, требующие разрешения споров, конфликтов, приведения собственных аргументов и отстаивания своего мнения, сведения к общему решению.

3. Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта. В процессе игры дети наблюдают за реакциями сверстников, учатся распознавать эмоции и выражать собственные, что важно для успешного социального взаимодействия.

4. Укрепление навыков саморегуляции. Строительство (создание постройки / конструкции) требует от ребёнка концентрации внимания и последовательности собственных действий, дети учатся контролировать свои эмоции, справляться с фрустрацией при

возникающих неудачах, анализировать причины неудач, сравнивать замысел с полученным результатом.

5. Расширение кругозора и развитие творческого мышления. «КАРпичики» стимулируют познавательную активность, что помогает формировать интерес к совместной деятельности и развитию социальных связей через обсуждение и планирование новых построек и конструкций. Чтение книг, рассматривание иллюстраций, рисование схем и работа с воспоминаниями приводит к тому, что у детей формируются актуальные навыки в современном мире: коммуникация, кооперация, критическое мышление и креативность (концепция «4К»).

Ступени развития социально-коммуникативного развития с использованием конструктора «КАРпичики»:

Ступень 1: Индивидуальная работа. На начальном этапе ребёнок знакомится с конструктором индивидуально. Это помогает ему освоить базовые навыки сборки простых конструкций / построек и развивать самостоятельность.

Задачи ступени: — формирование интереса к конструктивной деятельности; — освоение основных принципов соединения деталей.

Ступень 2: Парная работа. Дети объединяются в пары для совместного строительства. Это способствует развитию навыков сотрудничества и коммуникации, воплощению уже общей идеи для строительства.

Задачи ступени: — обучение совместному планированию и реализации проектов; — развитие умения слушать партнёра и учитывать его мнение.

Ступень 3: Коллективная работа. Ребята работают в группах, создавая крупные постройки / конструкции, соединяя воедино общую идею. Такой подход формирует чувство сплочённости и ответственности, саморегуляцию, воспитывает уважение к участникам игры, чувство собственной принадлежности к достижению общего результата и значимости своего труда.

Задачи ступени: — организация командной работы над общим проектом; — развитие лидерских качеств и умение распределять посильные роли; — воспитание умения принимать помощь в случае необходимости и умения благодарить за конкретные действия.

Фрагмент открытого занятия в средней группе «На чём к нам приедет Дедушка Мороз?»

Коллективная постройка «Кремль. Спасская башня»

Таким образом, интеграция картонного конструктора «КАРпичики» в образовательную среду группы является эффективным средством социально-коммуникативного развития дошкольников. Использование конструктора «КАРпичики» в дошкольном возрасте способствует комплексному развитию социально-коммуникативных навыков благодаря организации совместной деятельности детей, развитию эмоционального общения, а также формированию навыков сотрудничества и самоконтроля. Это делает конструктивную игру содержательной, развивающей и воспитательной.

Для эффективного использования конструктора педагогу следует учитывать следующие моменты:

Регулярность игровых ситуаций и/или занятий: систематичность способствует закреплению полученных навыков.

Вариативность предложенных заданий: чередование индивидуальных, парных и групповых упражнений поддерживает интерес детей к конструированию, способствует тому,

чтобы каждый ребёнок был вовлечён в общую идею будущей постройки, что, в свою очередь, влияет на сплочение детского коллектива и поддержку детской инициативы.

Включённость педагога: активное участие воспитателя создаёт атмосферу поддержки условий игры, детской инициативы и подводит детей к воплощению замысла постройки.

Доступность и хранение конструктора. «КАРпичики» удобно хранить в больших пластиковых контейнерах, сетчатых мешках или на открытых стеллажах. Доступность материала стимулирует детей к самостоятельной деятельности.

Заключение

«КАРпичики» — потрясающий инструмент в руках педагога и детей для формирований социально-коммуникативных навыков, социального и эмоционального интеллекта, что позволяет каждому воспитаннику группы быть успешным, чувствовать себя ценным членом детского коллектива. Это основа становления личности ребёнка.

Фотографии к статье:

Список литературы:

1. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2–7 лет». — Москва: Мозаика-Синтез, 2010.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА — КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

О. Н. Николенко
ГБДОУ детский сад № 6
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Образовательная среда — это совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целях обеспечения полноценного образования и развития детей.

Дошкольное детство — главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития ребёнка: физического, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного. Период, когда ребёнок начинает осознавать себя и своё место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми.

В настоящее время дошкольному образованию уделяется особое внимание. В связи с введением с 1 сентября 2013 года в действие Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 21 декабря 2012 г. дошкольное образование является первым уровнем общего образования.

Перед нами, педагогами, стоит задача — создавать условия, при которых дети будут с интересом развиваться, проживать дошкольный возраст в ритме современных технологий и мотивированно переходить на следующий уровень образования.

Федеральный государственный стандарт, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее — ФГОС ДО, Стандарт), является для нас ориентиром, инструментом и одновременно критерием оценки качества дошкольного образования в ДОУ.

Согласно Стандарту, создаваемая в дошкольной образовательной организации образовательная среда должна отвечать следующим требованиям:

гарантировать охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

обеспечивать эмоциональное благополучие детей;

способствовать профессиональному развитию педагогических работников;

создавать условия для развивающего вариативного дошкольного образования;

обеспечивать открытость дошкольного образования;

создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Первостепенной задачей воспитателя является забота о сохранении и укреплении здоровья детей. Формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности, совершенствование функций организма ребёнка, полноценное физическое развитие, воспитание интереса к различным доступным видам физической активности, формирование положительных нравственно-волевых качеств личности ребёнка.

Дошкольное детство — наиболее важный период в становлении личностных качеств ребёнка, формировании основ физического, психического, интеллектуального и социального здоровья. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

В современном мире условия жизни предъявляют повышенные требования к состоянию физического и психического здоровья человека, особенно детей, начиная с самого раннего возраста. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на соответствие данным требованиям. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии».

В дошкольном детстве очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Укрепление и охрана здоровья детей, воспитывающихся в дошкольных учреждениях, помимо внешних влияний, определяется несколькими условиями, основными из которых являются:

реализация здоровьесберегающих педагогических технологий во всех разделах образовательной работы;

использование прогрессивных методов и приёмов обучения, способствующих сокращению количества и длительности образовательных занятий;

индивидуальный подход к ребёнку согласно его психологическому и биологическому возрасту, уровню развития;

соблюдение оптимального режима дня, обеспечивающего смену разнообразной деятельности и отдыха;

создание условий для удовлетворения биологических потребностей ребёнка в движении, особенно под руководством специалистов высокой квалификации по физической культуре, обучению плаванию и др.;

реализация системы мероприятий по оздоровлению ослабленных детей;

реализация разных форм систематической работы с родителями и формирование у детей навыков здорового образа жизни на основе гигиенического воспитания и обучения.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей необходимо соблюсти ряд условий:

безусловное принятие ребёнка взрослыми для развития у него чувства безопасности и уверенности в себе, в собственных силах;

позитивность окружающей обстановки (создание поддерживающей, доброжелательной, искренней, домашней атмосферы в группах);

равенство в отношениях между взрослым и ребёнком (организация продуктивного пошагового сотрудничества, своевременное получение дошкольниками помощи, поддержки и защиты при возникновении потребности в ней);

обеспечение воспитанникам возможности свободно перемещаться в пространстве группы и других помещениях детского сада (например, в музыкальном и физкультурном залах) и свободно общаться со сверстниками;

индивидуальный, гибкий, личностно ориентированный подход: отказ от любых «ярлыков», учёт психических и личностных особенностей каждого ребёнка, выражающийся,

например, в учёте индивидуального темпа работы ребёнка и сложности выполняемых им заданий;

тесное профессиональное сотрудничество педагога-психолога, воспитателей и других специалистов детского сада при планировании и организации взаимодействия с дошкольниками (в частности, при разработке индивидуальных образовательных маршрутов для детей с проблемами со здоровьем и развитием);

создание условий для раскрытия личностной индивидуальности воспитанников, т. е. раннее выявление их творческих возможностей и способностей, своевременный мониторинг (периодическое отслеживание динамики), поощрение даже небольших достижений каждого ребёнка и его стремления к самостоятельности;

чуткая реакция на возникающие детские проблемы, тревоги и страхи;

тактичное общение с ребёнком для совместной «переработки» чрезмерно волнующих его впечатлений (часто отрицательных) с целью их постепенного преодоления и повышения самооценки;

соблюдение конфиденциальности информации об участниках психолого-педагогического взаимодействия.

Образовательная среда — это прежде всего развивающая предметно-пространственная среда.

Понятие «развивающая предметно-пространственная среда» включает в себя и пространственную её организацию, и соответствующее наполнение. Эти взаимосвязанные характеристики имеют существенное значение. Пространственная организация среды позволяет создать комфортные, относительно стабильные условия для реализации воспитательно-образовательного процесса, а наполнение, ориентированное на систематическое дополнение, обновление, вариативность, способствует активизации разных видов деятельности дошкольника, стимулирует их развитие.

Пространственную организацию среды можно назвать формой, а наполнение — содержанием. Большую роль играет баланс формы и содержания.

Правильно организованная образовательная среда должна развивать и стимулировать любознательность, провоцировать новые способы действия, то есть, по большому счёту, развивать, а не просто занимать детей. Стандарт накладывает на детский сад ответственность не за детские результаты, а за создание условий для развития каждого ребёнка. И эти условия — прежде всего психолого-педагогические.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015–2016 года.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155).

4. Новосёлова С.Л. Развивающая предметная среда: Метод. рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. — 2-е изд. — М.: Айресс-Пресс, 2019. — 119 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРАКТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЦИОНАЛЬНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ОТХОДАМИ

М. С. Перфильева, Р. Б. Хелемендик, Е. О. Романова
ГБДОУ детский сад № 42 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ом мире проблема охраны окружающей среды приобретает особую актуальность. Уже с раннего возраста необходимо формировать у детей осознанное отношение к природе, развивать экологическую культуру. Одним из эффективных способов достижения этой цели является включение в образовательный процесс дошкольного учреждения практических занятий, посвящённых рациональному управлению отходами.

Проблема утилизации отходов — одна из глобальных экологических задач. Дети дошкольного возраста способны усвоить базовые принципы обращения с мусором, если подача материала будет адаптирована к их возрасту. Формирование экопривычек в раннем возрасте:

закладывает основы ответственности к природе;

развивает познавательный интерес к окружающему миру;

воспитывает бережливость и аккуратность;

способствует пониманию взаимосвязи человека и природы.

Таким образом, основной задачей в нашей работе стало формирование основ экологической культуры у дошкольников через вовлечение в практическую деятельность по рациональному управлению отходами.

Для этого были поставлены следующие задачи:

1. Познакомить детей с видами отходов и их влиянием на окружающую среду.

2. Обучить простым способам сортировки отходов.

3. Воспитывать ответственное отношение к использованию ресурсов и сокращению отходов.

4. Развивать практические навыки участия в экологических акциях и проектах.

5. Формировать понимание важности переработки вторичного сырья.

В нашей работе с детьми мы используем разнообразные направления, методы и формы:

1. Игровое макетирование.

Наиболее эффективной формой работы для детей с нарушением зрения является игровое макетирование. Оно в наибольшей степени соответствует интересам и потребностям детей данной категории. Активизирует познавательный интерес и помогает решать не только обозначенные задачи, но и коррекционные по развитию зрительного восприятия.

Главной характеристикой макета является то, что он в удобной форме воспроизводит самые значимые признаки макетируемого объекта и создаёт условия для активного оперирования ребёнком этими объектами.

С помощью макета возможно последовательно рассматривать объекты, предложенные для восприятия.

Мы создали макет «Чистый двор», который представляет собой фрагмент городского двора. На декорированной основе выполнены фрагменты асфальта, травы и т.д., изготовленные из различных материалов, что способствует обогащению сенсорного опыта и тактильного восприятия. На макете представлен многоэтажный дом, узнаваемый детьми, придомовая территория, контейнерная площадка и завод по переработке мусора.

Макет — не просто статический объект, а мобильная площадка, позволяющая реализовать такие методические приёмы, как рассматривание, наблюдение, беседа, демонстрация, игры.

Макет имеет широкий спектр видов деятельности. При добавлении звуковых объектов (шум улицы, работа мусоровоза, звук работы завода) можно задействовать слуховые анализаторы.

Он предназначен для работы с детьми разных возрастов.

2. Музейная педагогика

Музейная педагогика играет особую роль в социализации и развитии детей с нарушением зрения, так как позволяет компенсировать ограничение зрительного восприятия за счёт задействования других анализаторов. Эта технология позволяет не только передавать знания, но и формировать эмоционально-ценностное отношение к миру, развивает творческие способности и навыки коммуникации.

Наш музей содержит визуальную информацию (наклейки с обозначениями типов пластика, бумаги, металла и т.д.), реальные образцы отходов, помещённые в отдельные контейнеры, и фотографии, показывающие последствия загрязнения окружающей среды отходами. Основной упор делается на наглядность и тактильное восприятие.

3. Проектная деятельность

Проектная деятельность способствует формированию у детей основы экологической культуры, связанной с сортировкой мусора, и навыков ответственного отношения к окружающей среде.

В нашем детском саду был разработан и проведён ряд проектов по формированию экологической культуры дошкольников: «Мусор земле не к лицу», «Сортируем мусор — бережём природу», «Береги свою планету, ведь другой похожей нету».

Итогом этих мероприятий стали праздник «Мусор-шоу» и участие в экологических акциях по сбору макулатуры, использованных батареек и пластиковых крышечек.

4. Конкурсное движение.

Конкурсное движение направлено на формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста через соревнования и творческие конкурсы. Оно способствует расширению знаний о природе и воспитанию бережного отношения к окружающей среде, закладывает основы природоохранного поведения. Наш сад принял участие в районных и межрегиональных конкурсах, фестивалях, таких как «Заповедные краски России», «Лукоморье», «Экомаскарад», «Царскосельские лучики».

Наш детский сад является участником международной программы «Эко-школы / Зелёный флаг» с 2023 года. На основании сданных отчётов о проделанной работе коллектив нашего детского сада был дважды удостоен высшей награды — Зелёного флага — за участие в работе по международной программе «Эко-школы / Зелёный флаг». Решение о присуждении Зелёного флага принимается международной комиссией.

Формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста — это важная задача, которая требует комплексного подхода и активного участия всех участников образовательного процесса. Практическая деятельность по рациональному управлению отходами является эффективным средством для формирования у детей осознанного и ответственного отношения к природе. Организация такой деятельности в детском саду и вовлечение в этот процесс родителей позволяет создать благоприятную среду для развития экологически воспитанного поколения, способного решать современные экологические проблемы и строить устойчивое будущее.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ — УНИКАЛЬНЫЙ МИР ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М. Л. Попова, Л. Э. Гейфман
ГБДОУ детский сад № 27 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

«Искусство мультипликации не знает границ,
потому что совпадает с границами фантазии»
режиссёр Душану Вукотичу,
один из мудрых волшебников
современного рисованного фильма.

Самым важным этапом развития ребёнка является дошкольный возраст. В это время происходит познание окружающего мира, развивается мышление, любознательность, познавательный интерес. Особенно важно именно в этом возрасте прививать художественный вкус, формировать творческие умения, развивать чувство прекрасного. Искусство во всех видах благотворно влияет на становление личности.

Детство — это самая замечательная пора в жизни человека. Но что же с ним связано больше всего? Конечно же, мультфильмы! На них вырастают поколения.

Сегодня в современном саду именно мультипликация становится самым актуальным направлением развития дошкольников.

Мультипликация (анимация) — это творческий вид кинематографа, позволяющий оживлять рисунки и предметы. Проще говоря, это оживление неживого предмета путём перемещения или перекладывания. А для нас, педагогов, — это ещё один способ общения с детьми на понятном для них языке.

Мультфильмы — любимое детское развлечение.

Создание мультипликационного фильма самостоятельно детьми — это целое событие. Ведь в процессе создания мультфильмов активизируются все виды детской деятельности: познавательная, речевая, художественно-эстетическая, социально-коммуникативная, физическая.

Мультипликация очень близка педагогам. В ней всегда есть игра, полёт фантазии и нет ничего невозможного. Ведь дети могут сделать всех анимационных персонажей своими руками. Творческое воплощение позволяет детям раскрыться, придумать своё, выбрать фон, выбрать цветовую гамму или персонажа для мультфильма. А мы знаем, что игра для дошкольников — самый главный вид деятельности.

Создание мультфильма — сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей различных видов деятельности детей. Являясь одним из видов современного искусства, мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Процесс создания мультфильма является практической совокупностью знаний, умений, навыков детей и педагогов.

Главная педагогическая особенность, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Этому способствует интеграция разных видов деятельности, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, лепка, графика, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр. Создание мультфильмов в первую очередь воздействует на воображение и фантазию детей. Здесь все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты, входить в

тесные взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить и даже, если это нужно, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребёнка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приёмов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объёмной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Дети в процессе съёмок мультфильма также знакомятся с различными профессиями и примеряют на себя роли: режиссёра, сценариста, оператора, актёра, художника, аниматора, монтажёра.

Так же малыши учатся договариваться друг с другом, согласовывать свои действия для того, чтобы получился общий результат.

Работа над созданием фильма создаёт условия для формирования у ребёнка личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т. д. А это те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования.

Как же проходит процесс создания мультфильма? И когда его можно создавать?

На самом деле всё очень просто! Для начала надо продумать сюжет, создать сценарий. И здесь пространства для творчества масса. Можно взять свой календарно-тематический план и работать по нему. И тогда мультфильмы можно создавать каждую неделю. Можно работать по запросам детей. Главное, чтобы ребята умели договариваться друг с другом. Это относится ко всему процессу создания мультфильма. При создании сценария все малыши пробуют себя в роли сценаристов.

Затем определяется вид анимации, а их несколько: рисованная, пластилиновая, силуэтная, предметная, песочная, компьютерная.

После этого необходимо для готового сценария создать героев и фоны. Теперь ребята выступают в роли художников и скульпторов. Все дети лепят, рисуют, делают аппликации, а потом сами выбирают лучшие работы для создания мультфильма.

Для озвучивания фильма необходимо выучить текст. Тут происходит речевое развитие ребят. А дети выступают в роли актёров. И только после этого можно приступать к процессу съёмки.

На этапе съёмки происходит знакомство с профессиями оператора и аниматора. Вот так шаг за шагом малыши проходят все этапы создания мультфильмов, проживая их с героями, знакомясь с новыми профессиями.

Для ребят это, конечно же, игра, и игра ролевая. Но эта игра позволяет решить множество задач, которые ставят перед воспитателем современные образовательные стандарты:

У детей появляется заинтересованность в образовательном процессе, им гораздо проще и интереснее усвоить новый материал или закрепить уже пройденный.

Формируются коммуникативные навыки (дети учатся работать командой).

У дошкольников возникает познавательный интерес, в том числе в тех видах деятельности, которыми они могли не интересоваться раньше.

Развивается связная речь, дети умеют последовательно составлять рассказ.

Сформированы моторные навыки.

И, конечно, освоение нового вида деятельности — создание мультфильма.

Каждый, кто хоть раз попробует окунуться в мир этого искусства, уже никогда не сможет остаться к нему равнодушным. Ведь мультипликация — это, своего рода, настоящее волшебство, где дети оживляют свои фантазии. Создание мультфильма — процесс очень увлекательный не только для детей, но и для взрослых. Помимо решения художественных и технических задач, анимация помогает самовыражению, творческому поиску и решению ряда психологических задач. Таким образом, детская мультипликация имеет неограниченные возможности, способствует раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка,

а также удовлетворяет желания родителей воспитанников детского сада получать качественное образование и гармоничное развитие своих детей.

Список литературы:

1. Интернет-статья Назилин Г.Н. «Мультфильмы в жизни детей» — https://school-science.ru/21/10/57093?ysclid=mn0bir5mzi703915034

2. Интернет-статья Лазарева Л.В. «Волшебство мультипликации» — https://razvitum.ru/articles/masters/2013-10-22-10-43-11?ysclid=mn0be76u5k557226743

3. Интернет-статья «Мультипликация как способ всестороннего развития детей дошкольного возраста» — https://www.defectologiya.pro/zhurnal/multiplikacziya_kak_sposob_vsestoronnego_razvitiya_detej_doshkolnogo_vozrasta/?ysclid=mmxqrco5bu493774473

4. Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации. Грачева Ю.Г. — https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fdetskiy-sad%2Fraznoe%2F2023%2F07%2F04%2Frazvitie-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov-sredstvami&utf=1

5. Е. Кузьмина «Волшебная история мультфильма». — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2024.

К ПРОБЛЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ МИНИ-МУЗЕЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

А. А. Редина
ГБДОУ детский сад № 112 комбинированного вида
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Музейная педагогика — достаточно известное направление современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Если говорить о музейной педагогике как о научной дисциплине, нужно подчеркнуть её интегрированный характер. Развитие этого направления происходит благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии. Существуют различные концепции развития музейной педагогики в дошкольном образовании: создаются музейные программы (Б. А. Столяров, А. Г. Бойко), разрабатываются методические рекомендации (это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной; Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова «Мини-музей в детском саду»; «Музейная педагогика. Из опыта методической работы» под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой). В дошкольном учреждении стали создавать собственные мини-музеи, а организация и использование мини-музеев рассматривается как особая форма работы с детьми и родителями.

Потенциал мини-музеев для младших дошкольников видится в том, что они:

позволяют реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;

являются действенным модулем развивающей предметной среды;

служат средством индивидуализации образовательного процесса;

способствуют воспитанию у дошкольников основ музейной культуры;

расширяют их кругозор;

открывают возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;

помогают наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

Несмотря на активную работу в области музейной педагогики, педагоги сталкиваются с немалыми проблемами. Так, например, мини-музей часто воспринимается как выставка или экспозиция, забывая о многообразных формах деятельности, включающих в себя поиск и сбор материалов, проведение досугов и праздников, исследовательскую деятельность, экскурсионную работу с детьми, игры музейного содержания по формированию

художественной культуры, игры-развлечения, работу с родителями — выполнение «домашних заданий» (нарисовать, вылепить, придумать своё название, загадку).

Одним из главных критериев организации мини-музея является учёт возрастных особенностей детской аудитории. Очень часто, выбирая тему для мини-музея, педагоги исходят из своих предпочтений, не принимая во внимание интерес и опыт самих детей, тем самым подавляя их познавательную активность. Так, самыми популярными темами для мини-музеев по мониторингу сайтов ГБДОУ являются «Русский быт», «Лучшие друзья», «Игрушки-забавы», «Чудо-дерево», а приёмы работы в таких мини-музеях однотипны.

Восприятие и внимание дошкольника недостаточно сформированы и отличаются непроизвольностью. Яркий, неожиданный объект привлекает внимание детей и на некоторое время удерживает его. Но если предмет находится в постоянном поле зрения, а делать с ним практически ничего нельзя, интерес к нему ослабевает: предмет становится частью окружающего фона. Коллекция красивых дорогих кукол, которую воспитатели для сохранности размещают в недоступных для детей местах, не отвечает требованиям мини-музея. Неправильно организованная работа в мини-музее приводит к тому, что музей становится элементом дизайна, не решая поставленных перед ним задач.

Таким образом, организуя мини-музей для младших дошкольников, необходимо выбирать тему, учитывая интересы самих детей, использовать разнообразные формы работы и приёмы для активизации деятельности детей. Обязательным условием должно быть наличие экспонатов и расположение их в коллекции таким образом, чтобы каждый ребёнок мог дотянуться до них, поиграть с ними.

Список литературы:

1. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие для студентов пед. и гуманит. вузов / Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004. — 215 с.

2. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова. — М.: Линка-Пресс, 2008.

3. Морозова А.Н., Мельникова О.В. Музейная педагогика: Из опыта методической работы. Программа развития. — М.: Сфера, 2006.

4. Вербенец А.М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. — СПб., 2008. — 207 с.

ТЕРМОБУСИНЫ КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

А. В. Рихтер
ГБДОУ детский сад № 154
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены примерные результаты освоения образовательной программы. В рамках образовательной области «Познавательное развитие» важное значение приобретает решение задач, связанных с развитием познавательного интереса, любознательности детей, познавательной мотивации, развития воображения и творческой активности, формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. В решении представленных задач важное значение играет выбор средств организации работы, на основе которых могут быть организованы разные виды заданий.

Современные требования к логопедической помощи предполагают использование не только традиционных, но и инновационных методов работы. Одним из таких средств являются термобусины — пластиковые бусины, которые при нагревании (утюгом через кальку)

сплавляются между собой, образуя прочные фигуры. Их применение в логопедии открывает новые возможности для комплексного развития ребёнка: от тренировки пальцев до стимуляции речевых зон мозга.

Актуальность темы обусловлена ростом числа детей с нарушениями речи и необходимостью поиска увлекательных, мультисенсорных методов коррекции. Термобусины сочетают тактильную стимуляцию, творчество и игровые элементы, что повышает мотивацию к занятиям.

Согласно исследованиям А. Р. Лурии и Л. С. Выготского, существует тесная взаимосвязь между развитием мелкой моторики и формированием речевых функций. Моторика пальцев рук и артикуляционная моторика имеют общие зоны представительства в коре головного мозга. Тренировка тонких движений пальцев активизирует соответствующие зоны коры, стимулирует развитие речевых центров и улучшает межполушарное взаимодействие.

Ж. Пиаже подчёркивал роль сенсомоторного опыта в когнитивном развитии ребёнка. Работа с термобусинами обеспечивает тактильную стимуляцию (разная фактура), зрительно-моторную координацию (выкладывание узоров), пространственное восприятие (понимание понятий «над», «под», «между»).

Игровые пособия из термобусин одновременно задействуют несколько анализаторов: зрительный (цвет, форма бусин), тактильный (ощущение текстуры, размера); кинестетический (движения пальцев); речевой (проговаривание действий, звуков, слов).

Игра — ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Использование термобусин превращает логопедические упражнения в увлекательный процесс, что повышает вовлечённость ребёнка в коррекционно-образовательный процесс, снижает тревожность, способствует лучшему усвоению материала.

Термобусины — это уникальный инструмент, который можно использовать как самостоятельно в виде бусин, так и создавая плоскостные изображения, превращая их в многофункциональные пособия и игрушки, которые будут отвечать коррекционным задачам на занятиях абсолютно с каждым ребёнком.

Использование термобусин в логопедической практике даёт комплексный эффект:

1. Развитие артикуляционной моторики — создание плоскостных изображений-символов, обозначающих упражнения артикуляционной гимнастики.

Пример игры. В банку с термобусинами помещаются плоскостные изображения артикуляционной гимнастики, например, лошадка, грибочек, парус. Дети по очереди вытягивают изображение и выполняют упражнение.

2. Развитие речевого выдоха

Игра 1. Из термобусин изготавливаются снежинки разного размера и цвета и крепятся на рамку для дыхательной гимнастики. Инструкция для ребёнка: сделай вдох через нос и подуй на синюю снежинку, затем на белую. Дуй быстро на голубую снежинку, а на белую — медленно.

Игра 2. Из термобусин изготавливаются небольшие индивидуальные рамки с ручкой, за которую ребёнок сможет её держать, и на нитку привязывается шарик. Инструкция для ребёнка: сделай вдох через нос и подуй на шарик.

3. Развитие мелкой моторики

Сортировка бусин по цвету / размеру тренирует щипковый захват. Выкладывание линий и узоров готовит руку к письму. Пример игры. Выложить узор по шаблону.

4. Развитие фонематических процессов

Игра 1 — дифференциация звуков [л] и [л']. На опору устанавливаются две палочки (синего и зелёного цвета), подходящего диаметра к термобусинам. Инструкция для ребёнка: если услышишь твёрдый звук [л], то нанизывай бусину на синюю палочку, если услышишь мягкий звук [л'] — то на зелёную.

Игра 2 — составить звуковую схему слова. Из термобусин изготавливаются одинакового размера квадраты синего, зелёного и красного цвета. Их можно использовать как для обучения, так и для закрепления умения составлять звуковую схему слова.

Игра 3 — определить место звука в слове. Из термобусин изготавливаются белые схемы, на которых синим или зелёным цветом обозначено место звука в слове (в начале, середине или в конце). Ребёнку можно предложить два варианта игры: 1) перед ребёнком три схемы и изображения слов с заданным звуком. Пример инструкции: определи место звука [р] в словах и положи изображения под подходящие схемы. 2 вариант — перед ребёнком много схем и изображений слов с заданным звуком. Пример инструкции: определи место звука [р] в словах и подбери к каждому изображению подходящую схему.

5. Автоматизация звуков

Игра 1 — автоматизация звука в слогах. Из термобусин красного цвета изготавливаются символы гласных. Из термобусин чёрного и серого цвета изготавливается рамка, на которую размещаются символы гласных. В дополнение можно сделать любимого героя ребёнка, например, собачку. Инструкция для ребёнка: помоги собачке Соне пройти слоговую дорожку, проговаривая слоги: са-со-су-сы-сэ.

6. Развитие связной речи и положительное влияние на эмоционально-волевую сферу

Составление историй, сказок из персонажей любимых книг и мультфильмов, которые также изготавливаются из этого материала. Включение в коррекционную работу любимого персонажа ребёнка повышает мотивацию к занятию, стремление к достижению результата, что способствует более успешному усвоению материала.

7. Социально-коммуникативное развитие

Групповые занятия, на которых используются игровые пособия из термобусин, способствуют развитию навыков общения, формируют умение договариваться.

8. Индивидуализация обучения

Игровые пособия из термобусин легко адаптировать под индивидуальные потребности каждого ребёнка. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческого воображения детей, поскольку к старшему дошкольному возрасту формируются предпосылки, позволяющие успешно развивать творческое воображение. Дети овладевают приёмами творческого воображения, у них развивается способность к созданию образов на основе предшествующего опыта, который значительно обогащается к этому времени, кроме того, дети овладевают способами создания творческого продукта. Благодаря разным видам деятельности у детей накапливается богатый опыт, который они стремятся применить.

Уникальность материала заключается в его тактильной приятности, долговечности, экономической доступности, возможности создания разнообразных пособий и простоте гигиенической обработки.

Для создания собственных пособий из термобусин потребуется минимальный набор: сами бусины, платформа для выкладки, калька или силиконизированная пекарская бумага, утюг и, конечно, ваша фантазия.

Таким образом, применение термобусин соответствует современным требованиям к логопедической помощи: сочетает традиционные и инновационные методы; обеспечивает мультисенсорное воздействие; мотивирует детей к занятиям; позволяет решать широкий спектр коррекционных задач. Их использование способствует комплексному развитию ребёнка: от мелкой моторики до связной речи. Простота, доступность и игровая форма делают этот инструмент ценным дополнением к арсеналу учителя-логопеда, и он эффективен для работы с детьми 4–8 лет, включая группы с ОНР, ФФНР, дизартрией и задержкой речевого развития.

Список литературы:

1. Степанова М. А. Система работы по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук детей // Логопед. 2009. № 7. С. 62.

2. Акименко В.М. Новые логопедические технологии : учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 105 с.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ НАПОЛНЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ — КАК НЕОЦЕНИМАЯ ПОМОЩЬ В ОСВОЕНИИ ФОП ДО

Н. А. Рузяк
ГБДОУ детский сад № 29
Курортного района Санкт-Петербурга

В современном мире, где важнейшим и невосполнимым ресурсом является время, необходимо уделять особенное внимание периоду дошкольного детства. Всестороннее развитие детей, создание увлекательных и познавательных занятий становится первостепенной задачей не только для родителей, но в первую очередь для педагогов. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) ставит перед нами цель обеспечить дошкольникам богатую и стимулирующую среду для их роста и обучения. Именно по этой причине разработка игровых комплексов, способствующих этому, приобретает особую актуальность.

К огромному сожалению, приходится констатировать тот факт, что сегодняшний рынок не может удовлетворить всех возросших требований педагогов, особенно по такому направлению, как художественно-эстетическое развитие. Для обогащения развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС) издательства могут предложить лишь различные плакаты с видами народных росписей, с выдающимися деятелями искусства (художниками, писателями и композиторами), плакаты с музыкальными инструментами или настольные игры в виде пазлов, в которых опять же предлагается собрать тот или иной музыкальный инструмент или хохломскую тарелку, а также большое разнообразие лото, составленных по принципу «всё и сразу об искусстве» без особого деления на возрастные группы.

Методические же пособия, составленные с учётом ФОП ДО по художественно-эстетическому развитию, пока практически не представлены на рынке, и с горечью приходится осознавать тот факт, что наполнение РППС группы по этому направлению является трудно выполнимой задачей.

Особенно ощущается нехватка методических пособий по музыкальной деятельности. Конечно, многие педагоги идут по пути наименьшего сопротивления и обустраивают музыкальный уголок в группе, исходя из двух принципов: «увидел-запомнил» (наборы с портретами композиторов или с музыкальными инструментами) и «увидел-попробовал» (музыкальные инструменты для музицирования в группе), но находятся и другие, которые идут иным путём. Для последних важно развить творческое воображение и навык простейшего музыкального анализа, а также попытаться систематизировать полученные знания дошкольника по музыкальному и эстетическому развитию.

Не приходится особенно удивляться тому, что именно музыкальная деятельность, точнее методические пособия по её освоению, практически отсутствуют в печати: очень сложно перенести в настольную игру то, что не имеет материального воплощения, чего нельзя потрогать, а можно лишь почувствовать. Музыканты знают, что порой очень непросто рассказать даже подготовленному ребёнку о музыкальном метре и средствах музыкальной выразительности, что уж тут говорить о среднестатистическом дошкольнике, у которого музыкальный кругозор в несколько раз уступает сверстнику, посещающему музыкальную школу.

По этой причине именно музыкальным руководителям в ДОУ приходится выполнять сложнейшую задачу: сформировать начальное представление дошкольника о непростых, но базовых музыкальных понятиях, чтобы в дальнейшем, уже будучи школьником, он мог не

только прослушать классическое музыкальное произведение, но и услышать его, приблизиться к пониманию замысла композитора, а это значит: определить его жанр, попробовать узнать тембр музыкального инструмента, его исполняющего, лад, характер и т. д.

Дополнительным фактором, усложняющим эту работу, является ещё и ограниченное время музыкальных занятий в ДОУ, на которых один вид музыкальной деятельности должен сменяться другим, т. е. ни один музыкальный руководитель не сможет позволить себе провести несколько полноценных встреч, посвящённых одной теме, в отличие от педагога в ДШИ.

Подобная комбинация причин часто не оставляет шанса педагогам на качественное формирование музыкального базиса, ведь даже проведя замечательное занятие по изучению средств музыкальной выразительности, ребёнок не сможет вернуться к изученному в самостоятельной деятельности, так как музыкальный уголок в группе не укомплектован методическими пособиями, позволяющими ему это сделать.

Так же необходимо отметить, что в условиях ФОП ДО центр по художественно-эстетическому развитию в группе должен быть оснащён таким образом, чтобы способствовать не только музыкальному развитию дошкольника, но и приобщать его к искусству, изобразительной и театрализованной деятельности, а также способствовать формированию привычки культурно организовывать свой досуг. На практике мы видим, что эта задача решается развешиванием костюмов, масок и раскладыванием атрибутов, очень редко можно видеть какой-то демонстрационный материал, знакомящий детей с видами театра, правилами его посещения или историей его формирования.

В подобных реалиях у педагога вряд ли получится заразить воспитанников любовью к театральному искусству, так как слово «театрализация» для дошкольника становится практически равным слову «переодевание». Ведь такое наполнение центра художественно-эстетического развития не предполагает ничего кроме как просто надеть шапочку или юбку и походить по группе, ребёнок даже не отождествляет себя с актёром, исполняющим определённую роль, — он просто ходит в этой шапочке или юбке. Таким образом, отсутствие методических пособий нивелирует полученные знания о творческих профессиях, видах театра, его многовековой истории, превращая игру актёра в просто игру.

Непросто приходится педагогам-дошкольникам, ведь им необходимо заложить фундамент для будущего обучения и начать формирование разнообразных знаний и навыков, но для этого у них есть только занятия, время которых чётко регламентировано. Кроме того, дошкольники в силу ряда причин могут пропускать их и не познакомиться с тем материалом, который уже изучен одногруппниками, а в силу того, что дошкольник ещё не может сам добывать информацию, потому что не умеет читать, он остаётся с большой прорехой в знаниях. И вот, кажется, здесь-то и могут помочь методические пособия, которыми должны быть оснащены центры детского развития, но и их очень не хватает. Таким образом, мы видим проблему налицо: нехватка современных методических пособий существенно замедляет процесс обучения. Многие педагоги, осознавая эту проблему, стараются найти выход из этой неприятной ситуации, самостоятельно создавая те или иные пособия, помогающие своим воспитанникам в обучении.

Автор статьи хочет предложить на строгий суд коллег комплект методических пособий для развивающей предметно-пространственной среды подготовительных групп художественно-эстетического направления. Он представлен следующими пособиями:

1. «Прекрасные профессии»;
2. «Добавь звук»;
3. «Музыкальное лото».

Данный комплект призван систематизировать и обобщить полученные знания в ходе освоения образовательной программы по художественно-эстетическому воспитанию. Так же он может быть полезен не только педагогам, но и родителям, заинтересованным в разностороннем развитии своего ребёнка.

Каждое пособие разработано с учётом непрерывного использования, т. е. на первых этапах педагог (родитель) знакомит дошкольника с правилами игры и её атрибутами (расширяя

словарный запас ребёнка и его эрудицию), затем, когда игра становится хорошо известной, взрослый устраняется от участия в ней, предлагая детям самостоятельную игру.

Методическое пособие «Прекрасные профессии» разработано с учётом Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) и помогает углубить знания о таких творческих профессиях, как: писатель, художник, композитор, артист, скульптор, архитектор, балетмейстер, фотограф. В игровой форме дети закрепляют знания (или знакомятся) не только с профессиями, но и с атрибутами этих профессий, они узнают, зачем фотографу объектив, архитектору — миллиметровая бумага, скульптору — фартук и прочее.

Методическое пособие «Добавь звук» позволяет закрепить знания по теме «Средства музыкальной выразительности». Разработанное по федеральной образовательной программе дошкольного образования, данное пособие охватывает такие средства музыкальной выразительности: лад, динамика, регистр, темп и тембр. Данная тема является достаточно сложной и требует определённой «наслушанности» от ребёнка, пособие же позволяет визуализировать музыкальные термины и быстрее их понять.

Методическое пособие «Музыкальное лото» позволяет обобщить (расширить) знания, полученные ребёнком на музыкальных занятиях. Созданное с учётом Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), оно поможет закрепить полученную информацию о некоторых музыкальных инструментах, видах музыкальных ансамблей, музыкальных профессиях, композиторах, средствах воспроизведения и записи музыки, видах театра и прочее.

Данный комплект следует рассматривать как пособие, которое поможет освоить федеральную образовательную программу дошкольного образования в её минимальном (обязательном) объёме.

Для более детального знакомства с методическими пособиями все желающие могут перейти по ссылкам.

[Здесь были вставки изображений с подписями: Методическое пособие «Прекрасные профессии», «Добавь звук», «Музыкальное лото»]

В заключении хочется отметить, что комплект успешно апробирован и методические пособия, входящие в него, являются одними из самых популярных пособий в группе.

Методическое пособие «Прекрасные профессии»

Методическое пособие «Добавь звук»

Методическое пособие «Музыкальное лото»

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ПЛАВНОСТИ РЕЧИ (ЗАИКАНИЕМ)

Е. А. Рябченко, А. И. Шутова, Н. А. Остроглад
ГБДОУ детский сад № 32 комбинированного вида
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация. Заикание является одним из наиболее распространённых нарушений развития речи у детей дошкольного возраста. Нарушение плавности речи негативно влияет на коммуникативные способности ребёнка, его эмоциональное состояние и развитие социальных связей. Создание специальной коррекционно-развивающей среды способствует улучшению состояния детей с заиканием, повышает эффективность психолого-педагогической помощи и помогает преодолеть трудности, возникающие в процессе коммуникации.

В статье рассматриваются принципы и практические аспекты создания специальной коррекционно-развивающей среды для детей с заиканием. Описываются требования к

организации пространства, режимным моментам, речевому поведению взрослых и предметно-развивающей базе, необходимые для успешного преодоления логоневроза.

Ключевые слова: заикание, коррекционно-развивающая среда, щадящий режим, логопедическая работа, дошкольники.

Введение

Заикание (логоневроз) — это сложное психофизическое нарушение, при котором страдает коммуникативная функция речи. Зафиксированная статистика показывает, что около 1% детей страдает данным заболеванием, причём мальчики сталкиваются с ним значительно чаще девочек. Ранняя диагностика и своевременная организация специальных условий помогают минимизировать последствия заболевания и ускорить процесс восстановления плавности речи. Дети с заиканием испытывают серьёзные психологические затруднения, поскольку нарушение создаёт препятствия для полноценного общения со сверстниками и взрослыми. Поэтому создание благоприятной образовательной среды становится важнейшим фактором успешного преодоления проблем с речью. Успех коррекционной работы зависит не только от квалификации логопеда, но и от того, в каких условиях находится ребёнок вне занятий. Специально организованная коррекционно-развивающая среда является тем фундаментом, на котором строится вся терапевтическая работа.

Под коррекционно-развивающей средой для ребёнка с заиканием мы понимаем единое пространство (дома и в ДОУ), включающее в себя щадящий психологический климат, правильную речевую среду, сенсорно-насыщенное и структурированное окружение, способствующее снятию речевых судорог и формированию плавной речи.

1. Психолого-педагогические принципы организации среды

Организуя среду для ребёнка с заиканием, специалисты и родители должны опираться на следующие принципы:

Принцип эмоционального комфорта. Основная задача — снять тревожность и страх речи. Среда должна быть предсказуемой и безопасной. Недопустимы окрики, резкие замечания по поводу речи, принуждение к речи.

Принцип структурности. Ребёнок с заиканием лучше функционирует в структурированной среде. Чёткий режим дня, понятные правила и ритуалы снижают уровень невротизации.

Принцип речевой нормированности. Речь окружающих взрослых должна быть образцом плавности, умеренного темпа и интонационной выразительности.

Принцип опоры на сохранные анализаторы. Среда должна предоставлять возможность для развития ритмического чувства (слух), тактильных ощущений, наглядности (зрение), что помогает отвлечься от речевого дефекта.

2. Организация режимных моментов (щадящий режим)

Ключевым понятием в коррекции заикания является «щадящий режим». Он вводится на начальных этапах коррекции и подразумевает ограничение речевой нагрузки и психоэмоционального возбуждения.

Режим молчания (речевого ограничения). На этапе подготовки нервной системы к новому речевому стереотипу рекомендуется ввести «режим молчания» (от 3 до 10 дней). Это не запрет на общение, а переход на шёпотную или очень тихую речь либо общение жестами. Это позволяет угаснуть патологическому речевому рефлексу.

Режим дня. Ребёнок должен ложиться спать и вставать в одно и то же время. Полноценный сон (дневной и ночной) снижает возбудимость нервной системы.

Ограничение гаджетов и шумных игр. Просмотр телевизора и игры на планшете должны быть строго дозированы (не более 15–20 минут в день) и исключены перед сном. Быстрая смена кадров перевозбуждает нервную систему.

Исключение психотравмирующих ситуаций. Не рекомендуется посещать шумные мероприятия (цирк, детские праздники с большим скоплением людей) на период активной коррекции.

3. Организация речевой среды

Речевое окружение — важнейший фактор. Взрослые должны стать «речевыми терапевтами» для ребёнка.

«Золотой голос». Взрослые должны говорить спокойным, ласковым, несколько утрированно ритмичным голосом. Темп речи взрослого должен быть медленнее обычного (до 90–100 слов в минуту). Ребёнок невольно подстраивается под темп собеседника.

Исключение критики. Запрещены фразы: «Не торопись!», «Скажи ещё раз!», «Не волнуйся». Это фиксирует внимание ребёнка на дефекте и усиливает логофобию.

Использование сопряжённой и отражённой речи. На начальных этапах взрослый говорит вместе с ребёнком (сопряжённо), затем просит повторить (отражённо). Это создаёт ситуацию успеха.

Визуализация речи. Использование картинок, символов, игрушек при проговаривании текстов. Ребёнок видит зрительную опору, что снижает страх «пустого листа» (незнания, что сказать).

4. Предметно-пространственная среда в кабинете логопеда

Кабинет логопеда или игровой уголок дома должен быть организован особым образом.

Зонирование:

Зона релаксации: мягкие пуфы, ковёр, приглушённый свет, элементы для игр с водой и песком. Служит для снятия мышечных зажимов.

Рабочая зона: столы, стулья, зеркало. Здесь проводятся артикуляционная и дыхательная гимнастики.

Ритмическая зона: свободное пространство на полу для движений. Обязательное наличие ритмических инструментов: клавесы, бубны, мячи.

Сенсорное насыщение:

Слух: наличие аудиозаписей с релаксационной музыкой, звуками природы. Метроном для отработки ритма.

Тактильное: массажные мячики, тактильные дорожки, крупы (манка для рисования), песок.

Зрение: спокойные, пастельные тона в оформлении. Избегать агрессивных кислотных цветов. Наличие наглядного материала (алгоритмы, карточки-символы), который помогает выстраивать высказывание.

5. Роль семьи в создании коррекционной среды

Семья — главный участник коррекционного процесса. Без поддержки родителей работа логопеда будет малоэффективна.

Единство требований. Мама, папа и бабушки должны придерживаться единой стратегии поведения и речи. Если логопед просит говорить медленно, а дома все тараторят, эффекта не будет.

Организация «минуток тишины». Введение коротких игр в тишине (кто дольше промолчит, кто услышит тишину) учит ребёнка контролировать своё речевое возбуждение.

Тактильный контакт. Чаще обнимать ребёнка, делать расслабляющий массаж перед сном. Мышечное расслабление ведёт к речевому расслаблению.

Заключение

Организация коррекционно-развивающей среды для детей с заиканием — это комплексная задача, требующая интеграции усилий логопеда, психолога, воспитателей и семьи. Создавая вокруг ребёнка атмосферу спокойствия, ритмической упорядоченности и речевого комфорта, мы формируем ту базу, на которой возможно формирование новой, плавной и свободной речи.

Таким образом, грамотная организация коррекционно-развивающей среды обеспечивает оптимальные условия для комплексного сопровождения детей с заиканием,

способствуя успешному решению проблем, возникающих вследствие нарушения плавности речи.

Важно помнить: заикание лечится не только на занятиях, но и в каждой минуте жизни ребёнка, в каждом слове, сказанном ему.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА

О. В. Скобелева
ГБДОУ детский сад № 12
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Дидактические игры в детском саду являются мощным средством развития и обучения детей. И хотя эти игры и создаются с конкретной педагогической целью, но для детей образовательное значение скрыто и реализуется через игровые действия, что делает такой метод обучения намного привлекательнее в дошкольном возрасте, в котором ведущий вид деятельности — игра.

История

Если обратиться к истории игр в обучении, то мы увидим, что она восходит ещё к античным временам — о целесообразности обучения через игру высказывались ещё Платон и Аристотель. Во многих народных играх также существует определённая цель — обучение тому, что необходимо для той жизни, которую ведёт народ. Так, у многих народов, относительно недавно начавших вести оседлый образ жизни, сохранилось много игр и соревнований всадников, так как навык верховой езды был жизненно необходим в кочевых условиях. В таких играх просматривается наличие цели (в данном случае развитие ценного в существующих условиях умения) и чётких правил, поэтому их вполне можно назвать прообразом дидактической игры.

С XVIII века начинается становление дидактической игры как метода целенаправленного развития и обучения ребёнка. Фридрих Фребель, впервые отделивший дошкольную педагогику от обучения более старших детей, понимал важность игр в обучении малышей. Он же разработал систему даров, которая легла в основу многих, в том числе и современных, дидактических пособий.

Мария Монтессори разработала дидактические игры и различные пособия для совершенствования зрительного, слухового и тактильного восприятия детей: нанизывание бус, переливание воды, пересыпание круп, сортировка бобовых и т. д. Главная цель дидактических игр Монтессори — развитие таких психических процессов, как восприятие, память, речь, внимание.

Лев Выготский считал, что игра должна соответствовать возрасту и уровню развития ребёнка, игры необходимо проводить регулярно, усложняя постепенно задачи и увеличивая объём информации. Развитие игры в дошкольном возрасте, по мнению Выготского, происходит от игры с явной мнимой ситуацией и скрытыми правилами к игре с явными правилами и скрытой мнимой ситуацией.

Применение дидактических игр

В настоящее время дидактическая игра является особым видом занятий, в котором сочетаются элементы игры и обучения. Отличием дидактической игры от других видов игр является чётко поставленная педагогическая цель, которая достигается через игровые действия и наличие обязательных правил. Чаще всего организатором дидактической игры выступает воспитатель. Дидактическая игра направлена на развитие восприятия ребёнка, его творческих способностей, внимания, памяти, речи.

Дидактические игры используются как в качестве одного из методов обучения, так и в качестве самостоятельной деятельности. Но в обоих случаях руководит воспитатель, только

степень его участия различна. Если игра проводится как обучение детей, то воспитатель занимает лидирующую роль — объясняет правила игры, следит и руководит ходом игры, подводит результат; а во втором случае он занимает позицию наблюдателя или выступает в качестве участника.

Все дидактические (обучающие) игры можно разделить на следующие виды:

игры с различными предметами (в том числе и с природным материалом), которые направлены на развитие тактильных ощущений, творческого мышления и воображения;

настольно-печатные игры направлены на развитие зрительной памяти, внимания, логики;

словесные игры развивают связную речь, способствуют развитию слуховой памяти, коммуникативных способностей.

Как пример применения словесной дидактической игры приведу случай из практики.

Как известно, многие родители просят воспитателя (особенно во время адаптации) разрешить ребёнку принести в группу любимую игрушку. В своей группе мы разрешаем приносить недорогие, безопасные и обязательно чистые игрушки. Исключение — мягкие игрушки.

Как правило, ребёнок в первые дни посещения детского сада не готов делиться своей любимой игрушкой с одногруппниками. Поэтому я предлагаю детям поиграть в словесную дидактическую игру «Круг знакомства». Мы садимся все вместе на стульчиках по кругу. Игрушки, которые дети в этот день принесли в садик, лежат на столе в центре. Воспитатель достаёт незнакомую игрушку, показывает детям, рассказывает про неё (имя, цвет, форма, размер и т. д.), спрашивает, есть ли у ребят вопросы про игрушку, и затем передаёт ребёнку справа и просит его внимательно рассмотреть, потрогать и затем передать рядом сидящему по кругу, который так же потрогает, осмотрит новую игрушку. Пройдя «Круг знакомства», игрушка возвращается в руки воспитателя. Затем воспитатель предлагает ребёнку взять со стола его домашнюю игрушку и уже самому (как сможет) рассказать всем ребятам про неё и также передать по кругу, зная, что она обязательно к нему вернётся обратно. Таким образом, у каждого ребёнка в группе есть возможность в спокойной игровой форме удовлетворить своё любопытство и познакомиться с чужими игрушками, потрогав их и осмотрев. В ходе ежедневного проведения такой игры в группе меньше возникает конфликтов, дети быстрее привыкают делиться игрушками, учатся доверять друг другу, что способствует возникновению дружбы между малышами.

Дети моей группы стали проявлять повышенный интерес к настольно-печатным играм со средней группы. К этому возрасту они уже научились дружить, собираться небольшими группами, находить общее занятие по интересам. И моя задача, как воспитателя, была предоставить детям самый разнообразный материал для игр, чтобы обучить их собирать предметы по указанному признаку, обучить отличать предметы в зависимости от применения и назначения, находить решения различных задач. Перед началом дидактической игры обязательно проговариваем все правила. Я, как воспитатель, одновременно и обучаю детей, и играю с ними, стараюсь, чтобы все дети принимали активное участие. Дети в этом возрасте уже используют в игре все предметы домашнего обихода. Во время самостоятельной деятельности любимыми играми у детей были пазлы, игры-ходилки, зоологическое лото, картинки из кубиков.

Как известно, у каждой дидактической игры своя цель и задачи. Игра включает в себя озвучивание правила, ход самого действия, результат и заключение игры. Выбирая из огромного разнообразия игр какую-либо определённую, прежде всего необходимо ориентироваться на тот результат, который ждём от проведения игры. Например, если хотим закрепить знания детей об окружающей их природной среде, то необходимо применять в дидактических играх и природный материал. Наши ребята сами собирают его на прогулке. Это листья, цветы, веточки, жёлуди, камушки, ракушки и тому подобное. Детям очень нравится этот процесс собирания, с удовольствием несут из городского парка, где проходят наши прогулки, различные букеты, особенно осенью. К этой же деятельности большой интерес

проявляют наши родители. С разных мест отдыха они привозят много интересного, порой экзотического, природного материала, который мы используем в своей работе, особенно в старших группах.

В настоящее время разные компании выпускают много дидактических пособий для детей дошкольного возраста, такие как блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, игры мемори, геометрическое лото, сенсорные мешочки и др. На основе этих пособий мы в нашем детском саду придумываем для разных возрастных групп дидактические игры. С электронных ресурсов для педагогов можно скачать и распечатать различный материал для дидактических игр с детьми. Но вот интересное наблюдение: чем старше становились мои воспитанники, тем больше они проявляли интерес (особенно девочки) к играм, сделанным своими руками. В старшей и подготовительной группах они сами с удовольствием помогали мне в изготовлении дидактических игр и пособий из подручных материалов. Использовались крышечки, палочки, пуговицы, лоскутки ткани, пряжа и др. Дети не только видят процесс создания игры, но и активно вовлечены в него. И во время проведения занятий с использованием такой рукотворной игры ребята очень бережно и аккуратно к ней относятся. В младших группах, когда ребята активно познавали бытовую сторону нашей жизни, особое внимание они уделяли нарядам для кукол, которые шили как воспитатели, так и мамы ребят. В начале недели был принят ритуал наряжать кукол из детского сада в сшитые дома мамами обновки. Дети наиболее активно участвовали в играх, где их куклы-красавицы принимали гостей, играли различные роли. Разнообразные наряды подбирались и изготавливались с учётом времени года и различных праздников.

В старших группах большое количество игр направлено на подготовку к школе. Так как мелкая моторика у большей части детей этого возраста хорошо сформирована, то у них уже лучше получается помогать в создании игры.

Иногда сами дети придумывали идеи для создания игр. Как-то осенью ребята собирали красивые листья в парке для осенних поделок. Букет из листьев поставили в вазу, а через пару часов внимание детей привлёк небольшой паучок, который вылез на вершинку букета и не двигался с места. Началось бурное обсуждение истории его жизни, и буквально на ходу мы вместе с детьми придумали игру на шнурах математического направления «Путь домой», в которой паучку приходилось выполнить ряд заданий, чтобы вернуться обратно домой в парк.

Некоторые родители интересуются, можно ли дома тоже играть с ребёнком в дидактические игры. Ответ однозначен: не только можно, но и нужно. А играть всей семьёй намного интересней и полезней. И в этом вопросе мы, как воспитатели, с удовольствием помогаем родителям наших воспитанников. При желании они всегда могут воспользоваться картотекой дидактических игр, собранной педагогами нашего учреждения.

Заключение

Таким образом, дидактические игры являются одним из ведущих методов всестороннего развития когнитивных процессов детей дошкольного возраста за счёт возрастосообразности — то есть игровой составляющей — с одной стороны и осознанной ориентации на обучение — с другой. Они имеют широкую область применения: от помощи в процессе адаптации ребёнка к детскому саду до подготовки к школе. Для проведения дидактической игры не обязательно иметь специализированные пособия — её можно создать из подручных средств или провести вовсе без предметов. Для любой группы детей можно подобрать не только развивающие, но и интересные игры.

ДЕТСКОЕ СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

М. А. Смирнова, К. В. Суханова
ГБДОУ детский сад № 26
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

«Инженерия — это ключ к лучшему, более светлому будущему
для всего человечества».
Илон Рив Маск — американский инженер, общественный деятель.

Современное ДОУ отличает обновление видов детской деятельности и их содержания. Они должны быть современными и привлекательными, а также должны развивать у дошкольников компетентности, помогающие с уверенностью смотреть в будущее. Исследовательское поведение и инженерное мышление дошкольников могут стать основой для преобразования образовательного процесса в современном ДОУ. Дошкольники — прирождённые исследователи. И подтверждение этому — любознательность и желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации у дошкольников. Задача педагога — активно помогать в развитии этих способностей.

В 2017 году нашему ГБДОУ детский сад № 26 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга был присвоен статус региональной инновационной площадки. Тема инновационной деятельности: «Поддержка исследовательского поведения детей дошкольного возраста в ДОУ». Одним из направлений инновационного проекта является качественная развивающая предметно-пространственная среда, которая способствует поддержке исследовательского поведения дошкольника в условиях реализации ФОП ДО. Новая развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ предполагает особую педагогическую реальность как ситуацию, основанную на желании педагога передать опыт, а дошкольника — опыт приобрести.

В ГБДОУ детский сад № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга мы реализуем проект под названием «Технология "3И"» («интерес-исследование-изобретение (инженерия)»). В рамках проекта создано несколько образовательных пространств: ранний возраст (от 1,5 до 3 лет) — «СенсориУм», младший дошкольный возраст (от 3 до 4,5 лет) — «ЭкспериментариУм», средне-старший дошкольный возраст (от 4 до 6 лет) — «ЛабиринтУм» и старший дошкольный возраст (от 6 лет до 8 лет) — «ИнженериУм». Каждое пространство позволяет решать основные возрастные задачи развития дошкольников, активизирует процессы исследования и экспериментирования, порождая потребность изобретать, проектировать. Но сейчас мы поговорим об образовательном пространстве «ИнженериУм».

Это пространство даёт возможность детям подготовительной к школе группы создавать инженерные проекты. Это могут быть детские инженерные проекты на тему «Город» с использованием конструктора-макета «Наш Санкт-Петербург». Определяя содержание, мы оттолкнулись от образовательного потенциала Санкт-Петербурга — города, который по праву можно назвать творением инженерной мысли. Этот конструктор-макет можно свободно приобрести в магазине.

Играем с конструктором «Наш Петербург»

Что такое конструктор «Наш Петербург»

Конструктор-макет — это специальное игровое оборудование для знакомства детей с архитектурой Санкт-Петербурга. В набор входят детали для сборки знаменитых достопримечательностей города: Адмиралтейство, Казанский собор, Эрмитаж, Петропавловский собор, Храм Спаса на Крови, Исаакиевский собор, Памятник Петру I, Ростральные колонны, Александровская колонна, Карта-пазл, Фигурки людей

Макет-конструктор «Наш Петербург» состоит из трёх модулей:

1. «Уникальный Санкт-Петербург: красота и традиции»
2. «Блокадный Ленинград — сохранение памяти»
3. «Сопричастны созиданию» — реставраторы, реконструкторы исторических макетов.
Можно реализовать как предложенные модули, так и придумать свои варианты игры.
Как организовать игру
Подготовка к игре:
Рассмотрите с детьми фотографии и картинки известных мест Петербурга.
Познакомьте детей с названиями достопримечательностей.
Подготовьте игровое пространство.
Разделите детей на команды (если играете группой).
Варианты игр с конструктором
1. Собери достопримечательность
Предложите детям собрать определённую постройку по схеме.
Можно устроить соревнование между командами.
Обсудите с детьми особенности каждой постройки.
2. Городские строители
Создайте карту-пазл центра города или воспользуйтесь предложенной в конструкторе.
Распределите между детьми разные объекты для сборки.
Помогите детям расположить постройки на карте.
3. Путешествие по городу
Соберите несколько достопримечательностей.
Придумайте вместе с детьми маршрут прогулки.
Расскажите интересные факты о каждом месте.
Придумайте и добавьте новые персонажи.
Игра помогает:
Знакомить детей с архитектурой города.
Развивать мелкую моторику.
Учить работать по схемам.
Формировать навыки командной работы.
Развивать творческое мышление.
Воспитывать любовь к родному городу.
Советы по организации:
Начинайте с простых построек, постепенно усложняя задания.
Поощряйте фантазию детей.
Давайте возможность детям придумывать свои истории о построенных объектах.
Используйте фигурки людей для создания игровых ситуаций.
Обсуждайте с детьми особенности каждой постройки.
Дополнительные активности:
Фотовыставка: фотографируйте созданные постройки. Создайте фотоальбом «Прогулки по городу».
Мини-экскурсии: пусть дети рассказывают о своих постройках.
Ролевые игры: строители, архитекторы, экскурсоводы, туристы.
Творческие задания: рисование построенных объектов, выставка творческих поделок, создание открыток «Мой любимый город», создание сказок или интересных историй про город или известных личностей, творивших в нашем городе.
Помните, что главное в игре — это удовольствие и развитие ребёнка. Поддерживайте его инициативу и помогайте воплощать идеи!

Список литературы:
1. Казакова Е.А. Социальное проектирование в условиях дошкольного учреждения // Дошкольное воспитание. — 2021. — № 3. — С. 45–52.

2. Маркова А.К. Гражданское воспитание в системе образования: теория и практика. — М.: Академия, 2019. — 288 с.

3. Никитина Е.Б. Конструктор «Наш Петербург» как средство развития творческих способностей у детей 6–10 лет. // Вестник СПбГУ. Серия 18: Педагогика. — 2022. — № 1. — С. 78–85.

4. Шевченко И.Ю. Эффективность использования развивающих конструкторов в патриотическом воспитании детей. // Современные проблемы науки и образования. — 2021. — № 4.

5. Официальный сайт производителя конструктора «Наш Петербург».

ОТ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДО ВЕЛИКИХ ОТКРЫТИЙ

Т. М. Татаренко, В. Н. Кукель
ГБДОУ детский сад № 83
Красносельского района Санкт-Петербурга

«Скажи мне — и я забуду.
Покажи мне — и я запомню.
Вовлеки меня — и я научусь».
Китайская пословица.

Поддержка детской инициативы в ДОУ — это создание условий для свободной самостоятельной деятельности дошкольников, основанной на их интересах и предпочтениях. Это один из основных принципов дошкольного образования, указанный в ФГОС ДО.

В последние годы в системе образования России прослеживаются существенные изменения, определившие новые приоритеты развития дошкольного образования. В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами к основной общеобразовательной программе дошкольного образования построение образовательного процесса должно строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. На сегодняшний день наше общество нуждается в личностях интеллектуально смелых, самостоятельных, креативно мыслящих, способных творчески мыслить, проявлять инициативу, принимать нестандартные решения. И именно педагог может вырастить, направить, создать условия для становления и развития такой личности. Начинать эту трудоёмкую работу необходимо в дошкольном возрасте. Вовлекая детей в образовательную деятельность в качестве активных субъектов, воспитатель закладывает основы инициативности, самостоятельности ребёнка.

Экологический проект «Вторая жизнь полиэтиленового пакета» наглядно демонстрирует, какие потрясающие результаты может дать ситуация, когда воспитатель вовлекает ребёнка в образовательную деятельность на позиции равного. Экологическое воспитание может быть плодотворной почвой для развития самостоятельности, проявления инициативы ребёнка.

С раннего возраста необходимо прививать ребёнку потребность в деятельности, направленной на соблюдение правил и норм экологического поведения для улучшения состояния окружающей среды и формирования экологического сознания.

Быстрые темпы развития производства и стремление человека к комфорту влекут за собой серьёзные последствия для окружающей среды, что впоследствии может служить предпосылками для глобальных экологических проблем. Экологическое воспитание является одной из задач развития духовно-нравственного человека.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования экологической культуры личности, основ ответственного и осознанного поведения в природе, бережного отношения к ней. Образовательная среда и деятельность педагогов должны быть направлены на развитие навыков гуманного отношения к объектам природы и адекватного взаимодействия с ней, приобретение мотивов, потребностей и привычек экологически

целесообразного поведения и деятельности. Совместная деятельность детей, педагога, родителей должна быть сосредоточена на развитии практических навыков и умений по изучению, оценке состояния и улучшению окружающей среды; развитии стремления к активной деятельности по защите окружающей среды, пониманию вреда, наносимого природе безответственными действиями людей.

В нашей работе с детьми экологическое воспитание стоит не на первом месте. Самым важным аспектом нашей практики является стремление дать возможность дошкольникам проявить себя, стать активными участниками образовательной деятельности. Активная позиция ребёнка в детстве может принести плодотворные результаты в разных сферах его деятельности в будущем.

В век потребительского прогресса очень сложно найти отклик в сердцах детей. Всё чаще слышится: «Я никому ничего не должен». И только под руководством людей, обладающих экологической культурой, оказывается интенсивное влияние на ум, чувства, волю. Недостаточно сказать ребёнку, что наша планета гибнет от экологической катастрофы, важно, чтобы ребёнок сам пришёл к такому выводу. Можно много говорить, но ни одно красноречивое слово не заменит собственный опыт. И самым действенным способом является проектная деятельность. Здесь ребёнок выступает как исследователь, самостоятельно изучающий окружающие его предметы и явления с целью их более полного познания. Это ещё важно и потому, что самые ценные и прочные знания добываются самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий.

В результате проектной деятельности дети становятся активными участниками воспитательного процесса. Это даёт возможность познать себя, не ощущая «давления» взрослых. Опыт самостоятельной деятельности развивает в детях уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с проблемами, создаёт привычку самостоятельно искать пути решения. Именно это нам и нужно было. Нами не ставятся цели научить детей беречь и любить природу, мы пошли дальше: мы хотим, чтобы дети сами учились друг у друга и привлекали к проблемам экологии сторонних людей.

Работа по экологическому воспитанию происходит постоянно, как в непосредственной образовательной деятельности, так и в свободной. Необходимо осуществлять всесторонний и системный подход в своей деятельности.

Мы хотим представить одно из «звеньев» нашей деятельности по формированию основ экологической культуры поведения у детей дошкольного возраста. Мы с детьми обратили внимание на такую проблему современного мира, как вред полиэтиленовых пакетов. Ребята заметили, что в группу хлеб приносят уже без пакетов. Тогда у детей возник вопрос: в чём привозят хлеб в детский сад, ведь все видят, что и в магазине, и дома хлеб находится в пакетах. Тогда мы с ребятами решили провести настоящее расследование и отправились на пищеблок, где и обнаружили предмет нашего исследования.

Одним из предметов, которые распространены повсеместно в современном мире, является полиэтиленовый пакет. Ежедневно на планете используются десятки миллиардов пакетов, это обусловлено тем, что эти пакеты являются одними из самых дешёвых видов упаковки. И после использования эти пакеты просто выбрасываются. Их можно увидеть и в реке, и на дереве, и на дорогах. Вред, который наносит полиэтилен экологии нашей планеты, просто огромный. Такое количество полиэтилена в природе может стать реальной угрозой всему живому на земле.

Все вышеперечисленные факты заставляют задуматься о необходимости мер, которые помогут улучшить экологическую ситуацию.

Избавиться от использования пакетов в ближайшее время будет трудно. Однако, если невозможно повлиять на происходящее, то необходимо изменить к нему отношение.

Мы предоставили детям возможность изучать влияние пакетов на окружающую среду путём наблюдений и экспериментов, попробовать найти способы уменьшения пагубного влияния вреда полиэтиленовых пакетов сначала в рамках детского сада путём их повторного использования.

Практика по продлению жизни полиэтиленовых пакетов состоит из 3 этапов.

1 ЭТАП — организация сбора пакетов и их учёт.

Дежурный каждый день приходит с экосумкой на пищеблок забирает пакеты. Выбор дежурного происходит по-разному. Приносит их в группу. Дети все вместе считают пакеты. Ребята разработали журнал учёта пакетов, в который заносится их количество. Ребёнок может написать как число, так и нарисовать количество палочек, соответствующее числу пакетов. Так же дежурный ставит свою подпись в виде плюса и пишет своё имя.

2 ЭТАП — для хранения и удобства использования пакетов детьми придуманы «Клубочки». Этот этап включает в себя такие действия, как разрезание пакетов на полоски, вырезание катушки из картона и наматывание полосок на катушки. Когда дети с педагогами сделали эти клубочки, дети решили их оживить и стали рисовать на картонке улыбки и смешные мордочки. Так ребята изготавливают нити для вязания различных изделий. К тому же дали вторую жизнь не только пакетам, но и коробкам, которых также много на пищеблоке.

3 ЭТАП — изготовление изделий и игр из пакетов.

Ребята рассказали о нашей практике педагогам, родителям и предложили им наши «Клубочки». Они связали нам удивительные предметы и сделали игры (например, тренажёр, который помогает ребятам научиться плести узлы и косички).

Дети сделали открытие, что полиэтиленовый пакет оказался прекрасным материалом для творчества.

Активная работа с родителями привела к тому, что они не только стали средством информации и поддержки ребёнка, но и сами активно включились в проектную деятельность, а также обогатили свой опыт, испытали чувство сопричастности и удовлетворения от совместной с детьми работы. Одним из мотивов был поиск ответов на вопросы детей. Каждый делал маленький шаг навстречу решению экологической проблемы.

Продуктом нашего проекта стал Экологический кодекс, который мы разработали вместе с ребятами. Главные мысли Кодекса: не покупай пакет в магазине, возьми сумку из дома, количество продуктов не равно количеству пакетов, подари пакету от хлеба вторую жизнь.

В результате проведенной работы у дошкольников формируется личный опыт, поведенческие умения, активизируются познавательные интересы, формируется потребность к активной жизненной позиции, к деятельности, направленной на сохранение экологии.

Благодаря нашему проекту мы вовлекли детей и родителей, заинтересовали их такой деятельностью, предложили им лично значимую экологическую информацию, вызвали их эмоциональный отклик.

В рамках образовательного учреждения мы смогли привить такие нормы поведения, как: вторичное использование пакетов, посещение магазинов с экосумками, хранение одежды в тряпичных пакетах.

В рамках образовательной деятельности мы смогли создать условия для проявления детской инициативы.

Инициативный ребёнок — это истинный субъект деятельности: он может найти занятие, которое будет ему интересно, поддержать разговор, предложить увлекательную игру. Показателями сформированности инициативности дошкольника выступают: выдвижение инициатив (ребёнок предлагает какое-либо интересное дело, стремится организовать игру, общение и т. п.); инициативность в поиске информации, важной для успешного дела (ребёнок спрашивает, экспериментирует, рассматривает книги, наблюдает); наличие интересных идей по решению каких-либо проблем, задач.

Список литературы:

1. Алиева, Т. Детская инициатива — основа развития познания, деятельности, коммуникации [Текст] / Т. Алиева, Г. Урадовских // Дошкольное воспитание. — 2015. — № 9. — С. 113-119.

2. Цукерман Г. А., Венгер А. Л. Развитие учебной самостоятельности. — М.: ОИРО, 2010. — 432 с. — URL: https://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=241495.

3. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст] / В.А. Ясвин. — М.: Смысл, 2001. — 365 с.
4. Степашов, Н.С. Творческая инициатива в системе обучения [Текст] / Н.С. Степашов. — М.: Знание, 1990. — 41 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЦЕНТРОВ АКТИВНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ И ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ

О. А. Тиверева, Е. И. Кельмяйкина
ГБДОУ детский сад № 18
Невского района Санкт-Петербурга

В современной системе дошкольного образования особую актуальность приобретает задача создания развивающей предметно-пространственной среды, способствующей полноценному развитию личности ребёнка, формированию у него ценностного отношения к миру, истории и культуре. 2026 год, объявленный Министерством просвещения РФ Годом дошкольного образования, актуализирует поиск эффективных механизмов воспитания гармоничной личности, способной любить Родину, беречь её природу и уважать историческое прошлое.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС ДО) и Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее — ФОП ДО) определяют необходимость создания условий для позитивной социализации и индивидуализации детей, развития их способностей и творческого потенциала [1, с. 8]. Одним из ключевых требований Стандарта выступает организация развивающей предметно-пространственной среды как зоны ближайшего развития ребёнка. В этой связи особую значимость приобретает проектирование тематических центров активности, которые интегрируют различные виды детской деятельности и обеспечивают «погружение» ребёнка в познавательно-исследовательскую, коммуникативную и творческую работу. Один из принципов ФОП ДО — поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. В программе подробно раскрываются условия для поддержки детской инициативы: педагог должен поощрять свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на их интересах и предпочтениях; уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру; организовывать ситуации, которые активизируют личный опыт ребёнка и побуждают его применять знания и умения [2, с. 158].

Как отмечает М.В. Корепанова, «для ребёнка важны такие культурные практики, которые оказывали бы помощь дошкольнику в овладении универсальными культурными умениями, выступающими регулятором его отношений с окружающим социумом» [3, с. 666]. Наиболее эффективным методом организации культурных практик выступает проектная деятельность, а средой их реализации становятся специально организованные центры активности.

В нашем дошкольном учреждении сложилась система центров активности, направленных на формирование у воспитанников целостной картины мира, чувства сопричастности к судьбе страны, уважения к её истории и ответственности за окружающую природу. Рассмотрим содержание и воспитательный потенциал каждого из них.

Центр «Назад в прошлое» знакомит детей с историей страны через подлинные предметы советской эпохи. Здесь размещены бытовая утварь, посуда, игрушки, книги, фотографии, значки, грампластинки, предметы одежды прошлых лет. Взаимодействуя с ними, дошкольники узнают о жизни предыдущих поколений, учатся сравнивать «было — стало», понимают ценность труда и семейных традиций. Педагогическая ценность данного центра заключается в том, что через предметно-чувственный опыт у детей формируется историческая память, развивается уважение к культурному наследию, закладываются основы патриотизма.

Центр «Орлята-дошколята» создан для первичного знакомства с общественными ценностями и нормами поведения в коллективе. В доступной форме, с помощью карточек-заданий, иллюстраций и игровых ситуаций дети усваивают основные правила: дружить, помогать, уважать, беречь. Календарь добрых дел и символические поощрения (наклейки, жетоны, значки) позволяют фиксировать личные достижения каждого ребёнка. Как показывает практика, такая система мотивации способствует формированию у дошкольников позитивной самооценки, развитию инициативности и чувства принадлежности к коллективу.

Центр «Уголок книжных размышлений» решает задачи литературного развития и нравственного воспитания. Данное пространство организовано с учётом требований к комфортной образовательной среде: мягкая мебель (кресла, пуфы, подушки), небольшой столик для рассматривания книг, мягкое освещение, расположение вблизи окна для естественного света. Содержательное наполнение уголка включает «Календарь чтения» с планом знакомства с новыми произведениями, «Доску отзывов» для рисунков и коротких записей впечатлений от прочитанного, «Копилку вопросов» — коробку или стенд, куда дети кладут записки с вопросами по прочитанным книгам. Особую роль играет персонаж-хозяин уголка (например, Сова-знайка или Мишка-читайка), который «даёт» задания, принимает письма от детей. Творческая зона с материалами для иллюстрирования и создания книжек-самоделок позволяет закрепить впечатления в продуктивной деятельности. Дидактические материалы (карточки с заданиями «Назови героя», «Восстанови последовательность событий», «Придумай продолжение»), настольные игры по мотивам сказок и наборы фигурок литературных героев для театрализации дополняют развивающий потенциал центра.

Центр «Страницы истории», посвящённый Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда, занимает особое место в системе патриотического воспитания. Информационный блок знакомит с ключевыми датами (начало блокады — 8 сентября 1941 года, прорыв блокады — 18 января 1943 года, полное снятие блокады — 27 января 1944 года), основными понятиями: «блокада», «продуктовые карточки», «пайка хлеба», «метроном», «эвакуация», «Дорога жизни». Фотографии блокадного Ленинграда, карты с обозначением линии фронта, изображения мемориалов (Пискарёвское кладбище, «Разорванное кольцо», «Цветок жизни») создают наглядную основу для формирования представлений о героическом прошлом города.

Литературная зона содержит книги о блокаде, рекомендованные для дошкольного возраста: «Блокадный бегемот и девочка» Л. Калюжной, «Дорога жизни» Н. Ходзы, «Девочки с Васильевского острова» Ю. Яковлева, сборники стихов, альбомы с репродукциями картин, посвящённых блокаде. Дидактические материалы включают лэпбук «Блокада Ленинграда» с кармашками, где размещены хронология событий, фотоальбом, карты, раскраски; дидактические игры: «Собери пазл» (с изображениями блокадного Ленинграда), «Военная техника», «Кому это принадлежит»; карточки с проблемными ситуациями для обсуждения («Как бы ты поступил, если бы оказался в блокадном городе?»). В творческой зоне дети изображают «Блокадную ласточку» (символ надежды), «Разорванное кольцо», создают макеты «полуторки» — грузовика, перевозившего грузы по «Дороге жизни». Мемориальная зона с копиями писем, открыток, наград, макетами памятников формирует благоговейное отношение к подвигу защитников Родины.

Центр «Моя Родина — моя Россия» расширяет представления о многообразии страны. Географическая зона включает большую карту России с отмеченными городами, откуда привезены сувениры; флажки или значки для отметки мест, где побывали дети и их родители; глобус с выделением территории России. «Фотогалерея путешествий» представляет собой стенд с фотографиями воспитанников и их семей во время поездок по России (у достопримечательностей, природных объектов, в национальных костюмах) с подписями: город, регион, краткое описание места. «Сувенирная лавка» содержит выставку сувениров из разных городов России, собранных семьями воспитанников: матрёшки из Сергиева Посада, гжель из Подмосковья, дымковская игрушка из Кирова, изделия из бересты, янтарные изделия из Калининграда. Краткие описания к каждому сувениру (что это, откуда, особенности изготовления) превращают выставку в мини-музей народных промыслов. «Уголок традиций»

знакомит с праздниками и обычаями народов России (Масленица, Сабантуй, Ысыах), содержит аудиозаписи народных песен и мелодий, элементы национальных костюмов для костюмированных игр.

Особую ценность представляет «Книга путешествий» — альбом, куда дети и родители могут вклеивать фото, билеты, открытки из поездок по России, записывать впечатления: «Что мне запомнилось?», «Что я узнал нового?». Данная форма работы не только развивает связную речь и память, но и способствует укреплению детско-родительских отношений, формирует у ребёнка чувство сопричастности к истории семьи и страны.

Центр экологического воспитания «Мир полон чудес» включает «Галерею эко-творчества» с рисунками на темы «Лес — наш друг», «Береги природу», «Животные родного края»; аппликациями из природных материалов (листья, семена, веточки); поделками из бросового материала («Вторая жизнь вещей»); коллективными коллажами («Наш зелёный мир»); фотоотчётами с экологических акций и прогулок. Как отмечает С.Н. Николаева, «экологическое образование — это ведущий фактор развития широкого и правильного миропонимания, фактор осмысления сложившейся порочной практики взаимодействия с природой, фактор одновременного развития экологической культуры у детей и взрослых» [4, с. 7]. Созданное пространство учит видеть красоту природы, бережно относиться к ресурсам, даёт вторую жизнь использованным вещам.

Центр «Мой любимый Санкт-Петербург» интегрирует знания о родном городе. Фотографии достопримечательностей (Кремль в Москве, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Петергоф, озеро Байкал, Кижи), детские рисунки, макеты, альбомы с историями семейных прогулок, дидактические игры «Угадай город по описанию», «Найди сувенир из города», «Собери пазл с достопримечательностью» воспитывают любовь к малой родине, интерес к её истории и культуре.

Важнейшим условием функционирования описанных центров выступает активное участие родителей (законных представителей) воспитанников. Именно семьи приносят экспонаты для мини-музеев, делятся фотографиями из семейных архивов, участвуют в создании сувениров и «Книги путешествий», помогают в организации экскурсий и тематических мероприятий. Как подчеркивает О.А. Соломенникова, система работы по ознакомлению с природой и окружающим миром должна создаваться с учётом интеграции разных видов детской деятельности и активного вовлечения семьи в образовательный процесс [5, с. 3]. Такое взаимодействие укрепляет детско-родительские отношения и делает процесс воспитания непрерывным и целостным.

Таким образом, система центров активности позволяет комплексно решать задачи патриотического, нравственного и экологического воспитания дошкольников. Среда, насыщенная подлинными культурными и природными объектами, стимулирует познавательную активность, развивает эмоционально-ценностное отношение к миру и способствует становлению таких качеств, как гражданственность, ответственность, уважение к прошлому и настоящему своей страны. Внедрение данной модели полностью соответствует приоритетам Года дошкольного образования и современным требованиям к организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. — М.: Просвещение, 2014. — 32 с.

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

3. Корепанова, М. В. Методическое сопровождение проектирования культурных практик в дошкольном учреждении / М. В. Корепанова // Современное дошкольное образование: традиции и инновации. — 2023. — № 2. — С. 665-672.

4. Николаева, С. Н. Становление экологической культуры и развитие ребёнка старшего дошкольного возраста: монография / С. Н. Николаева. — М.: ИНФРА-М, 2026. — 198 с.

5. Соломенникова, О. А. Ознакомление с природой в детском саду. Подготовительная группа. 6–7 лет: методическое пособие / О. А. Соломенникова. — М.: Мозаика-Синтез, 2025. — 112 с.

МНЕМОТАБЛИЦЫ: ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е. И. Черкасова
ГБДОУ детский сад № 6
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

В деятельности детей нет области, где не употреблялась бы речь, она нужна везде, и особенно на этапе обучения. От качества речи зависит успешность обучения. Чистая, правильная речь — одно из важнейших условий нормального психического развития человека. При помощи речи в общении ребёнок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнаёт много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования.

Но, к сожалению, в настоящее время у детей всё чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста — явление очень редкое.

Неполноценное речевое развитие накладывает отпечаток на формирование неречевых психических процессов: наблюдается недостаточно устойчивое внимание, снижается вербальная память, страдает продуктивность запоминания. В моей практике были трудности при обучении связной речи. Дети не могли сами сосредоточить своё внимание на каком-то значительном для них событии или художественном произведении, не могли одновременно заметить не только предметы, явления, но и связь между ними. Я считаю, что если в работе по обучению детей связной речи использовать приёмы мнемотехники, то это поможет ребёнку быть более общительным, расширится его словарный запас, ребёнок научится связно говорить, рассказывать, выражать свои мысли.

Актуальность мнемотехники для детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что как раз в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Приёмы мнемотехники облегчают процесс запоминания у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Основная идея опыта

В центре внимания моей работы — дети старшего дошкольного возраста.

Решение проблемы речевого развития дошкольников я считаю невозможным без поиска и внедрения новых подходов в вопросах развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Поэтому в качестве одного из приоритетных направлений моей педагогической деятельности считаю применение технологии мнемотехника в образовательном процессе в совместной и самостоятельной деятельности для развития речи и памяти детей старшего дошкольного возраста.

Впервые понятие «мнемоника» был введено Пифагором Самосским. Понятие «мнемотехника» произошло от древнегреческого слова «мнемо» — память, а также от слова «мнемоникон» — искусство запоминания.

Основой мнемотехники являются естественные механизмы памяти, использование которых позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации. Владение мнемотехническими приёмами — это, прежде всего, овладение инструментальными навыками, которые приобретаются через систематическое и планомерное обучение.

Мнемотехника представляет собой совокупность правил и приёмов, облегчающих запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

С помощью мнемотехники можно решать следующие задачи:

Развивать связную речь.

Развивать у детей умение с помощью графической аналогии понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи.

Обучать детей правильному звукопроизношению.

Развивать у детей сообразительность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память.

Мнемотехника строится от простого к сложному:

1. Мнемоквадрат
2. Мнемодорожка
3. Мнемотаблица

Мнемоквадрат — одиночное изображение, которое обозначает одно слово или простое предложение.

Мнемодорожка — ряд картинок (3–5), по которым можно составить небольшой рассказ в 2–4 предложения.

Мнемотаблица — это целая схема, в которую заложен текст (рассказ, стих, сказка и т. п.).

Суть мнемотехники заключается в следующем:

На каждое слово или словосочетание придумывается картинка, таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Работа по мнемотаблице состоит из следующих этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Преобразование из абстрактных символов в образы.
3. Пересказ с опорой на символы (образы).

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом для развития связной речи и используются с целью:

изображения последовательности умывания, одевания, сервировки стола и т. д.;

заучивания стихов, потешек;

отгадывания и загадывания загадок;

пересказа текстов;

составления описательных рассказов.

Итак, мнемотехника:

сокращает время запоминания;

развивает основные психические процессы;

развивает умение перекодировать информацию;

устанавливает причинно-следственные связи;

помогает делать выводы и схематизировать материал.

В своей практике уже на протяжении многих лет я применяю мнемотехнику при заучивании стихотворений, при составлении рассказов или пересказов для детей дошкольного возраста. К составлению мнемотаблиц привлекаю детей.

мнемотехника включает в работу оба полушария головного мозга;

раскрываются творческие способности детей;
задачи — развивать память, мышление, воображение;
развивать активную речь детей;
расширять представления об окружающем мире;
формировать наглядно-образное и абстрактное мышление, интеллект;
развивать интонационную речь детей;
развивать умение кодировать слова схемой;
развивать умение составлять логические цепочки.

При помощи мнемотехники можно преодолеть стеснительность и развивать общительность.

Я заметила, что использование мнемотаблиц в старшей группе детского сада позволило создать образовательную среду, которая способствует развитию речи и мышления детей, а также формированию навыков безопасного поведения.

Мнемотаблицы помогают детям связно, последовательно, грамматически правильно излагать мысли, рассказывать о событиях из окружающей и своей жизни.

С помощью таблиц дети легко составляют описательные рассказы об овощах и фруктах, игрушках, посуде, одежде, о бытовых приборах, птицах, животных, насекомых. Схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков.

Мнемотаблицы незаменимы при заучивании стихотворений — на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка, всё стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребёнок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

При ознакомлении с художественной литературой также использую мнемотаблицы, вместе с детьми беседую по тексту, рассматриваю иллюстрации и отслеживаю последовательность заранее приготовленной модели к произведению.

Также мнемотаблицы развивают психические процессы (зрительную и слуховую память, воображение, зрительное и слуховое внимание, ассоциативное мышление), которые тесно связаны с развитием речи.

Для родителей была проведена консультация по теме: «Использование мнемотехники в ДОУ и в повседневной жизни при заучивании стихотворений с детьми». Одной из целей этого мероприятия было познакомить родителей с приёмом мнемотехники при заучивании стихотворений с детьми и вовлечь родителей в процесс формирования у детей интереса к заучиванию стихотворений, расширению словарного запаса, развитию связной речи дошкольников. Для родителей воспитанников были разработаны буклеты на тему: «Мнемотехника в помощь мамам и папам», проводились индивидуальные консультации по интересующим темам, оформление наглядной информации в родительском уголке.

Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием мнемотехники, совместная работа с родителями воспитанников даёт свои положительные результаты.

Мне удалось повысить уровень речевой активности детей благодаря взаимодействию с родителями воспитанников через использование мнемотехники. Всё это способствовало улучшению речевой активности у детей.

В ходе данной работы я убедилась, что применять модельные схемы можно и на других занятиях, в других видах деятельности (продуктивная деятельность, экспериментирование, театрализованная деятельность и др.).

Использование мнемотехники в своей работе доказало, что действительно эта методика способствует и помогает детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Таким образом, из всей проделанной работы можно сделать вывод, что систематическое использование средств мнемотехники в непосредственной образовательной деятельности

дошкольников по развитию речи расширяет представление ребёнка об окружающем мире, формирует связную речь, развивает познавательную активность и коммуникативные навыки, происходит обогащение активного словаря.

Список литературы:

1. Полянская, Т. Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», 2009.

2. Смышляева Т. Н., Корчуганова Е. Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников // Логопед. — 2005. — № 1. — С. 7-12.

3. Ткаченко Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Ткаченко Т. А. // Дошкольное воспитание. 1990. № 10. — С. 16-21.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЕ

А. А. Ягубова
ГБДОУ детский сад № 104
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым. Пусть он работает, действует, бегает — пусть он находится в постоянном движении».
Ж.-Ж. Руссо.

Сегодня я хочу поделиться своим опытом о том, как можно развивать речь детей через игровые движения. Игры, основанные на движении, не только увлекательны, но и чрезвычайно полезны для общего, а также речевого развития детей.

Проблема двигательной активности в наше время начинает набирать стремительные обороты, цифровизация способствует постепенному снижению движения человека до минимума. Данная тенденция коснулась, к сожалению, и дошкольников.

Работая с детьми, имеющими речевые нарушения, мы наблюдаем отставание в развитии двигательных функций. Это проявляется в виде недостаточной координации и неточности выполнения движений, моторной неловкости, снижения темпа выполнения движений, нарушения пластичности и амплитуды в упражнениях по показу и по словесной инструкции. У таких детей также наблюдаются трудности в овладении навыками самообслуживания, существенно страдает координация движений рук и зрительный контроль (зрительно-двигательная координация), также снижена двигательная память.

«Движение — это жизнь» — это всем известное изречение. Движение является биологической потребностью растущего организма, без удовлетворения которой ребёнок не может правильно развиваться и расти здоровым. Недостаточная двигательная активность детей ведёт к дефициту познавательной активности, знаний, умений, к мышечной пассивности и снижению работоспособности организма. Поэтому первые семь лет жизни называют периодом сенсомоторного развития. Ребёнок сначала должен «оттачивать» крупную моторику, которая поможет сформироваться более мелким и дифференцированным движениям артикуляционного аппарата. В обратном порядке развития не бывает. Вот почему «неговорящие» дети имеют проблемы с координацией, равновесием и ловкостью.

Поэтому крайне необходимо удовлетворить потребность ребёнка в движении. Оно служит важным условием формирования всех систем и функций организма, одним из способов познания мира, ориентировки в нём, а также средством всестороннего развития дошкольника. Эта взаимосвязь изучена и подтверждена исследованиями многих крупных учёных (И.П. Павлов, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия).

В коре больших полушарий двигательный центр и речедвигательный (центр Брока) располагаются рядом, вернее, один является частью другого. Поэтому развитие речи напрямую

зависит от развития общей моторики ребёнка. Развитие речи и движений (мелкой и общей моторики), так же, как и их нарушения, идут «параллельно». Движения стимулируют мозговые процессы, улучшают кровообращение, повышают активность нервной системы, способствуя развитию когнитивных функций, включая способность говорить. Важно отметить, что связь между движениями и развитием речи научно доказана и активно используется педагогами-практиками.

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. С точки зрения физиологии, при движении мозг получает больше кислорода, который питает нервные клетки. Большое количество различных движений повышает деятельность речедвигательного анализатора и создаёт благоприятную основу для восстановления нарушенной речевой функции.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, рук, туловища, головы подготавливает и совершенствует движения артикуляторных органов (губ, языка, нижней челюсти), которые являются ведущими при формировании правильного звукопроизношения. Двигательные упражнения в сочетании с речью ребёнка координируют движения определённых мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса).

Существует немало способов, позволяющих добиться чёткой координации речи с движением. И наиболее известный, и действенный из них — это игра. Именно игры являются преобладающим методом развития умения согласовывать речь с движением для дошкольников.

На сегодняшний день дошкольные образовательные организации располагают разными возможностями для организации развивающей предметно-пространственной среды в группе: площадь групповых помещений, комплектующее оборудование, мебель, которые не оставляют детям достаточного места для подвижных игр. В группе, где много детей, мебели, игрушек, невозможно бегать, кидать мяч или скакать через скакалку. Таким образом, нашей задачей является научить детей самостоятельной двигательной активности в условиях недостаточной площади групповой комнаты.

Важнейшая задача, согласно ФГОС, — оптимизация и организация в группе ДОУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника, а именно (п. 3.3.4): «Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной».

Замечено, что дети дошкольного возраста очень любят играть на полу. Поэтому я заинтересовалась напольными играми, предположив, что они помогут мне активизировать потребность детей в движении.

Целью моей работы стало: разработка, изготовление и использование напольных игр для развития дошкольников с учётом особенностей и возможностей каждого ребёнка.

Мысль не оригинальная, и всё же для своих детей я решила сделать игру «Классики». Несмотря на свою простоту, игра приобрела большую популярность, ребята были в восторге.

«Классики» — не просто занимательная игра. Это ещё и превосходный способ развития глазомера и чувства равновесия, тренировка хорошей координации движений и прекрасная нагрузка на ноги. А ещё, как и любая другая игра с правилами, естественно и непринуждённо учит ребёнка управлять своим поведением в соответствии с правилами. И здесь у ребёнка нет протеста, так как правила диктуются не взрослым, а самой игрой. Именно умение управлять своим поведением в соответствии с правилами, умение не только побеждать, но и проигрывать является очень важным для подготовки ребёнка к школьному обучению.

Напольная игра «Классики» стала центром активности в группе, где дети не только играют, но и учатся в команде, развивают свои навыки. Задания построены по принципу от простого к сложному, соответствуют требованиям ФГОС ДО. «Классики» просты в использовании, что позволяет детям самостоятельно взаимодействовать с материалом, развивая любознательность и навыки критического мышления. Важно, что игра используется в различных видах активности: от подвижных игр до занятий артикуляцией и развития

моторики для детей различных уровней подготовки, что делает её универсальным инструментом для образовательного процесса. Кроме этого, это удобный тренажёр для формирования правильного звукопроизношения, развития фонематических процессов, формирования звукового анализа и синтеза, развития слухового восприятия и зрительного внимания, способности к обучению грамоте.

Систематическое использование пособия помогает:

в физическом развитии — повышать уровень координации движений, равновесия и общей выносливости;

в познавательном развитии — активизировать психические процессы: внимание, память, логическое мышление, успешно осваивать математические понятия и основы грамоты;

в социально-эмоциональном развитии — снижать уровень психоэмоционального напряжения, развивать волевую регуляцию поведения, умение соблюдать правила, сдерживать импульсивные реакции.

В напольных играх я вижу много плюсов:

все образовательные области можно легко интегрировать с двигательной активностью;

позволяют безопасно двигаться в рамках группы при минимальных рисках;

соответствуют требованиям СанПиН, подвергаются обработке;

многофункциональны (одно игровое поле может быть использовано в десятках различных игр);

форма работы вариативна: групповая, подгрупповая, индивидуальная и самостоятельная;

позволяют включать в игру любой тематический материал;

игра на полу носит развивающую, обучающую и развлекательную функцию.

В заключение хочется отметить, что напольные игры уникальны тем, что дают огромный образовательный эффект: позволяют в непринуждённой эмоционально-позитивной обстановке развивать общение между детьми, воспитывают у них саморегуляцию, нравственные чувства, приучают действовать по правилам. Занятия имеют совершенно другую эмоциональную окраску. Дети получают радость от движения, движение доставляет детям удовольствие. В движении дети быстрее и радостнее обучаются. Движение активизирует их мозг, задействует все органы и системы организма. В процессе напольных игр:

развивается моторика рук и ног;

укрепляется мышечная система организма;

развивается опорно-двигательный аппарат;

развивается память, мышление, фантазия, реакция ребёнка.

Напольные игры — отличное дополнение педагогической программы. Они поддерживают естественное желание детей двигаться, позволяют проверить знания по изученной теме и улучшить отношения в группе. Организацию напольных игр в групповых помещениях считаю очень важным направлением деятельности, так как напольные игры, являясь интеграцией игровой, социально-коммуникативной и двигательной деятельности, решают очень много задач развития дошкольников.

Напольные игры — это малобюджетный, но высокоэффективный инструмент работы с детьми дошкольного возраста. При выполнении различных вариантов заданий с одной стороны удовлетворяется потребность ребёнка в движении, а с другой — игра носит обучающий характер и выполняет те же функции, что и настольные дидактические игры. Работа с данным пособием является использованием здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях. Выполняя задания на данном пособии, дети имеют возможность двигаться, тем самым снимается мышечное напряжение и утомляемость. Дети лишены нагрузки на глаза, которая присутствует при работе с дидактическими настольными играми. Решая несложные развивающие игровые задания, каждый ребёнок будет радоваться своим результатам и достижениям. А хорошее настроение — это залог успешного развития!

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: Сфера, 2023.

2. Гуськова А.А. Подвижные и речевые игры для детей 5–7 лет: развитие моторики, коррекция координации движений и речи. — Волгоград: Учитель, 2024.

3. Кириллова Ю.А. Картотека подвижных игр в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР с 5 до 6 лет. — Московская обл.: Сфера образования, 2018.

4. Микхиева Н.Ю. Дидактические игры и упражнения для развития речи дошкольников. — СПб.: Детство-пресс, 2021.

5. Сорокина Н.А. Подвижные игры и упражнения для развития речи детей с ОНР. — М.: Владос, 2016.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОУ — ЛАБОРАТОРИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И ОТКРЫТИЙ

Е. А. Трощенкова
ГБДОУ детский сад № 16
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества».
В. А. Сухомлинский

Сегодня система дошкольного образования переживает период серьёзного обновления: меняются стандарты, программы, формы организации образовательной деятельности. Существенно изменилась социокультурная среда, в которой растут современные дети. Меняется и сам ребёнок: в детский сад приходят очень развитые и много знающие и умеющие для своего возраста дети.

Ребёнок всегда стремится к новому, и мы, педагоги, должны создать условия для его дальнейшего полноценного и разностороннего развития.

Ещё Жан Жак Руссо, одним из первых, предложил рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности. Он считал, что благодаря развивающей среде ребёнок сам может развивать свои способности и возможности. Роль же взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая будет способствовать максимальному и всестороннему развитию личности ребёнка.

Появление новых нормативных документов подтолкнуло к новому взгляду на организацию образовательной среды дошкольного учреждения. Именно поэтому вопрос грамотной и современной организации развивающей среды ДОУ на сегодняшний день стоит особенно актуально и является приоритетным.

В детских садах активно используются различные методы организации образовательной среды, которые помогают развивать у детей ключевые навыки, формировать интерес к обучению и поддерживать их физическое и эмоциональное здоровье, учитывая индивидуальность каждого ребёнка.

Целевые ориентиры дошкольного образования чётко обозначены образовательным стандартом. Ребёнок должен иметь возможность получить представление о предметах и явлениях окружающего мира, должен научиться инициативности и самостоятельности в разных видах детской деятельности, должен уметь выбирать род занятий, партнёров, уметь инициировать и воплощать разнообразные замыслы, должен научиться быть уверенным в своих силах и быть открытым внешнему миру. [1]

Одновременно с этим развивающая среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Как же организовать образовательную среду, способствующую гармоничному и креативному развитию ребёнка? Как построить развивающую среду так, чтобы она в каждом моменте пребывания ребёнка в группе давала ему новую информацию и пищу для размышления, обучала и развивала ребёнка? Попробуем найти ответ на эти вопросы.

Ребёнок дошкольного возраста ведёт себя по типу «вижу — действую», поэтому нам, педагогам, нужно дать ребёнку возможность проявить себя, свои исследовательские способности. Рассмотрим некоторые моменты в организации образовательной среды, которые будут стимулировать мыслительный процесс детей, будут делать образовательную деятельность детей более интересной, полезной и продуктивной.

1. Насыщенность образовательной среды.

Наполнение развивающей среды — самый главный вопрос, так как то, что окружает ребёнка, задаёт тему и вектор образовательной деятельности. Нужно совместить в едином пространстве группы традиционные элементы развивающей среды с ярким, наглядным, постоянно меняющимся материалом и современными технологиями. У ребёнка должно быть достаточно материала, элементов и предметов для того, чтобы начали работать мысль, память, воображение и, как итог, появился продукт деятельности или какой-либо вывод. В свою очередь, результаты деятельности детей в виде рисунков, поделок и т. д. преобразуют, насыщают, украшают и наполняют пространство особой энергетикой. Продукты деятельности детей рождают новые вопросы и задачи, желание продолжить работу, усовершенствовать или сделать что-то по-другому. Процесс познания, в этом случае, может продолжаться бесконечно!

2. Интеграция образовательной среды и «миграция» предметов и элементов.

Образовательная среда дошкольного учреждения имеет характер открытой незамкнутой системы и строится на основе интеграции всех видов деятельности. Любой уголок активности может быть «перепрофилирован» или «подключён» к задаче, которая решается в конкретный отрезок времени (например, в ходе игры, квеста, проекта и т. д.). Для этого пространство должно быть организовано так, чтобы центры действовали как «сообщающиеся сосуды»: элементы одного центра могут «мигрировать» и могут быть использованы в другом центре. В этом случае дети смогут по собственному замыслу менять на время пространственную организацию среды. И здесь можно говорить о важности многофункционального использования предметов образовательной среды, но уже на более высоком, свободном от контроля педагогом, уровне и при непосредственной инициативе детей.

Так, например, конструктор может быть использован в центре экспериментирования, а природный материал — в игровой зоне. Да, это может создавать некий беспорядок в группе, но дети в этом, казалось бы, хаосе прекрасно ориентируются. Вместе с этим дети получают опыт многоцелевого использования предметов, опыт нестандартного мышления и решения проблем. В результате мы получаем одну большую лабораторию, где в каждом центре постоянно кипит работа, рождаются мысли и идеи, накапливается личный опыт детей.

3. Постоянное обновление образовательной среды.

Развивающая среда — это не музей с экспонатами, а живой организм, который меняется в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей, задач образовательной программы, а также от запроса детей. То есть каждый день в развивающей среде могут проходить маленькие или большие изменения, которые, в свою очередь, дают новый толчок в развитии и самообразовании. Всего один новый предмет в окружающей среде может запустить цепную реакцию новых детских идей, планов и задач. В этом случае пространство группы превращается в одну большую мастерскую, где каждый ребёнок или группа детей находят себе занятие по душе или работают над своей задачей.

4. Методы руководства и корректировки образовательной деятельности детей. Остановимся на тех из них, которые дают хороший результат в мотивации детей к образовательной деятельности.

Как бы грамотно ни была организована образовательная среда, главный «дирижёр» всей деятельности — педагог. Воспитатель продумывает темы, задаёт ритм деятельности, мотивирует детей на мыслительную работу. Например, привнесением в образовательное

пространство нескольких новых элементов педагог может запустить механизм интереса к той или иной теме.

Метод «Провокации» — инструмент приглашения к разговору и действиям, который может быть выражен как в словесном варианте, так и в материальном. Здесь важно, чтобы ребёнок сам чем-то заинтересовался, взял какой-то материал, а педагог увидел этот момент и использовал ситуацию для всестороннего развития ребёнка.

Метод «Мастерской». Лозунгом этого метода может стать девиз «У нас всё можно!». Этот метод предполагает, что нет запретов на те или иные эксперименты с элементами развивающей среды. Детям предоставляется простор для воображения и действий. Здесь можно играть, фантазировать, думать, сомневаться, ошибаться, потому что это новые впечатления, новые умения и бесценный опыт.

«Кейс-технология» и «Игровая практика» — это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Главное её предназначение — развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией. Кейс-технологии развивают коммуникативные компетенции в тех образовательных областях, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, и нужно найти правильный ответ, аргументируя свои доводы.

Игровая практика «Спорный вопрос». Этот метод основан на решении таких вопросов, как «Что будет, если ...?», «Хорошо или плохо?» и т. д. Началом может служить как словесный вопрос, так и «выстроенная» педагогом ситуация в развивающей среде. В этом случае дети начинают с анализа ситуации, затем подключают логику, имеющийся опыт и конвергентное (креативное) мышление. И, как итог, мы имеем ответ, который не навязан педагогом, а «рождён» самим ребёнком.

Квест-игры предусматривают организацию деятельности поискового характера с обязательным конечным ориентиром для детей: клад, приз, недостающая часть картинки. Дети любят игры в любом их виде, особенно если сюда добавляются азарт и приключения. А для нас, педагогов, — это ещё один способ увлечь идеей, мотивировать на мыслительную деятельность и получение опыта и результата.

Мы, педагоги, не имеем права навязывать и диктовать во всех сферах деятельности ребёнка, если это, конечно, не касается принципиальных вопросов. И в этом аспекте мы не всегда поддерживаем идею маркировки центров и предметов развивающей среды. Современный ребёнок, входя в пространство группы, очень быстро определяет, что и где находится. Обозначая очевидное назначение того или иного элемента образовательной среды, мы «программируем» применение этих предметов только по прямому назначению. Тем самым мы как бы «закрываем» использование этих элементов не по назначению или в другом центре. А задача педагогов заключается в том, чтобы каждый ребёнок мыслил нестандартно, креативно, воплощая в жизнь свои планы, мысли и идеи.

5. Технология «Говорящая среда».

Сама образовательная среда не гарантирует наличие детской инициативы и её реализации. Задача педагога — сделать эту среду увлекательной для ребёнка, «подслушав» или «подсмотрев» интересы самих детей. В этом случае детская активность максимальна и даёт отличные, порой неожиданные, результаты. В этом плане педагогу может помочь новая образовательная технология — «Говорящая среда», которая предложена Н.Е. Вераксой в инновационной программе «От рождения до школы». Эта технология предполагает создание пространства детской реализации, где «... слышен голос ребёнка» [2].

Технология «Говорящей среды» помогает понимать интересы и предпочтения детей в выборе видов и содержания деятельности как группы в целом, так и каждого ребёнка в отдельности, и предоставляет детям шанс стать полноправными хозяевами своего пространства, проявлять самостоятельность и инициативу с учётом их склонностей, интересов и уровня активности.

6. Комфортность образовательной среды.

Большую часть времени дети находятся в группе детского сада, поэтому она должна быть эмоционально комфортной для детей. Конечно, образовательная среда должна быть яркой, насыщенной и мотивирующей, но, в то же самое время, она не должна создавать эмоциональную перегрузку для ребёнка. Должны быть продуманы цветовые сочетания, соотношение больших и маленьких форм во всех развивающих центрах.

Почему так важно наличие в помещении группы уголка уединения, где ребёнок мог бы отдохнуть и расслабиться? Ребёнок в детском саду находится в постоянном физическом и мыслительном движении: даже когда дети играют, их мозг проделывает колоссальную работу: вспоминает, анализирует, мечтает, изобретает и т. д.

Естественно, что после интенсивной работы ребёнок хочет отдохнуть. Поэтому наличие в каждой группе места для уединения даёт возможность ребёнку улучшить своё эмоциональное состояние, успокоиться, отдохнуть от суеты, отвлечься и спокойно подумать. Отдых в этом случае — это старт для новых мыслей, идей и планов.

7. Взаимодействие педагогов и родителей.

Для того чтобы осуществить все задуманные планы по организации образовательной среды, мы можем и должны привлекать родителей. Знакомя родителей с позицией общества и государства по вопросам формирования у детей активности, инициативы и творчества и изучив запросы родителей, можно более целенаправленно и конкретно планировать образовательное пространство группы. Но необходимо не только понимание родителями того, как организована развивающая среда, но и помощь в её формировании.

Изготовление поделок и макетов родителями всегда имело огромную воспитательную ценность: дети с гордостью и уважением смотрят на работы, сделанные вместе с папами и мамами. Кроме этого, сделанное родителями вызывает у других детей желание повторить, действовать, применить, сделать что-то лучше и интереснее.

Сейчас очень популярен буккроссинг (круговорот прочитанных книг). Хотелось бы предложить не останавливаться на обмене прочитанными книгами, а делиться в пространстве группы настольными играми, картотеками, детскими коллекциями и т. д. Любая новая игра побуждает детей к развитию, заставляет их думать, анализировать, делать маленькие открытия. Всё, что ребёнку интересно, образовывает его и мотивирует развиваться дальше.

Таким образом, используя весь спектр возможностей и педагогических приёмов, мы, педагоги, можем и должны решать одну из главных задач дошкольного образования – предоставить все возможности, чтобы дети стали инициативными, умели самостоятельно получать знания и опыт в разных видах детской деятельности, воплощать разнообразные идеи и замыслы.

В этом случае грамотно организованная и соответствующая запросам современных детей образовательная среда станет территорией успеха, развития и комфорта для всех детей, станет лабораторией, где формируется и развивается личность ребенка.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155
2. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – Москва: Мозаика-Синтез, 2017, 2018.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс].
4. Габова М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений. — М.: Юрайт, 2020. — 152 с.

ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СТОЛИЦА РОССИЙСКОГО ФУТБОЛА»

Т. И. Александрова, С. Ю. Денисова,
В. Д. Заруцкая, А. Ю. Скороходова
ГБДОУ детский сад № 8
Центрального района Санкт-Петербурга

Аннотация

В статье представлен опыт реализации образовательного проекта, посвящённого столетию футбольного клуба «Зенит», в системе дошкольного образования. Рассматриваются педагогические возможности использования символики и истории футбольного клуба для формирования у детей дошкольного возраста интереса к истории родного города, желания заниматься спортом и стремиться к успехам, развития патриотических чувств, творческих и коммуникативных способностей. Особое внимание уделяется интеграции семьи в образовательный процесс, применению игровых и интерактивных методов, а также потенциалу масштабирования проекта в других регионах России.

Ключевые слова

Дошкольное образование, патриотическое воспитание, история города, символика, футбольный клуб «Зенит», проектная деятельность, семья, творчество, инновационные методы, спорт.

Дошкольный период — это время, когда закладываются фундаментальные основы личности, ценностные ориентиры и модели поведения. Ребёнок познаёт мир через игру, эмоции и наглядно-действенное мышление. Абстрактные понятия, такие как «Родина» или «здоровый образ жизни», для него непонятны. Спорт и символика родного города становятся тем самым «мостиком», который переводит сложные идеи на язык, доступный детскому восприятию.

Современная система дошкольного образования ориентирована на формирование у детей не только базовых знаний и умений, но и устойчивых ценностных ориентаций, чувства принадлежности к своему городу и стране. В этом контексте особую значимость приобретают проекты, интегрирующие элементы культурного и спортивного наследия в образовательную среду детского сада. Одним из таких проектов стал «Санкт-Петербург — столица российского футбола», реализованный в честь столетия легендарного футбольного клуба «Зенит».

Проект основан на принципах личностно-ориентированного и деятельностного подходов, предполагающих активное вовлечение детей в познавательную, игровую и творческую деятельность. Использование ярких, узнаваемых символов (логотип, цвета, талисман) способствует формированию устойчивых ассоциаций с родным городом, развитию эмоциональной привязанности и интереса к его истории. Важным аспектом является интеграция семьи: совместные мероприятия способствуют укреплению детско-родительских отношений и формированию единого образовательного пространства.

Идея проекта родилась из желания сделать историю родного города ближе и интереснее для самых маленьких — дошкольников, для которых абстрактные даты и события часто остаются далёкими и непонятными. Педагоги решили пойти другим путём: рассказать о Петербурге через историю и символы любимой футбольной команды.

Проект сразу вызвал живой отклик у детей. Футбол — игра динамичная, зрелищная, полная ярких моментов и эмоций. Для малышей, особенно мальчиков, мяч и ворота становятся центром притяжения. Но «Зенит» — это не просто команда. Это символ Петербурга. Логотип с синей стрелкой, цвета клуба, напоминающие о водах Невы и белых ночах, талисман — синегривый лев — всё это быстро стало узнаваемым и любимым среди воспитанников.

В течение года дети знакомились с историей города и клуба. Они узнали, что первый официальный футбольный матч в России прошёл именно в Петербурге, на Стрелке

Васильевского острова, а название «Зенит» символизирует стремление к высотам и успеху. Педагоги проводили параллели между судьбой города и историей команды, рассказывали о памятниках, связанных с футболом, о блокадном матче, который стал символом мужества ленинградцев.

Творчество стало важной частью проекта. Ребята рисовали, лепили, создавали поделки, посвящённые «Зениту», создавали плакаты и флаги болельщиков, которые потом взяли на стадион на матч для поддержки любимой команды. Вместе они придумали сказку «Мечта каменного льва» о волшебном герое Синегривике, а с помощью искусственного интеллекта родились красочные иллюстрации к этой истории. Обложку для уникальной книги дети изготовили сами. Эту книгу дети подарили талисману футбольной команды «Зенит» прямо на стадионе «Газпром Арена». На этом фантазия не остановилась: по мотивам сказки был создан мультфильм, который ребята решили подарить футбольному клубу на предстоящий день рождения.

Ещё одной частью проекта стала «Школа мяча». Сегодня, когда дети всё чаще сидят в гаджетах, чем бегают во дворе, проблема гиподинамии — недостатка движения — перестала быть просто медицинской статистикой и стала реальностью каждого детского сада. Педагоги ищут способы не просто «заставить» детей двигаться, а по-настоящему увлечь их физической культурой. Один из самых удачных ответов на этот вызов — методика «Школа мяча», которая родилась из простой идеи: если ребёнок любит играть, давайте учить его через игру. Занятия по программе «Школа мяча» направлены на повышение интереса к физической культуре, стимулирование самостоятельной двигательной активности и формирование у детей осознанной потребности в занятиях спортом.

Изучение элементов спортивной игры (футбола) начинается уже в середине средней группы детского сада, что позволяет заложить основы техники движений в наиболее благоприятный для этого сенситивный период. Методика является не изолированным набором упражнений, а частью большого образовательного проекта, создаваемого коллективом педагогов группы. Это обеспечивает системность и преемственность в физическом воспитании. Результатом внедрения методики становится не только овладение двигательными навыками, но и формирование у части детей устойчивого желания продолжить занятия спортом в специализированных секциях.

В основе методики лежит принцип постепенности. Никто не ставит пятилетнего малыша сразу в ворота и не требует от него забить гол. Всё начинается с азов, с так называемого «чувства мяча». Дети учатся просто дружить с этим круглым другом: стоять на нём, катать его вокруг себя, вести между конусами. Звучит просто? Для взрослого — да. Но для дошкольника это серьёзная работа на координацию и равновесие. Постепенно, шаг за шагом, мяч начинает слушаться. Вот уже получается точный пас партнёру, вот — удар подъёмом стопы, а вот и ведение «змейкой». Каждый освоенный элемент — это маленькая победа, которая невероятно мотивирует ребёнка.

Но «Школа мяча» — это не просто набор спортивных упражнений. Это мощный инструмент для воспитания. Когда дети выходят на «мини-поле» для игры в футбол, начинается настоящая магия педагогики. Ребёнок учится, что успех зависит не только от него одного. Нужно отдать пас товарищу, нужно подстраховать, нужно радоваться общей победе. Игра по правилам — это первый опыт жизни в социуме. Нельзя толкаться, нельзя брать мяч руками (даже если очень хочется). Это учит самоконтролю. В детском саду нет проигравших соперников. Есть другие ребята, которые сегодня играли лучше. И это повод не плакать, а поздравить их и постараться стать сильнее в следующий раз.

Результат не заставит себя ждать. Дети не просто становятся более ловкими и координированными. У них появляется устойчивый интерес к физической культуре. Они начинают просить родителей поиграть с ними в футбол во дворе, а некоторые всерьёз загораются идеей записаться в настоящую спортивную секцию. То есть задача формирования потребности в здоровом образе жизни решается на практике.

«Школа мяча» доказывает простую истину: чтобы воспитать здорового и счастливого человека, не нужны сложные технологии. Иногда достаточно простого мяча, увлечённого педагога и желания превратить обычную игра в настоящее приключение.

Особое место в проекте заняли семейные мероприятия. Родители вместе с детьми участвовали в мини-квесте по местам «Зенита» в Петербурге, посещали интерактивную выставку «Зенит — Петербург. 100 лет вместе». В группе появился мини-музей клуба, а на спортивных праздниках папы и мамы выходили на «поле» вместе с детьми, демонстрируя командный дух и взаимную поддержку.

В ходе проекта педагоги использовали разнообразные игровые формы: от «Школы мяча», где малыши учились владеть футбольным мячом, до интеллектуальных игр на внимание и память.

В рамках реализации задач по формированию предпосылок учебной деятельности и развитию логического мышления у дошкольников активно применяются инновационные игровые технологии с использованием программируемых мини-роботов, таких как «Робомышь» и «Робопчела». Роботизированные герои с помощью детей путешествуют по игровому полю и отвечают на вопросы по теме проекта. В процессе игры дети осваивают базовые понятия алгоритмики: последовательность действий, отладка программы (если мышь свернула не туда, нужно вернуться и исправить команды), пространственная ориентация (лево-право, вперёд-назад). Использование данных игр способствует не только развитию познавательных способностей, но и повышает мотивацию к обучению, превращая сложный процесс программирования в увлекательное приключение.

В ходе проекта дети не только узнавали новое о городе и спорте, но и учились работать в команде, уважать друг друга, проявлять инициативу и верить в свои силы.

Проект «Санкт-Петербург — столица российского футбола» стал для воспитанников настоящим путешествием в историю родного города, наполненным яркими открытиями, творчеством и радостью совместных побед. Он показал, что даже самые сложные темы можно сделать близкими и понятными для детей, если говорить с ними на языке игры, фантазии и искреннего интереса.

Данный проект легко масштабируется и адаптируется практически для любого региона России. Например, аналогичный проект можно провести в Москве («Спартак»), Екатеринбурге («Урал»), Самаре («Крылья Советов») или в любом населённом пункте страны. Таким образом, ребята смогут познакомиться не только с местной спортивной командой, но и лучше узнать историю и традиции своего родного края, полюбив его достопримечательности и символы.

Таким образом, проект демонстрирует универсальность применения, являясь эффективным инструментом воспитания и просвещения детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Александров, И. Легенда футбола — ФК «Зенит» / И. Александров. — Москва: Издательство АСТ: Астрель-СПб, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-17-174201-0.

2. Иванова К.И., Игонина М.Ю. Формирование патриотизма у дошкольников посредством физической культуры и спорта. — https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-patriotizma-u-doshkolnikov-posredstvom-fizicheskoy-kultury-i-sporta

3. Парамонова М.Ю. Футбол как средство спортивно-патриотического воспитания. — https://www.sfera-podpiska.ru/stati-instruktor-po-fizkulture/futbol-kak-sredstvo-sportivno-patrioticheskogo-vospitaniya

ОТ НЕБОЛЬШИХ ШАГОВ К БОЛЬШИМ СВЕРШЕНИЯМ — ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ В РАМКАХ ФОП ДО

М. В. Александрова
ГБДОУ детский сад № 45
Кировского района Санкт-Петербурга

Современное общество предъявляет высокие требования к развитию личности, способной к творческому мышлению, активному взаимодействию и успешной самореализации в окружающем социуме. В контексте Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) одним из ключевых направлений является социализация детей, формирование у них навыков сотрудничества, эмпатии и ответственности. Достижение этих целей требует применения инновационных педагогических технологий, способных не только передавать знания, но и развивать личностные качества. Одной из таких перспективных технологий является технология «Творческая мастерская».

Технология «Творческая мастерская» является продолжением технологии «Педагогическая мастерская». Одним из «первооткрывателей» технологии «Педагогическая мастерская» в Санкт-Петербурге стала учитель литературы И. А. Мухина. Она пишет: «Мастерская педагогическая — это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия». Впервые технологию «Творческая мастерская» применили в школе, на уроках литературы. Постепенно данная технология нашла применение в различных направлениях педагогики. Технология творческих мастерских рассматривается в работах И.П. Волкова «Выявление и развитие творческих способностей», Г.С. Альтшуллера «Решение изобретательских задач».

В дошкольном образовании о целесообразности применения педагогической технологии «Творческая мастерская» говорила Н.А. Ветлугина — советский учёный, теоретик дошкольного музыкального образования, доктор педагогических наук, заслуженный деятель науки РСФСР.

По мнению Н.А. Ветлугиной, творческая мастерская имеет ряд существенных сходств с игровой деятельностью:

инициативность — деятельность возникает по собственной инициативе детей;

индивидуальность — реализуется в соответствии с личными интересами и предпочтениями;

самостоятельность — осуществляется по свободному замыслу ребёнка;

эмоциональная вовлечённость — отражает имеющиеся впечатления и отношение к процессу.

Педагогическая технология «Творческая мастерская», являясь аналогией игровой деятельности, расширяет возможности педагогов по реализации ФОП ДО и ФГОС ДО.

Актуальность применения технологии «Творческая мастерская» в дошкольном образовании обусловлена рядом факторов:

соответствие ФОП ДО: ФОП ДО ставит во главу угла развитие ребенка как активного субъекта образовательного процесса, формирование его социальных компетенций, умения работать в команде, проявлять инициативу и самостоятельность. Творческие мастерские идеально вписываются в эту парадигму, предлагая среду для естественного развития этих качеств;

развитие творческого потенциала детей: в условиях стремительных изменений в мире способность к творческому решению проблем становится одним из важнейших навыков. Творческие мастерские предоставляют детям возможность экспериментировать, находить нестандартные решения, развивать воображение, фантазию и критическое мышление;

формирование у детей навыков сотрудничества и коммуникации: в процессе совместной деятельности в мастерской дети учатся слушать друг друга, договариться, распределять обязанности, разрешать конфликты, что является основой успешной социализации;

преодоление детьми страха неудачи и развитие уверенности в себе (создание ситуации успеха): в творческой мастерской нет «правильных» или «неправильных» ответов, каждый ребенок имеет возможность выразить себя, получить поддержку и одобрение, что способствует формированию позитивной самооценки и уверенности в своих силах;

индивидуализация образовательного процесса: творческие мастерские позволяют учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересы и темп развития. Педагог выступает в роли организатора, направляя и поддерживая детей, но не ограничивая их творческую свободу;

интеграция основных видов детской деятельности: технология «Творческая мастерская» не ограничивает детей в выборе видов деятельности, педагог может предложить детям использовать весь спектр видов деятельности, учитывая интересы детей, склонности, зону ближайшего развития.

Технология «Творческая мастерская» в нашем детском саду применяется как одна из форм организации образовательного процесса, ориентированная на всестороннее развитие детей.

Применяя технологию «Творческая мастерская», педагоги нашего детского сада создают в детском саду, в группе условия, в которых каждый ребенок может проявить свою индивидуальность, раскрыть свой потенциал и достичь значимых для себя результатов по основным направлениям развития (познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие) и воспитания (моральное, этическое, нравственно-патриотическое, духовное, историческое).

Отличительная особенность технологии «Творческая мастерская», применяемой в нашем детском саду, заключается в том, что решение проблемных ситуаций, изучение познавательных тем, обследование материальных и духовных объектов проходит поэтапно (пошагово). А именно, творческие мастерские позволяют разбить сложные задачи на более мелкие, управляемые подзадачи. Дети, шаг за шагом, осваивают новые навыки, накапливают опыт, что в итоге приводит к созданию значимых для них проектов, будь то коллективная творческая работа (макетирование, изобразительная деятельность, ручной труд), постановка мини-спектаклей или разработка собственной игры.

Поэтапный (пошаговый) подход снижает порог вхождения в сложные задачи и мотивирует к дальнейшему всестороннему развитию.

Данная технология помогает педагогу раскрыть творческий, познавательный интерес детей к окружающему миру.

Общение педагога и детей в рамках творческой мастерской проходит в партнёрском стиле. Педагог в творческой мастерской выступает как организатор, наставник и партнёр. Формат взаимодействия с детьми в рамках «Творческой мастерской» позволяет педагогам решить ряд задач:

создание безопасной и стимулирующей среды: обеспечение условий для свободного самовыражения, экспериментирования и взаимодействия;

постановка проблемных задач: формулирование интересных и актуальных задач, которые требуют творческого подхода;

направление и поддержка: организация групповой работы, помощь в разрешении конфликтов, поддержка инициативы детей, предоставление необходимой информации и ресурсов;

создание условий для рефлексии: помощь детям в осмыслении своего опыта, анализе результатов, выявлении сильных и слабых сторон;

моделирование социально приемлемого поведения детей: демонстрация уважительного отношения к другим, умения слушать, договариваться и сотрудничать.

Ключевыми принципами технологии творческих мастерских являются:

активность и самостоятельность детей: дети являются не пассивными слушателями, а активными участниками процесса. Они сами ставят цели, ищут пути их достижения, экспериментируют и делают выводы. Педагог создает условия для проявления этой активности, предлагая разнообразные материалы, инструменты и проблемные ситуации;

творческий подход и вариативность: отсутствие жестких рамок и единственно верного решения стимулирует креативность. Дети могут выбирать различные способы выражения своих идей, используя разнообразные материалы и техники;

сотрудничество и взаимодействие: мастерская предполагает совместную деятельность, где дети учатся обмениваться идеями, помогать друг другу, распределять задачи и совместно достигать общей цели, что формирует навыки командной работы и развивает социальные компетенции;

поэтапное (пошаговое) развитие: сложные задачи разбиваются на более мелкие, достижимые этапы. Каждый пройденный шаг дает ребенку чувство успеха и мотивирует к дальнейшему движению, постепенно подводя к реализации более масштабных идей;

рефлексия и самооценка: в конце работы дети анализируют свои достижения, делятся впечатлениями, что способствует развитию самосознания и умения оценивать свою деятельность.

«Творческая мастерская» организуется педагогом по примерному алгоритму, структурные части которого могут изменяться в зависимости от воспитательных и образовательных задач, которые поставил перед собой педагог, и в зависимости от запроса со стороны детей. Технология «Творческая мастерская» может применяться как форма проведения занятий по основным направлениям развития детей, может использоваться как форма реализации проектной деятельности и как форма организации совместной образовательной деятельности педагогов с детьми в режимных моментах.

Примерный алгоритм проведения творческой мастерской

1. Этап (шаг) — мотивация детей, создание условий для развития познавательной активности детей в группе, дома, за пределами детского сада.

2. Этап (шаг) — создание условий для получения информации об объекте познания и изучения (материальном или духовном) посредством эвристических бесед, виртуальных экскурсий, креативных сессий, игровых идей-помощников, коллективного поиска решений, ТРИЗ и т. д.

3. Этап (шаг) — формирование личного отношения детей к изучаемому объекту познания (материальному или духовному), формирование моральных, этических, гражданских, патриотических чувств детей. На данном этапе педагог может использовать следующие дидактические приемы: этические дискуссии, размышление вслух, моделирующие упражнения, интервьюирование «3 ответа на вопрос» и т. д.

4. Этап (шаг) — формирование созидательных качеств посредством творческой продуктивной деятельности (макетирование, изобразительная деятельность, ручной труд), постановки мини-спектаклей или разработки собственной игры.

5. Этап (шаг) — формирование умений анализировать проделанную работу, развитие критического мышления посредством рефлексии.

Пример применения технологии творческих мастерских для социализации и поэтапного развития детей — «Творческая мастерская «Символы, сохраненные для потомков» для детей подготовительной к школе группы.

Данная творческая мастерская направлена на формирование у детей чувства гордости за свой город, понимания его истории и важности сохранения культурного наследия, а также на развитие навыков сотрудничества и ответственности.

1. Этап (шаг): Изучение символов Санкт-Петербурга. Дети знакомятся с основными символами города: гербом, флагом, гимном, узнают об их значении. Педагог использует наглядные материалы, рассказы, песни, игры. На этом этапе происходит первичное вовлечение детей в тему, формирование общего представления.

2. Этап (шаг): Изучение мифических символов Санкт-Петербурга. Дети узнают о мифах и легендах, связанных с городом, о символическом значении его архитектурных объектов (например, грифоны, сфинксы). Это развивает воображение, фантазию и умение видеть скрытый смысл.

3. Этап (шаг): Изучение темы защиты символов во время блокады Ленинграда. Этот этап является ключевым для формирования гражданско-патриотических чувств и понимания ценности сохранения. Дети узнают о подвиге ленинградцев, о том, как они защищали городские памятники от разрушения. Педагог использует адаптированные рассказы, фотографии, документальные кадры (при наличии). На этом этапе формируется эмоциональная связь с историей и понимание важности сохранения.

4. Этап (шаг): Создание макетов защитных конструкций. Это практический этап, где дети, работая в малых группах, применяют полученные знания.

Создание макетов защитных конструкций Александровской колонны, сфинксов на Университетской набережной, Медного всадника: дети изучают фотографии реальных защитных сооружений, обсуждают, из каких материалов можно их сделать, как они могли бы выглядеть.

Разработка и создание макета укрытия Адмиралтейства (маскировочная ткань).

Создание макета маскировочной краски для шпиля Петропавловского собора (например, путем смешивания различных цветов и нанесения их на картонные модели).

В процессе работы над макетами дети учатся сотрудничать:

распределять роли (кто ищет информацию, кто рисует, кто клеит), договариваться о дизайне, помогать друг другу;

решать проблемы: как сделать конструкцию устойчивой, как передать текстуру материала, как лучше замаскировать объект;

проявлять ответственность: каждый ребенок несет ответственность за свою часть работы, понимая, что от его вклада зависит общий результат;

развивать мелкую моторику и пространственное мышление: работа с различными материалами (картон, пластилин, краски, природные материалы) способствует развитию этих навыков;

формировать чувство причастности: создавая макеты, дети ощущают себя частью истории, вносят свой вклад в сохранение памяти.

5. Этап (шаг). В конце творческой мастерской дети представляют свои макеты, рассказывают о том, как они работали, что узнали. Это способствует развитию навыков публичного выступления, умения презентовать свою работу и слушать других. Созданные макеты могут быть представлены на выставке, что повышает значимость детских достижений и формирует чувство гордости за проделанную работу.

Технология «Творческая мастерская» не только способствует развитию творческого потенциала детей, но и является эффективным средством формирования ключевых социальных компетенций, что полностью соответствует задачам, поставленным Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Создавая условия для активной, самостоятельной и совместной деятельности, педагог, применяющий технологию «Творческая мастерская», помогает детям:

развивать уверенность в себе и своих силах через успешное преодоление поэтапных задач;

формировать навыки конструктивного общения и сотрудничества, необходимые для успешной интеграции в общество;

учиться решать проблемы, проявлять инициативу и брать на себя ответственность;

развивать эмпатию, толерантность и уважение к другим;

осознавать ценность совместного труда и достигать значимых для себя результатов.

Технология «Творческая мастерская» позволяет нам сделать процесс обучения доступным, увлекательным и мотивирующим для каждого ребенка. Постепенное усложнение задач, акцент на процессе, а не только на результате, и поддержка педагога создают

благоприятную почву для роста и развития личности, готовой к активному участию в жизни общества и реализации своих творческих идей. Таким образом, творческие мастерские являются не просто формой организации занятий, а целостной педагогической системой, направленной на гармоничное развитие ребенка в соответствии с современными требованиями и вызовами.

Технология «Творческая мастерская» на современном этапе развития дошкольного образования имеет инновационный потенциал, являясь эффективным инструментом развития личности ребёнка, способствуя развитию его творческого потенциала и самостоятельности в процессе познания окружающего мира с учетом требований ФГОС ДО.

Список литературы:

1. Алексеева Л.Н. Творческие мастерские как средство развития личности ребенка. — М.: Просвещение, 2018.

2. Григорьева Г.Г. Игровая деятельность — основа развития ребенка. — М.: Просвещение, 2006.

3. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. — М.: Педагогика, 1996.

4. Мухина И. А., Еремина Т. Я. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Кн. для учителя / С.-Петерб. гос. ун-т пед. мастерства. — СПб., 2002 (Тип. ун-та). — 209 с.

5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — М.: Просвещение, 2023.

РАЗДЕЛ III
ПЕДАГОГ БУДУЩЕГО: КОМПЕТЕНЦИИ, ПОДДЕРЖКА, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

К. А. Евдокимова
ГБДОУ детский сад № 29
Колпинского района Санкт-Петербурга

2026 год объявлен Министерством просвещения РФ Годом дошкольного образования. Это решение государства обращает внимание профессионального сообщества и общества в целом на ключевые вопросы: как сделать детские сады современными и комфортными, как поддержать педагогов и, самое главное, — как обеспечить каждому дошкольнику счастливое и качественное детство. В центре внимания оказывается не подготовка к школе как отдельная задача, а полноценное проживание ребенком дошкольного периода, в котором естественным образом формируются основы будущей учебной деятельности.

В современной психолого-педагогической науке готовность к школе понимается не как сумма знаний и умений, а как целостная система физических, психических и социальных свойств личности, обеспечивающих успешную адаптацию к новым условиям. Как отмечала Л.И. Божович, готовность к школе — это не столько количественный запас представлений, сколько качественный уровень развития психических процессов и познавательных интересов [1].

Цель настоящей статьи — обосновать потенциал образовательных событий как технологии формирования готовности детей к школе и определить направления методической поддержки педагогов в ее реализации.

Образовательное событие как технология подготовки к школе

В современной педагогической практике наблюдается устойчивый сдвиг от традиционной «урочной» системы к более гибким и контекстным формам организации обучения. Под образовательным событием понимается способ организации обучения, который соединяет привычные занятия с нестандартными, активными формами работы. Как отмечает В.В. Лобанов, образовательное событие — это «специально организованный уникальный педагогический факт, ограниченный образовательной ситуацией, но жестко не детерминированный ею и выводящий образовательный процесс за границы обыденности» [3, с. 40].

Ключевые характеристики образовательного события, выделяемые в работах Н.В. Волковой, включают: открытие (то, что человек открывает для себя), порождение (результат личного действия) и участие в создании «нового» (новых связей, отношений и опыта) [2, с. 190]. В отличие от стандартного занятия, где знания транслируются в готовом виде, образовательное событие предполагает активную позицию ребенка, его включенность в решение реальных задач и эмоциональную вовлеченность.

Выбор образовательных событий в качестве основной формы подготовки к школе обусловлен рядом факторов. Во-первых, событийный подход учитывает игровую природу дошкольного возраста, что особенно важно для детей с недостаточно сформированной учебной мотивацией. Во-вторых, в рамках образовательных событий возможно одновременное развитие нескольких компонентов готовности: когнитивного (через познавательные задачи), регуляторного (через необходимость следовать правилам игры), коммуникативного (через совместную деятельность), мотивационного (через эмоциональную вовлеченность). В-третьих, технология событийного проектирования предоставляет педагогу алгоритм действий: от диагностики и концептуализации до реализации и рефлексии.

Диагностика готовности детей к школе

В исследовании уровня сформированности готовности к школьному обучению приняли участие 25 детей подготовительной группы (6–7 лет). Для получения комплексной картины была разработана диагностическая процедура, включающая тест Керна-Йирасека (когнитивный компонент), методику «Четвертый лишний» (операционный компонент), графический диктант (регуляторный компонент), беседу о школе (мотивационный компонент) и анализ взаимодействия в группе (коммуникативный компонент).

Результаты диагностики показали, что по когнитивному компоненту высокий уровень развития продемонстрировали 16% детей, средний — 68%, низкий — 16%. Операционный компонент (логические операции) оказался сформирован на высоком уровне у 20% воспитанников, на среднем — у 52%, тогда как 28% детей испытывают устойчивые трудности при выполнении задания на анализ и обобщение. Наиболее проблемной зоной стал регуляторный компонент: лишь 12% детей самостоятельно и правильно выполнили графический диктант, 60% справились с незначительными подсказками педагога, а 28% не смогли выполнить задание, что свидетельствует о недостаточном развитии произвольности и умения действовать по инструкции.

Мотивационная сфера также требует пристального внимания: сформированную положительную внутреннюю позицию школьника имеют 32% детей, 44% демонстрируют амбивалентное отношение с элементами тревожности, а 24% не готовы к смене социальной ситуации развития. Коммуникативные навыки в группе развиты недостаточно: наблюдается разобщенность, дети испытывают затруднения в построении продуктивного диалога и конструктивном разрешении конфликтов.

Таким образом, большинство детей (60–68% по различным компонентам) находятся в зоне ближайшего развития и нуждаются в целенаправленной психолого-педагогической поддержке, что актуализирует внедрение эффективных технологий подготовки к школе.

Анализ компетенций педагогов в области проектирования образовательных событий

В рамках исследования был проведен опрос 20 педагогов дошкольного образования с целью выявления профессиональных представлений и потребностей в вопросах подготовки детей к школе с акцентом на использование образовательных событий.

Сильные стороны педагогов. Результаты опроса демонстрируют высокий уровень профессиональной компетентности педагогов. Во-первых, педагоги демонстрируют современное понимание целей предшкольной подготовки, ориентируясь на развитие внутренней мотивации (75% респондентов), эмоционально-волевой сферы (75%) и мышления (55%), а не на формальное накопление знаний. Это свидетельствует о глубоком понимании сути готовности к школе, соответствующем требованиям ФГОС ДО.

Во-вторых, педагоги точно диагностируют детские трудности: они называют проблемы, связанные с произвольностью, коммуникацией и тревожностью, что позволяет выстраивать адресную работу. В-третьих, арсенал используемых технологий достаточно разнообразен: большинство педагогов сочетают традиционные и современные форматы работы (игровые технологии применяют 75% опрошенных, проблемное обучение — 65%), что создает базу для внедрения событийного подхода.

Важно отметить, что педагоги не отождествляют образовательное событие с традиционным занятием: лишь 20% относят к событиям тематическое занятие по расписанию. Педагоги, верно, выделяют ключевые признаки событийности — детскую активность и инициативу, эмоциональное проживание, непредсказуемость хода, возможность выбора, интерактивность. В открытых ответах педагоги продемонстрировали способность к профессиональной рефлексии, умение анализировать сильные и слабые стороны сценариев и предлагать конкретные пути усиления событийности (посылка, путаница, проблемный вопрос, рефлексия). Особую ценность представляет запрос педагогов на практические инструменты (75% хотят примеры, 65% — практикумы), что свидетельствует о высокой мотивации к профессиональному развитию.

Перспективные направления развития. При высоком уровне теоретической подготовки педагоги нуждаются в поддержке при переходе от понимания к практической реализации

событийного подхода. Анализ ответов показывает, что практические навыки проектирования находятся в стадии становления. Наиболее заметный дефицит связан с формулировкой образовательных задач: педагоги содержательно верно определяют необходимые изменения, но оформляют их не как задачи, а как описание деятельности. Это указывает на потребность в формировании навыка целеполагания в логике событийности.

Кроме того, педагоги испытывают трудности при выстраивании целостной логики события от завязки до завершения и последействия. Предлагаемые педагогами приемы усиления событийности часто носят разрозненный характер и требуют систематизации в единый сценарий. Также педагоги отмечают необходимость методической поддержки в вопросах вовлечения родителей как активных участников образовательного процесса.

Рекомендации по развитию профессиональных компетенций педагогов

На основе проведенного анализа можно предложить следующие направления методической поддержки педагогов, направленные на усиление их сильных сторон и поддержку в зонах профессионального развития.

Первое направление — создание банка успешных практик. Для удовлетворения запроса педагогов (75%) на примеры образовательных событий целесообразно сформировать коллекцию видеозаписей и подробных описаний реальных событий, сопровождаемых методическими комментариями о том, как создавалась интрига, как организовывался выбор для детей, как проводилась рефлексия.

Второе направление — разработка конструктора сценариев. Для преодоления разрозненности в проектировании предлагается создать вариативный конструктор, включающий модули: «интригующее начало» (посылка, письмо, обнаружение тайны), «проблемная ситуация» (путаница, провокация, дефицит информации), «выбор и инициатива» (способы предоставления детям свободы действий), «рефлексия и последействие» (формы осмысления опыта и переноса его в свободную игру). Такой конструктор позволит педагогам комбинировать модули в зависимости от поставленных задач.

Третье направление — проведение практикумов по проектированию. Учитывая запрос 65% педагогов на практические занятия, рекомендуется организовать серию практикумов, на которых педагоги под руководством методиста будут преобразовывать традиционные занятия в событийные форматы. Особое внимание следует уделить отработке навыка формулирования задач в событийном ключе (от «провести занятие» к «создать условия для самостоятельного обнаружения детьми дефицита знаний»).

Четвертое направление — методическая поддержка взаимодействия с семьей. Поскольку 50% педагогов сталкиваются с трудностями вовлечения родителей, целесообразно подготовить методические рекомендации, включающие сценарии совместных детско-родительских событий и приемы объяснения родителям ценности событийного подхода для развития ребенка.

Пятое направление — организационная поддержка. Для решения проблемы встраивания событийности в режим дня (отмеченной 35% педагогов) рекомендуется предусмотреть в планировании образовательного процесса гибкость, выделив специальное время для проведения событий и допуская возможность изменения режима в день их проведения.

Проведенное исследование позволяет утверждать, что образовательные события обладают высоким потенциалом в контексте подготовки детей к школе. Их ключевые характеристики — событийность, эмоциональная насыщенность, интегративность, опора на совместную деятельность и рефлексию — позволяют формировать все компоненты школьной готовности в формах, адекватных дошкольному возрасту и учитывающих психологические особенности современных детей.

Педагоги дошкольного образования обладают необходимым теоретическим фундаментом и высокой мотивацией к профессиональному развитию в области использования образовательных событий. При условии предоставления системной практико-ориентированной поддержки, включающей готовые инструменты, примеры, практикумы и

организационные изменения, можно прогнозировать значительное повышение качества предшкольной подготовки за счет использования потенциала образовательных событий.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Психологические вопросы готовности ребенка к школьному обучению // Вопросы психологии. — 2021. — № 4. — С. 62–76.

2. Волкова, Н. В. Технология проектирования образовательных событий / Н. В. Волкова // Образование и наука. — 2017. — Т. 19, № 4. — С. 184–200. — DOI: 10.17853/1994-5639-2017-4-184-200.

3. Лобанов, В. В. Образовательное событие как педагогическая категория / В. В. Лобанов // Образование и наука. — 2015. — № 1 (120). — С. 33–42.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 (с изменениями от 21.01.2025). — URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-do/ (дата обращения: 10.03.2026).

ОТ МАЛОГО К ВЕЛИКОМУ: ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЕДСОВЕТ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ (3–5 лет)

И. А. Переходкина
ГБДОУ детский сад № 29
Курортного района Санкт-Петербурга

В современных условиях дошкольного образования вопросы патриотического воспитания приобретают особую значимость. Однако зачастую педагоги сталкиваются с методической трудностью: как говорить с маленьким ребенком о сложных понятиях, таких как «Родина», «страна», «гордость», не искажая смысла, но и не перегружая детское сознание. Особенно остро этот вопрос стоит в работе с детьми 3–5 лет, у которых ведущим является наглядно-действенное мышление, а мир познается через семью, эмоции и непосредственное окружение.

Исходя из этого, целью проведенного мною педагогического совета стало: систематизация знаний педагогов о формах, методах и содержании работы по патриотическому воспитанию в младших и средних группах, а также повышение профессиональной компетентности воспитателей в данном направлении. Форма проведения была выбрана традиционная с элементами деловой игры, что позволило совместить теоретическую базу с активной практической отработкой навыков.

1. Подготовительный этап

Любое методическое мероприятие требует тщательной предварительной работы. Подготовка к педсовету велась в течение трех недель и включала несколько направлений.

Во-первых, с целью выявления уровня вовлеченности семей в тему патриотического воспитания было проведено анкетирование родителей «Что вы рассказываете ребенку о родном посёлке». В анкетировании приняли участие родители младших и средних групп. Результаты показали, что большинство родителей (около 80%) ограничиваются называнием поселка и кратким упоминанием о прогулках по знакомым улицам. Лишь единицы целенаправленно рассказывают детям о профессиях родителей, истории зданий или достопримечательностях.

Это позволило сделать вывод: детский сад должен стать не просто местом, где ведется работа по патриотическому воспитанию, но и методическим центром, помогающим семье в этом направлении.

Во-вторых, были организованы открытые просмотры центров патриотического воспитания в младшей и средней группах. Целью просмотров было не контрольное оценивание, а выявление эффективных приемов организации предметно-пространственной

среды. В младшей группе (воспитатель Васильева Т.В.) акцент был сделан на семейные альбомы, фотографии детей на фоне любимых мест поселка и игрушки, символизирующие домашний уют. В средней группе (воспитатель Патракеева Н.И.) центр был наполнен традиционными русскими игрушками, семейными альбомами, альбомом с фотографиями посёлка, картотеками сказок, прибауток и дидактическими играми по ознакомлению с трудом взрослых, а также элементами государственной символики, адаптированными для восприятия детей 4–5 лет.

В-третьих, в методическом кабинете была оформлена выставка дидактических игр, пособий и методической литературы по патриотическому воспитанию для детей 3–5 лет. На выставке были представлены как авторские разработки педагогов, так и готовые пособия из фонда ДОУ. Это позволило педагогам наглядно познакомиться с разнообразием форм работы и взять интересные идеи в свою практику.

Кроме того, воспитателям групп было поручено подготовить мини-презентации своего опыта по заявленным темам. Такая форма работы позволила не только сделать педсовет максимально практико-ориентированным, но и дала возможность педагогам выступить в роли экспертов, транслируя успешные наработки коллегам.

2. Ход педагогического совета

Педсовет проходил в музыкальном зале. Пространство было организовано таким образом, чтобы сочетать традиционную рассадку для теоретической части и свободное пространство для подвижных игр и практикумов.

2.1. Организационный момент

Наш педсовет начался с короткого, но очень важного разговора. Мы сразу обозначили ключевую проблему, которая, я уверена, знакома многим: с одной стороны, о важности патриотического воспитания говорят на всех уровнях, и это правильно. С другой стороны, когда дело доходит до практики, многие из нас, педагогов, сталкиваются с трудностями. Как выбрать те самые формы работы, которые будут понятны и интересны детям, а не просто «для галочки»?

На педсовете внимание коллег было акцентировано на том, что возраст 3–5 лет — это не просто «раннее детство». Это сенситивный период, то есть время, когда ребенок особенно восприимчив к определенным видам воздействия. Именно в этом возрасте закладываются основы привязанности к родному дому, к семье. Это не просто слова, это глубокие эмоциональные связи, которые формируются через повседневное общение, через тепло и заботу близких.

И вот тут кроется наша главная задача как педагогов: заложить ту самую эмоциональную основу. Не нужно ждать, пока ребенок пойдет в школу, чтобы начать говорить о Родине. Любовь к Родине — это не абстрактное понятие, это чувство, которое вырастает из любви к своему дому, к своим родителям, к своим друзьям, к своей улице, к своему городу.

2.2. Информационный блок

Далее слово было предоставлено педагогу-психологу Сахно И.А.

Ее выступление было посвящено возрастным особенностям восприятия детей 3–4 и 4–5 лет. Ирина Александровна подробно остановилась на том, что для младших дошкольников понятие «Родина» неразрывно связано с мамой, домом, игрушкой. В этом возрасте формируются основы привязанности. У детей средней группы расширяется кругозор, появляется интерес к социуму, и здесь мы можем говорить о формировании первых чувств: гордости за близких, интереса к родному поселку, эмоционального отклика на праздники. Главным принципом работы на обоих этапах был назван принцип «от близкого к далекому». Выступление психолога задало правильный теоретический вектор для всей последующей практической работы.

2.3. Практическая часть «Методическая копилка»

Основная часть педсовета была построена как ярмарка педагогических идей. Каждый блок сопровождался демонстрацией практического опыта.

В блоке «Семья и детский сад: два крыла патриотического воспитания» воспитатель средней группы Патракеева Н.И. представила презентацию «Организация уголка патриотического воспитания в средней группе». Она подробно остановилась на том, как через семейные альбомы и совместные проекты с родителями можно сформировать у детей образ малой родины. Особый интерес коллег вызвал опыт по созданию «Центра патриотического воспитания» с фотографиями значимых событий.

Затем выступила музыкальный руководитель Андреева Н.В. с темой «Фольклор как средство патриотического воспитания». Наталья Васильевна не только рассказала о важности фольклора для установления эмоционального контакта с детьми, но и провела с педагогами практические упражнения. Коллеги обыграли такие игры, как: «Катя, Катерина», «Поедет Машенька». В ходе упражнения мы обратили внимание на то, как через тактильные ощущения и ритмическую речь у ребенка формируется чувство защищенности и принадлежности к семье — первая, самая важная ступень патриотического воспитания.

Блок «Мой посёлок глазами малыша» открыла воспитатель младшей группы Васильева Т.В. Она поделилась опытом организации первых целевых прогулок к ближайшим объектам (герои сказок в нашем посёлке). Татьяна Владимировна акцентировала внимание на том, что в младшем возрасте прогулка не должна быть длительной, а главное — фиксация впечатлений. В своей группе она использует создание простых коллажей и альбомов, куда вклеиваются фотографии детей на фоне знакомых зданий. Этот опыт был признан коллегами доступным для тиражирования.

В рамках этого же блока с педагогами был проведен конкурс «Лучшая речевка о посёлке». Воспитатели разделились на две команды. За две минуты им нужно было придумать короткое четверостишие, которое можно разучить с детьми на прогулке или утренней гимнастике. Команды проявили творчество, были представлены задорные и ритмичные варианты. Например: «Мы по улице идем, детский садик — милый дом. Справа — парк, а слева — дом, в этом поселке мы живем!». Конкурс прошел в эмоциональной, оживленной атмосфере и показал, что даже простые рифмованные строки могут стать эффективным инструментом закрепления представлений о родном крае.

Завершила практическую часть музыкальный руководитель Дорохова Е.Ю. Она провела мастер-класс «Хороводные игры». Елизавета Юрьевна показала педагогам несколько хороводных игр («Веночек», «Заинька»), акцентировав внимание на том, что хоровод — это не просто развлечение. В хороводе ребенок впервые начинает чувствовать себя частью единого целого, у него формируется чувство «мы», что является важнейшей социальной основой патриотизма. Педагоги с удовольствием включились в игру, многие отметили, что возьмут эти игры в свою практику.

2.5. Деловая игра «Педагогический пробег»

Заключительным аккордом основной части педсовета стала деловая игра, которая была проведена в формате «педагогического пробега». Целью игры было выявление и закрепление знаний педагогов, а также отработка навыков быстро реагирования в нестандартных ситуациях.

Вопросы были подобраны таким образом, чтобы охватить и теоретические аспекты, и практические ситуации. Например, один из вопросов звучал так: «Ребенок 4 лет спрашивает: "А что такое Родина?". Ваш короткий ответ, понятный ребенку». Педагоги предлагали свои варианты, после чего мы совместно пришли к выводу, что ответ должен быть конкретным, эмоциональным и опираться на опыт ребенка: «Родина — это место, где ты родился. Это наш дом, наша улица, наша страна. Это всё, что нам дорого».

Другой вопрос касался методической оснащенности: «Какие три предмета обязательно должны быть в центре патриотического воспитания в младшей группе?». Команды быстро сошлись во мнении, что это семейный альбом, кукла в одежде, символизирующая уют дома, и иллюстрация или макет детского сада.

Также в ходе игры были рассмотрены ситуации, связанные с организацией наблюдений на прогулке и принципами работы с детьми раннего возраста. Игра показала, что педагоги

хорошо ориентируются в возрастных особенностях, но иногда нуждаются в «подсказке» для перевода теоретических знаний в конкретные педагогические приемы.

3. Результаты и выводы

Подводя итоги педагогического совета, можно с уверенностью сказать, что поставленная цель была достигнута. Систематизация знаний педагогов прошла успешно благодаря сочетанию теоретического блока, анализа практических материалов и активной формы работы.

В ходе мероприятия были решены следующие задачи:

расширены представления педагогов о возрастных особенностях восприятия детей 3–5 лет в контексте патриотического воспитания;

обобщен и представлен опыт работы воспитателей по организации центров патриотического воспитания и использованию фольклора;

отработаны практические навыки проведения и разучивания речевок и организации хороводных игр;

выявлены и устранены некоторые методические затруднения в ходе деловой игры.

Особенно важным результатом стало осознание педагогами того факта, что патриотическое воспитание в младшем и среднем дошкольном возрасте — это не эпизодические мероприятия, а системная, повседневная работа, встроенная во все режимные моменты. Это и уют в группе, и эмоциональное общение с ребенком, и интерес к тому, что находится за порогом детского сада.

4. Решения и рекомендации

По итогам педагогического совета были сформулированы следующие решения:

1. Принять к сведению и внедрить в практику работы опыт коллег по организации центров патриотического воспитания (ответственные: воспитатели всех групп, срок: постоянно).

2. Пополнить методическую копилку ДОУ картотекой речевок о поселке, хороводных игр и фольклорных материалов (ответственные: старший воспитатель, музыкальный руководитель, срок: в течение месяца).

3. Активизировать работу с родителями: провести консультации по теме «Как рассказать ребенку о родном поселке», организовать совместный проект «Моя улица» (ответственные: воспитатели групп, срок: до конца учебного года).

Заключение

Подводя итоги педсовета, мы убедились, что наш коллектив полон сил и идей для того, чтобы успешно решать задачи патриотического воспитания. Самое главное, что мы вынесли из этой встречи, — это четкое понимание: в возрасте от трех до пяти лет мы не ставим перед малышами цель осознать значение государственной символики. Наша миссия в этот период одновременно и проще, и глубже: помочь ребенку полюбить свой дом, свою семью, свой детский сад и свою улицу. Именно эта искренняя привязанность к ближайшему окружению станет той основой, на которой, повзрослев, он обязательно построит свою любовь ко всей стране.

В дальнейшем мы продолжим двигаться в этом направлении, уделяя особое внимание тесному сотрудничеству с семьями наших воспитанников и созданию новых методических материалов, адаптированных для самых маленьких.

Если мы сумеем заложить в детях эту эмоциональную связь, эту теплоту к тому, что их окружает, то к старшему дошкольному возрасту, когда они будут готовы к более сложным понятиям, у них уже будет прочный фундамент. Именно на этой эмоциональной базе и будет формироваться то самое осознанное чувство любви к Родине. Это не просто красивые слова, это глубокое ощущение своей принадлежности, своей истории, своей культуры.

Поэтому, дорогие коллеги, давайте всегда помнить: истинное патриотическое воспитание начинается не с изучения флагов и гимнов, а с доброго слова, с совместных игр, с рассказов о семейных традициях, с прогулок по родному двору. Именно в этом нежном

возрасте мы можем сделать самый важный, самый первый шаг на пути к формированию настоящего гражданина.

ПРОГРАММА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЮНЫЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» КАК РЕЗУЛЬТАТ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РЕСУРСНЫМ ЦЕНТРОМ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Л. И. Присячева
ГБДОУ детский сад № 118 комбинированного вида
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Высшей целью образования, нравственным (идеальным) представлением о человеке является воплощение национального воспитательного идеала. Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества, в том числе посредством такой ценности, как созидательный труд. Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

В области социально-коммуникативного развития в сфере трудового воспитания основными задачами образовательной деятельности являются:

формировать представления о профессиях и трудовых процессах;

воспитывать бережное отношение к труду взрослых, к результатам их труда; развивать самостоятельность и инициативу в трудовой деятельности по самообслуживанию, хозяйственно-бытовому, ручному труду и конструированию, труду в природе;

знакомить детей с элементарными экономическими знаниями, формировать первоначальные представления о финансовой грамотности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный изобретатель» (далее — Программа) имеет техническую направленность, что предполагает ориентацию занятий по программе на развитие интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям, научно-технической и конструкторской деятельности, способствующих развитию инженерного мышления, формированию технологической грамотности и современных компетенций обучающихся в области технических и естественных наук, инженерных профессий; формированию предпрофессиональных навыков в сфере инженерии и технического творчества.

В предлагаемой Программе предлагается строить продуктивные виды деятельности с учетом сложных и разнонаправленных связей между трудолюбием ребенка, уровнем развития мотивации достижения, умениями в работе с материалами конструктора и рядом других факторов. По нашему мнению, данная Программа расширяет и дополняет содержание Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее — ФОП ДО).

Программа адресована детям в возрасте 5–6 лет. В группе могут быть и мальчики, и девочки. Возможно формирование групп разновозрастных детей, в том числе детей с тяжелыми нарушениями речи (далее — ТНР).

Наличие базовых знаний по Программе и специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Актуальность продиктована изменениями в образовательной политике государства на уровне общего образования, связанными с внесением изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (в редакции 17.02.2023)), а также поиском новых подходов к организации работы по знакомству с элементами робототехники в образовательном учреждении в рамках требований Федеральной образовательной программы, а именно:

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, выносliв, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами;

составляет различные виды описательных рассказов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;

владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании;

использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности.

Программа позволяет познакомить дошкольников с элементами конструирования и программирования посредством образовательного робототехнического конструктора «Технолаб». Такой подход способствует развитию логического мышления, творческих способностей и навыков командной работы у дошкольников.

Содержание Программы отражает социальный запрос родителей (законных представителей), связанных с интеллектуальным и творческим развитием дошкольников, и возможности образовательного учреждения.

Основная идея Программы — использование образовательного робототехнического конструктора «Технолаб» в целях развития коммуникации дошкольников посредством игровой деятельности, а также для решения учебных задач в совместной деятельности.

Уровень освоения Программы — общекультурный.

Объем Программы — 16 часов, срок освоения — 16 дней.

Цель Программы — ознакомление дошкольников с элементами конструирования и программирования с помощью конструктора «Технолаб».

В результате реализации Программы предполагается, что ребёнок будет иметь представление о названиях элементов конструктора «Технолаб», познакомится с алгоритмом работы по схеме сборки и техникой безопасности при работе с конструктором «Технолаб», а также сможет словесно сопровождать и планировать свою деятельность, сможет самостоятельно выполнить учебную задачу и объяснить свои действия.

Основные особенности программы

Интеллектуальное и творческое развитие. Программа отвечает запросам родителей (законных представителей), заинтересованных в гармоничном развитии детей, и учитывает возможности образовательного учреждения.

Вовлечённость родителей. Родители (законные представители) воспитанников активно участвуют в реализации программы, что укрепляет связь между семьёй и детским садом, а также способствует созданию благоприятной образовательной среды. Разработаны опросные листы, которые позволяют определить степень вовлечённости дошкольников в работу.

Практическая направленность. Использование конструктора «Технолаб» позволяет детям в игровой форме осваивать основы робототехники, что делает обучение увлекательным и эффективным.

Внедрение подобных образовательных инициатив способствует формированию у детей интереса к техническим дисциплинам с раннего возраста, что является важным вкладом в их будущее образование и профессиональное самоопределение.

Паспорт программы размещён на сайте ДОУ.

Особенности реализации: Программа предусматривает только аудиторную работу с обучающимися с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (ТНР).

Основной принцип построения занятия — использование различных форм образовательной деятельности на основе вариативных блоков, которые могут объединяться в одном занятии:

блок познавательной активности, предполагающий мотивацию ребёнка на деятельность с конструктором «Технолаб»;

блок ознакомительный, который предполагает реализацию основной задачи в программировании;

блок материалов сопровождения для родителей (законных представителей) детей, включающий ссылки на электронные ресурсы, которые помогают родителям (законным представителям) составить представление об изучаемом материале и при желании закрепить этот материал со своими детьми.

Итогом обучения по Программе является открытое занятие, где дети демонстрируют свои знания посредством участия в викторине и умения, освоенные в процессе занятий.

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая следующие формы:

фронтальная: весь состав объединения — беседа, объяснение, показ, игровая ситуация;

работа в малых группах (парах) при выполнении определенных заданий педагога — дидактические игры;

при необходимости педагог оказывает индивидуальную помощь ребенку при выполнении заданий.

Таким образом, можно констатировать, что в ГБДОУ детский сад комбинированного вида № 118 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга формируется определённая система связи с выделением приоритетов в работе по ранней профориентации. Ключевым элементом этой системы стало заключение договора о сотрудничестве с ГБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 39 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, который закрепляет принципы сетевого взаимодействия между участниками образовательного процесса по совместному использованию имеющихся ресурсов для осуществления взаимовыгодного сотрудничества с целью содействия в решении задач по поддержке ранней профориентации и конкурсного движения.

Основные направления сотрудничества

Совместное использование ресурсов. Стороны объединяют свои материально-технические, методические и кадровые возможности для создания оптимальных условий развития детей.

Взаимовыгодное партнёрство. Сотрудничество направлено на достижение общих целей, что повышает эффективность образовательной деятельности и расширяет спектр предоставляемых услуг.

Поддержка ранней профориентации. В рамках договора реализуются мероприятия, способствующие формированию у дошкольников первичных представлений о мире профессий и развитию их способностей.

Развитие конкурсного движения. Партнёрство способствует подготовке и участию воспитанников в различных конкурсах и олимпиадах, что стимулирует их познавательную активность и стремление к достижениям.

Сетевая форма сотрудничества обеспечивает возможность сторонам достигать поставленные цели за счет объединения и рационального использования имеющихся ресурсов.

КОНКУРС «СОРЕВНУЕМСЯ В ИНЖЕНЕРНЫХ РЕШЕНИЯХ: ДЕТИ» КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ В ОБЛАСТИ ИНЖЕНЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. Г. Сергеева, Н. В. Мельницкая, В. И. Гнездилова
ГБДОУ детский сад № 39
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Актуальность создания системы конкурсного движения в области инженерного образования связана с идеей формирования компонента педагогической модели образовательной профориентации Санкт-Петербурга, подчеркнутого авторами Концепции 2020 «НАША НОВАЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ» (далее — Концепция 2020) [3; с. 27] — реализация системы профессиональных проб в области современных профессий.

В систему образовательной профориентации Санкт-Петербурга, по мнению авторов Концепции 2020, должны быть включены все уровни общего образования, включая уровень дошкольного образования. Авторы Концепции 2020 отмечают, что включенность детей дошкольного возраста в систему ранней профориентации является проблемой формирования нового педагогического сообщества, ориентированного на требования стратегии развития России на современном этапе. Педагоги детских садов должны быть готовы принять и реализовать идеи инновационных педагогических позиций в области ранней профориентации дошкольников [3; с. 9–10], в том числе обеспечивающих преемственность, связанную с Федеральным проектом для школьников «Билет в будущее» [1; с. 9–10].

Учитывая возрастные ограничения детей-дошкольников, можно говорить о создании системы предпрофессиональных проб, формой которых может быть организация конкурсного движения, связанного с возможностью использования современного интерактивного оборудования, связанного с работой по ранней профориентации в области инженерных профессий.

ГБДОУ детский сад № 39 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее — ГБДОУ 39) имеет все возможности для организации такой работы. Связано это со следующими позициями.

Вхождение ГБДОУ 39 в состав участников проекта «Все возможности детям» региональной программы «10 приоритетов развития Санкт-Петербурга», предполагающего реализацию раннего естественнонаучного образования с использованием интерактивного оборудования лабораторий для дошкольных образовательных учреждений и начальных классов общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга, расширил материально-технические возможности образовательной организации.

Участие ГБДОУ 39 в проектно-методической площадке «Развитие естественнонаучного и раннего технологического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста — ТЕХНОПАРК «ОРБИТАЛЬ»» позволило переосмыслить методологию подходов к реализации ранней образовательной профориентации дошкольников в области инженерных профессий и приступить к разработке методического обеспечения реализации федерального проекта.

Открытие на базе ГБДОУ 39 ресурсного центра по ранней профориентации и конкурсному движению дошкольников [2] не только расширяет возможности транслирования инновационного опыта педагогов в области ранней профориентации дошкольников, но и создает условия для формирования дошкольных педагогических сообществ, готовых создавать и реализовывать систему организационно-педагогических условий в рамках петербургской модели образовательной профориентации дошкольников [3].

Одним из направлений работы ресурсного центра по ранней профориентации и конкурсному движению дошкольников ГБДОУ 39 является формирование условий по

развитию конкурсного движения в области естественнонаучного и раннего технологического образования детей дошкольного возраста.

Пилотный проект «Соревнуемся в инженерных решениях: дети» был реализован на базе одного из направлений в работе педагогов ГБДОУ 39 — «РОБОТОТЕХНИКА».

В современном мире технологии развиваются стремительными темпами, и уже с дошкольного возраста дети начинают знакомиться с основами робототехники. Популярность робототехники среди дошкольников с каждым годом растёт. Она позволяет детям в увлекательной форме развивать пространственное мышление, логику, учиться работать в команде. Робототехника вовлекает ребёнка в мир творчества, даёт стимул для новых знаний. Позволяет детям мыслить творчески, анализировать. Использование мини-роботов учит воспитанников манипулировать осязаемыми объектами и экспериментировать с ними в реальных ситуациях. Такой подход к обучению помогает вырастить новое поколение технически грамотных специалистов, готовых к вызовам будущего.

Формула формирования предпосылок инженерного мышления в области робототехники включает в себя: знания, умения, опыт плюс способность к самостоятельной деятельности, находчивость, творческий подход, изобретательность, ответственность, умение анализировать, прогнозировать. Наиболее ярко эти качества проявляются в соревновательной и конкурсной активности.

Организация таких конкурсов способствует популяризации инженерного образования среди детей, превращая обучение в увлекательную игру.

Опыт проведения робототехнических конкурсов для детей показывает, что это эффективный инструмент развития инженерного мышления, навыков программирования и командной работы.

Нами был проведен районный конкурс для старших дошкольников, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья Адмиралтейского района Санкт-Петербурга «Соревнуемся в инженерных решениях: дети» по робототехнике в детском саду № 39 Адмиралтейского района. Конкурс стал не просто развлечением, а важным этапом в развитии технического творчества у детей.

Для участия в конкурсе было разработано положение, где цель конкурса: создать условия для развития основ инженерного мышления у дошкольников с целью популяризации технического творчества и образовательной робототехники среди детей дошкольного возраста с использованием современных технологий. Развитие творческого подхода в использовании современных технологий и содействие формированию интереса в области политехнического и полихудожественного творчества.

Основные задачи конкурса:

Привлечь внимание педагогов дошкольных образовательных организаций к конкурсному движению в области политехнического и полихудожественного образования дошкольников;

Распространить педагогический опыт по развитию технического творчества и обучению основам робототехники среди детей дошкольного возраста;

Содействовать развитию коммуникативных умений старших дошкольников в решении конкурсных командных задач в области инженерных профессий.

Конкурс проводился при поддержке: «Информационно-методического Центра» Адмиралтейского района СПб, Центра технического творчества Адмиралтейского района СПб. Непосредственно организацию и проведение конкурса осуществлял Ресурсный центр ГБДОУ 39, который определил даты проведения конкурса, формат (очный), состав жюри из числа независимых экспертов, обеспечил организацию награждения участников конкурса, принятие решений во всех спорных моментах и требования к участникам.

К участию были приглашены команды дошкольных образовательных организаций, использующие в образовательном процессе комплекты робототехники: логоробот Bee-bot и робомыши. Состав команды: 4 дошкольника от 5–7 лет (одного возраста или разновозрастные), владеющие основами умений работы с интерактивным оборудованием.

ГБДОУ № 39 разработал «Процедуру оценивания», где победители определяются наибольшим количеством набранных баллов. «Конкурсное задание» состоит из четырёх этапов:

Графическая запись алгоритма движения пчёлки по заданному маршруту;

Программирование пчёлки на местности из точки А в точку Б;

Программирование пчёлки на местности из точки А в точку Б через точку С;

Программирование согласно графическому заданию.

Первый конкурс состоялся в феврале этого года. Участвовали 6 команд из трёх детских садов Адмиралтейского района.

Подготовка команды к соревнованиям — сложный и многогранный процесс, учитывающий множество факторов. Для начала нужно эту команду создать и наладить взаимодействие между ее участниками. При создании команды мы учитывали следующее: добровольность участия, психологические и физические особенности, уровень овладения необходимыми умениями.

Ключевые аспекты подготовки дошкольников к соревнованиям:

При подготовке детей к соревнованиям необходимо определить цель участия и план подготовки. Для успешной подготовки дошкольников к соревнованиям необходимо выстроить алгоритм подготовки и обязательно проводить небольшую рефлексию после каждого этапа.

1. Обязательно познакомить детей с регламентом соревнований. Обратить внимание на такие моменты, как цель задания, баллы за задание, штрафные баллы. Для понимания того, понятен ли регламент, с детьми проводились беседы в формате вопрос-ответ.

2. Обсуждение заданий конкурса по существу и их проработка. Обсуждение и выявление в тренировочных заданиях, кто из команды будет более успешен на конкретном этапе конкурса. Закрепление ответственных за каждое задание конкурса. Если результат выполняемых заданий не устраивал меня, как педагога, то в рефлексии я участвовала совместно с детьми. После этого некачественно выполненные задания проходились заново.

3. Обсуждение качеств, необходимых капитану команды, его полномочий и его ответственности. Выбор капитана команды.

4. Проведение тренировочных соревнований в условиях, приближенных к реальным, для снижения психологического дискомфорта и стресса детей. Донесение до детей мысли, что участие в соревнованиях — это бесценный опыт, независимо от занятого места.

Ключевые аспекты организации соревнований:

Подготовка и регламент: важно было четко прописать правила, требования к оборудованию, примерные задания и возрастные группы. Все аспекты соревнований были озвучены и обсуждены на очной предварительной встрече педагогов, выставляющих команды.

Организационный процесс: торжественное открытие мероприятия было организовано совместно с ЦТТ Адмиралтейского района. Детей встречали костюмированные персонажи «Плюс» и «Минус», которые провели для них интерактивное представление, приуроченное ко «Дню российской науки».

В связи с особенностями пространства соревнования проводились несколькими заходами (3 команды в первый и 3 команды во второй). Для команд, ожидающих участия, были организованы различные инженерные активности и развлечения в украшенном зале.

Судейство: оценивался не только скорость или результат, но и слаженность работы команды. Судьями (экспертами) выступали воспитанники Дома технического творчества Адмиралтейского района. На наш взгляд, дошкольники, взаимодействуя со старшими детьми, выказывали меньший уровень тревоги и напряженности, чем если бы судьями выступали взрослые. По нашим наблюдениям, воспитанники ЦТТ были очень лояльны к участникам.

Возрастные особенности: участники — дети старшего дошкольного возраста. Для них акцент делался на элементарной алгоритмике. При разработке конкурсных заданий учитывались возрастные временные рамки. Выполнение каждого из заданий не занимало более 6 минут.

Анализируя итоги конкурса, можно сделать вывод, что у детей была сформирована мотивация к соревновательной деятельности в робототехнике и дан толчок в сфере саморазвития и изобретательства в этой сфере. Были решены следующие воспитательные и обучающие задачи: ответственность и самоорганизация, чувство коллективизма и взаимопомощи, сформированы навыки построения простейших алгоритмов.

Сам конкурс оставил самые положительные впечатления. Участники смогли не только продемонстрировать свои навыки, но и обменяться опытом, завести новые знакомства и расширить круг общения. По отзывам педагогов, атмосфера конкурса была наполнена позитивом и дружелюбием, и возникло желание участвовать в подобных мероприятиях в будущем. Участники поддерживали друг друга. В целом, конкурс стал ярким и запоминающимся событием, которое оставило только положительные эмоции.

1. Профориентационный проект «Билет в будущее» — URL: https://bvbinfo.ru/ (дата обращения 13.01.2026)

2. Распоряжение администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга от 01.08.2025 № 2273 «О создании ресурсных центров по поддержке образования обучающихся в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга» — URL: http://ds39.admiral.gov.spb.ru/index/resursnyj_centr_po_podderzhki_rannej_proforientacii_i_konkursnogo_dvizhenija/0-122 (дата обращения 13.01.2026)

3. Сергеев И.С., Прямикова Г.С., Родичев Н.Ф., Четверикова Т.Н. Научно-методическое пособие «НАША НОВАЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ» — URL: http://dduprim.rprim.gov.spb.ru/public/users/62/DOC/210920202313.pdf (дата обращения 13.01.2026)

МУЛЬТ-СТУДИЯ В ДЕТСКОМ САДУ. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ПЕДАГОГАМИ В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ НОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ПРАКТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Е. Г. Сергеева, С. В. Чешева
ГБДОУ детский сад № 39
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В настоящее время в дошкольном образовании происходят активные изменения, направленные на повышение его эффективности и соответствия современным требованиям. Педагоги работают в условиях модернизации материально-технической базы дошкольных учреждений, обусловленной внедрением современных образовательных технологий.

Одновременно с этим наблюдается дефицит квалифицированных кадров, нагрузка на педагогов остаётся высокой, распространена проблема эмоционального выгорания. А это порой влечёт за собой сопротивление инновациям. Часто внедрение новых программ и оборудования воспринимается педагогами как дополнительная нагрузка. Актуальным становится поиск эффективных способов внедрения инновационных практик в педагогическую деятельность.

В данной статье мы хотим рассмотреть проектную деятельность с педагогами как эффективную практику внедрения нового оборудования, а именно мульт-студии, в практическую деятельность педагогов.

Проектная деятельность имеет следующие преимущества:

позволяет знакомить педагогов с новым оборудованием непосредственно на практике;

в проекте задействована небольшая группа людей, что позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому участнику проекта;

проектная деятельность предполагает трансформацию подхода к обучению педагогов от репродуктивного к исследовательскому, что способствует повышению мотивации и росту педагогического мастерства в ходе практической реализации творческого замысла;

проект как продуктивная деятельность имеет своей целью создание чего-то нового, в данном случае в учреждении постепенно накапливается банк мультимедийных образовательных продуктов.

Для реализации идеи в нашем учреждении была разработана программа внутрикорпоративного обучения педагогов «Мульт-студия в ДОУ».

Программа состоит из тематических проектов. Количество тематических проектов определяется ежегодным учебно-тематическим планом, планом воспитательной работы и количеством педагогов, участвующих непосредственно в ходе реализации Программы.

Программа предполагает объединение небольшой группы педагогов с опорой на индивидуальный интерес каждого в ходе проектной деятельности. Педагоги занимают активную позицию: работают в проектных группах, вносят личный вклад в реализацию проекта, обмениваются опытом.

Принципы и подходы к формированию Программы

1. Деятельностный — понимание приоритетов образовательной деятельности детского сада, его статуса и условий, обеспечивающих целостность образовательного процесса в условиях использования вариативных программ и технологий.

2. Дифференцированный — учёт интересов и уровня профессиональной компетенции педагогов как условие успешности реализации Программы.

3. Принцип сотрудничества — как основа мотивации к освоению педагогами нового оборудования.

4. Принцип непрерывности — как основа формирования инновационного поведения педагога в процессе освоения интерактивных технологий.

5. Принцип конкретности — как условие создания мультимедийных проектов, используемых в непосредственной образовательной деятельности с дошкольниками.

Цель программы: создание условий для непрерывного повышения уровня профессионального развития педагогов на основе их творческой индивидуальности.

Алгоритм работы над проектом

Реализация проектной деятельности с педагогами включает несколько этапов:

Подготовительный. Изучение опыта по проблеме, разработка диагностического инструментария, создание творческой группы педагогов.

Основной. Реализация основных направлений проекта, выявление проблем и внесение корректив.

Аналитический. Анализ, обобщение и распространение результатов, полученных в ходе реализации проекта.

Роль методиста как руководителя Программы заключается в том, чтобы продумать содержание начального проекта, определить интересы участников проекта, распределить роли, оттолкнувшись от интереса каждого, организовать проектную деятельность таким образом, чтобы каждый участник познакомился с новыми для себя видами деятельности, с деятельностью коллег (обмен опытом), освоил новое оборудование. Важным этапом является представление итога проекта и, по возможности, распространение опыта (конкурсы, фестивали, семинары) с целью рефлексии и повышения мотивации педагогов.

С целью определения эффективности реализации Программы были разработаны критерии и показатели, которые имеют количественные и качественные характеристики.

К количественным показателям эффективности реализации Программы относятся:

количество проектов, реализованных в течение текущего учебного года, и динамика увеличения/уменьшения в последующие периоды;

количество педагогов, прошедших обучение по Программе;

количество проектов, представленных на общественно-профессиональную экспертизу педагогическому сообществу на различных мероприятиях.

К качественным показателям эффективности реализации Программы относятся критерии и показатели, связанные с рефлексией педагога в процессе реализации Программы:

актуальность цели проекта как основа мотивации для участия в реализации Программы;

содействие и помощь методиста и коллег в процессе реализации проекта как основа успешности собственной позиции (вклада) в решение коллективной задачи;

освоение интерактивного оборудования как основа мотивации к личностному профессиональному росту;

удовлетворенность коллективным взаимодействием в процессе создания продукта;

соотношение временных и человеческих затрат для реализации проектов Программы является оптимальным.

Рассмотренная в статье практика нашла живой отклик у педагогов.

Итогами педагогических проектов текущего года стали анимационные фильмы:

«Крупеничка», «Масленица» — созданы в рамках программы «Музей бесшовной куклы. Приобщение детей к истокам русской народной культуры», предполагающей знакомство детей с историей возникновения и изготовления куклы на основе авторской сказки. Участники проектов познакомились с техникой кукольной анимации, с возможностями программы Stop Motion Studio, к проекту были изготовлены авторские куклы. Мультфильмы были представлены родительскому сообществу в ходе тематических мастер-классов, что позволило повысить ценностное отношение к педагогу и его деятельности. Также проект «Масленица» был представлен на районном конкурсе «Компьютерное Зазеркалье».

«По страницам истории города. Подвиг Ленинградцев» — создан в рамках образовательного кейса инновационных практик освоения культурного наследия. Фильм знакомит детей с основными понятиями на тему блокады Ленинграда, а также с бытом горожан и историческими событиями данного периода. Участники проекта дополнительно познакомились с плоскостной предметной анимацией в технике перекладки, научились объединять видео и покадровую съёмку в ходе монтажа, а музей пополнился новыми тематическими куклами. Проект был представлен на фестивале передовых педагогических практик инновационной деятельности образовательных учреждений Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, на Всероссийском профессиональном педагогическом конкурсе «Память о блокаде Ленинграда», в рамках проекта «Без срока давности», а также опубликован в периодическом сборнике учебно-методических материалов «Педагогическая академия современного образования».

«Профессия художник-мультипликатор. Как создать своего героя?» — обучающее видео для интерактивной карты профессий, разработанной методистами ресурсного центра ГБДОУ № 39 с целью ранней профориентации дошкольников. Участники проекта познакомились с плоскостной рисованной анимацией в технике перекладки, наложением текста и видео в ходе монтажа.

В настоящее время ведётся работа над формированием содержания программы, направленной на интеграцию оборудования мульт-студии с развивающими играми Вячеслава Воскобовича.

Список литературы:

1. Мультстудия в детском саду. Создание мультфильмов со старшими дошкольниками. — М.: ТЦ Сфера, 2025. — 112 с. — (Библиотека Воспитателя). ISBN 978-5-9949-3582-8.

2. Бахметьев Д. А. Учебная анимация и пути её применения в современном образовании / Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. — 2015. — № 4.

3. Охлопкова С. Ф., Иванов М. А. Мультфильм своими руками // Научно-методический электронный журнал Концепт. — 2016. — Т. 30.

БРЕНДИРОВАНИЕ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА (НА ПРИМЕРЕ ГРУППЫ «МОРСКИЕ ЗВЁЗДОЧКИ»)

А. З. Умуркулова, А. В. Муха
ГБДОУ детский сад № 1
Кировского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В Год дошкольного образования особую значимость приобретает поддержка педагога как ключевой фигуры экосистемы детства. Статья раскрывает потенциал технологии брендирования группы как инструмента профессионального развития воспитателей, формирования их новых компетенций и построения активного профессионального сообщества. На примере группы «Морские звёздочки» показано, как педагоги, выступая наставниками детско-родительской общности, осваивают новые роли: организаторы горизонтальных связей между семьями, создатели эмоционально-безопасной среды, координаторы совместной деятельности. Делается вывод о том, что инновационная деятельность становится ресурсом профессионального роста, профилактики выгорания и формирования позитивного имиджа педагогов.

Ключевые слова: педагог будущего, профессиональное сообщество, компетенции педагога, ФОП ДО, детско-родительская общность, брендирование группы, профессиональное развитие, наставничество.

2026 год объявлен Министерством просвещения РФ Годом дошкольного образования. В центре внимания государства и профессионального сообщества оказались ключевые вопросы: как сделать детские сады современными и комфортными, как поддержать педагогов и, самое главное, — как обеспечить каждому дошкольнику счастливое и качественное детство.

В логике современной экосистемы детства фигура педагога приобретает особое значение. Воспитатель сегодня — это не просто транслятор знаний, а фасилитатор, тьютор, организатор детско-родительской общности, человек, создающий вокруг себя пространство доверия и сотрудничества. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) ставит во главу угла создание единой воспитательной среды, что невозможно без подлинного партнёрства организации с семьёй. Однако эффективное партнёрство предполагает не две параллельные линии (работа с детьми + работа с родителями), а создание единого пространства детско-родительского взаимодействия, где педагоги выступают интеграторами.

Особенно это важно в группах раннего возраста (от 1,5 до 3 лет), когда связь «ребёнок–взрослый» является центральной, а педагоги становятся для семьи главными проводниками в мир детского сада. Технология брендирования группы, представленная в статье, предлагает модель, в которой воспитатели не только решают образовательные задачи, но и осваивают новые компетенции, выстраивают вокруг себя активное профессиональное и родительское сообщество.

Постановка проблемы: профессиональные вызовы педагогов группы раннего возраста

В практике групп раннего возраста часто наблюдаются три вида разобщённости, которые создают серьёзные вызовы для профессиональной деятельности педагогов:

Разобщённость детей в группе: отсутствие чувства «Мы» приводит к сложностям в адаптации, повышению конфликтности, трудностям в организации совместной игры. Педагоги вынуждены тратить значительные ресурсы на урегулирование конфликтов и организацию детей.

Разобщённость родителей от жизни группы: родители остаются в роли внешних наблюдателей, что формирует потребительское отношение к ДОУ и снижает доверие к

педагогам. Это приводит к росту тревожных обращений, увеличению коммуникативной нагрузки на воспитателей, особенно в нерабочее время.

Разобщённость детей и родителей в контексте детского сада: домашняя и детсадовская жизнь ребёнка существуют в разных плоскостях. У родителей нет инструментов, чтобы эмоционально и содержательно поддержать ребёнка в его новой социальной роли.

Педагоги в такой ситуации оказываются «одинокими интеграторами», вынужденными в одиночку преодолевать эти разрывы. Как показывают исследования, это приводит к повышенной эмоциональной нагрузке, риску профессионального выгорания, ограничивает возможности профессионального развития и снижает удовлетворённость трудом. Возникает вопрос: как организовать деятельность педагогов так, чтобы они не просто справлялись с нагрузкой, но и росли профессионально, формируя вокруг себя сообщество единомышленников?

Технология решения: брендирование группы как пространство профессионального развития педагогов

Проект «Морские звёздочки» был выстроен нами как система трёхсторонних связей (дети ↔ родители ↔ педагоги), где каждый элемент бренда работает одновременно на развитие ребёнка, вовлечение семьи и профессиональное развитие воспитателей. Рассмотрим, как технология брендирования способствует формированию ключевых компетенций педагога будущего.

1. Флаг группы: педагоги как организаторы совместного творчества

Описание элемента: семейный творческий проект «Пиратский флаг Морских звёзд»; совместное голосование по выбору цветовой гаммы группы (жёлтый цвет — символ тепла, солнца, позитива); ритуал утреннего приветствия флага.

Компетенции педагогов:

Организация совместной деятельности: мы выступили не как «контролёры», а как организаторы совместного творчества детей и родителей.

Фасилитация диалога: мы учились выстраивать диалог между семьями, учитывая разные мнения и находя общие решения.

Создание традиций: ритуал приветствия флага стал инструментом формирования эмоционально-безопасной среды, снижающей тревожность детей.

2. Футболки группы: педагоги как координаторы коллективных решений

Описание элемента: совместный выбор модели, организация заказа. Родители, надевая футболки на мероприятия, визуально демонстрируют ребёнку: «Мы часть твоей команды».

Компетенции педагогов:

Делегирование полномочий: мы учились передавать часть организационных функций родительскому сообществу, выстраивая горизонтальные связи между семьями.

Управление групповой динамикой: умение организовать процесс коллективного принятия решений, учитывающий интересы всех участников.

Визуализация общности: использование единой формы как инструмента сплочения команды.

3. Девиз и ритуалы: педагоги как создатели эмоционального кода общности

Описание элемента: разученный с детьми девиз становится «паролем» для семьи; совместное исполнение на праздниках создаёт мощный эмоциональный резонанс; использование девиза для регуляции поведения.

Компетенции педагогов:

Разработка и поддержание ритуалов: мы освоили технологию создания и поддержания групповых ритуалов, что является одной из ключевых компетенций «педагога будущего».

Эмоциональная регуляция: умение использовать ритуалы для создания позитивного настроя и регуляции поведения детей.

Трансляция ценностей: через девиз и ритуалы мы транслируем ценности группы (дружба, взаимопомощь, радость).

4. Почта группы («Морской почтальон»): педагоги как коммуникаторы нового типа

Описание элемента: система индивидуальных конвертов на шкафчиках каждого ребёнка стала каналом для приватного и конструктивного диалога. Родители оставляют записки, мы отправляем «Морские весточки» — краткие позитивные заметки о маленьких успехах ребёнка.

Компетенции педагогов:

Личностно-ориентированная коммуникация: мы освоили новые форматы адресного, приватного диалога с каждой семьёй.

Снижение коммуникативной нагрузки: структурирование общения через «Почту» сократило объём стихийных обращений в нерабочее время.

Позитивное подкрепление: умение замечать и фиксировать маленькие успехи ребёнка, формируя у родителей чувство доверия и уверенности.

5. Интеграция бренда в образовательную деятельность: педагоги как проектировщики среды

Описание элемента: бренд становится игровой доминантой, естественно вплетаясь в задачи развития: сенсорика (игры «Собери звёздочки по цвету/размеру»), моторика (лепка звёзд), ФЭМП (счёт звёзд, форма «звезда»), сюжетно-ролевая игра («Морская экспедиция на корабле "Звёздочка"»).

Компетенции педагогов:

Проектирование развивающей предметно-пространственной среды: мы получили готовую тематическую рамку для организации РППС, что оптимизировало нашу работу.

Интеграция образовательных областей: умение через единую тему объединять задачи разных образовательных областей.

Игровая фасилитация: мы освоили приёмы поддержки сюжетно-ролевой игры, используя бренд как смысловой контекст.

Результаты: профессиональное развитие педагогов через инновационную деятельность

Реализация проекта привела к синергетическому эффекту, где результаты в области детского развития и родительского включения стали одновременно ресурсом профессионального роста педагогов.

Для детей: сокращение периода адаптации (с 4–6 недель до 2–3 недель); формирование устойчивой положительной групповой идентичности («Мы — морские звёздочки»); развитие речи, социальных и коммуникативных навыков; повышение эмоционального благополучия.

Для родителей: превращение из пассивных наблюдателей в активных соучастников и носителей ценностей группы; формирование сообщества взаимопомощи; появление «семейного» языка общения с ребёнком на основе символов группы; снижение тревожности.

Для педагогов:

Трансформация профессиональной роли: мы перешли от позиции «контролирующего органа» к роли фасилитаторов детско-родительской общности. Мы перестали быть единственными связующими звеньями, что снизило нашу коммуникативную нагрузку.

Освоение новых компетенций: организация совместной деятельности, фасилитация групповых решений, создание ритуалов, личностно-ориентированная коммуникация, проектирование среды.

Оптимизация рабочего времени: структурирование общения с родителями через «Почту группы» сократило объём стихийных обращений в нерабочее время; единая тематика упростила планирование образовательной деятельности.

Повышение удовлетворённости трудом и профилактика выгорания: позитивная обратная связь от родителей, видимые успехи детей, укрепление профессионального авторитета создали устойчивую эмоциональную «подпитку» для нас обоих.

Синхронизация педагогических позиций: работа над проектом потребовала от нас согласованности действий, единых требований и терминологии, что исключило противоречия в педагогических подходах внутри группы и повысило нашу взаимозаменяемость.

Рост профессионального мастерства: опыт брендирования стал основой для наших методических разработок, выступлений на педагогических советах, участия в конкурсах

профессионального мастерства. Наша группа стала «точкой роста» профессионального сообщества внутри ДОУ.

Для ДОУ: создана эффективная, воспроизводимая модель работы, полностью отвечающая принципам ФОП ДО; группа стала точкой роста позитивного имиджа всего учреждения.

Брендирование группы «Морские звёздочки» доказало свою эффективность как комплексная педагогическая технология, которая через систему единых символов и смыслов позволяет:

для ребёнка — сделать абстрактное понятие «детский сад» конкретным, эмоционально-привлекательным и безопасным миром «его» группы;

для родителя — создать понятные и уважительные «точки входа» в образовательный процесс, трансформируя его из критика или наблюдателя в партнёра;

для педагогов — стать инструментом профессионального развития, позволяющим освоить новые компетенции: фасилитацию детско-родительского сообщества, организацию горизонтальных связей между семьями, создание эмоционально-безопасной среды, использование современных коммуникационных форматов.

В Год дошкольного образования особую значимость приобретает поддержка педагога как ключевой фигуры экосистемы детства. Наш опыт показывает, что инновационная деятельность не только обогащает практику работы с детьми и семьями, но и становится мощным ресурсом профессионального роста самих воспитателей, формирования вокруг них активного профессионального сообщества. Данный опыт является практическим инструментом для реализации не только конкретных пунктов ФОП ДО, но и её главной философии — воспитания человека в системе значимых социальных связей, где педагоги занимают центральное место как организаторы, фасилитаторы и вдохновители.

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена Приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028).

2. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. — 64 с.

3. Давыдова, О. И. Работа с родителями в дошкольной образовательной организации: современные подходы / О. И. Давыдова, А. А. Майер // Детский сад: теория и практика. — 2019. — № 4. — С. 32–41.

4. Свирская, Л. В. Работа с семьей: необязательные инструкции. Методическое пособие для сотрудников дошкольных образовательных учреждений / Л. В. Свирская. — Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2021. — 176 с.

5. Крылова, Н. М. Детский сад — дом радости. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Н. М. Крылова. — Москва: Сфера, 2020. — 352 с.

НАСТАВНИЧЕСТВО — ОСНОВНОЙ МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ

Л. С. Чорная
ГБДОУ детский сад № 123
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Сегодня система наставничества вновь заслуживает самого пристального внимания, в ней отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Актуальность внедрения системы наставничества неоднократно подчеркивалась в выступлениях Президента Российской Федерации В.В. Путина: «Считаю необходимым

подумать, как нам возродить институт наставничества. Многие из тех, кто сегодня успешно трудится на производстве, уже проходили эту школу, и сегодня нам нужны современные формы передачи опыта на предприятиях».

Мало быть опытным педагогом, необходимо постоянно развивать свой творческий потенциал, находиться в педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы. Одной из форм такой работы с молодым специалистом является реверсивное наставничество. Для меня — это дорога с двухсторонним движением, когда стажёр и наставник могут учиться друг у друга.

Свою работу мы начали с выстраивания эффективной модели взаимодействия с родителями, разработали методические материалы, провели родительские собрания в форме конкурсов, мастер-классов, круглых столов. Благодаря взаимному сотрудничеству молодой специалист приобрел опыт работы с родителями. Научился выстраивать структуру родительских собраний, использовать различные формы и методы общения так, что родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными помощниками и участниками встреч, а также полноправными участниками образовательных отношений. Я же, в свою очередь, благодаря знаниям молодого специалиста усовершенствовала свои умения по работе в информационной среде. Был создан сайт для работы с родителями, который стал «шкатулкой» интересных идей и предложений. Заинтересованность родителей заметно выросла. Поднимались интересные темы, рассматривались и решались проблемы. Планирование работы с родителями мной, методистом ДОУ, стало намного продуктивнее и разнообразнее. Для повышения педагогического мастерства при реализации совместного общесадовского проекта, работая с игровыми технологиями «Фребеля», «Марии Монтессори», «Воскобовича», я обозначила те, которые продуктивно помогают при проведении занятий по развитию логического мышления и развитию речи, — это «Игры на классификацию», «Математические корзинки», «Конструктор букв», «Теремки Воскобовича». Этим я и поделилась со своим молодым коллегой, которая успешно стала применять их в своей работе при проведении занятий. В свою очередь знания молодого специалиста позволили мне научиться создавать виртуальную доску, которая стала для меня универсальным средством при разработке занятий с детьми, для дальнейшей передачи опыта воспитателям. В результате, посещая занятия своих коллег, я отметила, что они стали более увлекательными, насыщенными и яркими.

Темп современного мира сейчас настолько высок, что приходится осваивать новые технологии, понятия и термины. Молодой специалист открыл для меня диаграмму связей, или ментальную карту, которая дала возможность эффективно проводить мозговые штурмы, составлять методические материалы по организации образовательной деятельности, взаимодействию с родителями и педагогами.

В работе с наставляемым я часто использовала следующие формы работы:

Индивидуальная работа:

Персональное сопровождение («теневое наставничество»). Молодой специалист в течение 1–2 дней «сопровождает» наставника, в данном случае меня: наблюдает за организацией режимных моментов, взаимодействием с детьми и родителями, подготовкой материалов.

Индивидуальные консультации. Регулярные встречи (1–2 раза в месяц) для разбора конкретных затруднений: как провести утренний круг, организовать прогулку, провести наблюдение.

Анализ видеозаписей занятий. Совместный просмотр записи занятия молодого специалиста, обсуждение сильных сторон и точек роста (например, приёмы привлечения внимания, распределение времени).

Совместное планирование, при котором моей задачей была помощь в составлении конспекта занятия, подборе дидактических материалов, адаптации методик под особенности группы.

Работа с документацией (календарно-тематическое планирование).

Парные и совместные практические действия.

Совместное проведение занятий (часть занятия проводила я, молодой педагог — другую часть. Например, один из нас проводит познавательную игру, другой — физкультминутку).

Подготовка и проведение праздников. Наставник курирует разработку сценария, распределение ролей, репетиции; молодой педагог отвечает за оформление группы или подбор музыкального сопровождения.

Групповые и коллективные мероприятия

Мастер-классы от опытных педагогов. Опытные педагоги демонстрируют авторские методики: нетрадиционное рисование, игровые технологии речевого развития, сенсорные игры. Например, мастер-класс «Рисование солью: развитие мелкой моторики и творчества».

Семинары-практикумы. Тематические встречи с отработкой навыков: «Организация развивающей среды в группе: от теории к практике»; «Игровые приёмы формирования навыков самообслуживания у младших дошкольников».

Решение педагогических кейсов. Группы педагогов разбирают реальные ситуации: «Ребёнок отказывается участвовать в занятии», «Родители не реагируют на замечания воспитателя». Предлагаются стратегии действий, обсуждаются последствия.

Круглые столы. Обсуждение актуальных тем: «Взаимодействие с семьями воспитанников: современные подходы», «Использование цифровых инструментов в ДОУ», «Искусственный интеллект в образовании».

Открытые просмотры занятий. Опытные педагоги проводят занятия с демонстрацией эффективных приёмов; молодые специалисты наблюдают, задают вопросы, пробуют внедрить увиденное.

Проектные и исследовательские форматы:

Мини-проекты «Педагог — педагогу». Молодой специалист под руководством наставника разрабатывает и реализует краткосрочный проект (например, «Неделя сказок» или «Огород на подоконнике»), презентует результаты коллективу.

Создание методических копилок. Совместное оформление папок с картотеками: пальчиковые игры, загадки по темам, сценарии досугов.

Изучение и апробация новых технологий. Наставник предлагает молодому педагогу освоить одну инновационную методику (например, технологию «Говорящая стена» или элементы ТРИЗ) и внедрить её в работу группы.

Рефлексивные и оценочные практики:

Рефлексия «Чемодан, мясорубка, корзина». После семинара или мастер-класса участники размещают стикеры: Чемодан — что возьму в работу; Мясорубка — что требует доработки; Корзина — что не пригодится.

Портфолио достижений. Молодой педагог с наставником фиксируют успехи: фото развивающей среды, отзывы родителей, конспекты удачных занятий.

Итоговый мини-концерт/выставка. Демонстрация результатов работы пары «наставник — молодой специалист»: открытые занятия, презентация проектов, выставка детских работ.

Важные условия эффективности:

Системность. Мероприятия должны быть включены в годовой план ДОУ и график работы наставника.

Гибкость. Формат подбирается под запрос молодого педагога (например, больше практики при страхе публичных выступлений).

Поддержка администрации. Заведующий обеспечивает время для встреч, материально-техническое оснащение.

Обратная связь. После каждого мероприятия наставник даёт конструктивные комментарии: что получилось, какие есть ресурсы для роста.

Нас, педагогов, всегда очень радуют достижения воспитанников, а это прямой результат того, что в нашей работе налажена система передачи опыта от стажистов к молодым педагогам. В нашем ДОУ педагогами применяются и используются современные инновационные технологии, виртуальное пространство. Следствие: многие наши воспитанники стали

участниками и победителями различных конкурсов, выпускники показывают высокие результаты, став школьниками!

Исходя из вышеизложенного, хочу сделать вывод: дорога с двухсторонним движением, а именно реверсивное наставничество, позволило устранить пробелы в профессиональном развитии педагогов — стажистов и молодых специалистов.

Мы, стажисты, учимся у молодых, а стажеры учатся у нас. Есть закон бумеранга — всё возвращается! И как сказал наш замечательный поэт Андрей Вознесенский: «Чем больше другим отдаёшь — тем больше тебе остаётся!»

Список литературы:

1. Александров Е.Л. Интернет — легко и просто! Популярный самоучитель. Методическое пособие.

2. Будилов В.А. Основы программирования для Интернета: учебное пособие.

3. Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

4. Кузнецов М.В., Симдянов И.В. PHP. Практика создания Web-сайтов: учебное пособие. — 2-е издание.

5. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Жичкина А.Е. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития: методическое руководство для работников ДОУ.

6. Нартова-Бочавер С. Психология личности и межличностных отношений.

РАЗДЕЛ IV
ПЕДАГОГ И НЕЙРОСЕТЬ: КОНКУРЕНТЫ, ПАРТНЕРЫ ИЛИ СОАВТОРЫ?

НЕЙРОСЕТЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ СКАЗОК В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И ОГРАНИЧЕНИЯ

Т. Г. Ячменева
ГБДОУ детский сад № 18 комбинированного вида
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

В условиях стремительной цифровизации общества и активного внедрения технологий искусственного интеллекта в различные сферы человеческой деятельности особую значимость приобретает переосмысление педагогических подходов в системе дошкольного образования. Одним из перспективных направлений выступает использование искусственного интеллекта как средства индивидуализации образовательного контента, в частности сказок, традиционно применяемых в работе с детьми дошкольного возраста. В этом контексте возникает научно-практическая проблема определения роли педагога и нейросетевых технологий: выступают ли они конкурентами, партнерами или соавторами в процессе создания и реализации образовательных практик.

Актуальность данной проблематики обусловлена спецификой дошкольного возраста как сензитивного периода развития личности, в рамках которого формируются базовые когнитивные, эмоциональные и социальные структуры. Сказка, являясь важнейшим средством педагогического воздействия, обеспечивает развитие воображения, формирование нравственных установок и освоение социальных ролей. Традиционно процесс работы со сказкой строится на интерпретации педагогом содержания и его адаптации под особенности группы детей, однако данный подход имеет ограничения, связанные с невозможностью полной персонализации образовательного материала. В этой связи использование технологий искусственного интеллекта открывает новые возможности для создания вариативных и индивидуализированных сказочных сценариев.

Современные научные исследования определяют искусственный интеллект как систему, способную имитировать когнитивные функции человека, включая обработку информации, обучение и адаптацию к изменяющимся условиям. В частности, подчеркивается, что такие системы способны интерпретировать данные, самообучаться и использовать полученные знания для решения поставленных задач [1, с. 50]. Данная характеристика позволяет рассматривать искусственный интеллект как инструмент, способный генерировать образовательный контент, адаптированный к индивидуальным особенностям ребенка. В условиях дошкольного образования это означает возможность создания сказок, учитывающих уровень речевого развития, эмоциональное состояние, интересы и жизненный опыт ребенка.

Вместе с тем развитие технологий искусственного интеллекта сопровождается дискуссией о его влиянии на профессиональную деятельность педагога. С одной стороны, высказываются опасения относительно возможного вытеснения человека из образовательного процесса, что связано с автоматизацией ряда функций, ранее выполняемых педагогом. Отмечается, что внедрение искусственного интеллекта может привести к изменению структуры образовательной деятельности и перераспределению ролей между ее участниками [2, с. 13]. С другой стороны, ряд исследователей подчеркивает, что искусственный интеллект не способен воспроизводить сложные формы человеческого взаимодействия, такие как эмпатия, интуиция и ценностное осмысление педагогических ситуаций.

С философской точки зрения интеллект рассматривается как способность не только решать поставленные задачи, но и формулировать новые, осуществлять осознанный выбор и

интерпретировать социальную реальность. В научных исследованиях подчеркивается, что искусственный интеллект, несмотря на высокий уровень развития, ограничен в воспроизведении данных аспектов человеческой деятельности [3, с. 10]. Это обстоятельство имеет принципиальное значение для дошкольного образования, где ключевую роль играет эмоционально-личностное взаимодействие между педагогом и ребенком. Таким образом, несмотря на высокий потенциал нейросетевых технологий, они не могут рассматриваться как полноценная альтернатива педагогической деятельности.

В рамках анализа возможных моделей взаимодействия педагога и искусственного интеллекта представляется целесообразным рассмотреть три основные позиции: конкуренция, партнерство и соавторство. Модель конкуренции предполагает, что искусственный интеллект способен заменить педагога в ряде функций, включая создание образовательного контента. Однако в контексте дошкольного образования данная модель не представляется состоятельной, поскольку воспитательная функция, связанная с формированием ценностей, норм и социальных установок, не может быть реализована без участия человека. Как отмечается в научной литературе, педагогическая деятельность включает в себя не только передачу знаний, но и формирование личности, что требует живого взаимодействия и эмоционального отклика [1, с. 53].

Более продуктивной является модель партнерства, в рамках которой искусственный интеллект рассматривается как вспомогательный инструмент, расширяющий возможности педагога. В данном случае нейросетевые технологии могут использоваться для генерации сюжетов, анализа предпочтений детей, адаптации содержания сказок и создания интерактивных форм взаимодействия. Педагог, в свою очередь, осуществляет отбор и интерпретацию полученного материала, обеспечивая его соответствие педагогическим целям и задачам. Такой подход позволяет повысить эффективность образовательного процесса за счет сочетания технологических возможностей и профессиональной компетентности педагога.

Наиболее перспективной представляется модель соавторства, предполагающая совместное участие педагога и искусственного интеллекта в создании образовательного продукта. В данном случае искусственный интеллект выступает как генератор идей и вариативных решений, тогда как педагог выполняет функцию смыслового и ценностного наполнения создаваемого контента. Это особенно важно в работе со сказками, где ключевую роль играет не только сюжет, но и его интерпретация, направленная на формирование у ребенка определенных представлений о мире и социальных нормах. В рамках соавторства становится возможным создание уникальных, персонализированных сказок, отражающих индивидуальный опыт ребенка и способствующих его гармоничному развитию.

Следует отметить, что внедрение искусственного интеллекта в дошкольное образование связано с рядом рисков и ограничений. Среди них выделяются вопросы этики, возможная зависимость от технологий, а также снижение роли непосредственного общения между педагогом и ребенком. В научных исследованиях подчеркивается, что цифровизация образования может сопровождаться усилением неравенства в доступе к образовательным ресурсам и необходимостью формирования новых компетенций у педагогов [2, с. 14]. Кроме того, искусственный интеллект рассматривается как социокультурная инновация, способная трансформировать общество, но не заменить человека как носителя культуры и ценностей [4, с. 10].

В контексте индивидуализации сказок особое значение приобретает вопрос о границах применения технологий искусственного интеллекта. С одной стороны, их использование позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, что способствует повышению эффективности образовательного воздействия. С другой стороны, чрезмерная технологизация может привести к утрате значимых элементов педагогического процесса, связанных с живым взаимодействием, эмоциональной поддержкой и совместным переживанием смыслов. В этой связи важно обеспечить баланс между использованием технологий и сохранением традиционных педагогических практик.

Практическое применение искусственного интеллекта в процессе работы со сказками в дошкольном образовании может быть реализовано через разработку педагогической модели, включающей несколько последовательных этапов. На первом этапе осуществляется сбор и анализ информации о ребенке, включающей его возрастные особенности, уровень речевого и когнитивного развития, интересы, эмоциональное состояние и типичные поведенческие реакции. Данный этап может реализовываться как с использованием цифровых инструментов, так и на основе педагогического наблюдения, при этом искусственный интеллект выступает как средство систематизации и обработки полученных данных.

На втором этапе осуществляется генерация сказочного сюжета с использованием нейросетевых технологий. В рамках данного процесса педагог задает основные параметры: тематику сказки, целевые воспитательные задачи, желаемые модели поведения, а также характеристики персонажей. Искусственный интеллект, опираясь на заданные параметры, формирует несколько вариантов сюжетных линий, различающихся по структуре, конфликту и способам его разрешения. Это позволяет педагогу выбрать наиболее релевантный вариант или комбинировать предложенные элементы для создания оптимального сценария.

На третьем этапе осуществляется педагогическая адаптация и интерпретация созданного материала. Педагог анализирует предложенный искусственным интеллектом текст с точки зрения его соответствия возрастным особенностям детей, педагогическим целям и ценностным ориентирам. При необходимости вносятся изменения, уточняются формулировки, усиливается эмоциональная составляющая, добавляются элементы взаимодействия с детьми, такие как вопросы, паузы для обсуждения, игровые включения. Таким образом, происходит интеграция технологического и педагогического компонентов в единый образовательный продукт.

На четвертом этапе реализуется непосредственное взаимодействие с детьми, в ходе которого сказка используется как инструмент решения конкретных педагогических задач. Важно подчеркнуть, что в данном процессе ключевая роль принадлежит педагогу, который обеспечивает эмоциональную вовлеченность детей, управляет динамикой восприятия и интерпретации сюжета, а также создает условия для рефлексии и обсуждения. Искусственный интеллект на данном этапе выступает опосредованно, как источник предварительно созданного контента.

Дополнительно возможно использование искусственного интеллекта на этапе обратной связи и анализа эффективности педагогического воздействия. На основе наблюдений за реакцией детей, их высказываний и поведения может осуществляться корректировка последующих сказочных сценариев, что обеспечивает цикличность и адаптивность образовательного процесса. Таким образом, формируется динамическая система индивидуализации, в которой каждая последующая сказка становится более точной и релевантной потребностям ребенка.

Предлагаемая модель использования искусственного интеллекта в работе со сказками позволяет не только повысить степень индивидуализации образовательного процесса, но и создать условия для более глубокого включения ребенка в содержание повествования. При этом сохраняется ведущая роль педагога как организатора, интерпретатора и носителя ценностных ориентиров, что обеспечивает гуманистическую направленность образовательной деятельности.

Таким образом, анализ роли искусственного интеллекта в процессе индивидуализации сказок в дошкольном образовании позволяет сделать вывод о том, что он не может рассматриваться как конкурент педагога. Наиболее продуктивными являются модели партнерства и соавторства, в рамках которых нейросетевые технологии дополняют профессиональную деятельность педагога, расширяя его возможности и повышая эффективность образовательного процесса. При этом ключевая роль в формировании личности ребенка, интерпретации смыслов и реализации воспитательных задач остается за педагогом.

В заключение следует подчеркнуть, что дальнейшее развитие использования искусственного интеллекта в дошкольном образовании требует комплексного научного осмысления и разработки методических подходов, ориентированных на безопасное и эффективное внедрение технологий. Особое внимание должно уделяться подготовке педагогов к работе в условиях цифровой образовательной среды, формированию у них компетенций, необходимых для взаимодействия с интеллектуальными системами, а также сохранению гуманистической направленности образовательного процесса. Только при соблюдении данных условий возможно гармоничное сочетание традиционных педагогических ценностей и инновационных технологических решений в интересах развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Галагузова, М. А. Искусственный интеллект в педагогике: от понятия к функции / М. А. Галагузова, Ю. Н. Галагузова, Г. Н. Штинова. — Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. — 2024. — № 2. — С. 48–55.

2. Гамбеева, Ю. Н., Глотова, А. В. Искусственный интеллект как часть концепции современного образования: вызовы и перспективы // Известия Волгоградского педагогического университета. — 2021. — № 10. — С. 10–16.

3. Быковский, И. А. Философские аспекты проблем создания искусственного интеллекта: дис. канд. филос. наук. — Саратов, 2003. — 180 с.

4. Степаненко, А. С. Социокультурные и технологические предпосылки искусственного интеллекта : дис. д-ра филос. наук. — Ростов-на-Дону, 2007. — 203 с.

НЕЙРОСЕТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ГОТОВОГО МАТЕРИАЛА ЗА НЕСКОЛЬКО ШАГОВ

В. И. Задорожная
ГБДОУ детский сад № 32 комбинированного вида
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Современный мир стремительно меняется, и образовательная среда не остается в стороне. ИИ уже в образовании — и вопрос не в том, нужен ли он педагогу, а в том, кто научится использовать его первым. Безусловно, это не про замену педагога. Это про то, чтобы тратить меньше времени на рутину и освободить время для живой работы с детьми и настоящего педагогического взаимодействия. Я считаю, что каждый педагог должен освоить этот инструмент.

Важно понимать: нейросети — это не конкурент педагогу, а мощный помощник, который позволяет расширить профессиональный арсенал педагога: он дополняет его знания и опыт, открывая возможности для:

Генерации идей: Быстрое получение множества вариантов для тематических занятий, игр, поделок.

Разработки заданий: Создание разнообразных упражнений, направленных на развитие конкретных навыков (речи, моторики, логики).

Подготовки методических материалов: Составление планов занятий, сценариев праздников, сказок, стихов.

Нейросеть действительно упрощает подготовку материалов, НО только если знать, как с ней работать. Не нужно осваивать сложные технологии: достаточно следовать простым правилам. Именно поэтому я разработала пошаговый алгоритм — он поможет педагогам избежать распространённых ошибок и эффективно использовать ИИ-инструменты. Перейдем к подробному описанию каждого шага:

Шаг 1. Чётко ответьте себе: для чего я создаю этот материал? (Чтобы объяснить новую тему? Или закрепить пройденное?)

Шаг 2. Дайте нейросети «профессию» — пусть она будет методистом, воспитателем или инструктором.

Шаг 3. Вспомните про тех, для кого создаёте материал. (Детям младшей группы и подготовительной требуются совершенно разный подход). Укажите возраст, уровень знаний, а если нужно — особенность группы (например, «дети с ОВЗ» или есть гиперактивный ребенок).

Шаг 4. Сразу решите, что именно вам нужно: конспект занятия, сценарий игры или что-то ещё? И если необходимо — временные рамки (продолжительность занятия или конкретной игры).

Благодаря этим шагам запрос станет максимально точным, а результат — полезным и соответствующим вашим задачам.

Теперь перейдем к практике: разберем, как использовать нейросети для создания конкретных методических материалов для дошкольников.

Но сначала — небольшое пояснение. На языке специалистов запрос к нейросети называют «промпт» (от английского prompt — «подсказка», «стимул»). По сути, промпт — это наша инструкция для искусственного интеллекта. Это не просто фраза вроде «Напиши сказку про медведя», а подробный запрос, в котором учтены все четыре шага. Чем точнее и полнее промпт, тем лучше и полезнее будет результат. Если пропустить какой-то шаг — например, не указать возраст детей или не задать роль нейросети, — можно получить слишком сложный текст, который не подходит для занятия.

А теперь посмотрим, как это работает на деле. Я покажу вам несколько готовых промптов для работы с дошкольниками. Каждый составлен с учётом всех четырех шагов — вы сразу увидите логику построения.

Пример промпта для разработки целей:

«Ты опытный методист дошкольного образования. Составь 3 конкретные, измеримые учебные цели для обучения детей 4-5 лет теме "Осень". Цели должны ориентироваться на практическое применение навыков, таких как наблюдение и классификация. Учти, что дети уже знают основные цвета и счет до 10».

Пример промпта для составления плана занятия:

«Ты воспитатель в детском саду. Разработай подробный план 25-минутного занятия по теме «Осень» для детей 5-6 лет. План должен включать: приветствие, основную часть (игру с природными материалами, загадку), физкультминутку (связанную с осенней тематикой) и завершение (например, короткую творческую деятельность). Ориентируйся на то, что дети этой возрастной группы активны и нуждаются в частой смене активности».

Пример промпта для развивающих игр:

«Ты учитель-логопед в детском саду. Предложи 10 разнообразных игр и заданий для детей 4-5 лет по теме "Осень". Задания должны быть направлены на развитие мелкой моторики, внимания, слухового восприятия и речи. Включи как подвижные, так и спокойные задания. Используй элементы дидактических игр».

(После получения списка можно попросить уточнить или дополнить конкретные задания, например: «Для задания "Собери гербарий" предложи 5 альтернативных вариантов, использующих только природные материалы, для развития логического мышления и самостоятельности детей»)

Пример промпта для подвижной игры:

«Ты инструктор по физической культуре в детском саду. Придумай короткую подвижную игру на развитие внимания для детей 4-5 лет (группа 12-15 человек). Длительность — 3-4 минуты. Используй простые образы: животные и транспорт. В игре дети должны повторять действия за взрослым. В конце добавь 1-2 вопроса для обсуждения: "Что было веселым?", "Какое животное запомнилось?"»

Пример промпта для сказки:

«Ты педагог-психолог, работающий в детском саду. Напиши короткую (до 500 знаков) добрую сказку для детей 3-4 лет на тему "Зима". Главные герои — медвежонок и зайчонок. Сказка должна учить детей заботе друг о друге и быть написана простым, понятным языком».

Пример промпта для сценария праздника:

«Ты музыкальный руководитель в детском саду. Создай детальный сценарий новогоднего утренника для средней группы детского сада (4-5 лет). В сценарии должны быть задействованы Снегурочка и Дед Мороз. Включи 2 детские песни, 3 подвижные игры (с описанием правил) и 1 хоровод. Проанализируй, как лучше вовлечь детей в интерактивные моменты».

Пример промпта для иллюстрации: Современные нейросети способны создавать уникальные изображения, которые можно использовать в авторских материалах.

«Ты шестилетний ребенок, который посещает кружок по рисованию. Создай изображение для детской книги: милого, дружелюбного ежика, который сидит на полянке с ягодами и грибами. Рисунок должен быть в стиле яркой, но мягкой детской иллюстрации. Фон — солнечный лес».

(Здесь важно уточнять детали: стиль, цвета, настроение, действия персонажа, окружение. Можно попросить сгенерировать несколько вариантов или внести корректировки.)

Вы увидели, как из четырех шагов получается готовый промпт — и как по такому запросу нейросеть создаст отличный материал для занятий. Но чтобы каждый раз получать хороший результат, запомните ключевые принципы работы с ИИ:

1. Вы — эксперт, нейросеть — ассистент: Нейросеть генерирует идеи, вы контролируете качество.

2. Детализация = качество: Чем точнее и подробнее ваш запрос, тем более точным будет результат.

3. Работайте последовательно: Генерация — оценка — коррекция — новая генерация.

4. Генерация вариантов: Всегда просите нейросеть предложить несколько (10-15) вариантов. Это увеличит вероятность найти тот, который идеально подходит.

5. Проверка и адаптация: ИИ может ошибаться. Обязательно проверяйте факты, соответствие возрастным нормам и педагогическим целям. Адаптируйте полученные материалы к специфике вашей группы.

Теперь давайте разберём типичные ошибки:

Ждать готовый материал за один запрос (не «сделал один раз и готово», а «сделал — проверил — доработал — повторил»).

Не описывать аудиторию (получится общий шаблон).

Использовать без проверки (оценивайте педагогическую целесообразность).

Не добавлять свою экспертность (дополняйте ИИ своим опытом).

Искусственный интеллект — мощный инструмент, освобождающий время для творчества и живого взаимодействия. Главное — используйте правильно.

Помните: качественные материалы создаются педагогом с помощью ИИ. Ваша экспертность, знания детей, понимание методик — это то, что делает материалы ценными и эффективными.

Искусственный интеллект меняет образование. Давайте использовать эти возможности во благо наших детей.

ПЕДАГОГ И НЕЙРОСЕТЬ: КОНКУРЕНТЫ ИЛИ ПАРТНЕРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ?

Н. С. Скворцова
ГБДОУ детский сад № 145
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В отличие от обычных программ, нейросети не только выполняют заранее прописанные команды, но и адаптируются по мере обучения, что делает их удобным инструментом для работы с разнообразными образовательными задачами. Для воспитателя детского сада нейросеть — это, прежде всего, интеллектуальный помощник для подготовки материалов планирования, диагностики, общения с родителями. На мой взгляд, дети дошкольного возраста пользоваться искусственным интеллектом не могут, так как думать и рассуждать дети должны научиться самостоятельно. Именно тем, что ИИ проделывает за детей эту духовную работу, он плох в образовательном процессе.

Использование ИИ для педагога: собрать список литературы, найти источники с кратким обзором и другие задачи — это помощь в работе, но дальнейшее осмысление должно проходить в человеке, иначе приведёт к деградации личности. Искусственным интеллектом пользоваться надо — это интересно и экономит время, но бывает так: начинаешь что-то искать, проваливаешься в бесконечный поток информации и тратишь гораздо больше времени. Как показывает опыт, за нейросетью всё надо перепроверить. Кто хотя бы раз пробовал работать с нейросетями, понимает, что на практике всё совсем не так просто. Нужно правильно формулировать запрос (промпт) и четко понимать, что ты хочешь получить в итоговом варианте. Не все искусственные интеллекты справляются со своими задачами так эффективно, как хотелось бы. Часто приходится делать пять, десять или более запросов, чтобы добиться нужного результата.

Я работаю педагогом-психологом в детском саду, и на завтра у меня запланировано занятие с детьми по развитию эмоционального интеллекта. Лучший способ освоить материал — это запомнить небольшой стишок на заданную тему. Попросим чат его придумать.

Промпт: Я педагог-психолог в детском саду и провожу занятие с детьми по развитию эмоционального интеллекта. Помоги мне придумать небольшой стишок, который поможет детям понимать и различать свои эмоции. Обязательно учти, что занятие проходит для детей пятилетнего возраста.

Меня он не устроил, но я пыталась добиться нужного мне варианта. В итоге путем совместных усилий у нас получилось небольшое стихотворение. Мне потребовалось восемь запросов и подключить воображение, чтобы добиться результата.

Могут ли нейросети ускорить ежедневную работу? На выполнение всех этих заданий ушло около часа. С учетом того, что мне нужно было придумать запрос, четко его сформулировать и в некоторых случаях потратить несколько попыток, чтобы добиться нужного результата.

Нейросети могут значительно облегчить жизнь и упростить повседневную работу людей, но они не являются универсальным решением для всех задач. Это всего лишь инструмент, который помогает человеку по-новому взглянуть на проблему и найти вдохновение для поиска решения. Нейросети не заменяют человеческого мышления и творчества. Их использование требует глубокого понимания и контроля со стороны человека.

Хочу затронуть ещё одну проблему — ИИ и дети. У детей, «живущих» перед экранами гаджетов, есть много отличий по сравнению со сверстниками, которые увлечены спортивными играми, творчеством или общением с друзьями.

Дети стали чаще «залипать» в экраны, особенно после пандемии COVID-19. Исследования показали, что это вызвало проблемы в развитии речи, эмоциональной сферы и умения контролировать себя. Слишком частое использование гаджетов плохо влияет на раннее развитие речевых способностей. Дети, которые часто смотрят телевизор, обычно обладают

меньшим словарным запасом и позже начинают говорить. При этом чтение книг и совместный просмотр с родителями, наоборот, помогают развитию речи.

Отрицательное влияние гаджетов на детей состоит в том, что они не способствуют их интеллектуальному и физическому развитию. В своей статье «Влияние гаджетов на развитие коммуникации, социализации и речи у детей раннего и дошкольного возраста» Белоусова Марина Владимировна — кандидат медицинских наук, доцент кафедры детской неврологии, Карпов Анатолий Михайлович — доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой психотерапии и наркологии, Уткузова Марина Анатольевна — кандидат медицинских наук, доцент кафедры детской неврологии отметили, что многие родители специально дают своим детям гаджеты. Цели могут быть разными: как кажется родителям, для развития ребенка, пресечения капризов и истерик ребёнка, во время долгого ожидания в очередях или чтобы выкроить для себя немного свободного времени. При этом знакомить ребенка с гаджетами они начинают уже с первого года жизни. И это главная ошибка родителей. В раннем дошкольном возрасте у ребенка возникают особые эмоциональные отношения с близкими людьми. Это время, когда роль любящего родителя незаменима и любые «электронные няни» могут необратимо навредить ребенку, сформировав аутичные черты в его поведении.

В Казанской государственной медицинской академии М.В. Белоусовой, А.М. Карповым, М.А. Уткузовой было проведено анкетирование 180 семей, имеющих детей раннего и дошкольного возраста, с целью выявления факторов, влияющих на речевое развитие ребенка. У 50 детей диагностированы проявления общего недоразвития речи в сочетании с аутистикоподобными нарушениями. В семьях таких детей наблюдалось неоправданно раннее знакомство ребенка с электронными устройствами (смартфонами, планшетами), продолжительное и неконтролируемое взаимодействие с ними. Авторы исследования отмечают: «Если ребенок раннего и дошкольного возраста бесконтрольно и длительно "зависает" с планшетом, если компьютер для него становится лучшим другом, любимым или единственным способом занять себя и заполнить свободное время, если образ жизни семьи позволяет компьютеру интегрироваться в нее как постоянному спутнику семейной системы, если время, проведенное у компьютера, обладает для ребенка большей ценностью, чем совместное общение с родителями, чтение книг, прогулки и занятия спортом, значит, нарушился эволюционно-цивилизационный алгоритм жизни семей и воспитания детей. Безответственное пользование достижениями цивилизации становится фактором риска дезинтеграции и деградации психических функций и поведения детей, семей и общества» [2].

В период дошкольного детства ребенок освоивает важнейший навык — ролевую игру, в процессе которой он воспроизводит поведение взрослых. В игре ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих отношений, а из отношения к другому человеку формируется смысл поступков и действий. Компьютерная игра в исполнении дошкольника имеет другую психосоциальную структуру — это преобладание механического следования игровому сценарию с погружением в полисенсорный мир звуков и ярких цветовых эффектов, многократный повтор действия для достижения результата, малоосмысленное продвижение по уровням сложности, попытки поймать, отсортировать или собрать что-то, преодолевая однотипные препятствия, уничтожая возникающие на пути преграды.

Такая игра не требует высокого интеллектуального потенциала, творчества, умения разговаривать, договариваться и сотрудничать, проявлять личностные душевные и нравственные качества. При этом она привлекает ребенка сенсорными эффектами, иллюзией управляемости, примитивным, понятным без слов сценарием, способностью самому наполнять свой досуг, независимо от друзей и родителей.

Игра ребенка на компьютере или планшете не требует эмоциональной включенности в этот процесс родителя, его участия, помощи и содействия, что отражается на степени детско-родительской привязанности. Роль родителя трансформируется, и постепенно ребенок

воспринимает родителя как «хранителя гаджета» или препятствие на пути к любимому устройству.

В дошкольном и младшем школьном возрасте альтернативой гаджетам должно стать общение с родителями, совместная деятельность — рисование, изготовление поделок, просмотр и обсуждение детского мультфильма. В этом возрасте очень важно развитие мелкой моторики. Для этого подойдёт мозаика, пазлы, при этом действие, выполняемое на экране планшета, мелкую моторику не развивает — потому что мозг по-разному воспринимает эту задачу при работе с экраном и в реальности. Правильно подбранный конструктор не только займет ребенка, но и поможет ему развить полезные навыки — мелкую моторику рук, пространственное мышление и многие другие. При выборе игрушки не забывайте обращать внимание на возраст, для которого она предназначена.

Следовательно, если смотреть что-то вместе с родителями и выбирать подходящие программы, это может снизить негативный эффект.

Список литературы:

1. Карпов А.М., Чудновский Е.В., Герасимова В.В. и др. Компьютерная деятельность детей — фактор риска психических и личностных нарушений. Тезисы докладов III международного симпозиума «Феномены природы и экологии человека». — Казань, 1997. — С. 201-202.

2. Белоусова М.В., Прусаков В.Ф., Уткузова М.А. Расстройства аутистического спектра в практике детского врача // Практическая медицина. — 2009. — № 6 (38). — С. 36-41, <http://mfvt.ru>

3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. — М.: Смысл, Эксмо, 2004. — 512 с.

4. Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е изд. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды» Интернет-источник.

ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ И НЕЙРОСЕТЬ: СОЮЗ ДЛЯ НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

С. В. Кусмарцева
ГБДОУ детский сад № 18 комбинированного вида
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

Представьте обычный рабочий день педагога-психолога детского сада.

Утром — наблюдение за ребёнком в группе. Потом — индивидуальное занятие с тревожным малышом, который третью неделю не может привыкнуть к саду. После — консультация мамы, которая плачет и не знает, как помочь своему особенному сыну. Затем — групповое занятие, документация, подготовка материалов к завтрашним занятиям, написание рекомендаций для воспитателей.

И где-то между всем этим — звонок коллеги с вопросом: «Ты уже пробовала работать с нейросетью? Говорят, здорово помогает».

Пробовала. Помогает. Но — как, зачем и в каких границах?

Именно об этом данная статья.

Часть 1. Кто такой психолог детского сада и в чём его особая роль?

Педагог-психолог дошкольного учреждения — это специалист, который работает на пересечении нескольких пространств одновременно.

Он работает с ребёнком — наблюдает, диагностирует, проводит коррекционно-развивающие занятия, помогает преодолеть страхи, тревогу, трудности в общении, задержку в развитии.

Он работает с семьёй — консультирует родителей, поддерживает их в трудных ситуациях, помогает понять своего ребёнка, выстроить с ним доверительный контакт.

Он работает с педагогическим коллективом — консультирует воспитателей, помогает им находить подход к сложным детям, создаёт психологически безопасную среду в группе.

И наконец, он работает с самим собой — осмысляет, анализирует, ищет новые подходы, совершенствует профессиональный инструментарий.

Всё это требует огромного количества времени, сил и ресурсов. И именно здесь возникает закономерный вопрос: может ли нейросеть взять на себя часть этой нагрузки?

Часть 2. Три роли нейросети: разбираемся честно

Нейросеть как конкурент — миф или реальность?

Когда речь заходит об искусственном интеллекте в профессиональном контексте, первая реакция многих специалистов — тревога. «А вдруг нейросеть сделает мою профессию ненужной?»

Применительно к педагогу-психологу детского сада этот страх лишён оснований.

Вот что умеет делать нейросеть:

генерировать тексты;

подбирать идеи;

составлять планы и структуры;

адаптировать материал;

отвечать на вопросы.

А вот что она не умеет и никогда не сможет:

Чувствовать. Психолог видит, что ребёнок сегодня напряжён — по взгляду, по тому, как он держит плечи, как он замолчал на привычном месте рассказа. Нейросеть этого не видит.

Устанавливать контакт. Терапевтический альянс — доверие между ребёнком и специалистом — строится через живое присутствие, через голос, через взгляд, через прикосновение. Это невозможно алгоритмизировать.

Принимать этически взвешенные решения. Каждая ситуация в работе психолога уникальна. Что сказать маме, которая не принимает диагноз своего ребёнка? Как реагировать на признание ребёнка о том, что дома страшно? Нейросеть не несёт ответственности. Психолог — несёт.

Работать с живой динамикой занятия. Педагог-психолог каждую секунду считывает состояние ребёнка и адаптирует своё поведение. Это живой, непрерывный процесс — не алгоритм.

Вывод: нейросеть не является конкурентом педагогу-психологу. Потому что она не претендует на главное — на человеческое присутствие рядом с ребёнком.

Нейросеть как партнёр — в чём это проявляется?

Партнёрство предполагает разделение труда. Каждый делает то, что умеет лучше.

Нейросеть умеет лучше:

быстро обрабатывать большие объёмы информации;

генерировать разнообразные варианты текста;

предлагать структуры и формы;

не уставать и не торопиться.

Психолог умеет лучше:

понимать конкретного ребёнка;

принимать профессиональные решения;

чувствовать, слышать, видеть;

нести ответственность.

В таком разделении рождается настоящее партнёрство: нейросеть берёт на себя рутинную подготовительную работу, освобождая специалиста для живой, содержательной, человекоориентированной деятельности.

Как это выглядит на практике:

Психолог готовится к консультации с родителями ребёнка с тревожностью. Вместо того чтобы час составлять памятку с рекомендациями, он за пять минут получает черновой вариант от нейросети, редактирует его под конкретную семью и идёт на встречу подготовленным.

Психолог планирует занятие по теме «Мои эмоции» для детей с ЗПР. Вместо долгого поиска подходящих упражнений он запрашивает варианты у нейросети, выбирает подходящие, адаптирует — и занятие готово.

Нейросеть как соавтор — самая интересная роль

Соавторство — это не просто разделение труда. Это творческое сотрудничество, в котором результат превосходит то, что каждый мог бы создать в одиночку.

Когда педагог-психолог точно формулирует задачу, опираясь на глубокое знание конкретного ребёнка, а нейросеть предлагает текст, структуру, образ — а затем специалист дорабатывает это своим профессиональным видением — рождается материал особого качества.

Терапевтическая сказка, написанная именно для этого ребёнка, именно про его страх, именно с тем героем, которому он сможет сопереживать, — это не то, что можно найти в готовом сборнике. Это соавторский продукт.

Вывод: нейросеть для педагога-психолога детского сада — это партнёр и соавтор, но не конкурент. И понимание этого различия — первый шаг к грамотному использованию инструмента.

Часть 3. Где и как нейросеть реально помогает психологу детского сада?

3.1. Сказкотерапия: создание терапевтических историй

Сказкотерапия — один из наиболее мягких, безопасных и эффективных инструментов работы с дошкольниками. Через образ сказочного героя ребёнок безопасно проживает то, что в реальности слишком страшно или слишком больно.

Создание качественной терапевтической сказки — задача непростая. Нужно учесть возраст ребёнка, его особенности, конкретную проблему, выбрать подходящего героя, выстроить сюжет с правильной динамикой, найти безопасный и обнадёживающий финал.

Нейросеть справляется с этой задачей удивительно хорошо — при условии точного запроса.

Примеры запросов:

«Создай сказку для тревожного ребёнка 5 лет о маленьком зайчонке, который боялся ошибаться. Пусть герой поймёт, что ошибки — это нормально и не страшно. Без нравоучений, с добрым финалом».

«Напиши историю для ребёнка 6 лет с трудностями в общении о черепашке, которая хотела дружить, но не знала как. Герой должен найти своего друга через искренность и доброту».

После получения текста специалист обязательно:

читает сказку вслух — слышит ли живое слово?

проверяет безопасность образов;

адаптирует язык под конкретного ребёнка;

при необходимости дорабатывает финал или детали сюжета.

3.2. Коррекционно-развивающая работа: упражнения и игры

Педагог-психолог постоянно нуждается в свежих, разнообразных, адаптированных материалах для занятий. Нейросеть помогает создавать их быстро и в нужном формате.

Развитие эмоционального интеллекта:

Запрос:

«Предложи 5 игровых упражнений для детей 5-6 лет на распознавание и называние эмоций. Занятие проводится с ребёнком с ЗПР. Инструкции должны быть короткими, игровыми, без записи».

Развитие саморегуляции:

Запрос:

«Придумай 3 дыхательных упражнения в игровой форме для дошкольников, которые помогают успокоиться при тревоге или возбуждении. Для детей 4-5 лет».

Развитие коммуникации:

Запрос:

«Предложи 4 игры для детей 5-7 лет на развитие навыков общения: умения слушать, соблюдать очерёдность, договариваться. Подходит для детей с трудностями в общении».

3.3. Адаптация материалов для детей с ОВЗ

Одна из ключевых задач в работе с детьми с ОВЗ — сделать материал по-настоящему доступным. Не формально упрощённым, а действительно понятным конкретному ребёнку.

Нейросеть помогает:

разбить сложную инструкцию на простые пошаговые действия;

заменить абстрактные понятия конкретными образами;

убрать лишние детали, которые перегружают восприятие;

подобрать игровую, мотивирующую формулировку.

Пример:

Исходная инструкция: «Рассмотри картинку и составь рассказ о том, что на ней изображено».

Запрос к нейросети: «Адаптируй эту инструкцию для ребёнка 5 лет с ЗПР. Разбей её на 3 понятных шага с опорой на вопросы. Простой язык, игровая форма».

Результат после редактирования специалистом:

— Посмотри на картинку.

— Кто здесь нарисован? Покажи пальчиком.

— Что делает этот персонаж? Расскажи мне!

3.4. Работа с семьёй: консультации и рекомендации

Подготовка материалов для родителей — важная, но трудоёмкая часть работы педагога-психолога. Нейросеть существенно ускоряет этот процесс.

Памятки для родителей:

«Составь памятку для родителей тревожного дошкольника: признаки тревожности, возможные причины и 7 простых способов помочь ребёнку дома. Тёплый, поддерживающий тон. Без медицинских терминов».

Рекомендации по конкретным ситуациям:

«Напиши рекомендации для родителей ребёнка с РАС о том, как организовать предсказуемый вечерний ритуал. Структурированные советы, простой язык, уважительный тон».

Материалы для родительских собраний:

«Подготовь текст выступления для родительского собрания на тему "Детские страхи: нормально ли это?" Продолжительность — 7 минут. Живой, доступный язык».

Тексты для информационных стендов:

«Напиши короткий текст для стенда в детском саду на тему "Как помочь ребёнку адаптироваться к детскому саду". До 150 слов. Дружелюбный тон».

3.5. Методическая работа: конспекты, планы, статьи

Нейросеть становится незаменимым помощником при подготовке методических материалов.

Конспекты занятий:

«Составь конспект коррекционно-развивающего занятия для детей 5-6 лет с ЗПР на тему "Я умею дружить". Цель — развитие навыков взаимодействия и эмпатии. Длительность — 25 минут. Включи приветствие, основную часть и рефлексию».

Индивидуальные образовательные маршруты:

«Помоги сформулировать цели и задачи индивидуального образовательного маршрута для ребёнка 5 лет с повышенной тревожностью и трудностями в общении».

Часть 4. Этапы грамотной работы с нейросетью

Чтобы использование нейросети было профессионально корректным и действительно полезным, важно соблюдать определённую последовательность действий.

Шаг 1. Педагог-психолог думает — не нейросеть

Прежде чем обратиться к инструменту, специалист отвечает себе на вопросы:

Для какого ребёнка или группы создаётся материал?

Какова задача — коррекционная, диагностическая, консультативная?

Каковы особенности ребёнка, которые важно учесть?

Какого результата я ожидаю?

Без этого шага нейросеть выдаст обобщённый, шаблонный материал, не применимый в конкретной ситуации.

Шаг 2. Специалист формулирует точный запрос

Правило простое: чем точнее запрос — тем точнее результат.

В запросе рекомендуется указывать:

возраст ребёнка или группы;

особенности развития (при необходимости);

конкретную цель материала;

требуемую форму и объём;

ограничения и пожелания к тону.

Шаг 3. Специалист анализирует результат

Полученный текст педагог-психолог оценивает профессиональным взглядом:

возрастное соответствие;

психологическая безопасность образов и содержания;

доступность для конкретного ребёнка;

соответствие поставленной задаче;

этическая корректность.

Шаг 4. Специалист редактирует и адаптирует

Текст нейросети — это черновик. Специалист:

убирает лишнее;

добавляет необходимое;

корректирует язык под конкретного ребёнка;

вносит детали, которые делают материал живым и адресным.

Шаг 5. Специалист применяет материал

Готовый материал используется в занятии, консультации, стенде или документе.

Шаг 6. Специалист анализирует результат

После использования материала важно оценить:

как ребёнок или родители отреагировали;

была ли достигнута цель;

что улучшить в следующий раз.

Часть 5. Важные границы и профессиональная ответственность

Использование нейросети в работе с детьми с ОВЗ требует чёткого понимания границ допустимого.

Нельзя:

использовать нейросеть для постановки психологических заключений и диагнозов;

передавать в запросе персональные данные детей и семей;

применять текст нейросети без профессиональной проверки;

заменять живое наблюдение и диагностику текстами нейросети;

принимать рекомендации нейросети как профессиональные психологические советы без критической оценки.

Можно и нужно:

использовать нейросеть как инструмент для ускорения подготовительной работы;

проверять и редактировать всё, что создаёт нейросеть;

применять полученные материалы только после профессиональной оценки;

сохранять ответственность за каждое решение, принятое в работе с ребёнком.

Итак, нейросеть и педагог-психолог — это союз, в котором нет конкуренции, это союз, в котором множество новых возможностей. Нейросеть для педагога-психолога — эффективный виртуальный помощник, партнёр и соавтор.

Нейросеть помогает быстрее создавать адаптированные материалы, разрабатывать сказки, игры, рекомендации, конспекты и консультации. Она облегчает подготовительную работу, но не снимает с педагога-психолога главного — необходимости думать, анализировать, чувствовать и принимать профессионально обоснованные решения.

Именно в таком сочетании — технологии и человеческой чуткости — открываются новые возможности для качественной психологической помощи детям.

ИНТЕГРАЦИЯ НЕЙРОСЕТЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ДОУ. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА: «ЭКОЁЖИК И ЭКОЛЯТА СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ»

М. К. Гешева, В. А. Винговатова
ГБДОУ детский сад № 1
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Современное дошкольное образование находится на пороге значительных изменений. Еще пять лет назад использование искусственного интеллекта (ИИ) в детском саду казалось фантастикой, сегодня же нейросети становятся такими же привычными инструментами, как интерактивная доска или планшет.

Анализируя современные реалии, мы приходим к выводу: нейросеть — это не конкурент, способный перекрыть кислород профессии, и не просто партнер, выполняющий рутинные поручения. Это полноценный соавтор, но лишь в том случае, если педагог сохраняет за собой главные роли: режиссера, вдохновителя и этического цензора. Как утверждает в своей работе «Цифровая трансформация образования» А.Ю. Уваров, технология лишь создает условия для деятельности, но мотив и эмоциональная окраска обучения всегда остаются за человеком [1, с.108]. Воспитатель не просто передает информацию, он «считывает» микросостояния ребенка, корректирует свою речь, интонацию и действия в доли секунды. Нейросеть, какой бы продвинутой она ни была, действует по алгоритму.

Гораздо более продуктивно рассматривать нейросети как партнеров, которые берут на себя техническую, ресурсозатратную часть работы. Согласно исследованию Е.И. Смирновой «Детский сад и цифра: риски и новые возможности», использование цифровых помощников позволяет высвободить до 30% рабочего времени педагога для непосредственного взаимодействия с детьми [2, с. 24-31].

Интеграция нейронных сетей в дошкольное образование открывает несколько перспективных направлений. Одно из наиболее очевидных — автоматизированная подготовка методических материалов, таких как конспекты и сценарии занятий. Введя ключевые параметры — возраст воспитанников, тематику, образовательные цели, продолжительность и формат мероприятия, — можно в кратчайшие сроки получить черновой вариант, включающий задачи в контексте федеральных государственных образовательных стандартов, предполагаемый ход занятия, список необходимого оборудования и примеры вопросов для детей. Такой материал, хоть и не является окончательным, служит превосходной основой, которую педагог может дополнить и адаптировать, учитывая особенности образовательной программы и специфику конкретной группы. Это избавляет от необходимости начинать с нуля, предоставляя готовую структуру, которая экономит время и стимулирует собственное творческое мышление воспитателя.

Другой значимой областью применения нейросетей является создание разнообразных дидактических материалов. Они способны генерировать карточки, развивающие задания, словесные игры, загадки, упражнения для развития речи и даже базовые логопедические тренировки. Задача педагога сводится к отбору наиболее подходящих вариантов, незначительной корректировке формулировок и их последующей интеграции в общий педагогический процесс.

Нейросети также предоставляют существенную помощь в области визуализации образовательного контента. Сервисы, специализирующиеся на создании изображений, позволяют разрабатывать иллюстрации, раскраски, схемы и картинки для конкретных тем.

В своей практике мы часто используем нейросети для генерации раздаточного материала. Например, при подготовке к занятию по развитию речи нам нужно 20 различных картинок с лесными животными в необычных ситуациях (белка, читающая книгу; лиса, играющая на балалайке). Раньше на поиск или самостоятельную отрисовку уходил вечер. Сейчас нейросеть (например, https://chat.qwen.ai/ или https://giga.chat) генерирует их за пару минут. Воспитатель выступает в роли заказчика: корректирует запрос, отсеивает неудачные варианты, оставляет то, что соответствует возрасту и эстетическим нормам. Это партнерство, где педагог задает вектор, а нейросеть обеспечивает скорость.

Наиболее интересный и глубокий уровень взаимодействия — соавторство. Здесь педагог и нейросеть создают нечто принципиально новое, чего не могло бы быть по отдельности. Речь идет не просто об использовании готовых шаблонов, а о совместном «оживлении» детских идей.

Особенно ярко этот союз проявился в реализации долгосрочного экологического проекта в младшей группе «Экоёжик и эколята спешат на помощь». Целью проекта было формирование у детей осознанного отношения к природе через вовлечение их в природоохранную деятельность. Но нам хотелось, чтобы итог был не сухим отчетом, а живым, запоминающимся продуктом, который дети создадут сами.

В классическом варианте мы бы просто нарисовали серию плакатов или провели итоговое занятие. Однако, используя принцип соавторства с нейросетью, мы вышли на новый уровень.

В рамках проекта «Экоёжик и эколята спешат на помощь» ребята вместе с родителями сочинили историю о том, как ёжик и команда эколят спасают лес от мусора.

Нашей задачей было собрать эти хаотичные, иногда противоречивые идеи в единую логичную структуру. Мы использовали нейросеть (https://chat.deepseek.com/) как стенографиста: вбивали туда фразы детей, и ИИ помогал нам выстроить сюжетную линию. Главное — дети видели, что именно их слова становятся основой для большой истории. Это невероятно стимулировало их речевую активность и уверенность в себе.

Дальше началось самое интересное. У нас был сценарий, но у нас не было художников-мультипликаторов. И снова на помощь пришли нейросети — теперь уже для генерации изображений.

Мы использовали qwen, giga.chat, Алису. Самым сложным было объяснить нейросети, что персонажи должны быть добрыми, пластичными, с большими глазами, чтобы детям трех лет не было страшно. Но просто нарисовать картинки было мало. Мы загрузили эти иллюстрации в нейросети для оживления анимации (https://app.pixverse.ai/home). Мы озвучили (https://zvukogram.com/speech/) получившиеся анимированные фрагменты, добавили музыку (https://topfonmusic.com), смонтировали их в единую ленту (https://online-video-cutter.com). Так родился мультфильм: «Как Экоёжик и Эколята спасли лес».

Подводя итог, мы хотим сказать: использование нейросетей в младшей группе — это не игра в «технологичность» ради галочки. Это осознанный педагогический инструмент, который дал нам три важных результата:

1. Нейросеть позволила нам мгновенно создать яркий визуальный образ, который удержал внимание малышей гораздо дольше, чем любая статичная картинка.

2. Дети увидели, что их слова и фантазии могут стать «настоящим» мультфильмом. Это колоссальный скачок в развитии речи и самооценке.

3. Мы смогли вовлечь родителей на новом, понятном им языке — языке визуального контента.

Нейросети не заменили нас как воспитателя. Мы стали режиссёром, а они — нашими художниками и аниматорами. Главным в нашем дуэте оставался и остаётся ребёнок с его

живой фантазией. А искусственный интеллект — лишь та самая волшебная палочка, которая помогает этой фантазии стать реальностью.

Как отмечает в своей диссертации, посвященной медиаобразованию в детском саду, Т.В. Леван: «Современный ребенок живет в динамичной визуальной среде. Использование ИИ для анимации детских работ позволяет преодолеть разрыв между статичным рисунком и привычным для ребенка медиаконтентом, сохраняя при этом авторство ребенка как первичное» [3, с. 189].

Становясь соавторами с нейросетью, мы должны помнить о методологической безопасности. В федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) акцент сделан на поддержку детской инициативы и самостоятельности [4, с.208]. Наша задача — использовать нейросети так, чтобы они не подавляли детскую инициативу, а усиливали ее.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать: нейросеть в руках воспитателя — это мощнейший инструмент развития, но лишь инструмент. Конкуренция между педагогом и ИИ возможна только в том случае, если педагог отказывается от своей уникальной человеческой функции — быть носителем смыслов, ценностей и живого примера. Как пишет исследователь цифрового детства К.Н. Поливанов, «цифровые технологии не меняют природу детства, они меняют "орудия" деятельности взрослых и детей» [5, с. 8-23]. Наша задача — сделать эти орудия союзниками.

Проект «Экоёжик и эколята спешат на помощь» доказал, что тандем «Педагог + Нейросеть» дает синергетический эффект. Педагог остается автором замысла и хранителем традиционных ценностей, нейросеть становится волшебником, способным вдохнуть жизнь в детские фантазии. Вместе мы создаем то, что невозможно поодиночке: осмысленный, красивый и по-настоящему детский продукт, в котором каждый ребенок видит частичку себя.

Список литературы:

1. Уваров, А.Ю. Цифровая трансформация образования: вызовы и перспективы / А.Ю. Уваров. — М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2020. — 108 с.

2. Смирнова, Е.И. Детский сад и цифра: риски и новые возможности / Е.И. Смирнова // Современное дошкольное образование. — 2023. — № 4 (112). — С. 24–31.

3. Леван, Т.В. Медиаобразование детей старшего дошкольного возраста в условиях цифровизации: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Леван Татьяна Николаевна. — М., 2022. — 189 с.

4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028). — М.: ТЦ Сфера, 2023. — 208 с.

5. Поливанов, К.Н. Детство в цифровую эпоху: новые практики и институты / К.Н. Поливанов // Вопросы образования. — 2021. — № 1. — С. 8–23.

ПЕДАГОГ И НЕЙРОСЕТЬ В ДОУ: КОНКУРЕНТЫ, ПАРТНЕРЫ ИЛИ СОАВТОРЫ?

Е. В. Устинова
ГБДОУ детский сад № 23
Колпинского района Санкт-Петербурга

Цифровизация проникла во все сферы нашей жизни, и система дошкольного образования не стала исключением. Если еще несколько лет назад мы обсуждали допустимость использования интерактивных досок и презентаций на занятиях, то сегодня на повестке дня стоит вопрос принципиально иного уровня: взаимодействие педагога с искусственным интеллектом (ИИ).

В профессиональном сообществе разгораются споры: не заменит ли «умный» алгоритм воспитателя? Не приведет ли дружба с нейросетью к деградации живого общения, которое является краеугольным камнем педагогики раннего детства? Чтобы ответить на эти вопросы,

давайте рассмотрим три возможные модели взаимодействия «Педагог — Нейросеть» применительно к реалиям детского сада.

Нейросеть как конкурент: стоит ли бояться роботов?

Сценарий-антиутопия, где роботы воспитывают детей, будоражит умы обывателей. Однако, если взглянуть на ситуацию трезво, конкуренция со стороны ИИ в нашей сфере маловероятна. Как справедливо отмечает А. Г. Асмолов, «в основе педагогической деятельности лежит уникальная человеческая способность к трансляции ценностей и смыслов через живой контакт, которую не способен воспроизвести никакой алгоритм» [1, с. 7].

Работа воспитателя — это не только трансляция знаний (с чем алгоритмы справляются отлично). Это, прежде всего, эмпатия, тактильный контакт, умение считывать невербальные сигналы, чувство юмора и спонтанность. Ни одна нейросеть не сможет заметить, что у ребенка утром плохое настроение, вовремя подхватить детскую инициативу в игре, превратив её в развивающий момент. Воспитатель не просто «проводит занятие», он живет вместе с детьми в группе. Конкурентом в этой антропологической сфере ИИ быть не может.

Нейросеть как партнер: инструмент для оптимизации рутины

Гораздо более реалистичный и полезный сценарий — партнерство. Именно здесь я, как старший воспитатель, вижу огромный ресурс для разгрузки педагогической рутины. Написание комплексно-тематического планирования, разработка конспектов, сценариев праздников и оформление родительских уголков отнимает львиную долю времени, которое можно было бы потратить на живое общение с детьми.

В этом контексте нейросеть становится идеальным партнером-помощником. Как отмечается в исследовании Н. В. Микляевой и Т. И. Гризик, «использование генеративных нейросетей позволяет сократить временные затраты педагога на подготовку дидактических материалов до 40–50%, при этом сохраняя высокое качество методической работы» [2, с. 15]. Как это выглядит на практике?

1. Генерация идей. «Нейросеть, предложи 10 вариантов утренней гимнастики в стихах по теме "Космос" для средней группы». Через минуту педагог получает готовую подборку, которую остается только адаптировать.

2. Составление конспектов. ИИ может стать «черновиком» для занятия. Он структурирует вводную, основную и заключительную части, предложит динамические паузы. Воспитателю остается лишь наполнить этот каркас актуальным для его детей содержанием.

3. Создание визуального контента. С помощью нейросетей можно создавать уникальные картинки для презентаций, дидактических игр или оформления группы, не нарушая авторских прав.

4. Коммуникация с родителями. Нейросеть может помочь сформулировать сложную мысль в родительском чате, подготовить шаблон благодарственного письма или оформить информационный бюллетень.

В этом партнерстве функции распределяются четко: ИИ берет на себя рутину и генерацию шаблонов, а педагог занимается экспертизой, адаптацией материала под возрастные и индивидуальные особенности детей.

Нейросеть как соавтор: новый уровень творчества

Третий и, пожалуй, самый интересный сценарий — это соавторство. Здесь ИИ выступает не просто инструментом, а вдохновителем и полноценным участником творческого процесса. По мнению Л. В. Воронковой, «педагог, освоивший технологию промпт-инжиниринга, способен выйти за рамки готовых методических пособий и создавать авторские разработки, максимально точно соответствующие интересам и потребностям конкретных детей» [3, с. 30].

В дошкольной педагогике это открывает безграничные возможности:

Совместное проектирование. Педагог может вступить в диалог с нейросетью, чтобы создать авторскую дидактическую игру или нестандартное пособие. Например, запрос: «Придумай сказку, где главный герой учится различать геометрические фигуры, и нарисуй к ней раскраски». На выходе получается уникальный продукт.

Развитие речи и воображения детей. Старшие дошкольники уже сами могут пробовать «общаться» с детскими версиями нейросетей (под контролем педагога). Придумать продолжение истории, сгенерировать картинку к своему рассказу — это мощный стимул для развития связной речи и креативности.

Методическая копилка. Совместная работа старшего воспитателя и ИИ позволяет создать в ДОУ уникальную базу методических материалов, адаптированных под специфику именно нашего учреждения, наших традиций и нашего контингента детей.

Роль старшего воспитателя: навигатор в мире ИИ

Какова же в этой новой реальности моя роль как старшего воспитателя? Она трансформируется в роль наставника и навигатора. Нам предстоит решить несколько важных задач. В первую очередь — повышение цифровой компетентности педагогов. Важно не просто познакомить воспитателей с существованием нейросетей, но и научить их грамотно составлять запросы (промпты), критически оценивать полученную информацию и этично ее использовать. Как подчеркивается в методических рекомендациях Н. А. Хохловой, «ключевым условием успешного внедрения ИИ в практику ДОО является формирование у педагогов навыков критической оценки контента, сгенерированного нейросетью» [4, с. 45].

Кроме того, важно снять страхи. Необходимо на личных примерах показывать коллегам, что ИИ — это не угроза, а помощник, который освобождает время для творчества и саморазвития. И, наконец, требуется разработка локальных актов, чтобы определить границы допустимого использования ИИ в нашем учреждении и не подменить живое воспитание «цифровым суррогатом».

Вывод

Итак, конкурентом для дошкольного педагога нейросеть не является — душа и эмпатия остаются прерогативой человека. А вот партнером и соавтором — безусловно, да. Тандем «эмоциональный интеллект воспитателя + вычислительные способности нейросети» способен вывести дошкольное образование на новый качественный уровень. Уровень, где у педагога наконец-то появляется время на самое главное — на улыбку ребенку, на совместное творчество и на радость от профессии. Как справедливо резюмирует Т. В. Калинина, «цифровая трансформация дошкольного образования — это не замена человека машиной, а расширение возможностей педагога за счет разумного использования технологических инструментов» [5, с. 50].

Список литературы:

1. Асмолов, А. Г. Детство как социокультурный феномен: между антропологией и цифрой / А. Г. Асмолов. — Текст: непосредственный // Вопросы психологии. — 2023. — № 2. — С. 3–15.

2. Микляева, Н. В. Искусственный интеллект в дошкольном образовании / Н. В. Микляева, Т. И. Гризик. — Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. — 2025. — № 4. — С. 12–19.

3. Воронкова, Л. В. Нейросети в работе старшего воспитателя: методический навигатор / Л. В. Воронкова. — Текст: непосредственный // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. — 2025. — № 9. — С. 28–35.

4. Хохлова, Н. А. Использование генеративных нейросетей в педагогической практике ДОО: методические рекомендации / Н. А. Хохлова. — Москва : Сфера, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-9949-3445-6. — Текст: непосредственный.

5. Калинина, Т. В. Цифровая трансформация дошкольного образования: вызовы и перспективы / Т. В. Калинина. — Текст : непосредственный // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2024. — № 6. — С. 44–51.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И РОЛЬ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Т. И. Першуткина
ГБДОУ детский сад № 104
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В последние годы в образовательное пространство стремительно внедряются цифровые технологии, среди которых особое место занимают нейросети. Они уже умеют генерировать тексты, подбирать задания, анализировать ответы и даже имитировать диалог с ребёнком. У педагогов дошкольного образования это вызывает одновременно интерес и тревогу: не заменит ли технология живого воспитателя? Или, наоборот, откроет новые возможности для развития детей? Попробуем разобраться, кем становятся нейросети для педагога — конкурентами, помощниками или полноценными соавторами образовательного процесса.

Прежде всего важно понимать специфику работы воспитателя детского сада. Это не только передача знаний, но и формирование личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, социализация, обучение взаимодействию с окружающим миром. Согласно культурно-исторической теории развития, обучение и развитие ребенка происходят в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками [1].

Воспитатель ежедневно наблюдает за детьми, учитывает их настроение, особенности поведения, индивидуальные темпы развития. Ни одна технология на сегодняшний день не способна в полной мере заменить живое человеческое общение, эмпатию и педагогическое чутье.

Тем не менее нейросети уже активно используются в образовательной практике. Они помогают создавать дидактические материалы, придумывать игры, составлять планы занятий, адаптировать тексты под возраст детей [3]. Для воспитателя это существенная экономия времени и возможность сосредоточиться на главном — взаимодействии с детьми. В этом смысле нейросеть выступает в роли помощника, который берет на себя часть рутинной работы.

Однако возникает вопрос: может ли нейросеть стать конкурентом педагога? Теоретически — да, если рассматривать ее как источник информации и инструмент обучения. Например, интерактивные приложения с элементами искусственного интеллекта могут обучать детей буквам, цифрам, логике, обеспечивая мгновенную обратную связь [4]. В глазах родителей это может выглядеть как более «современная» альтернатива традиционному обучению.

Но здесь кроется важное противоречие. Дошкольный возраст — это период, когда ведущей деятельностью является игра [2]. Ребёнок учится через взаимодействие с другими людьми, через эмоции, подражание, совместную деятельность. Нейросеть не может заменить человеческие отношения, она не обладает эмпатией и не способна формировать глубокую эмоциональную связь. Следовательно, говорить о полноценной конкуренции в данном контексте преждевременно.

Гораздо продуктивнее рассматривать нейросеть как соавтора педагогического процесса. Воспитатель может использовать ее как инструмент для расширения своих возможностей. Например, с помощью нейросети можно быстро придумать сюжетно-ролевую игру, создать сказку с участием самих детей, подготовить вопросы для беседы или сценарий праздника. Это соответствует требованиям современного образования, направленного на развитие творческого потенциала ребенка [5].

Кроме того, нейросети могут способствовать индивидуализации обучения. В группе детского сада всегда есть дети с разным уровнем подготовки, разными интересами и особенностями восприятия. Педагогу бывает сложно одновременно учитывать все эти различия. Использование цифровых технологий позволяет адаптировать образовательный процесс к индивидуальным особенностям ребенка.

Особенно важно подчеркнуть, что нейросеть может быть полезна не только при подготовке занятий, но и при организации образовательной среды. Например, воспитатель может использовать ее для разработки тематических недель, создания наглядных материалов, карточек, заданий для уголков активности. Это позволяет сделать образовательное пространство более насыщенным, разнообразным и интересным для детей.

Еще одним важным направлением является взаимодействие с родителями. Нейросети могут помогать воспитателям в подготовке консультаций, памяток и рекомендаций по развитию ребенка в домашних условиях. Это способствует укреплению сотрудничества между семьей и детским садом, что является важным условием успешного воспитания и обучения.

Важно отметить и роль нейросетей в профессиональном развитии педагога. Они могут служить источником идей, вдохновения, методических решений. Воспитатель может обращаться к ним за помощью в планировании занятий, поиске новых подходов к обучению, анализе собственной педагогической деятельности. Это особенно актуально в условиях постоянного обновления образовательных стандартов и требований.

Отдельного внимания заслуживает вопрос формирования цифровой грамотности у самих педагогов. Современный воспитатель должен не только уметь пользоваться нейросетями, но и понимать принципы их работы, ограничения и возможные риски. Это позволяет более осознанно подходить к выбору инструментов и способов их применения. Повышение квалификации в области цифровых технологий становится важной частью профессионального роста.

Также следует отметить, что использование нейросетей может способствовать развитию познавательной активности у детей. При правильной организации работы технологии можно превратить в инструмент исследования: задавать вопросы, искать ответы, обсуждать полученную информацию. Это формирует у детей основы критического мышления и интерес к познанию окружающего мира.

Важным направлением становится интеграция нейросетей в различные виды детской деятельности. Например, в художественно-эстетическом развитии можно использовать технологии для создания образов, иллюстраций, идей для поделок. В речевом развитии — для составления рассказов, загадок, описаний. В познавательном развитии — для объяснения явлений окружающего мира в доступной форме. Таким образом, нейросеть становится универсальным инструментом поддержки образовательного процесса.

Кроме того, нейросети можно использовать для диагностики и мониторинга развития детей. Они способны анализировать ответы, выявлять типичные ошибки и предлагать направления для дальнейшей работы. Однако такие возможности следует использовать исключительно как вспомогательные, а окончательные выводы всегда должен делать педагог.

Следует также учитывать психологические аспекты взаимодействия детей с технологиями. Важно дозировать время использования цифровых устройств, избегать информационной перегрузки, чередовать различные виды деятельности. Воспитатель должен создавать условия, при которых ребёнок будет активным участником процесса, а не пассивным потребителем контента.

Особое значение имеет личный пример педагога. Отношение воспитателя к технологиям, его умение использовать их разумно и ответственно формирует у детей соответствующее поведение. Если педагог демонстрирует осознанное и умеренное использование цифровых средств, дети перенимают этот опыт.

Однако использование нейросетей требует осознанного и критического подхода. Педагог должен понимать, что не вся информация, сгенерированная искусственным интеллектом, является точной и педагогически обоснованной. Необходимо проверять материалы, адаптировать их под конкретную группу детей, учитывать возрастные особенности и образовательные цели. Также важно соблюдать баланс между использованием технологий и традиционными формами работы.

Кроме того, следует обратить внимание на формирование у детей первичных представлений о цифровом мире. Даже в дошкольном возрасте можно в доступной форме

объяснять, что такое технологии, как ими безопасно пользоваться и зачем они нужны. В этом случае нейросеть становится не только инструментом педагога, но и объектом познания для ребенка.

Важным аспектом является и развитие коммуникативных навыков у детей. При чрезмерном использовании технологий существует риск снижения уровня живого общения. Поэтому задача воспитателя — организовать образовательный процесс таким образом, чтобы нейросети дополняли, а не заменяли взаимодействие между детьми. Совместные игры, обсуждения, творческие задания должны оставаться в центре педагогической работы.

Особое внимание следует уделить вопросам безопасности и этики. Дошкольники особенно уязвимы к информационному воздействию, поэтому важно контролировать контент, с которым они взаимодействуют. Использование нейросетей должно быть направлено на развитие, а не на замену живого общения и активной деятельности ребенка.

Таким образом, нейросеть не является ни прямым конкурентом, ни самостоятельным педагогом. Она выступает в роли инструмента, который при грамотном использовании может стать надёжным помощником и даже соавтором воспитателя. При этом ведущая роль в образовательном процессе остаётся за педагогом, который обеспечивает эмоциональное благополучие ребёнка и его всестороннее развитие.

Будущее образования связано с интеграцией цифровых технологий и традиционных педагогических подходов. Воспитатель, владеющий современными инструментами, получает дополнительные ресурсы для повышения качества своей работы. Однако ключевым остается человеческий фактор — личность педагога, его профессионализм и способность выстраивать доверительные отношения с детьми.

Можно предположить, что в ближайшие годы роль нейросетей в образовании будет только возрастать. Появятся новые инструменты, ориентированные специально на детей дошкольного возраста, более безопасные и адаптированные к особенностям развития детей. В этих условиях особенно важно сохранить гуманистическую направленность образования, при которой ребёнок рассматривается как личность, а не как объект обучения.

В заключение можно отметить, что нейросеть — это не замена педагогу, а эффективное средство в его профессиональном арсенале. От того, насколько грамотно и осознанно она будет использоваться, зависит успешность образовательного процесса и развитие личности ребёнка.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. — Москва: Лабиринт, 2019.
2. Эльконин Д. Б. Психология игры. — Москва: Владос, 2018.
3. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. — Москва: Академия, 2022.
4. ОЭСР. Искусственный интеллект в образовании: проблемы и возможности. — Париж, 2021.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). — Москва: Просвещение, 2021.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО САДА КАК ПОЛНОПРАВНОГО ПАРТНЁРА В ТВОРЧЕСТВЕ ПРИ СОЗДАНИИ МУЛЬТФИЛЬМОВ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н. Г. Вегера, Г. Ю. Бальевич
ГБДОУ детский сад № 2
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

Мы живём в удивительное время, когда цифровые технологии перестали быть чем-то далёким. Они прочно вошли в наши дома и даже в наши детские сады. Но если раньше мы

боялись конкуренции с гаджетами, то сейчас мы превратили «умную машину» в нашего лучшего друга и соавтора.

Снимая и монтируя свой первый мультфильм, мы столкнулись с классической проблемой: идей много, но время ограничено, а некоторые технические моменты вызывают трудности. Однако, несмотря на это, мы создали интересные и познавательные мультфильмы, которые дети смотрят с удовольствием до сих пор. Это пластилиновые мультфильмы и мультфильмы из Lego-фигурок.

Познавательным и обучающим стал мультфильм «Профессии нашего города», где в совместном творчестве родителей и детей сняты интересные истории о Морском заводе Кронштадта — крупнейшем судоремонтном предприятии Северо-Запада России, который знаменит своими историческими сухими доками. В доступной для дошколят форме рассказывается о людях, которые там работают, об их профессиях.

Мы хотели бы делать мультфильмы быстрее, и тут нам на помощь пришёл нейросетевой помощник. Важно понять главное: искусственный интеллект — это именно соавтор, а не замена воспитателю. Это тот самый волшебный карандаш, который умеет рисовать, но не знает, что именно нужно нарисовать или снять, «оживить», чтобы зажечь искру в глазах ребёнка.

Нам, как педагогам, нужно донести до детей сложную тему через понятный и яркий образ. И здесь начинается самый настоящий диалог с технологией.

Почему это ценно для образовательных задач?

Мы перестаём тратить недели на съёмку, монтаж, декорации и используем это время на непосредственную работу с детьми (беседу, обсуждение): «Как вы думаете, откуда к нам пришла эта кукла, почему у неё такой узор на платье, что обозначает этот орнамент, на что он похож?» Мы перемещаем фокус с ремесла на смыслы.

Пожалуй, самый трогательный и актуальный наш проект, который родился благодаря соавторству, посвящён Году единства народов России.

Мы живём в удивительной стране — России. Она велика не только своей территорией, но и своим духовным богатством, которое создают десятки народов, каждый со своей уникальной культурой, традициями и языком. Это наша с вами непосредственная реальность. В наш детский сад приходят дети разных национальностей, и с первого дня они должны чувствовать, что здесь им рады. Мы — одна большая семья, а наш общий дом — Россия.

Наблюдая за детьми, мы видим, как рано в них просыпается интерес к своим истокам. Они хотят знать: «Откуда моя бабушка? Почему у меня такая фамилия? Что значит это непонятное слово?» — эти вопросы становятся отправной точкой для большой и важной работы. Дети интуитивно гордятся своей принадлежностью к роду, к своему народу. И наша задача — поддержать этот интерес, направить его в созидательное русло, чтобы гордость за свою культуру рождала гордость за культуру другого.

Важная воспитательная задача педагога — объяснить детям, что такое единство, в чём сила нашей большой страны.

Несомненно, познание должно быть не назидательным, а живым, увлекательным и доступным детскому восприятию. Как рассказать о том, что такое «разные народы», но при этом одна страна? Мы решили создать мультфильм о том, как много людей разных национальностей живут в нашей стране. Сценарий придумывали вместе с детьми, а вот визуальную волшебную историю нам помог создать искусственный интеллект.

Как это работает?

Мы пишем запрос «оживить куклу» в национальном костюме, которая могла бы станцевать свой национальный танец. И через минуту у нас появляется кукла, которая может рассказать о себе и показать свой танец.

Педагоги вместе с детьми совершили маленькое чудо: они оживили кукол. Но это были не просто сказочные герои. Каждая кукла «рассказала» детям, к какому народу она принадлежит, где она «живёт». Когда ребята увидели эту карусель из разных национальностей, они вспомнили, что им это близко и даже знакомо. Ребёнок из татарской семьи заметил, что на

кукле жилетка, расшитая узором, как у его бабушки. А русский ребёнок сказал: «Я на работе у моей мамы видел русский кокошник, как у куклы. Моя мама работает в музее».

Когда традиционный костюм, песня или танец становятся частью истории, которую ты сам создаёшь, знания перестают быть скучными фактами. Они становятся частью эмоционального опыта, который ребёнок проносит через себя. Это тот самый случай, когда игра ведёт за собой развитие.

И мы видим результат! У детей загораются глаза. Они не просто запоминают — они впитывают. Им хочется знать о своей малой и большой Родине как можно больше. А самое трогательное — они несут эти знания домой, делятся ими с родителями. Таким образом, детский сад становится мостиком, который соединяет семью, традиции и широкий мир многонациональной России.

Наша миссия — помочь каждому малышу обрести крепкие корни в культуре его народа и расправить крылья в огромном и дружном мире российской нации. Чтобы, взрослея, они могли с уверенностью сказать: «Я знаю и ценю свои традиции, я уважаю традиции соседа, вместе мы — один народ, граждане великой России».

При создании этого проекта искусственный интеллект выступил для нас тем самым искусным партнёром, который оживил кукол. Он стал аниматором, который заставил их двигаться, говорить, рассказать о себе, показать национальный танец.

Но режиссёрами этого фильма были воспитатели, это они вложили в уста кукол слова о дружбе. Потому что даже самый умный алгоритм не знает, что и как сказать детям о многонациональной стране, чтобы их сердечки наполнились гордостью за свою культуру и уважением к культуре соседа.

Использование искусственного интеллекта в создании мультфильмов — это мостик между традиционной педагогикой и миром будущего. Это наш способ говорить с детьми на их языке, языке ярких образов, стараясь донести глубокую мысль.

Давайте не бояться привлекать технологии с искусственным интеллектом к своей педагогической деятельности. Ведь главное в этой работе — не насколько профессионально снято видео, а то, насколько оно трогает душу ребёнка.

Творите вместе с детьми и новыми технологиями.

Список литературы:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации.

2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.

3. Заглада Л. Дети и мультипликация. // Мир семьи. -2005 г.

4. Лалетина А.Ф. Анализ воспитательного потенциала в мультипликационных фильмах.

НЕЙРОСЕТЬ — НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОО

К. С. Жданова
ГБДОУ детский сад № 39
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

«Мир меняется с головокружительной скоростью, и образование — не исключение. То, что ещё вчера казалось фантастикой, сегодня становится реальностью, и нейросети — яркое тому подтверждение. Они уже не просто модное слово, а мощный инструмент, который проникает во все сферы нашей жизни, и, конечно же, не может обойти стороной такую важную область, как дошкольное образование. Но что это значит для воспитателя ДОО? Угроза или, наоборот, невероятные возможности для развития, персонализации обучения и освобождения

от рутины? Давайте разберемся, как нейросети могут стать настоящим союзником современного педагога».

Весь предыдущий абзац был полностью сгенерирован нейросетью. Общедоступной бесплатной нейросетью в онлайн-режиме. Это может сделать абсолютно любой человек, имеющий доступ в интернет, для этого необходимо просто написать запрос в строку, и на выходе получится готовый текст без орфографических ошибок и синтаксических неточностей. А ещё в этом тексте будет передана основная суть и сэкономлено огромное количество личного или рабочего времени.

Работа педагога наполнена всевозможными разнообразными задачами. Для успешного выполнения педагогических, воспитательных и образовательных задач педагог должен умело оперировать своими ресурсами. А самым важным для педагога ресурсом является время. Необходимо успевать всё: спланировать различные разнонаправленные занятия, подготовить всё необходимое для их проведения, включая подготовку демонстрационного и раздаточного материала; заполнить корректно и своевременно документацию; организовывать тематические мероприятия и выставки, что, в свою очередь, влечёт тематическое оформление группы или зала, поиск и создание недостающего костюма, реквизита для выступлений; создавать интересные и актуальные фото и видеотчёты для родительских чатов и официального канала детского сада и многое другое.

Так причём же здесь нейросети и искусственный интеллект? Современные педагоги, помимо упомянутой деятельности, много времени уделяют самообразованию. Это позволяет им оставаться на волне новейших представлений о педагогике в целом и особенностей воспитания в частности, узнавать о действующих и обновлённых законопроектах и нормативно-правовых актах, регулирующих деятельность в образовательных учреждениях, а также ознакомиться с новейшими компьютерными программами и медиасервисами, способствующими упрощению и ускорению создания различных материалов. И именно нейросети и искусственный интеллект являются самой передовой технологией, применяемой в различных сферах и отраслях человеческой деятельности.

Что умеют делать нейросети? Многим обывателям уже известно, что современный ИИ способен генерировать и обрабатывать фотографии и изображения, преобразовывать их, улучшать и даже «оживлять», превращая их из статичной картинки в видео. Нейросеть способна создавать музыку определённого жанра по запросу, превращать стихи в песни. Она может синтезировать речь на основе представленного текста, генерировать эти тексты с нуля или просто редактировать уже готовый текст, исправляя орфографические, пунктуационные и даже лексические ошибки. Но на этом способности современных нейросетей не заканчиваются. ИИ на сегодняшний день способен создавать чат-боты для общения с клиентами в различных организациях, проводить первоначальную диагностику заболеваний у пациентов, выступать в качестве службы поддержки, способствовать автоматизации производства и удалённому управлению сложными техническими системами, заниматься экономическим прогнозированием, учитывая множество факторов, влияющих на рынок, участвовать в научных исследованиях, помогая подбирать литературу, участвовать в генерации контента и в системе рекомендаций на различных сервисах и в социальных сетях [1].

Такие широкие возможности нейросетей позволяют предполагать, что это будущее коснётся абсолютно всех сфер, в том числе и области образования. Согласно распоряжению Правительства Российской Федерации от 05.07.2025 № 1805-р [2] до 2030 года Правительство РФ планирует интегрировать в систему образования технологии работы с большими данными, которые помогут анализировать и обрабатывать данные во всех цифровых системах, выявлять тренды в образовании, прогнозировать потребности образовательных организаций и оптимизировать их работу. Также Минобрнауки и крупные университеты уже обсуждают и тестируют ИИ-модули для обучения, автоматизации и адаптации образовательных программ [3]. Помимо этого, с 1 сентября 2026 года планируется ввести новые ФГОСы в школах, а также заменить бакалавриат и магистратуру базовым и специальным высшим образованием. Все учебные программы, методы преподавания и система оценки знаний существенно изменятся.

Преподаватели всех мастей будут вынуждены быстро адаптироваться к новым правилам. Создание новых методических материалов, обработка огромных объёмов данных, проверка письменных работ и регулярная отчётность и, конечно, скорость — всё это может привести к хроническим перегрузкам, стрессу и профессиональному выгоранию у педагогов [3]. Поэтому без современных «умных» помощников в виде ИИ работа в сфере образования старыми методами рискует стать трудоёмкой и, возможно, менее эффективной.

Таким образом, становится очевидным, что педагогам необходимо как можно быстрее начинать изучать и осваивать ИИ и нейросети. Чем же ИИ уже сейчас может помочь локально работникам дошкольного образования? Нейросети могут использоваться воспитателями в двух ключевых блоках: материал «для детей» (контент, игры, развитие) и материал «для взрослых» (планирование, отчётность, методика, коммуникация). Важно выстраивать баланс так, чтобы цифровые инструменты дополняли педагогический процесс, были помощью, а не усадили педагога за экран на постоянной основе.

Известно, что воспитатель довольно много времени тратит на составление конспектов, сценариев, оформление проектов, презентаций, подготовку современного презентационного и раздаточного материала. Нейросети, например, позволяют быстро набросать конспект занятия по ФГОС ДО, сформировать календарный план или текст сообщения родителям, сгенерировать описание мероприятия. Всё это педагог затем редактирует и адаптирует под необходимые условия, но не тратит время на само написание текстов. Нейросети хорошо справляются с генерацией идей и вариаций заданий для одного и того же образовательного содержания. На выходе педагог получает полноценные сценарии игр, подборки вопросов, загадок, описания опытов, варианты театрализованных и сюжетно-ролевых игр по заданной теме и для заданной возрастной группы. Генеративные нейросети позволяют создавать уникальные иллюстрации под конкретные задачи воспитателя: карточки, схемы, раскраски. Существуют сервисы для превращения фотографий в мультяшных персонажей и создания простой анимации, что делает их более эмоционально привлекательными для дошкольников. Нейросети также открывают множество возможностей для творческих проектов в детском саду. Дети, например, могут придумывать истории для своих героев, а ИИ — помогать с сюжетом, героями или иллюстрациями. И способно «оживлять» этих героев в анимации, создавая более полный образ персонажей. Ребята впоследствии могут продолжить историю в рисунке или игре, тем самым стимулируя воображение [4].

Это лишь малая часть того, чем уже сейчас может помочь ИИ в работе воспитателя в ДОО. Она даёт педагогам простор для креативности, облегчает рутинные обязанности и оптимизирует рабочее время. Но важно помнить, что нейросети — не панацея. Эта область высоких технологий только лишь развивается и, как следствие, она всё ещё не совершенна. Нейросеть способна выдавать ошибки. Например, при поиске необходимой информации ИИ может выдать выдумку за факт, оперируя данными из несуществующих или заведомо ложных исследований. При генерации изображений и видео нейросеть иногда создаёт грубые ошибки в анатомии или физиологических возможностях человека или животного. При генерации музыки такая мелодия порой лишена гармонии и стройности, а голос, созданный компьютером, зачастую неверно расставляет акценты в предложениях, грубо путает ударения в словах. Известны случаи, когда нейросеть совершала ошибки в подсчётах и проектировке, создавая невозможные для реализации модели. ИИ может ссылаться на неверные или вовсе несуществующие источники информации, может выдавать слишком общие, отвлечённые ответы без какой-либо конкретики, подменять или неверно трактовать тему запроса и т.д. Поэтому без оглядки полагаться на нейросеть нецелесообразно [5].

Стоит признать, что во многом ошибки нейросети обусловлены неверно или некорректно составленным промптом, т.е. запросом с указанием задачи для ИИ. Он бывает слишком расплывчатым, недостаточно конкретным, а то и в корне неверным. Но даже хорошо составленный промпт всё равно не гарантирует корректного ответа от ИИ.

В настоящее время нейросеть пока не способна полностью заменить человека, и любой продукт её деятельности должен тщательно проверяться перед использованием в своей работе.

К тому же чрезмерное использование ИИ педагогом в своей деятельности может привести к деградации творческих способностей, сделать творчество однотипным и клишированным. Генерация текстов при помощи компьютера опасна постепенным понижением уровня грамотности, поскольку отпадает необходимость грамотно составлять предложения. А организацию и оптимизацию процессов и задач педагога — превратить в перекладывание ответственности с человека на компьютер.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что нейросети в частности и искусственный интеллект в целом — это полезный инструмент широкого профиля в руках людей. Он даёт множество возможностей для реализации огромного массива разноплановых задач, частично снижает нагрузку на педагога, выступает как стимул к творчеству и креативности. Но нужно помнить, что ИИ ещё только набирает обороты как индустрия, в ней ещё полно белых пятен, и, самое главное, использование нейросети не снимает с людей ответственности за конечный результат. Нейросеть — это маленький помощник воспитателя. Но за ИИ большое будущее, и нам, педагогам, необходимо обучаться работе с ним на самых ранних стадиях.

Список литературы:
1. https://food.ru/articles/17156-zachem-i-komu-segodnya-nuzhny-nejroseti
2. http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202507070072
3.https://www.unisender.com/ru/blog/kak-ehffektivno-ispolzovat-ii-v-obrazovanii/#anchor-1
4. https://www.vospitatelru.ru/categories/6/articles/4154
5. https://practicum.yandex.ru/blog/kak-oshibayutsya-nejroseti/

НЕЙРОСЕТЬ И РЕБЁНОК — СОТВОРЧЕСТВО

А. Ю. Тюпакова
ГБДОУ детский сад № 133
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Всего каких-то пару лет назад словосочетание «искусственный интеллект» (далее: ИИ) воспринималось как возможности невероятно далёкого будущего и относилось к категории фантастики, а непонятное слово «нейросети» — воспринималось как непонятная медицинская лабораторная терминология.

За последние несколько лет ИИ пришёл практически в каждый дом: планшеты, смарт-часы, телефоны, телевизоры, цифровые игрушки — всё это стало повседневной реальностью не только взрослых, но и нынешнего поколения детей. Дошкольники интуитивно понимают, как разблокировать телефон по отпечатку пальца, для них не составит труда скачать игру или зайти на канал блогера, ребёнок может задать вопрос чат-боту, воспользовавшись приложением, нарисовать картинку и т.д. Сегодня ИИ и дети встречаются чаще, чем нам кажется. Современный мир стремительно меняется, и цифровые технологии становятся неотъемлемой частью их жизни.

Сегодня родители и педагоги задаются не вопросом «использовать/не использовать», а — как использовать возможности нейросетей для развития ребёнка, не навредив его психике, не заменяя живое общение; как обезопасить личные границы, как фильтровать информацию и прочее? Совсем скоро (уже в младшей школе — как только появится личный телефон) все эти вопросы подойдут вплотную к семье, к школьнику и встанут очень остро!

А пока дошкольникам доступно использование «цифры» дозированно и под присмотром взрослого, главная задача взрослого — направить неуёмную пытливость дошкольника в разумное исследовательское, творческое цифровое путешествие и сделать нейросеть не просто инструментом или игрушкой, а настоящим партнёром по сотворчеству — своеобразным «цифровым другом», который помогает воплощать идеи, расширяет горизонты и поддерживает интерес к познанию.

В этой статье мы рассмотрим, что такое сотворчество в контексте взаимодействия ребёнка-дошкольника и нейросети, какие новые возможности открывает такой союз. Мы поговорим о том, как современные технологии могут стать не угрозой, а ресурсом для воспитания творческой, инициативной и открытой личности, способной к сотрудничеству в новом цифровом мире.

Понятие «сотворчество» происходит от соединения двух слов — «совместный» и «творчество». В педагогике и психологии оно означает процесс, в котором участники не просто работают вместе, а создают нечто принципиально новое, объединяя свои идеи, усилия и таланты. В контексте взаимодействия ребёнка-дошкольника и нейросети сотворчество приобретает особое, современное звучание. Это не просто использование программы как инструмента, а именно партнёрство, где обе стороны вносят свой уникальный вклад в общий результат.

Взаимодействуя, дошкольник воспринимает нейросеть как невидимого равноправного партнёра по игре, в тандеме с которым роли могут меняться:

Ребёнок — режиссёр, нейросеть — художник. Дошкольник придумывает сказочного героя («апельсиновый многорук»), а нейросеть рисует его по описанию. Ребёнок видит, как его словесная фантазия обретает визуальную форму.

Ребёнок — рассказчик, нейросеть — соавтор. Дошкольник начинает историю («Жил-был розовый осьминог, который боялся уколов...»), а нейросеть предлагает продолжение сюжета, подкидывая неожиданные повороты и новых героев. Ребёнок учится развивать свою мысль, отталкиваясь от предложений партнёра.

Ребёнок — композитор, нейросеть — оркестр. Дошкольник напевает простую мелодию или задаёт ритм, а нейросеть превращает это в полноценную музыкальную композицию с разными инструментами.

В каждом из этих случаев происходит обмен: ребёнок даёт идею (смысловое ядро), а нейросеть предоставляет техническую реализацию (изображение, текст, звук).

Ключевые принципы сотворчества: чтобы взаимодействие действительно стало сотворчеством, а не просто использованием сервиса, важно соблюдение нескольких условий:

1. Инициатива исходит от ребёнка. Нейросеть не должна навязывать свои варианты. Она выступает в роли чуткого собеседника, который ждёт команды или вопроса от маленького пользователя. Именно фантазия ребёнка должна являться отправной точкой.

2. Обратная связь и коррекция полученного результата. Сотворчество — это процесс. Ребёнок видит результат работы нейросети и может сказать: «Нет, сделай герою пухлые щёчки» или «Пусть у принцессы будут золотые длинные волосы и большие голубые глаза». Ребёнок корректирует задание, а нейросеть мгновенно перерисовывает или переписывает. Этот цикл «идея — результат — доработка» учит анализировать и совершенствовать свою работу.

3. Эмоциональная вовлечённость. Ребёнок радуется, когда видит, что его идея «ожила». Он испытывает чувство гордости и авторства. Это не он нарисовал картинку кистью, но это его идея воплотилась в жизнь благодаря совместным усилиям. Это формирует уверенность в своих творческих силах.

4. Отсутствие страха ошибки. В отличие от рисования на бумаге, где неверную линию сложно стереть без следа, работа с нейросетью абсолютно безопасна. Можно пробовать любые, самые смелые варианты. Ошибка здесь — это просто повод дать новое задание. Это раскрепощает фантазию и поощряет экспериментаторство.

Несмотря на то что нейросеть — это алгоритм, взаимодействие с ней моделирует процесс сотрудничества. Дошкольник учится:

формулировать свои мысли. Чтобы получить желаемый результат, нужно чётко описать идею. Это развивает речь и умение выстраивать логические цепочки («сначала нарисуй овал, потом добавь к нему треугольные пушистые уши»);

давать обратную связь. Нужно проанализировать предложенный нейросетью вариант и объяснить, что понравилось, а что — нет. Это учит аргументировать свою точку зрения;

достигать цели совместными усилиями. Необходимо понимать, что для получения красивой картинки или интересной истории нужно приложить усилия: придумать, описать, скорректировать. Это закладывает основы проектной деятельности.

Представляем вариант использования нейросетей в работе с дошкольниками — создание мини-мультфильмов через анимацию детских рисунков (из практики работы ДОО).

Помощниками нам в этом стали:

нейросеть «Алиса»

мобильный видеоредактор InShot

Совсем недавно (в сентябре 2025 года) в мобильном приложении «Алиса» появилась новая любопытная функция — «оживление» статичных изображений с помощью ИИ, в том числе фотографий и детских рисунков.

С чего мы начали?

Первый шаг — создание детских рисунков. Требования к рисунку: у персонажа должны быть чёткие контуры, а руки и ноги не должны сливаться с туловищем. Подготовка готового рисунка к анимации: сделать качественное фото рисунка на светлом фоне без теней и бликов, сохранив картинку в формате JPEG или PNG объёмом не более 10 МБ. Важно, чтобы файл не был повреждён, а изображение не содержало запрещённого контента (если будет изображён меч, нейросеть может не допустить рисунок в обработку как вредоносный файл). Используемые картинки должны быть высокого разрешения, без зернистости.

Второй шаг — скачать на телефон приложение АЛИСА. Пока что функция оживления доступна только в мобильном приложении. Со временем предполагается, что аналогичная возможность появится на сайте alice.yandex.ru, в приложении «Яндекс с Алисой» и в «Яндекс Браузере». Плюсы приложения «Алиса» — это бесплатный российский сервис с привязкой к Яндекс-почте, без VPN, даёт возможность создавать неограниченное количество анимаций и скачивать их в высоком качестве! У приложения очень интуитивное меню: после загрузки фото рисунка (через +) формируем запрос с описанием будущего сюжета, указывая желаемый тип движения: прыжки, танец, бег, или описываем сцену текстом — создаём ПРОМПТ.

(Примечание: ПРОМПТ — это запрос, команда или набор инструкций, которые пользователь передаёт нейросети или другой программе с ИИ для выполнения определённой задачи. Термин происходит от английского слова prompt, что переводится как «подсказка», «команда» или, в качестве глагола, «побуждать»). Для лучшего результата важно правильно составить промпт, который описывает содержимое, движение и стиль изображения по формуле: объект + среда + действие + стиль:

Объект — кто или что в кадре.

Например: молодая девушка, робот, тигр, старый корабль.

Среда — где это происходит.

Например: в лесу, на городской улице ночью, в космосе, на берегу моря.

Действие — что происходит или движется.

Например: идёт по мосту, дует ветер, льётся дождь, птицы взлетают. Если камера не должна двигаться, нужно написать «камера статична».

Стиль — настроение, свет, цвет, жанр.

Например: киберпанк, мягкий золотой свет, киношная цветокоррекция, акварельный стиль.

Создание промпта — это отдельный увлекательный совместный процесс взаимодействия взрослого-ребёнка-нейросети, сопровождающийся массой положительных эмоций: фантазированием, удивлением, смехом, восторгом и т.д. (особенно забавно, когда нейросети выдают неправдоподобные результаты при генерации изображений: три ноги, лишние челюсти, искривления и пр.). Коррекция промпта и ожидание нового результата — это всегда сродни чуду!

Алгоритм Алисы через 20–30 секунд преобразует выбранное изображение в интерактивную анимацию — короткое видео длиной 4 секунды. Видео генерируется в разрешении 480p, с тем же соотношением сторон, что и у исходного изображения. В конце

ролика автоматически появляется логотип «Алисы», чтобы было понятно, что контент создан нейросетью. Пользователь может поделиться ссылкой на сгенерированное видео или скачать его себе в Медиатеку.

Далее с этим же персонажем создаются ещё несколько роликов с другими действиями, чтобы потом смонтировать из них более полноценный продолжительный видеоряд.

Третий шаг — собрать полноценный ролик можно в любом видеоредакторе — например, в InShot с наложением музыки, текста и пр. — обрезав при склейке в конце каждого кадра логотип «Алисы». Мини-мультфильм — ГОТОВ! Попробуйте: погрузитесь вместе с детьми в очаровательное сочетание творчества и новейших разработок! Почувствуйте магию превращения детских рисунков в живые, весёлые и захватывающие анимации.

Сотворчество с нейросетью может стать мощным катализатором для развития творческой составляющей каждого: ребёнок придумывает персонажа или сюжет, а нейросеть помогает «оживить» его, создавая иллюстрации или продолжая историю. Это учит ребёнка не просто мечтать, но и воплощать свои фантазии в видимый результат.

Таким образом, совместное творчество с нейросетью становится комплексной развивающей средой. Оно не заменяет традиционные занятия — рисование, лепку или чтение книг — а дополняет их, давая ребёнку новые способы самовыражения и познания мира. Это инвестиция в развитие гибких навыков (soft skills), таких как креативность, коммуникация и умение решать задачи, которые будут необходимы ему в будущем.

С самого раннего возраста ребёнок учится взаимодействовать с искусственным интеллектом не как пассивный потребитель контента (зритель мультфильмов), а как активный создатель. Он понимает, что технологии — это инструмент, которым можно управлять для реализации своих идей. Это формирует правильное, созидательное отношение к цифровому миру, развивает основы цифровой грамотности.

НЕЙРОСЕТЬ В ДЕТСКОМ САДУ: КОНКУРЕНТ, ЦИФРОВОЙ ПОМОЩНИК ИЛИ СОАВТОР ПЕДАГОГА?

А. И. Яремчук
ГБДОУ центр развития ребёнка — детский сад № 114
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Введение

В одном из своих обращений В.В. Путин говорил о том, что главное в образовании — это «состояние души», то тепло и внимание, которые педагог передаёт детям. В Год дошкольного образования, объявленный в 2026-м, эта мысль звучит особенно остро. Но может ли современная технология, в частности искусственный интеллект, помочь в достижении этого «простого человеческого счастья»? Или она несёт угрозу обезличивания и замены живого воспитателя «умной машиной»?

Стремительное развитие нейросетей вызывает у многих педагогов закономерную тревогу. В профессиональном сообществе активно обсуждается вопрос: не станет ли ИИ конкурентом человеку, способным выполнять его работу быстрее и эффективнее? Как отмечает Н.В. Микляева в своём фундаментальном исследовании, посвящённом точкам роста и кризиса использования искусственного интеллекта в дошкольном образовании, ключевым является не сам факт появления технологий, а характер их интеграции в образовательный процесс [1, с. 5–6]. По мнению исследователя, именно от осмысленности подхода педагога зависит, станет ли искусственный интеллект помощником или источником новых проблем [1, с. 6].

Игнорировать цифровую трансформацию сегодня невозможно — Год дошкольного образования требует поиска новых, современных подходов, способных улучшить качество работы с детьми. При этом важно понимать, что речь идёт не о замене педагога технологиями, а о перераспределении его усилий: освобождении от рутины для решения подлинно педагогических задач, требующих человеческого участия, эмпатии и творчества.

Цель данной статьи — показать, что нейросети могут стать не заменой воспитателю, а эффективным инструментом, обеспечивающим методическую поддержку педагога и открывающим новые возможности для персонализации образования.

Часть 1. Нейросеть как методист и копилка идей

Любой практикующий воспитатель знает, сколько времени занимает подготовка к занятиям: нужно придумать сценарий, найти или нарисовать наглядные материалы, адаптировать сложные понятия для детского восприятия, подобрать игры и упражнения под конкретную тему. О.А. Демина с соавторами обращают внимание, что нейросети способны взять на себя значительную часть этой работы: они помогают создавать интерактивные материалы, генерировать сценарии занятий и даже анализировать образовательные результаты, освобождая педагога для живого общения с детьми [2, стр. 574].

В нашей практике текстовые нейросети, такие как YandexGPT или DeepSeek, стали незаменимыми помощниками на этапе генерации идей. Например, когда встала задача провести тематическую неделю, посвящённую театру для детей раннего возраста, запрос «Придумай 10 идей для игровых занятий с детьми 1,5–3 лет по теме "Театр". Включи пальчиковые игры, игры-драматизации по мотивам русских народных сказок, упражнения на звукоподражание, простые театральные этюды с использованием масок и игрушек. Занятия должны быть короткими (5–7 минут), с частой сменой деятельности» позволил за несколько минут получить структурированный план, который ранее пришлось бы собирать из разных источников в течение нескольких часов. Аналогично создавались сценарии тематических мероприятий: запрос «Разработай сценарий спортивной квест-игры для детей 6–7 лет по правилам дорожного движения. Включи 4–5 станций с заданиями. Добавь сюжет, раздаточный материал и торжественный финал» давал качественную основу, которую оставалось лишь адаптировать под конкретных детей, добавив знакомые названия улиц или имена персонажей, знакомые детям, и скорректировав сложность заданий.

Графические нейросети (Kandinsky, Шедеврум) решают проблему создания дидактических материалов. Педагог не всегда обладает художественными навыками, чтобы нарисовать 20 карточек с животными или сказочными персонажами. Запрос «Сгенерируй 5 изображений диких животных средней полосы, крупным планом, на белом фоне, с дружелюбными выражениями морд» выдаёт готовый раздаточный материал за минуту. Как подчёркивает И.А. Ляховская, нейросети позволяют создавать не только стандартные карточки, но и иллюстрации к сказкам, составленным самими детьми, что делает образовательный процесс по-настоящему творческим и индивидуализированным [3, с. 30]. Как точно подметили авторы, в работе с дошкольниками «возможности нейросетей могут стать "палочкой-выручалочкой" для индивидуализации процесса воспитания и образования» [3, с. 29].

Нейросети незаменимы при адаптации сложного материала. Научно-популярные статьи об устройстве Солнечной системы, жизни древних людей или физических явлениях можно «пересказать» понятным дошкольнику языком, сделав запрос: «Объясни детям 5–6 лет, почему день сменяет ночь, простыми словами, с использованием аналогий и образов, понятных дошкольникам». Это расширяет кругозор детей, не требуя от педагога глубоких познаний во всех областях науки. Более того, такие объяснения часто оказываются образнее и доступнее, чем те, что воспитатель мог бы придумать самостоятельно «с нуля».

Особого внимания заслуживает возможность генерации авторских сказок под конкретные педагогические задачи. Например, для закрепления правил безопасного поведения можно сделать запрос: «Напиши короткую поучительную сказку для детей 4–5 лет о том, почему нельзя брать спички. Главные герои — котята. Сказка должна быть не страшной, с позитивным финалом». Полученный текст затем обсуждается с детьми, иллюстрируется, разыгрывается по ролям. Как показывает практика, такие «персонализированные» под конкретную группу сказки работают эффективнее стандартных.

Часть 2. Персонализация обучения с помощью ИИ

ФГОС ДО декларирует индивидуальный подход как один из ключевых принципов, однако реализовать его в группе из 20–25 детей чрезвычайно сложно. В этом контексте особую значимость приобретает возможность использования нейросетей, которые, как отмечает И.А. Ляховская, открывают принципиально новые горизонты, позволяя создавать материалы, учитывающие интересы и особенности каждого ребёнка [3].

В работе с детьми 1,5–3 лет мы используем нейросети для создания персонализированных материалов, учитывающих ограниченный словарный запас и конкретные интересы малышей. Например, при проведении занятия по сенсорному развитию на тему «Цвета» для одного ребёнка значимым и любимым персонажем является зайчик, для другого — мишка, для третьего — паровозик. С помощью нейросети можно быстро сгенерировать несколько вариантов одного задания — яркой карточки, где нужно подобрать предметы определённого цвета к соответствующему персонажу. Запрос «Создай изображение доброго зайчика с корзинкой, вокруг разложи красные, синие и жёлтые шарики. Зайчик должен быть крупным, мультяшным, с дружелюбной мордочкой, на белом фоне» позволяет получить визуальный ряд, эмоционально близкий конкретному малышу. Дети охотнее включаются в игру и лучше запоминают цвета, когда выполняют задание вместе со своим любимым героем, а не с абстрактными картинками.

Другое направление — создание индивидуальных рабочих листов. Нейросеть может сгенерировать несколько вариантов прописи, лабиринта, отличающихся уровнем сложности. Например, для детей, которые только начинают осваивать счёт, задание может содержать предметы от 1 до 3, для более продвинутых — от 4 до 7, для тех, кто уже уверенно считает, — задания на соотнесение числа и количества или простые примеры. При этом все задания могут быть оформлены в едином стиле и посвящены одной теме, что важно для сохранения целостности восприятия.

Третье важное направление — анализ педагогических наблюдений. Воспитатель ежедневно фиксирует множество деталей: кто с кем дружит, какие задания вызывают трудности, что нового ребёнок освоил, как меняется его эмоциональное состояние. Нейросеть может помочь структурировать эти заметки, выделить повторяющиеся паттерны и даже предложить зоны ближайшего развития на основе накопленных данных. Н.В. Микляева подчеркивает, что ответственность за педагогические решения всегда остается за человеком, а искусственный интеллект выступает лишь вспомогательным инструментом, требующим критической оценки [1, с. 8–9]. Вместе с тем, аналитическая поддержка со стороны ИИ, по мнению исследователя, способна сделать этот процесс более глубоким и объективным, не подменяя собой профессиональное мнение педагога [1, с. 9].

Четвёртое направление — коммуникация с родителями. Современные родители хотят получать обратную связь о своём ребёнке, но у воспитателя не всегда есть время на составление индивидуальных текстов для каждой семьи. Нейросеть может помочь сформулировать деликатное сообщение об особенностях поведения или подготовить индивидуальные рекомендации по развитию в зависимости от возраста и интересов ребёнка. Воспитателю остаётся лишь проверить текст, добавить личные наблюдения и направить семье.

Часть 3. Соавторство: человек + нейросеть = синергия

Наиболее глубокий уровень взаимодействия педагога и искусственного интеллекта — это соавторство, синергия человеческого опыта и машинной скорости генерации. Как показывают Г.В. Садыкова с соавторами в своём исследовании, поддержанном грантом Российского научного фонда, интеграция генеративных нейросетей наиболее эффективна именно при комплексном подходе, объединяющем помощь педагогу и непосредственную работу с детьми [4, с. 36]. Авторы подчёркивают: «Наибольший педагогический эффект достигается не тогда, когда нейросеть полностью заменяет педагога, а когда она выступает его "цифровым ассистентом", расширяющим творческие возможности» [4, с. 38].

Модель этого взаимодействия выглядит следующим образом: идея педагога (промпт) → генерация нейросетью → критический анализ и адаптация педагогом → использование в работе с детьми. Ключевым звеном здесь является этап анализа и адаптации. Нейросеть может

ошибаться, выдавать фактологические неточности (так называемые «галлюцинации»), предлагать стилистически неприемлемые для дошкольного возраста формулировки или изображения, которые могут напугать ребёнка. Задача педагога — выступить фильтром, применить свой профессиональный опыт и знание конкретных детей.

В нашей практике был случай, когда нейросеть сгенерировала сценарий сюжетно-ролевой игры «Больница» для закрепления правил здорового образа жизни. В исходной версии сюжет предполагал наличие строгого доктора, что могло напугать конкретного тревожного ребёнка, недавно испытавшего стресс после посещения педиатра. Педагог скорректировал сценарий: заменил доктора на доброго медвежонка, пациента — на зайчонка, фоном добавил историю о том, как звери в лесу учатся не болеть. В адаптированной версии дети не проигрывали пугающую ситуацию, а через игру осваивали полезные привычки: мыли лапки зверятам, делали с ними зарядку и лечили витаминами, что сделало участие тревожного ребёнка комфортным и радостным. В другом случае нейросеть предложила интересный эксперимент с водой, но его описание содержало потенциально опасный для дошкольников шаг (использование горячей воды) — воспитатель его исключил и заменил на безопасную альтернативу. Это подчёркивает важнейший этический принцип: вся ответственность за содержание и применение материала лежит исключительно на педагоге. Нейросеть — лишь инструмент, качество результата которого зависит от качества запроса и последующей человеческой обработки.

Формирование таких навыков работы с ИИ требует целенаправленной подготовки педагогов. Как отмечают В.И. Абрамов и А.Ю. Теплякова, в программах повышения квалификации воспитателей ДОУ методическая поддержка и персонализация должны рассматриваться в неразрывной связке, а работа с нейросетями становится новой профессиональной компетенцией современного педагога [5, с. 10]. Анализ результатов реализованной авторами программы обучения позволяет с уверенностью утверждать: педагог будущего — это не тот, кто конкурирует с искусственным интеллектом, а тот, кто умеет эффективно с ним взаимодействовать, ставить ему задачи и критически оценивать результаты. Именно в этом, а не в простой экономии времени или формальном освоении компьютерной грамотности, видится подлинная цель профессионального развития современного воспитателя.

Особый интерес представляет потенциальная возможность организации совместного творчества детей и нейросети под руководством педагога. Замысел заключается в том, чтобы реализовать проект «Сочиняем сказку и рисуем её с помощью нейросети». Дети могли бы придумывать сюжет, героев, приключения, а затем вместе с педагогом учиться формулировать запросы для генерации иллюстраций. Полученные изображения можно было бы обсуждать с детьми: что получилось, а что нет, почему нейросеть нарисовала не так, как мы представляли. Предположительно, такая работа могла бы развивать не только творческие способности, но и критическое мышление, начальное понимание алгоритмов, навыки формулировки мыслей и умение работать в команде. Итогом проекта могла бы стать собственная книга сказок, созданная детьми при поддержке нейросети, что стало бы для них значимым результатом и предметом гордости.

Другой пример — создание персонализированных книжек-малышек для каждого ребёнка. Нейросеть генерирует короткий рассказ, где главный герой — сам ребёнок, с его именем и увлечениями. Такой текст распечатывается, иллюстрируется (частично нейросетью, частично самим ребёнком), и получается уникальная книга, которая становится предметом гордости и мощным стимулом для развития речи и интереса к чтению.

Часть 4. Этические аспекты и ограничения использования нейросетей в дошкольном образовании

Анализируя потенциал нейросетей, нельзя обойти вниманием этические аспекты и ограничения их использования в работе с дошкольниками. Н.В. Микляева в своём исследовании подробно рассматривает «зоны кризиса и риска», которые могут возникнуть при неосмысленном внедрении ИИ [1, с. 7–8].

Первое и главное ограничение — невозможность замены живого общения. Для дошкольника ведущим видом деятельности является игра, а ключевым условием развития — эмоциональный контакт со значимым взрослым. Никакая, самая совершенная нейросеть не способна пожалеть упавшего, разделить радость открытия, улыбнуться в ответ на детскую улыбку. Поэтому использование ИИ должно быть строго дозированным и всегда опосредованным педагогом.

Второе ограничение — риск снижения собственной креативности педагога. Если воспитатель привыкнет получать готовые сценарии и картинки от нейросети, он может постепенно утратить навыки самостоятельного творческого поиска. Важно сохранять баланс: нейросеть — источник идей и вариантов, но окончательное решение всегда остаётся за человеком.

Третье ограничение — недостоверность информации. Нейросети могут «галлюцинировать», то есть выдавать вымышленные факты с полной уверенностью в их истинности. Педагог обязан проверять всё, что генерирует нейросеть, особенно если речь идёт о научных или исторических фактах.

Четвёртое ограничение — вопросы конфиденциальности. При работе с нейросетями не следует передавать персональные данные детей (фамилии, даты рождения, подробности семейной ситуации). В запросах достаточно использовать имена (без фамилий) и общие характеристики.

Пятое ограничение связано с экранным временем. Использование нейросетей в непосредственной работе с детьми должно быть минимизировано: сгенерированные материалы распечатываются или демонстрируются кратковременно, основная деятельность остаётся «живой» — с реальными предметами, движением, общением.

Соблюдение этих ограничений позволяет использовать потенциал нейросетей без ущерба для здоровья и развития детей.

Заключение и выводы

Подводя итог, можно с уверенностью утверждать: нейросеть в детском саду — не конкурент, а мощный инструмент в руках современного педагога. Проведённый анализ научной литературы и собственный практический опыт позволяют сформулировать следующие выводы:

Нейросети обеспечивают существенную методическую поддержку воспитателя, автоматизируя рутинные процессы подготовки материалов, планирования и визуализации [2, с. 574]. Это высвобождает время для живого общения с детьми — того самого, что связано с «состоянием души». Педагог перестаёт быть «техническим исполнителем» и получает возможность сосредоточиться на подлинно педагогических задачах.

Использование ИИ открывает новые возможности для персонализации образования: создание индивидуальных заданий с учётом интересов каждого ребёнка [3, с. 30], аналитическая поддержка педагогических наблюдений [1], адресная коммуникация с родителями становятся реальными даже в условиях массовой группы. Это позволяет реализовать принципы ФГОС ДО на новом, более качественном уровне.

Наиболее продуктивной моделью является соавторство педагога и нейросети, где человек выступает генератором смыслов и критическим фильтром, а машина — поставщиком черновиков и вариантов. Это подтверждается исследованиями, выполненными на базе ведущих научных коллективов [4, с. 36]. При этом успешность такой интеграции напрямую зависит от сформированности у педагогов соответствующих цифровых компетенций [5, с. 11].

Важнейшим условием безопасного и эффективного использования нейросетей является соблюдение этических принципов: приоритет живого общения, проверка достоверности информации, сохранение конфиденциальности, дозирование экранного времени, сохранение собственной креативности педагога.

Главная задача, поставленная перед дошкольным образованием в 2026 году, — обеспечение счастливого, полноценного детства для каждого ребёнка. Эта задача решается только человеком, его эмпатией, мудростью и любовью. Но технологии, и нейросети в первую

очередь, способны сделать этот процесс более качественным, индивидуальным и освобождённым от рутины, позволяя педагогу полностью сосредоточиться на самом важном — на детях.

Анализ возможностей и ограничений, представленный Н.В. Микляевой, позволяет рассматривать искусственный интеллект не как замену воспитателю, а как эффективный вспомогательный инструмент, который при грамотном использовании способен оптимизировать рутинные процессы, чтобы педагог мог больше времени уделять каждому ребенку [1, с. 11]. Именно это видение мы стремимся реализовать в своей повседневной практике, и первые результаты убеждают нас в правильности выбранного пути.

Список литературы:

1. Микляева Н. В. Искусственный интеллект в дошкольном образовании. Точки роста и кризиса в использовании искусственного интеллекта // Дошкольное воспитание. — 2025. — № 6. — С. 2–9.

2. Демина О. А., Пульная С. А., Завгородняя И. А. Цифровое образование в дошкольной образовательной организации: возможности использования нейросетей в деятельности воспитателя // Флагман науки. — 2024. — № 11 (22). — С. 573–575.

3. Ляховская И. А. Использование возможностей нейросетей в работе с дошкольниками // Вопросы дошкольной педагогики. — 2025. — № 2 (83). — С. 29–31. https://moluch.ru/th/1/archive/281/9840.

4. Садыкова Г. В., Каюмова А. Р., Халиуллина Д. И. Использование сервисов генеративного искусственного интеллекта в языковых образовательных программах для детей дошкольного возраста // Информатика и образование. — 2025. — Т. 40, № 1. — С. 31–41.

5. Абрамов В. И., Теплякова А. Ю. Опыт применения искусственного интеллекта в процессе подготовки педагогов дошкольного образования // Вестник МГПУ. Серия «Информатика и информатизация образования». — 2025. — № 4 (74). — С. 7–17.

ПЕДАГОГ И НЕЙРОСЕТЬ: СОПЕРНИЧЕСТВО, СОТРУДНИЧЕСТВО ИЛИ СОТВОРЧЕСТВО?

О. Б. Ерохина, А. В. Лазарева
ГБДОУ детский сад № 7
Кировского района Санкт-Петербурга

Сегодняшний мир кардинально преобразуется под влиянием технологических инноваций, особенно в сфере искусственного интеллекта. Развитие технологий привело к появлению новых инструментов, влияющих на образовательный процесс. Одним из наиболее значимых является внедрение нейронных сетей, способных обрабатывать большие объемы информации, анализировать тексты, решать математические задачи и даже создавать контент. Они представляют собой системы машинного обучения, способные имитировать работу человеческого мозга. Нейросети способны быстро усваивать знания, находить закономерности и давать рекомендации. Они проникают во все аспекты нашей жизни, оказывая значительное влияние на образовательные процессы.

Появление мощных моделей искусственного интеллекта ставит перед педагогическим сообществом новые вопросы и вызывает опасения относительно будущего профессии учителя. Но являются ли педагоги и нейросети соперниками, сотрудниками или соавторами? Цель настоящей статьи — рассмотреть все точки зрения, выявить сильные и слабые стороны каждой позиции и предложить практические подходы к сотрудничеству педагогов и нейросетей, основанные на реальных примерах.

Конкуренция или сотрудничество?

Многие педагоги опасаются, что развитие нейросетей приведет к вытеснению педагогов из процесса образования. Эти страхи обоснованы несколькими факторами:

Автоматизация рутинных задач: Нейросети способны быстро проверять задания, оценивать тесты и предлагать индивидуальные рекомендации учащимся.

Доступность онлайн-курсов: Онлайн-платформы предлагают широкий спектр образовательных материалов, доступных круглосуточно, что позволяет любому человеку получать знания независимо от места проживания и графика.

Интерактивность и персонализация: Инновационные методы подачи информации делают процесс обучения увлекательным и адаптированным к потребностям отдельных детей.

Важно понимать, что эти возможности дополняют работу педагогов, а не заменяют их полностью. Однако существует проблема недопонимания сути происходящего. Некоторые педагоги воспринимают появление нейросетей как угрозу своему положению, считая, что техника скоро заменит живое взаимодействие с детьми. Другие видят лишь положительное влияние, забывая о недостатках автоматизированных решений.

Правильное отношение к нововведениям позволит избежать конфликтов и выработать оптимальную стратегию совмещения традиционных методов обучения с возможностями современных технологий.

Преимущества сотрудничества

Педагоги и нейросети могут стать эффективными партнерами, работающими вместе над достижением общих целей. Вот некоторые преимущества такого подхода:

Повышение эффективности обучения: педагоги могут сосредоточиться на развитии критического мышления, творческих способностей и эмоционального интеллекта учащихся, в то время как нейросети берут на себя выполнение рутинных заданий.

Индивидуализация образовательного процесса: нейросети помогают создать индивидуализированные программы обучения, учитывая особенности каждого ученика.

Развитие новых компетенций: работа с технологиями требует от педагогов освоения новых навыков, что способствует профессиональному росту.

Таким образом, сотрудничество между педагогами и нейросетями открывает новые перспективы для развития системы образования.

Возможности и ограничения

Нейросети обладают огромным потенциалом для улучшения образовательного процесса, однако они имеют и ряд ограничений:

Отсутствие эмпатии: несмотря на способность обрабатывать большие объемы информации, нейросети пока не могут заменить человеческое общение и понимание.

Необходимость контроля качества: автоматически генерируемые материалы требуют тщательной проверки и редактуры.

Этические вопросы: Использование персональных данных должно соответствовать этическим нормам и законодательству. Остается проблема защиты конфиденциальных данных пользователей.

Требуются специальные курсы подготовки кадров, умеющих грамотно интегрировать подобные технологии в учебную программу.

Риски чрезмерной зависимости педагогов от нейросетей:

Потеря профессиональных компетенций. Уверенная зависимость от нейросетей может ослабить профессиональные компетенции педагогов. Если постоянно полагаться на нейросети для планирования, анализа или оценки, они рискуют утратить способность самостоятельно разрабатывать методику обучения, оценивать прогресс и выявлять индивидуальные проблемы.

Недостаточная гибкость и адаптация. Нейросети работают на основании заранее заданных алгоритмов и моделей. Хотя они обладают высокой точностью в обработке больших объемов данных, они ограничены этими алгоритмами и не могут мгновенно реагировать на нестандартные ситуации или изменения. Чрезмерная зависимость от нейросетей может снизить способность педагогов адаптироваться к новым обстоятельствам и справляться с неожиданными проблемами.

Эмоциональная дистанция и снижение вовлеченности. Обучение — это не только передача знаний, но и развитие межличностных отношений. Полагаясь исключительно на

нейросети, педагоги могут упустить важный элемент эмоциональной поддержки, внимания и личного участия, необходимые для формирования прочных связей с учащимися.

Ошибочные выводы и ложные интерпретации. Хотя нейросети демонстрируют высокую точность обработки данных, они также подвержены ошибкам и неверным выводам. Без тщательного контроля со стороны педагога существует риск принятия неправильных решений на основе некорректных выводов нейросети.

Практический опыт интеграции нейросетей в образовательный процесс дошкольных учреждений

Современные нейросетевые технологии находят свое применение не только в средней и старшей школе, но и в детских садах. Это обусловлено особенностями дошкольного возраста, в течение которого закладываются основы будущей личности ребенка. Несколько примеров иллюстрируют многообразие возможных сценариев использования нейросетей в дошкольных образовательных учреждениях:

Приложения: специально разработанные приложения для планшетов и смартфонов помогают детям развивать моторику, память и пространственное мышление. Нейросети обеспечивают динамичность игровых сюжетов, исходя из текущих предпочтений и успехов ребенка.

Умные игрушки и игры: эти устройства стимулируют познавательную активность малышей, развивают моторику рук, знакомят с цифрами, буквами и формами предметов. Программы нейросетей распознают реакции ребенка и приспосабливают сценарий игры соответственно его интересам и успехам.

Диалоговые роботы: умные устройства имитируют разговор взрослого с малышом, задавая наводящие вопросы и поддерживая беседу, направленную на активацию творческого воображения и когнитивных способностей ребенка.

Чат-боты для родителей: способны отвечать на часто задаваемые вопросы родителей касательно расписания занятий, меню питания, мероприятий и правил внутреннего распорядка детского сада. Такая практика заметно упрощает коммуникацию между родителями и персоналом детского сада, повышает прозрачность организации учебно-воспитательного процесса.

Платформа раннего выявления нарушений речи: разработаны специализированные нейросетевые платформы, способные диагностировать нарушения речевого развития детей младшего возраста путем анализа видеозаписей занятий.

Нейросети обучаются на больших массивах данных, что позволяет им находить закономерности и анализировать различные характеристики речи: скорость, ритм, интонацию, точность произношения звуков.

Эти примеры демонстрируют широту возможностей нейросетевого сопровождения воспитательного процесса в дошкольном возрасте.

Однако внедрение нейросетей также сталкивается с рядом трудностей, среди которых необходимость адаптации существующей инфраструктуры, обучение персонала работе с новыми инструментами и обеспечение конфиденциальности данных.

Важно отметить, что роль педагога останется ключевой в формировании личности, воспитании ценностей и развитии социальных навыков. Исследовав проблему взаимоотношения педагога и нейросети, можно сформулировать следующие выводы:

Нейросети не смогут полностью заменить педагогов, поскольку отсутствует способность формировать нравственные ценности и моральный облик ребенка.

Необходимость сочетания классических подходов и инновационных методик очевидна, что предполагает постоянную переподготовку кадров и создание благоприятных условий для внедрения новых идей.

Важно поддерживать атмосферу доверия и открытости между всеми участниками учебного процесса, избегать неоправданных страхов и предрассудков относительно технологий.

Заключение

Педагоги и нейросети не являются конкурентами, а скорее потенциальными партнерами и соавторами. Технологии открывают новые горизонты для профессионального роста, повышения качества образования и индивидуального подхода к каждому ученику. Однако для успешной реализации этих возможностей необходимы грамотная стратегия внедрения, поддержка государства и активное участие самих педагогов в процессе изменений.

Список литературы:

1. Козлов Д.В., Терентьев Г.М. (2022). Искусственный интеллект в образовании: проблемы и перспективы // Психология обучения. № 3. С. 76-88.

2. Иванов О.Ю., Петров К.Г. (2022). Этические аспекты использования искусственного интеллекта в образовательной среде // Вопросы философии. № 4. С. 98-110.

3. Минченков Я.Е., Белоусов Р.И. (2023). Перспективы использования нейросетей в высшем профессиональном образовании // Высшее образование в России. № 1. С. 45-58.

4. Романова Н.Д. (2023). Влияние нейросетей на организацию воспитательно-образовательного процесса в детсадике / Психолого-педагогические науки. № 1. С. 34–42.

5. Сидоренко А.Б. (2022). Технология чат-ботов в детском саду: перспективы и проблемы / Педагогические практики XXI века. № 3. С. 89–97.

ВОСПИТАТЕЛЬ И НЕЙРОСЕТЬ: КОНКУРЕНТЫ, ПАРТНЕРЫ ИЛИ СОАВТОРЫ?

Т. В. Вишневская, А. В. Кеспайк
ГБДОУ детский сад №112 комбинированного вида
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Вопрос, который мы хотим обсудить, звучит так: кем же станет нейросеть для воспитателя — нашим конкурентом, партнером или, быть может, даже соавтором в таком уникальном и важном деле, как дошкольное образование? Давайте попробуем разобраться в этом непростом, но крайне интересном вопросе. Использование нейросетей в детских садах регулируется комплексом документов разного уровня: от федеральных законов до национальных стандартов (ГОСТов) и методических рекомендаций.

Некоторые законодательные акты:

Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Статьи 16, 18 и 20 регулируют использование дистанционных технологий и электронного обучения, при этом нейросети рассматриваются как часть цифровой образовательной среды.

Федеральный закон №152-ФЗ «О персональных данных». Любая нейросеть, обрабатывающая данные детей (фото, голос, ФИО), должна соответствовать требованиям защиты персональных данных.

Приказ Минпросвещения РФ №1028. Утверждает федеральную образовательную программу дошкольного образования, в рамках которой нейросети могут использоваться как вспомогательный инструмент для реализации программы.

Приказ Минпросвещения РФ от 25 декабря 2024 г. №1057. Включает обновлённый перечень средств обучения и воспитания, в который входят цифровые лаборатории и интерактивное оборудование, часто работающее на базе ИИ.

СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20. Гигиенические нормативы, регламентирующие время работы детей с электронными устройствами (интерактивными досками, планшетами), через которые может осуществляться доступ к нейросетям.

Конкуренты? Или новый взгляд на игру и развитие?

Первая мысль, которая может возникнуть у воспитателя при упоминании нейросетей, — это, возможно, недоумение или даже опасение. «Какие нейросети в детском саду? Ведь наша работа — это живое общение, игра, объятия, развитие эмоций!» И это абсолютно верно. Никакая машина не заменит теплоту взгляда, ласковое слово или умение утешить ребенка.

Однако, давайте посмотрим на возможности нейросетей не как на замену, а как на инструмент, который может помочь нам в нашей ежедневной работе. Сегодня нейросети уже способны:

Генерировать идеи для игр и занятий: предлагать новые сценарии, адаптированные под возраст и интересы детей.

Создавать визуальный контент: яркие картинки для дидактических материалов, фоны для театрализованных представлений, шаблоны для поделок.

Составлять тексты: короткие сказки, стишки, загадки, адаптированные под конкретную тему или лексику.

Анализировать данные: например, помогать в систематизации наблюдений за развитием детей, выявлять общие тенденции или индивидуальные потребности. Нейросети анализируют данные о прогрессе, поведении и интересах детей, помогают выделить сильные стороны и зоны развития ребёнка, а затем советуют воспитателю подходящие виды деятельности. На основе таких подсказок педагог может адаптировать игры, упражнения, нагрузку и способы поощрения под конкретного дошкольника.

Эти возможности могут показаться непривычными, но они не конкурируют с нашей главной задачей — созданием развивающей и безопасной среды для каждого ребенка. Скорее, они предлагают нам новые способы сделать эту среду еще богаче и интереснее.

Нейросеть как партнер: расширяя возможности для творчества и заботы.

Мы убеждены, что именно в партнерстве кроется основной потенциал взаимодействия воспитателя и нейросети. Нейросеть может стать нашим помощником, который освободит нас от части рутинных задач и позволит уделять больше времени тому, что действительно важно — непосредственному взаимодействию с детьми, их эмоциональному развитию, поддержке их любознательности и индивидуальности.

Представьте:

Индивидуализация развития: Нейросеть может помочь в систематизации наблюдений за каждым ребенком, предлагая идеи для игр и упражнений, направленных на развитие конкретных навыков (мелкая моторика, развитие речи, социальные навыки). Воспитатель, имея такую поддержку, сможет более целенаправленно работать с каждым ребенком, предлагая ему именно то, что нужно для его гармоничного развития.

Поддержка речевого и познавательного развития. В логопедической и коррекционной работе нейросети помогают создавать индивидуализированные изображения, карточки и речевые ситуации для автоматизации звуков, расширения словаря и формирования грамматических конструкций.

Подготовка материалов для занятий: Нейросеть может быстро сгенерировать новые варианты дидактических карточек, раскрасок, шаблонов для аппликаций, сценариев для утренников или тематических дней. Это сэкономит огромное количество времени, которое воспитатель сможет посвятить живому общению, наблюдению за детьми и творческому планированию.

Разработка игровых сценариев: Нужен новый сюжет для ролевой игры? Или необычная идея для физкультминутки? Нейросеть может предложить множество вариантов, которые воспитатель адаптирует под свою группу, добавляя свою изюминку и педагогический опыт. Достаточно задать возраст детей, тему, цель, указать длительность и формат, чтобы за короткое время получить черновой вариант: цели и задачи в логике ФОП, предполагаемый ход занятия, перечень оборудования, примеры вопросов детям. Такой материал не может рассматриваться как готовый конспект, но служит удобной основой, которую педагог дополняет и адаптирует с учётом образовательной программы и особенностей конкретной группы.

Помощь в коммуникации с родителями: Нейросеть может помочь в составлении информационных сообщений, рекомендаций для домашних занятий, коротких отчетов о достижениях ребенка, делая общение более структурированным и оперативным.

В этом партнерстве воспитатель остается центральной фигурой — он определяет цели, направляет процесс, создает атмосферу доверия и любви, которая является фундаментом

дошкольного детства. Нейросеть лишь помогает ему быть еще более эффективным и творческим.

Соавторы: совместное создание волшебства в детском саду

Но что, если мы пойдем еще дальше? Что, если мы начнем рассматривать нейросеть как нашего соавтора в создании уникального учебного пространства? В этом контексте речь идет не просто об использовании инструмента, а о совместном творчестве, которое обогащает опыт детей и педагогов.

Представьте, что вы вместе с нейросетью:

Создаете интерактивные сказки: где сюжет меняется в зависимости от выбора детей, развивая их воображение и логическое мышление.

Разрабатываете персонализированные развивающие игры: которые адаптируются под уровень и интересы каждого ребенка, делая обучение увлекательным и мотивирующим.

Генерируете уникальные арт-проекты: нейросеть может предложить необычные идеи для рисования, лепки или конструирования, а воспитатель поможет детям воплотить их в жизнь, направляя их творческий порыв и развивая мелкую моторику.

Создаете «живые» дидактические материалы: например, карточки с изображениями, которые при наведении на них планшета «оживают» и рассказывают о себе или задают вопросы. Это превращает обычное занятие в настоящее приключение. С помощью нейросетей можно генерировать карточки, задания, словесные игры, загадки, речевые упражнения, простые логопедические тренировки. Например, сервис предлагает несколько вариантов заданий на отработку определённого звука для детей 5–6 лет в игровой форме или придумывает математические задачки с опорой на знакомые детям сюжеты.

Разрабатываете образовательные квесты: где нейросеть может генерировать загадки, подсказки и даже персонажей, а воспитатель организует их прохождение, создавая атмосферу игры и исследования.

В роли соавтора нейросеть становится не просто помощником, а источником вдохновения, который помогает нам выйти за рамки привычного. Она может предложить неожиданные ракурсы, новые идеи, которые мы, будучи погруженными в ежедневную рутину, могли бы упустить. Наш педагогический опыт, интуиция, понимание детской психологии — это то, что делает эти идеи живыми, осмысленными и применимыми в реальной жизни детского сада. При использовании нейросетей в работе воспитателя важно учитывать вопросы безопасности и этики. Некоторые из них: недопустимость передачи персональных данных детей, необходимость проверки фактов, соблюдение авторских прав.

Также важно выстраивать баланс между технологиями и живым общением: нейросети не способны заменить эмоциональное тепло, эмпатию и личный пример педагога. Оптимальная модель — когда нейросеть берёт на себя рутину и часть интеллектуальной работы «за кулисами», а воспитатель остаётся главным организатором игры, общения и развития детей в безопасной и поддерживающей среде.

Ключ к успеху — в осознанном подходе

Важно понимать, что нейросети — это не панацея и не замена человеческому фактору. Их эффективность в детском саду напрямую зависит от того, как мы, педагоги, будем их использовать.

Критическое мышление: Мы должны научиться оценивать информацию, генерируемую нейросетями, адаптировать ее под наши задачи и не принимать слепо.

Этический аспект: важно помнить о безопасности детей, конфиденциальности данных и о том, что никакие технологии не должны заменять живое общение и эмоциональную связь.

Непрерывное обучение: Нам, педагогам, необходимо постоянно учиться, осваивать новые инструменты и понимать, как они могут быть интегрированы в нашу работу, не нарушая естественного хода развития ребенка.

Заключение

Итак, кем же станет нейросеть для педагога детского сада? Мы убеждены, что при осознанном и творческом подходе она станет не конкурентом, а ценным партнером и даже

соавтором. Она поможет нам освободить время для самого главного — для детей, для их развития, для создания атмосферы радости, любознательности и безопасности.

Нейросеть может стать инструментом, который позволит нам сделать дошкольное образование еще более индивидуализированным, увлекательным и соответствующим вызовам времени. Но помните: сердце детского сада — это всегда человек, педагог, его любовь, забота и мудрость. Нейросеть лишь помогает нам раскрыть эти качества в полной мере, делая наш труд еще более осмысленным и вдохновляющим.

РАЗДЕЛ V
МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ — НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ЭКОСИСТЕМЫ ДЕТСТВА: ПОДДЕРЖКА, НАСТАВНИЧЕСТВО, КАРЬЕРНЫЕ ТРАЕКТОРИИ

РЕВЕРСИВНОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ АКТИВНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ДЕТСКОМ САДУ

А. В. Гунтарева
ГБДОУ детский сад № 49 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Аннотация: в условиях современного образования важным аспектом является активизация педагогической деятельности, что особенно актуально в детских садах. В данной статье рассматривается реверсивное наставничество как инновационный подход к повышению активности педагогов. Реверсивное наставничество подразумевает взаимное обучение и обмен опытом между более опытными и менее опытными специалистами, что способствует созданию атмосферы сотрудничества и поддержки. Особое внимание уделяется влиянию реверсивного наставничества на профессиональное развитие педагогов и качество образовательной среды. Результаты исследования показывают, что применение реверсивного наставничества способствует не только повышению профессиональной активности педагогов, но и улучшению взаимодействия внутри коллектива, созданию условий для постоянного саморазвития и повышения качества образовательных услуг.

Ключевые слова: 1. Реверсивное наставничество. 2. Профессиональное развитие. 3. Взаимное обучение. 4. Коллективное сотрудничество. 5. Мотивация педагогов.

Наставничество — явление не новое. Передача знаний и опыта от человека к человеку — основа культурного развития общества и личности. С незапамятных времен люди передавали накопленный опыт и знания от старших к младшим. Это было залогом выживания, развития и процветания.

Уже у первобытного человека возникла потребность в передаче жизненно важных знаний, опыта, умений. Передавали практический опыт в изготовлении орудий труда, знания о съедобных растениях и множество другой информации. Позже, когда человек изобрел письменность, накопление и распространение знаний и умений стало более системным, что привело к развитию цивилизаций.

В Древней Греции зародился термин «наставник» или «ментор» — по имени наставника сына легендарного Одиссея. Ментор был мудрым советником, пользовался всеобщим доверием, и именно ему поручили воспитание и наставление юного Телемаха. Таким образом, наставник — человек, обладающий признанным и полезным опытом и знаниями, умеющий их передать наставляемому.

Сегодня передача знаний описывается как процесс, в котором прошлый опыт влияет на обучение и результативность в новой ситуации.

Однако в современном быстро меняющемся и стремительно развивающемся мире нельзя говорить о том, что знания передаются исключительно от старшего к младшему. Часто в сфере компьютерных технологий, современных и инновационных подходов молодые кадры обладают большими знаниями и могут поделиться ими с коллегами.

Т.Н. Ле-ван и О.А. Шиян в своей статье «Педагог-наставник: лишняя нагрузка или ресурс для профессионального развития?» пишут: «Кроме того, в текущих условиях нельзя считать, что нуждается в поддержке только начинающий специалист-выпускник или студент — фактически для любого педагога полезен регулярный взгляд и помощь со стороны, собеседник для обсуждения идей изменения работы» [1, с. 44]. Так появляется обратное, или реверсивное, наставничество.

Одной из самых современных моделей наставничества является реверсивное наставничество, в основе которого заложен принцип обмена опытом. Субъекты данной модели

вынуждены выходить из зоны комфорта и учиться думать, работать и обучаться по-новому, несмотря на возрастные, социальные, организаторские и коммуникативные способности друг друга [2, с. 6].

На сегодняшний день в понимании сущности и содержания реверсивного наставничества нет единства.

Реверсивное наставничество — это формат наставничества, когда более опытный и (возможно) возрастной педагог получает полезные знания от более молодого сотрудника. Иначе говоря, это наставничество в обратном порядке, которое может быть выгодно обеим сторонам.

Реверсивное наставничество — вид педагогического взаимодействия, при котором наставник имеет более низкий статус (возраст, стаж, должность), чем у наставляемого, направленный на восполнение дефицита наставляемого в профессионально значимых компетенциях, основанный на доверии, равноправии и активном сотрудничестве [3, с. 624].

Возможности реверсивного наставничества [4]:

1. Укрепление горизонтальных связей. Реверсивное наставничество способствует установлению более тесных связей между сотрудниками, что значительно улучшает командную работу и атмосферу в организации.

2. Повышение мотивации и удовлетворенности работой. Молодые сотрудники, выступая в роли наставников, чувствуют себя более уверенно и значимо, что стимулирует их мотивацию и удовлетворенность своей работой.

3. Внедрение новых технологий. Молодые специалисты, как правило, обладают более глубоким пониманием современных технологий, что помогает старшим коллегам быстрее адаптироваться к новым тенденциям и активно использовать их в своей работе.

4. Обмен опытом и знаниями. Реверсивное наставничество позволяет молодым сотрудникам передавать свои знания и опыт более старшим коллегам, что способствует обогащению знаний и навыков всей команды.

5. Развитие лидерских качеств. Молодые наставники учатся быть лидерами и руководителями, что помогает им развивать свои лидерские качества и готовиться к будущим руководящим ролям.

6. Повышение уровня инноваций. Взаимодействие между молодыми и старшими сотрудниками способствует генерации новых идей и инноваций, что может привести к улучшению продуктов и услуг компании.

Возможности реверсивного наставничества огромны, они способны не ограничиваться временными рамками, быть востребованными при разных изменениях в жизни общества и социальной политике.

В ГБДОУ детский сад № 49 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга система наставничества существует много лет. Основой для нее всегда являлось типовое положение о наставничестве. По нему каждому вновь пришедшему педагогу назначался «опытный» наставник сроком на 1 год. По истечении года пара должна была отчитаться о проделанной работе. Воспитатели воспринимали такую форму взаимодействия скорее как ненужную нагрузку.

В 2023 году в детский сад пришли несколько молодых специалистов. Эти педагоги горели желанием учить и делиться знаниями, но их небольшой опыт не вызывал доверия у педагогов со стажем.

Тогда в детском саду был проведен методический совет, на котором педагоги обсуждали свои компетенции, слабые и сильные стороны, вызовы современной педагогики, особенности современных детей и родителей. Результатом методической работы стали листы самоанализа воспитателей и специалистов, где они записали те компетенции, которыми они могут и хотят поделиться, и те области, в которых имеются затруднения.

Данные листы позволили педагогам увидеть и поставить перед собой как цели саморазвития и самообразования, так и в неназидательной форме найти товарища по интересам или наставника. Педагоги оформили свои листы в соответствии со своим

креативным видением. Эти листы были объединены в «книгу наставничества», которая находится в общем доступе в методическом кабинете.

Педагоги находят в «книге» интересующую их тему, технологию, метод, с которым они не знакомы или имеют затруднения, затем обращаются за помощью к коллеге, у которого в данной теме имеются знания и умения.

Работа может быть как индивидуальная, так и групповая. Благодаря тому, что педагог сам ищет ответ на свои вопросы, его не нужно заставлять или уговаривать участвовать в системе наставничества. Самораспределение на микрогруппы позволяет педагогу быть одновременно и наставником, и наставляемым. Педагоги обмениваются в течение года опытом и в конце учебного года презентуют результат своей деятельности.

В первый год в данном проекте поучаствовали 3 группы по реверсивному наставничеству:

Опытный педагог, не умевший создавать мультфильмы с помощью современных технологий, думал, что ему не справиться без дорогостоящего оборудования и курсов повышения квалификации. Но в связке с молодым воспитателем они создали мультстудию из подручных средств.

Два воспитателя имели затруднения с пониманием событийности и детской субъектности. Им на помощь пришел молодой педагог-психолог. Совместно они разработали и провели мероприятия для детей и родителей, основанные на субъектном подходе, и продолжают внедрять субъектный подход в свою каждодневную работу.

Музыкальный руководитель со стажем работы менее года очень хотела поделиться знаниями о бодиперкуссии. Руководитель физического воспитания и второй музыкальный руководитель поддержали это стремление, познакомились с новой для себя технологией, оценили ее по достоинству и взяли себе в работу.

В конце учебного года молодые педагоги и педагоги со стажем обменялись впечатлениями. Оказалось, что реверсивные формы наставничества помогли сломать возрастной барьер недопонимания, к молодым педагогам стали проявлять больше уважения как к специалистам, атмосфера в коллективе стала продуктивнее и дружнее.

На второй год педагоги уже ждали, когда начнут создавать свои «странички». Было учтено, что компетенции и потребности каждого педагога меняются с течением времени. Поэтому в новой «книге» был применен принцип сменяемости содержания. Появились стикеры с записями и файлы-вкладыши на страничках педагогов. Также появились продуманные самими педагогами наглядные схемы-рисунки движения к поставленным целям.

После совместного обсуждения целей современного дошкольного образования, поиска «слабых мест» в знаниях и умениях наших педагогов были созданы новые странички с новыми ориентирами.

Визуализируя цель, педагоги могут найти единомышленника, наставника не только в стенах своего дошкольного учреждения, но и в сети Интернет, среди педагогов-просветителей, стать участником педагогического интернет-марафона.

И если вначале мы рассматривали реверсивное наставничество, в принципе, как способ повышения квалификации педагогических кадров в сфере информационно-коммуникационных технологий, то сейчас сферы передачи знаний «молодой — опытный» у нас гораздо шире.

Результат внедрения и развития реверсивного наставничества в детском саду:

Корпоративная культура и корпоративная этика развиваются с учетом современных тенденций.

Были решены административные управленческие проблемы.

Самообразование, самоопределение в среде педагогов стало ярче и глубже.

Педагоги при реверсивном наставничестве получают не просто готовые знания, но и полезные навыки, а это является уже большим инструментом дальнейшего развития.

В результате внедрения «книги наставничества» и продвижения реверсивного наставничества можно выявить следующие положительные результаты:

Рост уверенности в себе. Обмениваясь опытом с коллегами, молодые педагоги понимают, что обладают собственными уникальными талантами и являются полноправными членами команды. Это формирует чувство профессиональной идентичности и повышает уверенность в своих силах.

Овладение ключевыми компетенциями («soft skills»). Чтобы провести успешное выступление перед коллегами, воспитатель должен предварительно продумать структуру своего доклада, оценить потребности аудитории и выбрать подходящие формы взаимодействия. Подобные ситуации способствуют формированию важных профессиональных навыков XXI века: эффективная коммуникация, командная работа, творческий подход и аналитические способности. Эти навыки делают молодых специалистов конкурентоспособнее и ускоряют адаптацию в профессиональном сообществе.

Укрепление внутренней мотивации. Когда опытный персонал воспринимает младшего сотрудника как равного партнера, заинтересованного в обучении и открытого новым идеям, это существенно усиливает внутреннюю мотивацию молодого воспитателя или специалиста. Такое признание придаёт сил двигаться дальше и стимулирует профессиональный рост.

Предоставление равных возможностей для самовыражения и профессионального роста всем сотрудникам вне зависимости от возраста и стажа. В такой атмосфере каждый работник ощущает комфорт и готовность делиться идеями, что особенно ценно для начинающих педагогов. Возможность открытого выражения собственного мнения создаёт благоприятные условия для реализации творческого потенциала.

Преодоление межпоколенческого разрыва. Образовательная система постоянно изменяется, и многие традиционные подходы теряют актуальность. Новое поколение работников имеет доступ к актуальным научным данным и тенденциям, незнакомым старшим коллегам. Таким образом, воспитатели делятся новыми методами воспитания и современными технологиями, обогащая общий профессиональный багаж учреждения. Это позволяет создать единое пространство для продуктивного взаимодействия.

Становление лидеров. Давая молодым педагогам дополнительные обязанности наставников, руководство помогает развить важнейшие личностные качества: инициативу, независимость, умение поддерживать контакт с людьми.

Итак, реверсивное наставничество как метод расширенного взаимодействия коллег разного уровня знаний, опыта, интересов несёт массу положительных эффектов для молодых воспитателей и опытных педагогов, оказывая влияние на их профессиональное становление и общее благополучие в профессии, и повышает активность педагогов как внутри детского сада, так и за его пределами.

Список литературы:

1. Ле-Ван, Т. Н. Педагог-наставник: лишняя нагрузка или ресурс для профессионального развития? / Т. Н. Ле-Ван, О. А. Шиян, А. Н. Якшина // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. — 2022. — Т. 16, № 2. — С. 41–64. — DOI 10.25688/2076-9121.2022.16.2.03.

2. Шкредова, А. С. Реверсивное наставничество как средство развития организаторских и коммуникативных склонностей у обучающихся профильных классов психолого-педагогической направленности / А. С. Шкредова, В. В. Симанская. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2023. — № 2 (43). — С. 6–9.

3. Опыт исследования феномена реверсивного наставничества в системе общего образования / Т. С. Дорохова, Ю. Н. Галагузова, А. И. Матвеева, Г. А. Кругликова // Перспективы науки и образования. — 2023. — № 1 (61). — С. 624–640. — DOI 10.32744/pse.2023.1.37.

4. Шестакова, М. В. Реверсивное наставничество: инновационный подход к корпоративному обучению / М. В. Шестакова // Молодой ученый. — 2024. — № 49 (548). — С. 344–346.

5. Шуранова, Л. И. Реверсивное наставничество как эффективная форма повышения профессиональной компетентности педагогов дошкольных образовательных учреждений / Л. И. Шуранова // Научная сокровищница образования Донетчины. — 2023. — № 1. — С. 62–65

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДОВ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (из опыта работы воспитателя)

М. О. Шеремет
МОУ «КСОШ» ДО, Всеволожский район
г. Колтуши Ленинградская область

Ключевые слова: дошкольный возраст, принципы отбора содержания, технологии в работе педагога, вид образовательной деятельности.

Одним из важных направлений моей профессиональной деятельности я выбрала использование игр и игровых приемов в воспитательном образовательном процессе. Потому что игра — ведущий вид деятельности ребенка в дошкольном возрасте, посредством которой он органично развивается.

По ФГОС во главу воспитательного образовательного процесса ставится индивидуальный подход к ребенку через игру.

По самообразованию я выбрала тему: «Развитие речи детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительного искусства и приёмы пластилинографии».

Аннотация: в статье рассматриваются возможные технологии работы и методы с дошкольниками среднего возраста. Приведены примеры для различных видов образовательной деятельности.

Современная педагогика выделяет несколько основных принципов обучения детей: наглядность, доступность, сознательность и активность, систематичность и последовательность. Все они взаимосвязаны между собой. Образовательная деятельность строится на принципах гуманизма, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей и направлена на полноценное развитие ребенка. Для того чтобы передать знания ребенку, педагогу нужно адаптировать информацию так, чтобы ребенок понял суть и усвоил ее.

Для педагога важно, в первую очередь, соединить знания и опыт, уже имеющийся у детей, и дать новую информацию, получаемую в процессе обучения.

Индивидуализация. Процесс обучения строится с учетом индивидуальных способностей и уровня развития каждого ребенка.

Возрастная адекватность. Педагог подбирает содержание и технологии образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

Актуальность

Игра — ведущий вид деятельности ребенка в дошкольном возрасте, посредством которой он органично развивается. По ФГОС во главу воспитательного образовательного процесса ставится индивидуальный подход к ребенку через игру.

Игровые моменты проходят очень живо, в эмоциональной обстановке, в атмосфере доброжелательности, равенства. Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

Цели и задачи

Повышать свой теоретический уровень, профессиональное мастерство и компетентность в данной области.

Изучать литературу по данной теме.

Активно воздействовать на развитие психических процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление.

Разработать картотеки игр.

Вести работу по преобразованию предметно-развивающей среды.

Сущность игровых технологий заключается в совокупности огромного количества методов и приемов организации воспитательно-образовательного процесса в форме различных игр.

Цель игровой технологии — не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Согласно ФГОС ДО, содержание образовательной программы в ДОУ должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее — образовательные области):

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, педагогу необходимо обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять фантазию ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества с взрослым.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем, чтобы, используя эту систему, мы, педагоги, могли быть уверенными в том, что в результате получим гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания.

Существует несколько классификаций игр детей дошкольного возраста: по виду деятельности, по характеру педагогического процесса, по характеру игровой методики и т. д.

Я использую следующие игры:

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Игровые тренинги — игра «Цепочка добрых дел»: дети по очереди называют добрые поступки (например: «помочь убрать игрушки», «поделиться игрушкой» и т. д.), формируя «цепочку» из слов. Игра на сплочение коллектива: «Передай улыбку другу».

Сюжетно-ролевые игры — «Больница»: дети играют роли врачей и пациентов, учатся сочувствию, заботе и вниманию к другим. Сюжетно-ролевая игра направлена на развитие навыков общения и сотрудничества («Семья», «Детский сад»).

Театрализованные игры — драматизация отрывков из прочитанных произведений. Ребенок исполняет роль «артиста». Виды драматизации: игра-имитация животного, литературных персонажей. Использую русские народные сказки — «Репка», «Теремок». Перед игрой провожу беседу о прочитанном произведении и по содержанию. Помогаю детям распределить роли. Учу управлять силой голоса, звукоподражанию.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности. Здесь выбор игр огромен и разнообразен, но следует выделить игровые технологии, направленные на формирование знаний, умений и навыков, — это так называемые обучающие игры.

Дидактические игры — лото, пазлы с видами российских городов (Москва, Санкт-Петербург). Набор карточек «Народные праздники». Беседы о Родине: «Моя малая родина», «Символы России» (гимн, флаг, герб) и т. д.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения, культуры; обогащение активного словаря; развитие связной речи, развитие речевого творчества; развитие звуковой культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Применение игровых технологий в работе позволяет повышать успешность обучения детей с речевыми нарушениями. Создаю условия для развития речи детей, использую такие технологии, как:

Игровые технологии, направленные на развитие мелкой моторики — «Собери бусы по цвету», игры с сыпучими предметами, «Обведи рисунок по контуру» и т. д.

Игровые технологии, направленные на развитие дыхания и голоса — «Сдуй со стола перышко», «Пропой гласный звук» и т. д.

Художественно-эстетическое развитие — использую некоторые игры по ИЗО деятельности, такие как «Дорисуй рисунок», «Сложи картинку», «Узор из фигур».

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, способствующей правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения; овладение подвижными играми, становление ценностей здорового образа жизни.

Подвижные игры: «Догони мяч»; игры, в основе которых лежит движение: «Лохматый пес», «Мышеловка»; игры, в основе которых лежат прыжки: скакалка, «Ручеёк».

Я рассмотрела применение игровых технологий в образовательном процессе ДОУ по каждому направлению отдельно. Ознакомилась с небольшим количеством материала по данной теме. Узнала много разных видов игр.

ФГОС ДО требует сделать образовательный процесс привлекательным, ненавязчивым, радостным. Как же «разбудить» познавательный интерес ребёнка?

Я старалась выстраивать образовательную деятельность в группе так, чтобы каждый ребёнок активно и увлеченно занимался. Предлагая детям задания различного содержания, я учитывала, что их индивидуальные способности и предпочтения будут различными, и поэтому задания носили сугубо индивидуальный характер. Например, на занятии по ФЭМП старалась, чтобы образовательный процесс был эффективным и результативным только тогда, когда дети не видят, что их чему-то учат. Им кажется, что они только играют. Незаметно для себя в процессе игровых действий с игровым материалом они считают, складывают, вычитают, решают простые и несложные логические задачи.

Моя задача, как воспитателя, — поддержать интерес ребенка!

Понятие «игровые технологии» включает в себя достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр. Используя игровые технологии в образовательном процессе, я всегда обладала доброжелательностью, осуществляла эмоциональную поддержку, создавала радостную обстановку, поощряла любую выдумку и фантазию ребенка. Только в этом случае, я считаю, игра будет полезной для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества с взрослым (педагогом). Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Интересные задания в игровой форме помогают детям познать много нового и интересного. Существует много дидактических игр. Все эти задания я предлагаю детям делать, играя. Главное, чтобы во время проведения игры детям было весело и интересно.

Применение игровых технологий:

способствует преодолению пассивности;

повышает познавательный интерес;

вызывает эмоциональный подъем;

тренирует память;

развивает внимание;
развивает мышление;
помогает выработать речевые умения и навыки;
способствует развитию творчества.

Особое внимание уделяю насыщенности развивающей предметно-пространственной среды, которую делаю сама, изготовляя различные дидактические игры для детей, которые направлены на развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения, речи, логического мышления.

Используя различные дидактические игры, физкультминутки, пальчиковые игры, убедилась в том, что, играя, дети лучше усваивают программный материал, правильно выполняют сложные и несложные задания. Поэтому вышеперечисленные игры включаю в образовательную, совместную и самостоятельную деятельность детей.

Применение игр повышает эффективность педагогического процесса, кроме того, они способствуют развитию памяти, мышления у детей, оказывая огромное влияние на умственное развитие ребенка. Обучая детей среднего возраста в процессе игры, стремлюсь к тому, чтобы радость от игр перешла в радость учения.

При проведении занятий использую стихи, пословицы, потешки. «Раз, два, три, четыре, пять, вышли зайчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять, в домик спрятались опять». Это помогает разнообразить обучение и сделать его эмоционально насыщенным.

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая, так же как и внимание, постепенно становится произвольной. В этом детям помогут игры типа «Найди пару», «Закрой окошки», «Найди такую же» и другие. Поэтому применение игровых технологий очень эффективно!

Все названные выше игровые технологии направлены на то, чтобы игра стала для детей интересной, увлекательной, самостоятельной деятельностью, чтобы каждый ребенок мог проявлять в ней свои способности, умение устанавливать эмоционально-положительные контакты со сверстниками.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть: игра имеет колоссальный развивающий потенциал при условии, если останется самостоятельной деятельностью детей. В игре нет места педагогической директиве, но есть место для партнерства, основанного на глубоком и искреннем уважении к внутреннему миру другого, пусть и маленького, человека, заглянуть в который нам и помогает окошко с волшебным названием «Игра»...

Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. 4–5 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром. 4–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.
3. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр для занятий с детьми 2–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.

РАЗДЕЛ VI
ЦИФРОВАЯ ЭКОСИСТЕМА: ТЕХНОЛОГИИ НА СЛУЖБЕ ДЕТСТВА

3D-ЛОГИКА

В. В. Устименко, А. Е. Носкова
ГБДОУ детский сад № 11
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Работа с дошкольниками, имеющими тяжелые нарушения речи, требует от педагога не только глубоких знаний, но и постоянного поиска «ключа» к мотивации ребёнка. Традиционные методики часто сталкиваются с быстрой истощаемостью внимания и низким познавательным интересом у таких детей. В поиске эффективных решений мы обратили внимание на, казалось бы, простой игровой материал — 3D-головоломку. Как показала практика, этот «необычный прием» открывает широкие возможности для решения практически всех коррекционных задач: от развития мелкой моторики до формирования связной речи.

Конструктор — это универсальное развивающее средство, актуальность которого обусловлена развитием у детей мелкой моторики, логического мышления, пространственного воображения, усидчивости и творческих способностей. В современной педагогике он используется для обучения в игре, подготовки к школе и формирования инженерных навыков (STEM), оставаясь популярным и востребованным благодаря возможности создавать собственные миры и переделывать модели.

Каждый конструктор уникален по внешнему виду и ощущениям при сборке. Благодаря послойной печати поверхность шероховата и приятна на ощупь.

3D-головоломка — не только интересная игрушка, это средство достичь самостоятельности и целеустремленности. Ребенок, который умеет играть с головоломками, быстрее учится читать, считать, решать задачи, у него развивается интеллект, сообразительность, математические способности, нестандартное мышление.

Лучшее время для формирования интеллекта — это дошкольный возраст, когда ребёнок занимается анализом информации, рассуждениями. В это время он начинает понимать законы природы и связи между причинами и следствиями.

Одним из средств развития интеллектуальных способностей являются игры-головоломки. Головоломка — непростая задача, для решения которой, как правило, требуется сообразительность, а не специальные знания высокого уровня. Долгое время эти игры служили для развлечения взрослых и подростков. Но современными исследованиями установлено, что они могут быть также эффективным средством умственного развития детей дошкольного возраста.

В играх-головоломках развивается умение сосредоточенно думать, способность к длительному умственному напряжению, интерес к интеллектуальной деятельности, познавательный интерес и другие качества будущего школьника.

Игры-головоломки способствуют развитию и становлению нравственно-волевых качеств личности дошкольника. Эти игры способствуют успешной подготовке детей к школе. Они учат детей усидчивости, умению решать проблемы, развивают воображение, логическое и образное мышление, а также зрительно-моторную координацию.

Игра помогает развивать логическое мышление, геометрическую интуицию, творческое воображение.

В нашей статье мы обобщаем опыт использования 3D-головоломок в коррекционной работе с дошкольниками с ТНР. Мы пытались создать такое пособие, которое бы отрабатывало разные стороны речевого развития.

Имея такую 3D-модель, мы можем отработать следующие задачи:

мелкая моторика. Все понимают важность мелкой моторики в развитии речи;

сюрпризный момент. Мы ребенка замотивировали;

развитие лексико-грамматических категорий (например, притяжательные прилагательные; согласование числительных с существительными; согласование существительных с прилагательными);

подготовка к обучению грамоте (например, составление схем предложений; дифференциация звуков: твердый/мягкий, звонкий/глухой; составление звукового анализа слова; понимание предлогов и пространства);

отработка звукопроизношения (например, изолированное звукопроизношение; автоматизация в слогах; автоматизация в словах; дифференциация звуков; составление словосочетаний, предложений и рассказов).

Эти пособия связаны с календарно-тематическим планированием и лексическими темами.

Данные модели можно использовать и в индивидуальной работе (постановка звукопроизношения), и в подгрупповой работе (подготовка к обучению грамоте).

Данные модели могут использовать также воспитатели в своей работе: они могут проводить с ними пальчиковую гимнастику, отработать материал, который дал логопед в «коррекционный час», использовать данный материал на математике (счетный материал, сюрпризный момент).

Мы отработали данный материал с родителями, и родители увидели, как, играя с моделью, можно отработать поставленный ранее звук или проиграть задания на подготовку к обучению грамоте.

Таким образом, работа по развитию речи с применением 3D-моделей делает коррекционно-развивающий процесс более результативным. Применение 3D-моделей на логопедических занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи позитивно отразится на качестве коррекции и обучения. Дети воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает детей к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций, и, соответственно, мы получаем хороший результат работы.

Возвращаясь к тому, с чего мы начали — к поиску новых и необычных приемов, — хочется отметить, что 3D-головоломки стали для нас той самой «золотой серединой» между игрой и серьезной коррекционной работой. Когда мы видим, как у ребенка с ТНР загораются глаза в процессе сборки объемной модели, как он пытается объяснить свои действия, поделиться радостью от результата, мы понимаем: это работает. Будущее коррекционной педагогики — за такими универсальными инструментами. Инструментами, которые дарят радость познания, развивают речь и готовят руку к письму, не вызывая у ребенка чувства усталости или скуки.

Пробуйте, конструируйте, творите — и результаты не заставят себя ждать!

Список литературы:

1. Горьков, Д. Е. 3D-печать с нуля / Д. Е. Горьков, В. А. Холмогоров. — СПб.: БХВ-Петербург, 2020. — 256 с.: ил. — (С нуля). — ISBN 978-5-9775-6599-8.

2. Абдус Салам. Доступная 3D-печать для науки, образования и устойчивого развития.

3. Области применения 3D-технологий в современном мире (обзор) // [ucvt.org](https://ucvt.org/blog/oblasti-primeneniya-3d-tehnologij-v-sovremennom-mire).

КАК ВОСПИТАТЬ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА: ТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ VS ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ?

А. С. Нестерчук
ГБДОУ детский сад № 116 компенсирующего вида
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Период дошкольного детства — это начало всех начал, значение которого сложно переоценить. Этот период сравним, как ни банально, с посадкой будущего урожая: от качества посаженных семян и грамотного ухода зависит, прорастут ли всходы, станут ли крепкими растениями, устойчивыми к различным условиям. Двадцать первый век принес с собой понимание, что дошкольный период — это не только ступень в системе образования, а, как отмечает Джеймс Хекман, — «основа всей жизни человека» [1, с. 3]. От того, как ребенок проживет эти годы, зависит не только то, насколько он будет успешен при обучении на следующих ступенях образования, но и успешность на протяжении всей жизни — профессиональной и личной.

В истории человечества так сложилось, что каждый век — это очередной рубеж и старт, открывающий новые возможности и приносящий новые достижения. Наверное, именно поэтому существуют вечные вопросы, которые «кочуют» с нами из века в век. Именно новшества века заставляют человечество извечно и неутомимо задаваться вопросами и переосмысливать: «В чем смысл жизни?», «Что такое любовь?» и пр. Вопрос «Как воспитать дошкольника?» так же вечен и будет актуален в любую эпоху.

Однако в тот или иной временной отрезок истории представления о воспитании «маленьких людей» существенно отличались.

В античные времена и вплоть до Средневековья отношение к детям было очень жестоким и строгим, физические наказания считались нормой, дети рано начинали трудиться. С раннего возраста ребенок работал на огороде или в доме наравне со взрослыми. Религиозность и беспрекословное подчинение старшим считались неотъемлемой составляющей, формирующей мораль.

В период с 14 по 18 век воспитание оставалось строгим, так же применялись телесные наказания, но с меньшей жестокостью. Стали появляться руководства по воспитанию детей, а в искусстве укоренился «образ заботливой матери». Всерьез начали поднимать вопрос о том, что детей не следует бить так жестоко и делать это нужно в «разумных» пределах.

С 19 века до середины 20-го воспитательные методы стали значительно мягче, большее внимание было обращено на обучение общественным ценностям и общепринятым правилам приличия. Цели воспитания перестали сводить исключительно к контролю воли детей, делая преимущественный акцент на приспособление к социуму. Телесные наказания чаще стали заменять на запирание в темной комнате.

С середины 20 века стал популярен помогающий стиль. Взрослые стали обращать внимание на потребности детей, эмоциональные в том числе, развивались гуманистические идеи, в которых ребенок рассматривался как личность. Именно 20 век можно назвать периодом расцвета и бурного развития педагогики, а также периодом переосмысления ее целей и методов. Педагогика становится более научной, практикои личностно-ориентированной.

Почему же вопрос о воспитании детей мы, педагоги и родители, задаем себе снова в 21 веке? Разве классики педагогики не описали основные положения и принципы в своих трудах? Разве нам недостаточно уже созданных систем воспитания?

С появлением цифровых технологий наша жизнь значительно ускорилась, стало доступно большое количество разнообразной информации. Даже взрослые люди порой теряются в информационном потоке. Теперь нам далеко не всегда понятно, что главное, а что второстепенное, стоит ли впускать в свое сознание все то, что предлагает интернет, или лучше ограничить круг своих интересов и не стремиться знать всё и понемногу?

Это же касается и воспитания молодого поколения: профессиональной литературы и произведений «любительского» уровня о воспитании и обучении великое множество. Велик соблазн «вобрать» в себя как можно больше знаний и практических методик. Отчасти потому, что мы волнуемся и переживаем за своих детей и воспитанников — как сделать так, чтобы наше воспитание и технический прогресс не навредили. Отчасти хочется дать детям все лучшее сразу — окружить ребенка самыми лучшими пособиями и игрушками, максимально подготовить к школе.

Так что же является главным в воспитании? На что сделать «акцент», а что необязательно и не несет существенного значения?

Для ответа на данные вопросы и понимания того, как воспитать современного дошкольника, следует, на мой взгляд, определиться с целью воспитания, его принципами и методами.

Федеральная образовательная программа ставит следующую цель — «разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций» [2, с. 8].

Особое внимание хочется обратить на фразу «на основе исторических и национально-культурных традиций».

Михаил Ломоносов утверждал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Я бы отнесла эту фразу и к педагогике. Без опоры на педагогическое наследие ни одну современную систему воспитания нельзя считать целостной и эффективной.

Такие известные педагоги, как К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, создали основные принципы педагогики, которые стали фундаментальными. Один из таких принципов — принцип гуманности. На мой взгляд, это то, с чего следует начинать воспитательный процесс, так как он акцентирует внимание на ценности личности дошкольника. Прежде всего, признание ценности личности проявляется в восприятии ребенка личностью, принятии его таким, какой он есть, учете потребностей, способностей и движений души при обучении, а также в теплом и уважительном отношении со стороны взрослого [3, с. 82]. Именно при таком отношении ребенок чувствует себя эмоционально комфортно, что является базовым условием всего развития.

Авторы книги «Современный детский сад. Каким он должен быть» отмечают: «...состояние тревоги может стимулировать детские усилия... Тогда дети за счет нервного напряжения стараются что-то запомнить. Но тревога как топливо для обучения и воспитания — это бомба замедленного действия: в конечном итоге она все равно ведет к невротизации, да и учиться ребенок хочет не ради интереса, а ради похвалы взрослого. А вот уважительное и заинтересованное отношение взрослого к чувствам и суждениям ребенка — это и залог будущего психического здоровья, и прекрасное условие для интеллектуального развития, а в перспективе — готовности к школьному обучению» [1, с. 12].

Следующий принцип, имеющий важное значение, — это принцип активности, когда воспитуемый является субъектом, то есть активным участником воспитательного процесса [4, с. 150]. В современных научных публикациях стал использоваться термин «голос ребенка», который в прямом смысле означает возможность дошкольника высказать свое мнение, а в переносном — возможность проявить самостоятельность, инициативу и творчество. Такие возможности крайне важны для взросления дошкольника двадцать первого века. Результаты исследовательского проекта «Всемирный обзор ценностей» показали, что для современного мира наиболее значимые ценности — это проявление своей индивидуальности, творческая реализация и свобода выбора [1, с. 26]. Именно поэтому для того, чтобы наши дети чувствовали себя и в детские годы, и во взрослой жизни комфортно в современном мире, им нужно предоставлять «поле» для самореализации с ранних лет. Как отмечает один из мировых специалистов дошкольного образования Тони Бертрам, «все это нужно не просто потому, что дети в будущем станут полноценными гражданами нормального демократического мира, а

потому, что дети — уже граждане и должны обладать правом высказывания, должны получить этот опыт уже в детском саду» [1, с. 24].

Формированию активной жизненной и гражданской позиции способствует развитие у детей уверенности в себе. Считаю, что патриотическое воспитание способствует решению данных задач комплексно и глобально. Человек, знающий свои «корни» и ощущающий свою национальную идентичность и идею своей страны, всегда тверже «стоит» на жизненной почве, чем тот человек, который по тем или иным причинам придерживается позиции «без роду, без племени». Чувство причастности к истории семьи и страны, знание истории родного края, его героев и их подвигов, освоение традиций и культуры — все это закладывает прочный «фундамент» в жизни каждого ребенка.

Нельзя забывать и о формировании нравственности и морали в период дошкольного детства. В первую очередь ответственность за решение этой задачи лежит на родителях, хотя педагогическое участие тоже играет важную роль. Однако современный темп жизни вынуждает родителей отдавать много времени работе, и зачастую они не могут уделить достаточно времени воспитанию своих детей [4, с. 2]. Дошкольные образовательные учреждения помогают семьям в формировании основных моральных ценностей, и такой вклад в развитие личности детей сложно переоценить. А разнообразие направлений занятий — от нейропсихологических до художественных — обеспечивает всестороннее развитие ребенка.

Одно из направлений занятий, которое, на мой взгляд, помогает решить проблему развития современного дошкольника, учесть и реализовать вышеописанные цели, задачи и принципы, — это занятия по петербурговедению.

Тогда появляется следующий вопрос: какие методы будут актуальны на таких занятиях? Достаточно ли только классических методов обучения?

Цифровые технологии оказали значительное влияние не только на взрослых, как отмечалось ранее в статье, но и на детей, их восприятие окружающего мира. С самого раннего возраста дошкольники имеют доступ к гаджетам, которые вызывают большой интерес и отклик у детской аудитории. Дети привыкли и способны часами «поглощать» информацию исключительно развлекательного характера, для восприятия которой не требуется прилагать практически никаких усилий и умственных способностей. К сожалению, реалии времени таковы, что в борьбе между электронными девайсами и книгой последняя нередко проигрывает. Соответственно, применения только классических методов обучения, например таких, как устное изложение, демонстрация наглядных пособий, работа с книгой и пр., недостаточно для наиболее полного и активного восприятия детьми информации, для успешной реализации целей нравственного и патриотического воспитания. Традиционные методы требуют обновления и адаптации, и обращения к инновационным методам.

Умеренное и грамотное использование цифровых технологий на занятиях по петербурговедению позволяет учесть интересы современных дошкольников, сделать процесс усвоения новых знаний более эффективным, разнообразным, вовлекающим, «живым». А так же «перекинуть» тот самый мостик из настоящего в прошлое: когда современные методы «разожгли» детский интерес, ребята начинают проявлять любопытство и внимание к классическим формам.

Основная часть информации о Санкт-Петербурге дается мной на занятиях-путешествиях, при подготовке к которым и в ходе которых используются нейросети, авторские компьютерные презентации и интерактивные игры. Нельзя не отметить, что нейросети помогают значительно разнообразить материал. Например, нейросеть «Алиса AI» оживляет изображения по определенному запросу пользователя: и вот мы с ребятами видим уже не статичную картинку, а как через арку Главного штаба по Дворцовой площади проносится старинная карета. Также цифровые технологии помогают создавать красочные изображения в различных стилях — в мультипликационном, реалистичном, художественном (например, в акварельном) и т.д.

Как тифлопедагог, хотела бы отметить, что для детей с нарушением зрения расширяются возможности использования здоровьесберегающих технологий — применение

электронных зрительных гимнастик, физкультминуток, релаксаций. Для профилактики зрительных нарушений и снятия напряжения я создаю и применяю анимационные изображения «Гимнастика для глаз» и «Офтальмотренажер».

Так же хочется отметить особую пользу цифровых технологий именно для детей с нарушением зрения. Изучение родного города может начаться с занятий в кабинете, но рано или поздно обязательно должно подкрепляться прогулками и экскурсиями. Детям с нарушением зрения далеко не всегда доступно рассмотрение деталей и частей того или иного здания или объекта ввиду сниженных зрительных возможностей, а лишь словесного объяснения или рассказа недостаточно для понимания и запоминания. Например, при изучении здания Адмиралтейства мы познакомились с ребятами с тем, как выглядит кораблик-флюгер и что означает слово «флюгер». Гуляя по городу и осматривая достопримечательности вживую, многим детям с нарушением зрения сложно будет рассмотреть флюгер и то, как он вращается, поэтому я добавила в презентацию анимационную картинку, созданную нейросетью, показывающую вращение флюгера. Так современные технологии помогли решить значимую учебную проблему.

Таким образом, воспитание современного дошкольника — это процесс, требующий разностороннего подхода, применения как традиционных, так и инновационных технологий.

Классические методы — это фундамент и основа воспитательного процесса, но для того, чтобы данный процесс прошел наиболее успешно, нельзя ограничиваться исключительно привычными моделями развития. Нужно учесть, принять и адаптироваться к реалиям времени и тому, что технический прогресс стал неотъемлемой частью жизни — нашей и наших детей. При правильном и осмысленном использовании цифровые технологии и гаджеты становятся уже не врагами, а союзниками в решении вечного вопроса о том, как воспитывать детей, и верными помощниками на службе у детства.

Список литературы:

1. Современный детский сад. Каким он должен быть: пособие для педагогов, методистов и рук. дошкольных орг. / под ред. О. А. Шиян ; ред. группа: Т. А. Никитина, А. Н. Якшина [и др.] ; среди авт.: А. К. Белолуцкая, И. И. Воробьева, Т. А. Никитина, О. Л. Холодова, И. Б. Шиян, О. А. Шиян, А. Н. Якшина. — Москва: МГПУ: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022. — 279 с.

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023. — 256 с.

3. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям: избранные психологические труды в 70 томах. — М.: Институт практической психологии, 1998. — 544 с.

4. Сластенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 576 с.

5. Ивакина А. Д., Шашкова Л. С. Современное дошкольное воспитание и его нравственные аспекты // Теория и практика современной науки. 2016. №4 (10). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-doshkolnoe-vospitanie-i-ego-nravstvennye-aspekty (дата обращения: 10.03.2026).

«ДЕТИ В ФОКУСЕ» — СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ УСПЕШНОЙ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

А. А. Богданова, А. В. Галицкая, О. Ю. Корзина
ГБДОУ детский сад № 32 комбинированного вида
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Актуальность:

Сегодня невозможно представить образовательный процесс без активного применения цифровых инструментов и коммуникативных технологий. Жизнь сама диктует необходимость интеграции технических средств с обучением, особенно в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), имеющими особые образовательные потребности. В работе с детьми с ТНР педагоги сталкиваются со следующими проблемами: отсутствие у воспитанников мотивации к учебе, низкая способность концентрироваться и справляться с заданиями, нестабильность эмоциональной сферы. В борьбе с этими сложностями нам на помощь приходят современные информационные технологии.

Технические средства выступают мощным инструментом, способствующим повышению эффективности образовательного процесса. Они позволяют подбирать материалы разного уровня сложности индивидуально для каждого ребёнка, варьировать задания, стимулируя интерес и вовлеченность детей. Эти инструменты помогают развивать познавательные способности, улучшать коммуникативные навыки и формировать осознанное отношение к собственной речи.

Практическое применение технического оснащения в рамках проекта «Ромашка ТВ»

Исходя из вышесказанного, мы, педагоги группы коррекционной направленности «Ромашка», задумались, как органично использовать все возможности технических средств в повседневной деятельности дошкольников, а также обеспечить каждому ребенку максимальные условия для развития его способностей. Решением стала разработка проекта — детского телевидения «Ромашка ТВ».

«Ромашка ТВ» представляет собой уникальный медиа-проект, созданный усилиями педагогов, воспитанников и родителей. Основной целью нашего проекта стало развитие связной диалогической речи и формирование коммуникативной компетентности дошкольников путём использования современных технологических решений.

Идея создания канала заинтересовала каждого ребенка. Обращение к детской журналистике наполнило новым содержанием привычную среду развития детей. Дети с удовольствием принимают участие в подготовке сюжетов и проведении съемок, используя видеокамеры, микрофоны и мультимедийные устройства. Благодаря этому они получают уникальные возможности для улучшения коммуникативных способностей и расширения опыта социального взаимодействия:

Автоматизация поставленных звуков. Работа перед видеокамерой создаёт ситуацию контроля собственной речи, стимулирует ребёнка говорить чётко и внятно, что ускоряет закрепление правильного произношения звуков.

Улучшение артикуляции и фонетики. Постоянная практика разговорной речи перед объективом камеры формирует привычку следить за чистотой звучания, развитием плавности и ритмичности речи.

Развитие коммуникативных навыков. Детям предоставляется уникальная возможность практиковаться в ведении беседы, постановке вопросов, участии в дискуссиях и обсуждении ситуаций, что расширяет спектр социальных взаимодействий.

Преодоление страхов и повышение уверенности в себе. Регулярная съёмка передач учит преодолевать застенчивость, страх сцены и выступления перед публикой, повышая общую самооценку ребёнка.

Формирование связной речи. Процесс подготовки сценариев и участие в роликах требуют от детей построения логически выстроенных предложений и последовательных рассказов, улучшая навыки повествования и аргументации.

Активизация познавательной активности. Занятие собственным творчеством вызывает искренний интерес к процессу обучения, усиливая стремление узнавать новое и совершенствовать имеющиеся навыки.

Укрепление семейных связей. В нашем проекте родители — активные участники, которые вместе с ребенком снимают сюжеты, описывают интересные события, делятся материалами для создания репортажей.

Сам процесс работы над видеосюжетами делится на три этапа:

1. Подготовка сценария и подбор материала. Здесь важно вовлечь детей в обсуждение темы выпуска, развитие сюжета и распределение ролей. Такое занятие даёт ребёнку шанс проявить инициативу, фантазию и креативность.

2. Проведение съёмочного процесса. Эта фаза включает непосредственную работу перед камерой, запись эпизодов, проведение интервью и подготовку новостных блоков. Важно подчеркнуть, что такие мероприятия способствуют выработке уверенности в выражении мыслей вслух, снижают тревожность и формируют осознанное отношение к собственному голосу и манере изложения.

3. Монтаж и финальная обработка материала. Этот этап знакомит детей с основами видеоредактирования, учётом временных рамок и пониманием структуры готового продукта. Вместе с педагогами ребята выбирают музыку, вставляют титры и готовят итоговую версию передачи, формируя начальные навыки медиаграмотности.

Работа над проектом имела большое значение для развития познавательных интересов детей. Помимо образовательного эффекта, проект оказал положительное влияние на социально-эмоциональное развитие детей, помог сформировать позитивное восприятие собственного образа. Любознательность и устойчивый интерес к общему делу сохранялись на протяжении всего проекта, что способствовало развитию детской инициативы.

Результатом реализации проекта стали:

Повышение эффективности коррекции речевых навыков у дошкольников с ТНР.

Активная социализация детей, повышение уровня мотивации к учёбе и саморазвитию.

Высокий интерес родителей к творческим успехам своих детей.

Таким образом, включение современных технических средств в учебно-воспитательную среду доказало свою эффективность и стало действенным способом преодоления трудностей в развитии речи у дошкольников с ТНР. Проект «Ромашка ТВ» служит наглядным примером успешного сочетания педагогических методик и технологических решений, демонстрируя высокие показатели успешности и востребованность подобного подхода в современной практике дошкольного образования.

Детская журналистика формирует у дошкольников с ТНР способности комфортно чувствовать себя в любой обстановке, в любой речевой ситуации, легко вступать в диалог и аргументировать свою точку зрения, быть внимательным слушателем и доброжелательным собеседником.

Реализуя подобные проекты, педагоги и специалисты имеют уникальную возможность обеспечить комплексный подход к развитию детей с ТНР, предоставив каждому ребенку индивидуальную программу помощи и поддержки, позволяющую достичь значительных успехов в овладении речью и социальной адаптации.

Список литературы:

1. Коханная О.Е. Детская журналистика как творческий процесс // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства, 2013. №2 (52).

2. Латышева, Н. Р., Медведева, И.Н. Детская журналистика / Н.Р. Латышева, И. П. Толстова // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2012. № 8. — С. 24–29.

3. Толстова, Н. П. Детское телевидение: ресурсы в коррекции речи дошкольников / Н. П. Толстова // Логопед. 2013. № 6. — С. 94–98.

4. Ястребова А. В., Лазаренко О. И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры речи. М., 2001.

5. Рогунова О. А., Яровая Т. А. Детское телевидение как инновационная форма работы с родителями // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 36-38. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/207/11137/

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ

А. С. Кулеш, А. И. Ханко
ГБДОУ детский сад № 123
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Современные технологии проникли во все сферы жизни, и детская среда не исключение. Уже с раннего возраста дети сталкиваются с цифровыми устройствами, интерактивными играми и мультимедийным контентом, что формирует особые условия их познавательной и игровой деятельности. Освоение цифровых навыков на этом этапе становится необходимым элементом развития, поскольку позволяет ребёнку воспринимать технику не только как источник развлечений, но и как важный инструмент для обучения и решения повседневных задач.

Игровая деятельность остаётся основным способом введения детей в цифровой мир, поскольку именно через игру малыш знакомится с принципами работы электронных устройств и учится использовать их самостоятельно. Современные цифровые образовательные ресурсы активизируют познавательную активность, расширяют возможности педагогов и позволяют разнообразить формы взаимодействия в образовательном процессе. Такой подход создаёт условия для более глубокого усвоения материала и развития творческого потенциала ребёнка, что соответствует его естественным способностям и интересам [2].

Адаптация образовательной среды к цифровому контексту требует не просто знакомства с технологиями, а формирования у детей способности осознанно и безопасно использовать цифровую информацию. Цифровая компетентность включает в себя умение понимать назначение устройств, критически оценивать информационные потоки и соблюдать правила взаимодействия в цифровой среде. Это особенно важно в условиях всё более активной цифровизации общества, где раннее формирование таких навыков способствует будущей успешной социализации и профессиональной адаптации.

Однако раннее введение цифровых технологий связано с определёнными рисками. Чрезмерное или неконтролируемое использование гаджетов может негативно повлиять на развитие высших психических функций, вызвать нарушения в поведении, а также снизить физическую активность детей. Чтобы минимизировать эти риски, необходим грамотно выстроенный педагогический контроль и активное сопровождение взрослыми, учитывающее индивидуальные особенности и возрастные ограничения. При этом полное отсутствие контакта с цифровой средой лишает ребёнка важных социальных и технических навыков, необходимых для комфортного существования в современном мире.

Психологические исследования описывают, что систематическое освоение цифровых навыков следует начинать в возрасте 3–4 лет, так как в этот период у детей формируются когнитивные способности, позволяющие воспринимать, анализировать и усваивать информацию, предъявляемую на экране. До этого возраста сенсомоторное мышление ограничивает эффективность взаимодействия с цифровыми устройствами, а ключевым условием остаётся диалог и сопровождение со стороны взрослого, обеспечивающее правильное восприятие и эмоциональную поддержку.

Обеспечение благоприятной цифровой среды основывается на педагогических принципах, направленных на гуманистическое взаимодействие с ребёнком и создание условий для его творческой активности и инициативы. Важным компонентом этой среды является интеграция современных технологий, которые не замещают традиционные формы обучения, а дополняют их, расширяя возможности для практического освоения цифровых навыков и развития критического мышления. При этом среда должна быть безопасной, инклюзивной и комфортной, учитывая возрастные особенности детей и предполагая постоянное участие педагогов и родителей в образовательном процессе.

Современное техническое оснащение информационного центра в дошкольном учреждении включает широкий спектр цифровых устройств, способствующих эффективной организации образовательного и информационного пространства. Среди основных средств — компьютеры и планшеты, обеспечивающие доступ к интерактивным образовательным программам и мультимедийным ресурсам, что облегчает использование разноплановых методик и индивидуальный подход к воспитанникам. Интерактивные доски, дополнительно оснащённые сенсорными экранами, расширяют возможности визуализации и коллективной работы, стимулируя вовлечённость детей в процесс обучения. Игровые консоли с образовательными играми поддерживают развитие мотивации и креативности, совмещая обучение с элементами игрового взаимодействия.

Технические средства, такие как сенсорные киоски и интерактивные панели, оснащённые специальными режимами для людей с ограниченными возможностями, обеспечивают доступность информационного центра для всех категорий пользователей. Это расширяет инклюзивный потенциал образовательного учреждения и соответствует современным требованиям нормативов и стандартов. Адаптивные обучающие приложения позволяют выстроить индивидуальный маршрут. После диагностики система предлагает задания именно той сложности, которая соответствует «зоне ближайшего развития» ребенка. Педагог получает не общую оценку группы, а детальную аналитику по каждому воспитаннику: какие понятия усвоены, а над чем нужно поработать. Это переход от фронтального обучения к поддерживающему тьюторству. Внедрение таких решений способствует не только удобству использования, но и повышает престиж детского сада за счёт внедрения инновационных технологий, демонстрирующих его технологическую оснащённость и профессионализм сотрудников.

Интеграция интерактивного оборудования и специализированного программного обеспечения формирует мощную техническую базу, способствующую комплексной поддержке учебного процесса. Это позволяет педагогам эффективно комбинировать традиционные и цифровые методики, создавая разнообразные образовательные сценарии, отвечающие интересам и возрастным особенностям детей. Практическое применение технических средств обеспечивает вовлечение малышей в познавательную деятельность, повышает качество восприятия информации и способствует развитию навыков самостоятельной работы с цифровыми ресурсами.

О важности роли педагога в процессе внедрения цифровых технологий в дошкольных образовательных учреждениях свидетельствует его ключевая функция по интеграции современных цифровых инструментов в воспитательно-образовательную деятельность. Педагог обязан владеть не только техническими возможностями цифровых средств, но и уметь выбирать адекватные методы их применения, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, особенности образовательных целей и требования федеральных стандартов.

Организация учебного процесса с использованием цифровых технологий предполагает персонализированный подход, в котором воспитатель создаёт условия для развития мыслительно-аналитических, исследовательских и творческих способностей у малышей. Цифровые средства позволяют моделировать ситуации, недоступные традиционными средствами, обогащая опыт ребёнка и стимулируя его инициативу и любознательность.

Особое место занимает сопровождение детей в процессе освоения цифровых технологий: воспитатель контролирует использование цифровых ресурсов с целью предотвращения негативных последствий для здоровья и психоэмоционального состояния ребёнка. Он организует режим работы с гаджетами, учитывает санитарные нормы и возрастные рекомендации, следит за сохранением активности и динамичности игровой и образовательной деятельности. Важным аспектом является также воспитательная функция педагога в формировании у детей ответственного отношения к цифровым технологиям, развитии критического мышления и безопасности в информационной среде.

Педагог, внедряя цифровые технологии, сталкивается с вызовами материально-технической базы и необходимостью постоянного совершенствования цифровой компетентности. Применение инноваций требует высокой профессиональной подготовки, понимания как достоинств, так и ограничений цифровых средств, чтобы обеспечить гармоничное развитие ребёнка и не допустить отрицательных эффектов цифровизации. Только квалифицированное, осознанное сопровождение цифровой трансформации в ДОУ может гарантировать успешное и безопасное использование технологий в интересах детей и образовательного процесса в целом [4][2].

Особое внимание уделяется развитию цифровой компетентности педагогов и родителей, поскольку их активная и осознанная позиция напрямую влияет на качество и безопасность использования цифровых ресурсов детьми. Обеспечение грамотного сопровождения и поддержки в освоении цифровых средств становится неотъемлемой частью трансформации дошкольных учреждений и способствует формированию у детей устойчивых и ответственных навыков взаимодействия с технологиями [3]. Взаимодействие педагогов с семьями дополняет образовательный процесс, создавая сбалансированное сочетание традиционных и цифровых форм развития. Технологии кардинально меняют формат этого взаимодействия, делая его прозрачным, оперативным и содержательным.

Цифровые технологии представляют огромный потенциал для совершенствования современного дошкольного образования. Однако успешность их внедрения зависит от грамотности педагогов, ответственности родителей и продуманности подходов к организации учебной среды. Необходимо создать условия, обеспечивающие гармоничное развитие детей, сочетая традиционные методы воспитания с современными техническими средствами. Таким образом, цифровая экосистема становится надежным помощником в воспитании и обучении подрастающего поколения. В целом, цифровые технологии должны рассматриваться не как замена, а как дополнение к традиционным методам воспитания и обучения. Только при таком подходе они смогут стать мощным фактором повышения качества дошкольного образования, формирования у детей необходимых компетенций для жизни в современном обществе и обеспечения их гармоничного развития.

Список литературы:

1. Селюкова Н.А. Развитие цифровых навыков у дошкольников // Инновационная наука. 2024. №12-2-3.

2. Электронный научный журнал «Наука в Мегаполисе». Выпуск: [№2 (6) Исследования молодых учёных] (https://mgpu-media.ru/issues/issue-6.html). Раздел: [Психолого-педагогические науки] (https://mgpu-media.ru/issues/issue-6/psycho-pedagogical-science.html), 2018.

3. Шуминская С. И., Гусельникова А. С. «Положительное и отрицательное влияние цифровизации на развитие личности современного школьника» // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2023.

4. Росткова Т. И., Колесник М. О. «Перспективы применения цифровых технологий в дошкольной образовательной организации» // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». 2023. №1.

ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

М. В. Мирошниченко, Л. Ф. Кочеткова
Т. Н. Ермолаева, М. М. Евдокимова, А. В. Вазлина
ГБДОУ детский сад № 29
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Современное дошкольное образование находится в точке бифуркации: с одной стороны, традиционные ценности живого общения и игры, с другой — стремительная цифровизация всех сфер жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) ставят перед педагогами задачу поиска баланса между этими полюсами, требуя создания условий для развития ребёнка, способного ориентироваться в информационном потоке, критически мыслить и творчески применять знания [3, 4].

В Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 29 Пушкинского района Санкт-Петербурга разработана и успешно апробирована методическая разработка «Алиса — AI в мире детства», описывающая внедрение голосового помощника в развивающую среду дошкольного образовательного учреждения и предлагающая системное и этичное решение проблемы цифровизации через интеграцию технологий искусственного интеллекта (ИИ) в образовательный процесс подготовительной группы.

Актуальность разработки обоснована необходимостью формирования у дошкольников основ цифровой культуры, начиная с самого раннего этапа. Программа полностью опирается на действующую нормативно-правовую базу: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Приказ Министерства просвещения РФ № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования», Приказ № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования», а также Санитарные правила СП 2.4.3648-20, регламентирующие работу с цифровыми средствами [1, 2, 5].

Ключевыми дидактическими принципами стали:

принцип «ребёнок в центре» (ИИ — инструмент для развития, а не замена живому общению);

принцип дополненного интеллекта (усиление, а не замена педагогических возможностей);

принцип безопасности и этики (обязательная фильтрация любого контента);

принцип игровой деятельности (все взаимодействия с ИИ носят игровой или проблемно-игровой характер).

Структурно программа разделена на пять тематических модулей, реализуемых в течение учебного года (общий объём — 72 часа, из которых 54 часа отведено на практическую деятельность). Такое соотношение теории и практики позволяет детям не просто получать информацию, но и активно её применять, трансформируясь из пассивных потребителей в активных исследователей.

Первый модуль, «Знакомство с Алисой» (6 часов), решает задачу первичного вхождения в тему.

На занятии «Кто такая Алиса?» дети узнают, что такое голосовой помощник, и осваивают правила безопасного использования. Педагог демонстрирует базовые команды, после чего каждый ребёнок получает возможность лично обратиться к Алисе с просьбой: «Представься!». Занятие «Голосовые команды» включает игру «Самый вежливый», где дети соревнуются в умении использовать «волшебные слова» («Алиса, пожалуйста, включи...»,

«Спасибо, Алиса!»). Результатом становится создание коллективной «Копилки запросов (команд)» группы, куда дети зарисовывают или записывают освоенные фразы.

Занятие «Алиса в разных устройствах» знакомит с различными носителями ИИ: умная колонка, планшет, компьютер, что формирует у детей понимание вариативности технологий.

Второй модуль, «Алиса — помощник исследователя» (18 часов), является центральным с точки зрения развития познавательной активности. Его методическая уникальность заключается в использовании сценариев с проверкой гипотез, детально описанных в Приложении № 2 методической разработки. Структура каждого такого занятия включает пять этапов: проблемный вопрос, выдвижение и фиксация детских гипотез, обращение к Алисе за информацией, верификация полученных данных через книгу, энциклопедию, плакат или эксперимент, и заключительная рефлексия — сравнение гипотез с фактами. Такая модель учит детей анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения. Меняется и роль воспитателя: он перестаёт быть транслятором готовых знаний, становясь организатором исследования.

Рассмотрим несколько конкретных сценариев. По теме «Космос» педагог задаёт вопрос: «Какая планета Солнечной системы самая горячая?». Дети выдвигают предположения (Меркурий, Солнце, Венера), которые воспитатель фиксирует на доске. Затем следует обращение к Алисе: «Алиса, расскажи, какая планета самая горячая и почему?». Помощник объясняет, что это Венера из-за плотной атмосферы, создающей парниковый эффект. Однако взаимодействие не заканчивается: педагог предлагает найти подтверждение в детской энциклопедии, сравнивая два источника. Это учит детей не принимать информацию на веру, а проверять её. В теме «Животные разных континентов» дети выдвигают гипотезы о самом необычном животном Австралии. Алиса рассказывает про утконоса — млекопитающего, откладывающего яйца. Затем дети находят его изображение в атласе и обсуждают, чьи предположения (про клюв, про сумку, про прыжки) оказались близки к истине. Сценарий по экологии «Что происходит с мусором в природе?» предполагает сравнение скорости разложения апельсиновой корки и пластикового пакета. После ответа Алисы дети обращаются к инфографике «Время разложения мусора» и делают вывод о важности раздельного сбора отходов. По теме «Явления природы» («Куда исчезает лужа?») после выдвижения гипотез и ответа голосового помощника об испарении проводится практический опыт: намоченная тряпочка кладётся на батарею, и дети наблюдают за процессом, убеждаясь в правоте тех, кто предположил «солнце» или «тепло». Таких сценариев в разработке представлено десять, включая темы «Финансовая грамотность» (планирование покупки на 300 рублей), «Здоровый образ жизни» (поиск продуктов с кальцием), «География» (сравнение высоты Эйфелевой башни и небоскрёба «Лахта-центр»), «Безопасность» (опасность москитной сетки), «Научный опыт» (поведение изюма в газированной воде) и «Литература» (отгадывание загадок). Данный подход превращает голосового помощника Алису из развлекательного гаджета в инструмент развития исследовательских навыков и критического мышления.

Третий модуль, «Алиса — друг и собеседник» (10 часов), направлен на речевое развитие. Занятие «Сказочная страна» включает прослушивание сказок в исполнении Алисы и последующее сочинение собственных историй с помощью наводящих вопросов помощника. На занятии «Звуковая палитра» проводятся артикуляционные игры, и дети просят Алису повторить сложные звуки, что особенно ценно для автоматизации произношения. Игра «Интервью с Алисой» тренирует навыки формулирования вопросительных конструкций и ведения диалога.

Четвёртый модуль, «Творчество с Алисой» (10 часов), раскрывает креативный потенциал ИИ. На занятии «Алиса-художник» дети учатся составлять словесные описания предметов, а затем просят Алису описать кошку, создавая «аудио-рисунок» — визуализацию услышанного. «Музыкальные эксперименты» включают танцевальные марафоны с AI-диджеем и создание звуковых иллюстраций к стихам.

Пятый модуль, «IT-грамотность с Алисой» (20 часов), завершает годовой цикл и формирует основы цифровой безопасности. Ролевая игра «Вежливый разговор» и создание

памятки «Правила дружбы с Алисой» закрепляют этикет общения с искусственным интеллектом. Игра «Хороший вопрос — плохой вопрос» на конкретных карточках учит детей различать безопасные запросы и те, которые задавать нельзя. Ситуационные задачи по цифровой безопасности моделируют возможные проблемы и способы их решения.

Реализация столь насыщенной программы требует специально организованной предметно-пространственной среды. В методической разработке представлены технологические карты трёх центров активности [3, Приложение № 3], каждый из которых решает определённые задачи. Центр «Цифровой исследователь» оснащён умной колонкой, планшетами, интерактивной панелью, схемами-алгоритмами «Как задать вопрос умному помощнику». По технологической карте № 1 «Загадки океана: найди своего кита» ребёнок выбирает карточку с изображением китообразного, формулирует точный запрос для генератора изображений («нарисуй реалистичного горбатого кита, который выпрыгивает из воды»), затем через голосового помощника узнаёт три факта о животном и фиксирует их в «Бортовом журнале исследователя». Технологическая карта № 2 «Спроси у Энциклопедиуса» учит задавать сложные «почемучные» вопросы и схематично зарисовывать ответы.

Центр «Творческая мастерская» работает иначе. По карте № 1 «Создай портрет инопланетного друга» дети придумывают детальное описание фантастического существа, генератор изображений визуализирует его, после чего ребёнок создаёт физическую поделку из пластилина или бумаги, дополняя образ собственными деталями. Технологическая карта № 2 «Музыка настроения» предполагает генерацию музыки под заданное настроение (весёлая, грустная, таинственная) и ассоциативное рисование под неё. Наибольший восторг у детей вызывает карта № 3 «Оживи свой рисунок»: ребёнок рисует персонажа, фотографирует его в специальном приложении, и ИИ «оживляет» рисунок, заставляя персонажа двигаться и говорить. Созданный мультклип демонстрируется другим детям.

Центр «Умный дом» с умной колонкой предназначен для спонтанного общения. Здесь дети могут самостоятельно спросить о погоде («Алиса, во сколько сегодня рассвет?»), использовать Алису как арбитра в споре (например, «Кит — это рыба?»), или коллективно организовать прослушивание аудиосказки. Роль педагога в этом центре — наблюдателя и фасилитатора — минимальна, что поддерживает детскую самостоятельность.

Важнейшим компонентом программы является системная работа с родителями (законными представителями). Её цель — создание единого образовательного пространства «Детский сад — семья». На родительском собрании «Алиса в детском саду: цифровой помощник для маленького исследователя» педагоги презентуют цели и задачи программы, демонстрируют видеофрагменты занятий и проводят открытую дискуссию о мифах и реальности использования искусственного интеллекта. Информационный канал в мессенджере содержит рубрику «Что мы узнали сегодня?» с кратким описанием темы недели и примеров детских вопросов к Алисе.

Практико-ориентированные формы включают мастер-класс «Сочиняем и рисуем вместе с Алисой», где родители в малых группах осваивают формулирование запросов для генерации сказок («Алиса, сочини сказку про котёнка, который боялся темноты») и создания иллюстраций к ним («Нарисуй маленького пушистого котёнка с большими глазами»). Тематическая консультация «Безопасный цифровой мир: как общаться с AI ребёнку» отвечает на конкретные вопросы о настройках родительского контроля и временных нормах. Совместные детско-родительские мероприятия, такие как семейный AI-квиз «Хороший вопрос — плохой вопрос», в игровой форме закрепляют правила цифрового этикета, а творческий конкурс «Сказка, рождённая в семье» мотивирует на совместное творчество с использованием искусственного интеллекта. Для домашнего использования разработана памятка «Правила цифровой дружбы с Алисой дома» [3, Приложение № 4], содержащая шесть простых правил: от совместного обсуждения ответов до ограничения времени (10–15 минут в день).

Эффективность программы подтверждается результатами педагогической диагностики, проводимой дважды в год с использованием специально разработанных карт оценки детского

развития [3, Приложение № 5]. Карта «Цифровая грамотность и взаимодействие с AI» оценивает четыре критерия: навык формулирования запроса (от простых просьб к сложным развёрнутым конструкциям), критическое восприятие ответов AI (появление уточняющих вопросов, желание сравнить ответ с книгой), понимание принципов работы AI (различение программы и одушевлённого объекта), соблюдение цифрового этикета и безопасности. Карта «Познавательное и речевое развитие» включает критерии развития исследовательской активности, качества речевых высказываний, логического мышления и умения работать с информацией. Для фиксации результатов используются уровни: низкий (требуется постоянная помощь), средний (активность при поддержке взрослого), высокий (устойчивая самостоятельность и инициатива). Дополнительно проводятся беседы-рефлексии с детьми по вопросам: «Что тебе больше всего нравится делать вместе с Алисой?», «Алиса всегда отвечает правильно?», «Что нового ты сегодня узнал?». Для педагогов разработан мониторинг эффективности, включающий хронометраж времени на подготовку к занятиям (фиксируется сокращение за счёт использования ИИ для подбора материалов) и анализ профессиональных компетенций.

Оригинальность и практическая значимость разработки заключается в её готовности к тиражированию. Приложения содержат 24 подробные технологические карты занятий по всем модулям [3, Приложение № 1], 10 детализированных сценариев проверки гипотез с описанием каждого этапа [3, Приложение № 2], 9 технологических карт организации образовательной среды с указанием темы, оборудования, роли педагога, хода деятельности и критериев успеха [3, Приложение № 3], памятку для родителей и диагностический инструментарий. Все материалы адаптированы для работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (упрощённые фразы, визуальные подсказки, дополнительное время, работа в парах) и для одарённых детей (усложнённые команды, наставничество, углублённые исследования).

Таким образом, методическая разработка «Алиса — AI в мире детства» представляет собой целостную, научно обоснованную и практико-ориентированную систему, полностью соответствующую требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО. Её внедрение позволяет не только повысить качество образовательного процесса и сформировать у детей основы цифровой культуры, но и создать условия для развития критического мышления, исследовательских навыков и творческих способностей, что является фундаментом успешной социализации в современном цифровом обществе.

Список литературы:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года (ред. от 23 мая 2025 года). — Москва: Эксмо, 2025. — 768 с.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. — Москва: Правительство РФ, 2022. — 45 с.

3. Методическая разработка «Алиса — AI в мире детства» [https://cloud.mail.ru/public/cF6i/8M9Qj6WWb]: ГБДОУ детский сад № 29 Пушкинского района Санкт-Петербурга, 2025.

4. Приказ Министерства просвещения РФ № 373 от 31 июля 2020 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования». — Москва: Минпросвещения России, 2020. — 14 с.

5. Приказ Министерства просвещения РФ № 1028 от 25 ноября 2022 г. «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». — Москва: Минпросвещения России, 2022. — 218 с.

РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ ДЕТСКОГО ЦИФРОВОГО МИРА: НУЖНО ЛИ ПРИУЧАТЬ ДОШКОЛЬНИКА ПРАВИЛЬНОМУ ОБРАЩЕНИЮ С ГАДЖЕТАМИ

Р. И. Клейн, М. М. Пугачева, Г. С. Дрягина
ГБДОУ детский сад № 60
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Актуальность темы отношений дошкольников с гаджетами обусловлена ростом цифровизации, ее всевозрастающей ролью в современной жизни, приводящей к существенным переменам в общении людей друг с другом и с окружающим миром. Дискуссионным остается вопрос об отношении к этой тотальной цифровизации — должны ли мы приветствовать ее и работать над ее ускорением и повсеместным распространением, или нам следует сопротивляться происходящему и всеми силами отстаивать неприкосновенность все еще сохранившихся островков реальной действительности? Самым болезненным остается вопрос: является или не является неизбежностью (а то и злом) раннее включение детей в цифровое общение? Ведь в современном мире родители часто сами способствуют тому, что их дети с раннего возраста начинают активно пользоваться гаджетами, а затем наказывают их, ограничивая доступ к интернету, что порождает уже следующий круг проблем (который в данном случае описан не будет).

Цифровизации не избежать, лучше быть готовыми заранее и принять меры к тому, чтобы адаптация юного существа была как можно менее болезненной.

Если мы намерены говорить о цифровом этикете для дошкольников, то нам следует принять во внимание такие термины, как информационные технологии, цифровизация, цифровая среда, цифровая этика, цифровой этикет, влияние особенностей возрастного развития на способность усваивать те или иные нормы этики и этикета. В данной статье под «информационными технологиями» понимается использование электронно-вычислительной техники и цифровых устройств для организации процесса обучения; под «цифровизацией» понимается внедрение современных цифровых технологий в различные сферы жизни и производства; под «цифровой средой» — среда, в которой происходит создание, хранение, обработка и передача цифровой информации с использованием компьютерных и телекоммуникационных систем; под «цифровой этикой» — совокупность правил и норм поведения в цифровом пространстве; под «цифровым этикетом» — совокупность неформальных правил поведения в интернете; под «особенностями возрастного развития» мы понимаем специфические свойства личности индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития.

Об общении малышей с гаджетами говорить не особенно принято. Общим местом является то, что приобщать детей к технологиям в раннем возрасте крайне вредно — хотя ситуация имеет и другую сторону: современных детей, даже очень маленьких, от экранов часто не оторвать. При таком подходе вина возлагается на детей (как бы жертв вездесущего прогресса), хотя вопрос может быть поставлен и другим образом: сначала гаджет в руки ребенку дают ровно те самые родители, которые некоторое время спустя начинают сетовать, что у ребенка нет других интересов. То есть ответственность целиком и полностью в данном случае лежит на взрослых. И действительно, большая часть публикаций, посвященных цифровой этике и цифровому этикету, касается взрослых людей, понимающих смысл своих поступков, сознающих свою ответственность за них [1, с. 18]. Ничего подобного требовать от детсадовцев нельзя.

При этом применение информационных технологий призвано облегчить организацию образовательного процесса на всех уровнях и повысить его качественные характеристики, а также способствовать развитию обучающихся [3, с. 174–175]. Но надо отметить, что Е.А. Сорокоумова и А.А. Агеева по итогам проведенного исследования у младших дошкольников, пользующихся информационными технологиями, пришли к выводу, что все-таки

преждевременное использование цифровых технологий для обучения младших школьников приводит к возникновению рисков нарушения развития [3, с. 178].

ФГОС в п. 4.6 устанавливает следующие целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте: интерес ребенка к окружающим предметам, активные действия и эмоциональная вовлеченность в действия с игрушками и другими предметами; использование специфических, культурно фиксированных предметных действий, знание назначения бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умение пользоваться ими; стремление к общению со взрослыми и активное подражание им в движениях и действиях; воспроизведение действий взрослого в игре [2]. Таким образом, можно предположить, что для современных детей бытовыми предметами могут быть и гаджеты, которые окружают их с раннего возраста; дети будут подражать взрослым в способах взаимодействия с цифровыми устройствами.

Итак, есть основания полагать, что дети будут подражать взрослым, но при этом не будут осознавать степень ответственности за свои поступки в цифровом мире. Также очевидно, что они еще не способны сопереживать тем, кого не видят лично и чьи эмоции остаются для них незаметными. Но следует помнить и о вреде гаджетов и раннем выходе в сеть Интернет.

Чтобы избежать возможных всех негативных последствий цифрового мира, но при этом учесть все реалии современной жизни в процессе дошкольного воспитания и образования, предлагается программа «Цифровой этикет для дошкольников», призванная способствовать освоению цифровой реальности безопасным для дошкольников образом

ПРОГРАММА «ЦИФРОВОЙ ЭТИКЕТ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Цифровой этикет — это набор правил и рекомендаций для поведения в цифровом пространстве.

Цифровой этикет для дошкольников — это основа их безопасного и эффективного взаимодействия с цифровыми технологиями.

Адаптация цифрового этикета в ДОУ — это важный шаг к формированию у детей навыков безопасного и корректного общения в цифровом пространстве.

Цель: формирование у воспитанников (и их родителей) навыков безопасного, этичного и уважительного поведения в цифровой среде, отвечающего современным требованиям коммуникации.

Задачи программы:

1. Познакомить детей с основными понятиями цифрового мира и ролью гаджетов как инструмента для обучения и творчества.

2. Формировать у детей навыки безопасного и этичного использования цифровых устройств и интернет-ресурсов.

3. Воспитывать у детей уважение к другим пользователям цифрового пространства, развивать вежливое и доброжелательное общение в сети.

4. Объяснить детям и родителям принципы разумного и контролируемого использования гаджетов, поддерживать баланс между цифровой активностью и другими видами деятельности.

Практическая новизна программы обусловлена разработкой комплекса игровых и интерактивных методик, позволяющих транслировать понятия цифрового этикета через доступные дошкольникам формы деятельности: сюжетно-ролевые игры, художественное творчество, просмотр и обсуждение мультимедийных материалов.

Основные принципы цифрового этикета для дошкольников:

1. Обучение основам цифрового поведения: воспитатели могут использовать игровые ситуации для обучения детей правилам общения в интернете. Например, ролевые игры с игрушками, где они учат друг друга вежливости и уважению.

2. Создание безопасной среды: объясните детям, что интернет — это не только игры, но и место, где нужно быть осторожными. Научите их не делиться личной информацией и не общаться с незнакомцами.

3. Применение речевого этикета: учите детей использовать вежливые слова: «пожалуйста», «спасибо», «извините». Это можно делать через чтение книг и обсуждение ситуаций, где герои проявляют доброту и уважение.

4. Моделирование поведения: воспитатели и родители должны служить примером для детей, демонстрируя вежливое общение как в реальной жизни, так и в цифровом пространстве. Дети учатся на примере взрослых.

5. Обсуждение правил общения в мессенджерах: важно объяснить детям, что в мессенджерах также существуют правила общения: не писать слишком много сообщений подряд, не использовать нецензурные слова и уважать собеседников.

6. Разработка цифрового героя, который в игровой форме помогает детям освоить мир цифровых технологий и правил онлайн-общения.

Соблюдение этих принципов способствует созданию безопасной и уважительной среды для всех пользователей интернета.

Практические рекомендации для воспитателя:

Игровые занятия: проводите занятия, где дети могут практиковать цифровой этикет через игры, например, разыгрывая ситуации общения в чате.

Чтение книг: используйте книги о дружбе и взаимопомощи, чтобы показать детям важность вежливости и уважения к другим.

Создание правил: вместе с детьми разработайте простые правила цифрового общения, которые они смогут легко запомнить и применять.

Обсуждение примеров: регулярно обсуждайте с детьми примеры хорошего и плохого поведения в интернете, чтобы они могли лучше понять последствия своих действий.

Адаптация цифрового этикета для детей в детском саду требует совместных усилий воспитателей и родителей. Создание позитивной атмосферы обучения через игры и примеры поможет детям развить необходимые навыки для безопасного и уважительного общения в цифровом мире.

Родители играют ключевую роль в формировании у своих детей привычек, связанных с использованием технологий. Вместо того чтобы наказывать за использование гаджетов, важно сознательно и планомерно, с учетом всех имеющихся на сегодняшний день теоретических наработок и практических разработок, включать детей в цифровую среду, в том числе — научить детей цифровому этикету.

Список литературы:

1. Герасимова О.И. Цифровой этикет в профессиональной деятельности педагога // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2022. № 11. С. 17–26.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Сорокоумова Е.А., Агеева А.А. Специфика применения цифровых технологий с учетом возрастных особенностей развития когнитивно-личностной сферы учащихся // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2021. № 2. С. 172–178.

МНОГОФОКУСНЫЙ АНАЛИЗ ОБЪЕКТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

М. В. Мирошниченко, Л. Ф. Кочеткова, И. О. Алдонина
ГБДОУ детский сад № 29
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется активным внедрением цифровых технологий, что нашло отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) [5]. Сегодняшний дошкольник с ранних лет взаимодействует с голосовыми помощниками, планшетами и другими электронными устройствами. Перед педагогом встаёт задача превращения цифровой среды из источника развлечения в действенный инструмент развития, который поможет научить ребёнка не просто потреблять готовый контент, но и добывать информацию, анализировать её, осмысливать, проверять, использовать в творчестве, направить потенциал в русло развития познавательной активности, самостоятельности и системного мышления. В поиске эффективного решения этой задачи возникла необходимость переосмыслить классические методы обучения, интегрировав их с доступными цифровыми инструментами. Так был разработан приём «Многофокусный анализ объекта с цифровыми помощниками», ключевым элементом которого стала авторская схема «Три смысловых слоя» — универсальный инструмент для самостоятельного исследования детьми объектов окружающего мира.

Теоретической основой приёма служит идея полифокусного (многостороннего) рассмотрения объекта, позволяющая ребёнку выйти за рамки единичного восприятия и освоить способы системного анализа. Данный подход опирается на положения системно-деятельностного подхода [1, с. 152], согласно которому развитие происходит в процессе активной самостоятельной деятельности, а также на теорию развивающего обучения [2, с. 88], где особое внимание уделяется формированию у детей теоретического мышления и способности к рефлексии. Выделение трёх смысловых слоёв — предметного, естественно-научного и культурологического — позволяет структурировать познавательную деятельность, сохраняя её гибкость: педагог может начинать с любого слоя в зависимости от контекста и интересов детей.

Реализация приёма базируется на использовании современных цифровых помощников, которые выступают не просто средствами наглядности, а полноправными партнёрами в исследовании. Голосовой помощник Алиса выполняет экспертно-информационную, игровую и мотивационную функции, предоставляя доступную возрасту информацию, стимулируя постановку вопросов и поддерживая интерес. Расширенные возможности нейросети Алиса AI позволяют выйти на новый уровень интерактивности: моделировать диалог, генерировать творческие подсказки и адаптировать ответы под уровень развития ребёнка. Цифровой микроскоп, в свою очередь, даёт возможность рассмотреть объект в недоступном ранее масштабе, развивая наблюдательность и формируя представление о сложности и красоте окружающего мира. Сочетание этих инструментов соответствует принципу интеграции образовательных областей и требованиям к развивающей предметно-пространственной среде [5].

Центральным звеном методики является авторская схема «Три смысловых слоя», представляющая собой визуальный алгоритм исследования. Схема доступна детям от 3 до 7 лет благодаря продуманной системе пиктограмм и опорных вопросов. Каждый из трёх цветовых секторов задаёт направление анализа.

Предметный слой (синий сектор) включает пиктограммы «палитра», «фигуры», «линейка», «рука», «нос», а также изображения голосового помощника и цифрового микроскопа. Опорные вопросы направляют ребёнка на выявление внешних признаков:

«Какого цвета?», «Какой формы?», «Какой на ощупь?», «Чем пахнет?», «Что видно под микроскопом?». Естественно-научный слой (зелёный сектор) представлен пиктограммами «природа/человек» (кто создал предмет), «место обитания» (река, лес, город), «набор опытов». Ребёнок определяет происхождение объекта, его связи с природой, а также планирует простейшие эксперименты. Культурологический слой (жёлтый сектор) содержит пиктограммы «искусство» (книги, ноты, картины, мультфильмы), «преобразование» (что можно сделать из предмета), а также знак творческого задания с возможностью обращения к цифровому помощнику для придумывания сказки или героя. Такая структура позволяет охватить все аспекты познавательного развития, обозначенные в примерных образовательных программах [3, с. 7; 4, с. 12].

Алгоритм работы со схемой строится на последовательных действиях ребёнка: выбор объекта (природный материал, предмет быта, игрушка), исследование по трём слоям с опорой на пиктограммы и цифровые инструменты, составление рассказа об объекте. Схема может быть реализована в различных форматах: индивидуальная карточка, магнитная доска, фланелеграф, интерактивная презентация, папка-передвижка. Это обеспечивает её интеграцию как в организованную образовательную деятельность, так и в режимные моменты, самостоятельную деятельность в центрах активности.

Возрастная адресность схемы подтверждена практикой. Младшая группа (3–4 года). Дети работают совместно со взрослым. Воспитатель проговаривает вопросы, показывает пиктограммы. Открытия фиксируются наклейками, готовыми картинками или рисунками. Основная задача — познакомить с идеей «рассматривания предмета с разных сторон».

Средняя группа (4–5 лет). Дети начинают самостоятельно использовать схему в парах под руководством воспитателя. Появляются первые попытки делать рисунки в секторах. Развивается умение договариваться о последовательности действий. Педагог стимулирует детей задавать вопросы Алисе.

Старшая и подготовительная группы (5–7 лет). Схема становится полноценным алгоритмом самостоятельного познания. Дети свободно пользуются цифровыми помощниками, переносят способ действия на новые объекты, могут создавать собственные мини-исследования и презентовать их. Схема выполняет функцию контроля и самоконтроля: ребёнок видит, все ли «слои» проработаны.

Такая уровневая дифференциация соответствует требованиям ФГОС ДО к индивидуализации образования и позволяет каждому ребёнку достичь целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования: проявлять любознательность, задавать вопросы, обладать развитым воображением, способностью к волевым усилиям.

Апробация приёма проводилась в подготовительной логопедической группе ГБДОУ детский сад № 29 г. Пушкин. Анализ результатов позволил зафиксировать устойчивую положительную динамику: 1. Повышение познавательной активности. Дети с интересом включаются в исследование, самостоятельно инициируют обращение к схеме и цифровым инструментам. Снизилось количество вопросов «А что это?» — вместо этого дети стали задавать более сложные вопросы: «Почему?», «Откуда?», «Как это связано?».

2. Развитие системного мышления. Дошкольники начинают самостоятельно применять трёхслойную структуру анализа при знакомстве с новыми объектами, даже без внешней опоры на схему. Формируется умение рассматривать один и тот же предмет в разных контекстах.

3. Обогащение словарного запаса. В активной речи детей появились термины, связанные со свойствами предметов, явлениями природы, элементами культуры. Увеличилось количество прилагательных, глаголов, сложных предложений.

4. Развитие связной речи. Схема «Три смысловых слоя» служит эффективным средством для построения описательных и творческих рассказов. Дети легче удерживают структуру высказывания, используют элементы рассуждения.

5. Формирование учебной мотивации. Визуальное заполнение схемы создаёт ощущение завершённости и успеха, что особенно важно для подготовки к школе. Ребёнок видит результат

своей интеллектуальной работы, что повышает самооценку и интерес к дальнейшему познанию.

Кроме того, в логопедической группе отмечен положительный эффект в коррекции речи: использование пиктограмм и чёткого алгоритма помогает структурировать высказывание, что способствует преодолению речевых нарушений.

Визуальная схема «Три смысловых слоя» создаёт ощущение завершённости и успеха, что способствует формированию учебной мотивации и психологической готовности к школе [2, с. 105].

Практическая значимость представленного материала заключается в его универсальности, воспроизводимости и соответствии современным образовательным тенденциям. Другие педагоги могут использовать схему без дополнительной подготовки, интегрируя её в любые образовательные модули. Применение доступных цифровых помощников (голосовой помощник Алиса, нейросеть Алиса AI, цифровой микроскоп) не требует дорогостоящего оборудования и легко встраивается в имеющуюся предметно-пространственную среду. Приём «Многофокусный анализ объекта с цифровыми помощниками» позволяет решать широкий спектр образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач в дошкольном учреждении. Он органично соединяет традиции отечественной педагогики (системно-деятельностный подход, теорию развивающего обучения) с реалиями цифрового мира, в котором живут современные дети. Использование голосового помощника Алисы и цифрового микроскопа делает процесс исследования увлекательным, доступным и визуально насыщенным, что соответствует требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде.

Авторская схема «Три смысловых слоя» является универсальным инструментом, доступным детям любого дошкольного возраста, применимым для любого объекта, интегрирующим цифровые и традиционные методы познания. Схема может быть использована в образовательной деятельности, в режимных моментах, в совместной деятельности с родителями и в проектной деятельности.

Визуальный образ «трёх смысловых слоёв» становится для детей узнаваемым символом познания. Когда они видят эту схему, они уже знают: «Сейчас мы будем изучать что-то новое! Сначала посмотрим, потом спросим у Алисы, потом придумаем сказку!». А это, на мой взгляд, и есть главная задача дошкольного образования, обозначенная в ФОП ДО — дать ребёнку инструмент, с помощью которого он сможет самостоятельно познавать мир, задавать вопросы и находить на них ответы.

Таким образом, приём «Многофокусный анализ объекта с цифровыми помощниками» и авторская схема «Три смысловых слоя» являются эффективным средством развития познавательной активности дошкольников. Они обеспечивают достижение целевых ориентиров, обозначенных во ФГОС ДО [5], и могут быть рекомендованы к широкому внедрению в практику дошкольных образовательных учреждений.

Дальнейшее развитие методики видится в создании банка готовых исследовательских карт по разным темам, а также в расширении спектра цифровых помощников (использование QR-кодов с образовательным контентом, интерактивных карт, простых программируемых устройств).

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.

2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. — М.: ИНТОР, 1996. — 544 с.

3. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Средняя группа. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 96 с.

4. Колесникова Е.В. Математика для детей 4–5 лет. — М.: Сфера, 2020. — 80 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Г. Х. Айтмаметова
ГБДОУ детский сад № 133
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Современное дошкольное образование переживает этап активной цифровой трансформации. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования не предъявляет жестких требований к использованию технических средств обучения, однако ориентирует педагогов на создание развивающей среды, способствующей формированию у детей предпосылок к учебной деятельности, инициативности и самостоятельности. В условиях стремительного развития технологий, когда цифровые устройства становятся естественной частью жизни ребенка с ранних лет, перед педагогом встает закономерный вопрос: как использовать этот ресурс во благо развития, а не во вред? В ответ на этот вызов времени возникает понятие «цифровая экосистема ДОУ» — совокупность доступных цифровых инструментов, методических решений и организованного пространства, которые работают в единой связке на достижение педагогических целей. Одним из наиболее эффективных и привлекательных для детей направлений в рамках такой экосистемы является детская мультипликация.

Создание мультфильмов с дошкольниками перестало быть уделом узких специалистов или технически оснащенных студий. Сегодня это доступный, гибкий и мощный педагогический инструмент, который органично интегрирует образовательные области, развивает целый спектр навыков и при этом отвечает ведущей потребности старшего дошкольника — в творческой самореализации и социально значимой деятельности.

Актуальность обращения к цифровым инструментам, в частности к мультипликации, обусловлена несколькими взаимосвязанными факторами.

Современные дети интуитивно осваивают интерфейсы планшетов и смартфонов раньше, чем начинают бегло читать. Игнорирование этого факта ведет к разрыву между образовательной средой детского сада и средой, в которой ребенок живет вне его стен. Цифровые технологии становятся тем самым «мостиком», который позволяет сделать обучение более контекстным и понятным для ребенка. Современная система образования смещает акцент с простой передачи знаний на формирование компетенций, таких как:

Критическое мышление: дети продумывают сюжет, причинно-следственные связи, последовательность событий.

Креативность: создание оригинальных персонажей, декораций, поиск нестандартных решений в процессе съемки.

Коммуникация: обсуждение замысла, договоренность о распределении ролей, озвучивание героев.

Кооперация: работа в команде, где успех общего дела зависит от слаженных действий каждого участника.

Мультипликационная деятельность естественным образом развивает все эти навыки, поскольку носит выраженный проектный и коллективный характер.

Для старших дошкольников, особенно имеющих речевые трудности, процесс озвучивания мультфильма становится мощным стимулом для развития связной речи, интонационной выразительности, дикции. Ребенок не просто проговаривает текст по заданию педагога — он проживает роль своего героя, что придает речи эмоциональную окраску и осмысленность.

Мультфильм — это продукт, который понятен и значим для ребенка. В отличие от многих других видов детского творчества, результат здесь нагляден, его можно показать родителям, разместить в закрытом канале группы, устроить премьеру. Это создает ситуацию

успеха и формирует у ребенка позитивное отношение к образовательной деятельности в целом.

Организация работы над мультфильмом с дошкольниками требует соблюдения ряда педагогических принципов, которые обеспечивают развивающий эффект и сохраняют здоровье детей. Главный миф, который необходимо преодолеть, заключается в том, что для «мультстудии» нужно дорогое профессиональное оборудование. Опыт показывает, что для создания качественного (в педагогическом, а не техническом смысле) мультфильма достаточно смартфона с качественной камерой, простого штатива или импровизированной подставки (стопка книг, коробка), бесплатного приложения для соединения кадров и озвучивания или наложения звуков, а также настольной лампы для равномерного освещения. Использование сложных профессиональных программ для монтажа не требуется; простейшее соединение кадров и наложение звука осваивается педагогом за одно-два занятия.

В процессе создания мультфильма педагог выступает не в роли оператора или режиссера, а в роли наставника и организатора условий. Дети являются полноправными авторами: они придумывают сюжет, создают персонажей, выбирают технику анимации, озвучивают героев. Педагог лишь направляет, помогает увидеть противоречия в сюжете, поддерживает идеи.

Мультипликационная деятельность позволяет объединить несколько образовательных областей. ОО «Художественно-эстетическое развитие»: лепка, рисование, конструирование персонажей и декораций. ОО «Речевое развитие»: составление сценария, диалогов, озвучивание. ОО «Познавательное развитие»: изучение свойств материалов, основ физики (движение, свет), последовательности событий. ОО «Социально-коммуникативное развитие»: работа в команде, распределение обязанностей, уважение к замыслу другого.

Работа с цифровыми устройствами строго регламентируется СанПиН. Непосредственная работа с экраном (съемка, просмотр) занимает не более 10–15 минут для старших дошкольников. Основное время уходит на подготовительные этапы: создание персонажей, конструирование декораций, придумывание сюжета, что происходит в формате традиционной игровой и продуктивной деятельности без использования экранов.

Для системной организации работы педагогу целесообразно придерживаться четкой структуры, которая может быть реализована в рамках краткосрочного (одна-две недели) или долгосрочного (месяц) проекта.

Этап 1. Организационно-мотивационный (зарождение идеи). На этом этапе педагог создает ситуацию, побуждающую детей к созданию мультфильма. Это может быть проблемная ситуация (например, «герой попал в беду, нужно придумать, как его спасти, и снять об этом мультфильм»), просмотр короткого мультфильма с последующим обсуждением того, как его можно сделать самим, или чтение сказки, которую дети хотят «оживить». Совместно с детьми определяется тема, идея и главные герои.

Этап 2. Сценарно-подготовительный (замысел). Дети под руководством педагога создают сценарий. Для старших дошкольников это может быть простая схема-план или раскадровка (серия рисунков, показывающих основные сцены). Важно, чтобы сюжет был понятен детям и не содержал слишком большого количества событий. На этом же этапе распределяются роли: кто будет лепить героев, кто рисовать фон, кто в дальнейшем будет оператором, а кто — актером озвучивания. Педагог помогает детям осознать, что каждый вносит свой вклад в общее дело.

Этап 3. Художественно-продуктивный (создание персонажей и декораций). Это наиболее длительный этап, который полностью проходит в формате творческой мастерской. Дети создают героев и фоны в выбранной технике. Наиболее доступна и понятна детям пластилиновая анимация: персонажи лепятся из пластилина, они должны быть достаточно прочными и устойчивыми. Также возможен плоскостной мультфильм: герои вырезаются из бумаги или ткани и передвигаются по фону. Педагог на этом этапе выступает как мастер, показывая приемы работы с материалами, но не ограничивая детскую фантазию.

Этап 4. Съемочный (технологический). Это этап непосредственной работы с цифровыми технологиями. Организуется «съемочная площадка» — устойчивая поверхность (стол) с оборудованной подставкой для смартфона и источником света. Дети под руководством педагога осваивают приложение для покадровой съемки. Ключевое правило, которое необходимо донести до детей: «поймал — посадил» — сделал кадр, чуть-чуть передвинул героя, снова нажал кнопку. Важно, чтобы сами дети (по очереди) выступали в роли операторов. Педагог следит за тем, чтобы в кадр не попадали лишние предметы, и помогает соблюдать последовательность.

Этап 5. Звукозапись (озвучивание). После того как видеоряд готов, или параллельно со съемкой, происходит запись голоса. Используется диктофон на том же смартфоне или встроенная функция в приложении. Дети произносят реплики своих героев. Задача педагога — создать комфортную обстановку, чтобы ребенок не стеснялся, помочь ему «войти в образ». Здесь проявляется мощный развивающий эффект: ребенок учится управлять своим голосом, менять интонацию, темп речи в зависимости от характера персонажа.

Этап 6. Монтаж и премьера. Педагог выполняет техническую часть по соединению видеоряда и звука. Однако даже на этапе монтажа возможно участие детей: они выбирают музыку, определяют, в каком порядке идут сцены. Завершается проект премьерным показом — настоящим праздником, на который приглашаются родители, дети из других групп. Это придает деятельности особую значимость в глазах ребенка.

«Мультстудия» в детском саду — это не изолированный кружок, а гибкий инструмент, который может быть встроен в различные формы образовательной работы.

Наиболее органичная форма — это проектная деятельность. Мультфильм становится итоговым продуктом тематического проекта (например, «Экология глазами детей», «Мой любимый город», «Сказки народов России»). В этом случае работа над мультфильмом интегрирует знания, полученные детьми в рамках проекта. Создание коротких сюжетов на отрабатываемые звуки, постановка диалогов позволяет многократно и без принуждения тренировать речевой материал. Дети с удовольствием переозвучивают свои же мультфильмы, добиваясь чистоты произношения. Это средство социализации и развития эмоционального интеллекта. Создание мультфильмов на темы дружбы, взаимопомощи, разрешения конфликтов позволяет в безопасной форме проигрывать сложные социальные ситуации. Дети учатся понимать эмоции героев и выражать их вербально и невербально. И конечно, «мультстудия» становится «магнитом» для вовлечения семьи в образовательный процесс. Родители помогают создавать декорации, записывают шумы, участвуют в премьерах. Совместные детско-родительские проекты по созданию мультфильмов дома или в саду способствуют укреплению детско-родительских отношений.

В заключение важно подчеркнуть трансформацию роли педагога при использовании цифровых технологий. В классической модели педагог часто выступает транслятором знаний. В модели цифровой экосистемы педагог организует пространство так, чтобы инструменты (смартфон, материалы для лепки, свет) были доступны и побуждали к деятельности. Педагог не дает готовых ответов, а задает вопросы («А что будет, если герой пойдет не туда?», «Как ты думаешь, почему у него такой голос?»), помогает освоить интерфейс приложения, но передает управление ребенку. На заключительном этапе технически сводит материал, освобождая детей от рутинных операций, не соответствующих их возрасту.

Ключевое условие успеха — принятие педагогом идеи о том, что «процесс важнее результата». Техническое несовершенство детского мультфильма (дрожащие кадры, попадающие в объектив руки, неровный звук) имеет огромную ценность, поскольку отражает подлинное участие ребенка. Задача педагога — увидеть за этими «шероховатостями» творческий рост, преодоление трудностей и радость сотворчества.

Использование цифровых технологий в формате мультипликационной деятельности является не данью моде, а педагогически обоснованным инструментом развития старших дошкольников. «Мультстудия», организованная по принципу «на коленке» — с использованием смартфона, подручных материалов и бесплатных приложений — позволяет

решать широкий спектр задач: от развития связной речи и мелкой моторики до формирования навыков сотрудничества и критического мышления.

Цифровая экосистема, выстроенная вокруг детской мультипликации, ставит современные технологии на службу детству. Она не подменяет живого общения и традиционных видов детской деятельности, а обогащает их, придавая новый смысл и мотивацию. Опыт создания мультфильма становится для ребенка важной ступенью на пути к самореализации, а для педагога — эффективным способом индивидуализации образования и вовлечения семей в образовательный процесс.

Список литературы:

1. Абрамова, Н. А. Мультипликация в детском саду: методическое пособие / Н. А. Абрамова. — М.: ТЦ Сфера, 2021. — 112 с.

2. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — М.: Мозаика-Синтез, 2020. — 112 с.

3. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. — М.: Мозаика-Синтез, 2019. — 176 с.

4. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2020. — 368 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) (с изменениями и дополнениями).

РАЗДЕЛ VII
СЕМЬЯ В ФОКУСЕ: ОТ ИНФОРМИРОВАНИЯ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

ЛЕПБУК КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К СОТРУДНИЧЕСТВУ В ДОУ

З. Р. Алимова, Э. Д. Идрисова, Д. С. Смирнова
ГБДОУ детский сад № 64
Калининского района Санкт-Петербурга

Василий Александрович Сухомлинский подчёркивал, что задачи воспитания и развития будут успешно решены в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьёй и вовлекать её в свою работу. Именно он выделил принцип непрерывности и единства общественного и семейного воспитания, основанный на отношении доверия и сотрудничества между педагогами и родителями.

Приоритетными целями российского общества сегодня являются поддержание социальной стабильности и обеспечение инновационного развития. В этой связи значительные усилия государства в воспитании подрастающего поколения направлены на формирование политики укрепления социального института семьи, так как семья, родители — первые воспитатели ребенка. Процесс модернизации, происходящий в образовании, требует активизации деятельности и управления образовательным учреждением и в организации социального партнерства между образовательным учреждением и семьей. В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед дошкольным образовательным учреждением, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Социальный опыт приобретается детьми в дошкольном возрасте при активном взаимодействии в общении и зависит от разнообразия социальных отношений, которые ему обеспечиваются ближайшим окружением. Первый круг социального окружения ребенка предоставляют родители, а потому их роль в жизнеобеспечении, защищенности и судьбе подрастающего человека трудно переоценить.

Социальное партнерство семьи и образовательного учреждения — перспективный и эффективный вид социального взаимодействия.

Организация взаимодействия с семьей — сложная работа, которая не имеет готовых технологий и рецептов. Ее успех определяется инициативой, интуицией, терпением и желанием родителей и педагогов работать в тесном контакте. Взаимодействие семьи и детского сада создает условия для полноценного развития личности ребенка.

У родителей активизируются и обогащаются воспитательные умения, возникает уверенность в собственных педагогических возможностях, расширяются практические и теоретические знания в вопросах воспитания детей, укрепляются семейные ценности и традиции.

У педагогов устанавливаются партнерские отношения с семьями воспитанников, создается атмосфера взаимопонимания, эмоциональной взаимоподдержки, общности интересов.

Традиционные формы работы с родителями (сообщения, доклады) утратили свое значение из-за недостаточной обратной связи. Современным, активным родителям такие формы становятся малоинтересны. С целью повышения компетентности родителей воспитанников необходимо использовать новые, нетрадиционные формы работы с семьями воспитанников. Важно использовать такие формы сотрудничества, которые помогут создать атмосферу общности интересов на основе конструктивной коммуникации, обогатить воспитательный опыт родителей.

Лэпбук — современная форма организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста для развития познавательной активности и развития самостоятельности; это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности взрослого и ребенка. Лэпбук помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. А за счет наглядной привлекательности лэпбука обучение происходит непроизвольно. В любое удобное для себя время, а также в любом месте дети могут просто открыть лэпбук и с радостью рассматривать книжку, погружаясь в материал. Что, в свою очередь, указывает на соответствие данного пособия требованиям ФГОС к организации развивающей предметно-пространственной среды.

В такой папке много необходимой систематизированной информации, в том числе иллюстративной, для изучения и закрепления знаний у детей по определенной теме.

В работе с родителями лэпбук может использоваться следующим образом: каждой семье предлагается взять пособие на дом и в течение определенного периода поиграть с детьми во все игры, которые представлены в лэпбуке. Родители сами могут принять активное участие в изготовлении игр и раздаточного материала. Таким образом, лэпбук позволяет повысить компетентность родителей в вопросах воспитания здорового ребенка через вовлечение их в совместную деятельность.

Данное пособие с дидактической направленностью будет интересно воспитателям, родителям, дошкольникам. Лэпбук прост в изготовлении, и выполнить его может каждый взрослый совместно с детьми.

Лэпбук — это наглядно-практический метод обучения, который отвечает современным требованиям организации предметно-пространственной развивающей среды в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

трансформируемость (дает возможность менять пространство в зависимости от образовательной ситуации);

полифункциональность (использование в разных видах детской активности);

вариативность (периодическая сменяемость разнообразных материалов, обеспечивающих свободный выбор детей);

обладает дидактическими свойствами.

Использование лэпбука в работе с родителями помогает:

Привлечь родителей к сотрудничеству. Создание лэпбука позволяет сделать родителей активными участниками педагогического процесса: они могут собирать материал для папки, предлагать идеи создания разных элементов.

Повысить компетентность родителей в вопросах развития, образования и воспитания детей. Создание лэпбука позволяет сделать родителей активными участниками педагогического процесса: они могут собирать материал для папки, предлагать идеи создания разных элементов.

Закрепить и систематизировать изученный материал. Игра с лэпбуком помогает закрепить материал, а рассматривание папки позволяет быстро освежить в памяти пройденные темы.

Использовать лэпбук как форму представления итогов проекта или тематической недели. В любое удобное время ребёнок открывает лэпбук и повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими руками книжку.

Работа над созданием лэпбука проходит в определённой последовательности:

Выбор темы — привлечь родителей к совместному выбору темы для лэпбука. Обсуждения помогут понять интересы детей и родителей и создать увлекательный проект.

Определение того, что уже известно по теме, составление плана поиска новой информации. Родители и дети могут вместе собирать материал, разрабатывать элементы лэпбука и работать над его оформлением.

Проработка макета книги. Родители могут активно участвовать в процессе обновления лэпбука — добавлении новых материалов, карточек и информации по мере изучения новой темы.

При создании лэпбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательско-познавательной деятельности, что соответствует современным нормам образования.

Содержание лэпбука можно дополнять каждый год.

Использование лэпбука может быть:

Как итог проекта или тематической недели — педагог проводит проект с группой детей или с одним ребёнком, и лэпбук — форма представления итогов. Здесь важна помощь родителей: они вместе с детьми дома изучают тему, читают дополнительную литературу, подбирают и систематизируют материал.

Как задание для конкретной семьи — лэпбук может быть заданием для решения задач индивидуального развития ребёнка или проблем семейного воспитания. Темы лэпбуков при этом зависят от конкретной ситуации развития ребёнка и особенностей семьи.

Как необычная подача материала для родителей — часто родители приходят в детский сад за детьми рано, а дети в это время занимаются с воспитателем или в кружках, — в это время родители могут ознакомиться с информацией в пособии.

Некоторые темы лэпбуков для работы с родителями:

«Моя семья»;

«Традиции моей семьи»;

«Дикие и домашние животные»;

«Фрукты и овощи»;

«Правила дорожного движения»;

«Чистота — залог здоровья» — лэпбук, в который входят мини-книжка с отрывком стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр», схема последовательности того, как правильно нужно чистить зубы, кармашек с картинками, как следит за своим внешним видом девочка или мальчик.

Эффективность работы с лэпбуком для вовлечения родителей в образовательный процесс можно оценить следующим образом, например:

Выставка-презентация лэпбуков, где каждый родитель покажет свое произведение творчества и поделится забавными случаями, которые произошли во время работы.

По обратной связи — родители могут делиться впечатлениями и эмоциями после занятий с лэпбуком. Это позволит оценить их интерес, уровень вовлеченности и понимание материала.

По результатам анкетирования и опроса — можно выявить, насколько лэпбуки повышают компетентность родителей в вопросах воспитания и развития детей, формируют положительную мотивацию к участию в жизни дошкольного учреждения.

Совместная работа педагогов и семьи дает положительные результаты по развитию детской инициативы. Родители становятся активными участниками образовательного процесса, сближаются позиции детского сада и семьи в совместной деятельности. Таким образом, работа с лэпбуком является не только интересной и перспективной, но и позволяет объединить усилия по развитию речи детей, активизировать воспитательные умения родителей, создать атмосферу общности интересов, подготовить родителей к восприятию нового опыта. Осознанное включение родителей в образовательный процесс позволяет повысить эффективность работы.

Список литературы:

1. Гатовская Д. А. «Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС» // «Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Международной научной конференции» (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162–164.

2. Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом / авт.-сост. Н.М. Сертакова. — Волгоград: Учитель, 2015. — 203 с.

3. Соколова Н. В. «Проект на тему „Мотивация на сотрудничество. Лэпбук — нетрадиционная форма взаимодействия с родителями"» // «Вопросы дошкольной педагогики». — 2017. — № 2 (8). — С. 80–85.

4. Соловьева О. Ю. «Лэпбук — как форма взаимодействия с родителями» // XXIII научно-практическая конференция педагогических работников образовательных учреждений города Пензы, номинация «Педагогические чтения». — Пенза, 2016.

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ЧЕРЕЗ АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

С. Н. Бусыгина, С. Н. Кольва
ГБДОУ детский сад № 6
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В системе образования в настоящее время разрабатываются новые модели взаимодействия семьи и образовательного учреждения. При этом процессе такого сотворчества его особенности определяются, прежде всего, типом и видом образовательного учреждения, спецификой деятельности педагогического коллектива. Детский сад и семья взаимодействуют для того, чтобы создать как в детском саду, так и в семье универсальные социально-педагогические и психолого-педагогические условия для целостного развития личности ребенка.

В.А. Сухомлинский сказал: «От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Новые грани взаимодействия детского сада и семьи организуют новое культурно-образовательное пространство, где главной ценностью является личность ребенка и благополучная семья. Ключевым понятием в новом взаимодействии детского сада и семьи является диалог, под которым подразумевается личностно равноправное общение, совместное приобретение опыта. Современный детский сад создает единое образовательное пространство «детский сад-семья» и открывает новые грани взаимодействия с семьей.

Преобладающая часть родителей — не профессиональные воспитатели. Они не имеют специальных знаний в сфере воспитания и образования детей, нередко испытывают трудности в установлении контактов с детьми. Поэтому, сотрудничая с родителями, мы стремимся к позиции поддержки, учитываем эмоционально-личностные особенности как ребенка, так и его близких, придумывая способы вовлечения родителей в воспитательный процесс, предоставляя им право свободно, по своему усмотрению, знакомиться с жизнью ребенка в разных видах деятельности: в игре, труде, во время еды, на прогулке и т.д. Такие наблюдения — источник новых, подчас неожиданных знаний о ребенке.

Так, в системе дошкольного образования взаимодействие педагогов и родителей осуществляется в основном через:

приобщение родителей к педагогическому процессу;

неограниченное (по времени) пребывание родителей в дошкольном образовательном учреждении в период адаптации ребёнка;

информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе познакомиться со спецификой, знакомят с его воспитывающей средой;

объединение усилий педагога и родителей в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребёнка: эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога

взрослых с конкретным ребёнком на основе знания психических особенностей его возраста, учитывая интересы, способности и предшествующий опыт ребёнка;

проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребёнка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя его чувства и эмоции;

уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения.

Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми в общеобразовательном учреждении важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплачивается и интересно живёт только в том случае, если организована совместная деятельность педагогов, детей и родителей.

Целесообразно значительную часть воспитательного процесса организовать совместно с детьми и родителями, а возникшие проблемы и задачи решать сообща, чтобы прийти к согласию, не ущемляя интересы друг друга и объединяя усилия для достижения более высоких результатов.

Формы взаимодействия педагогов и родителей — это многообразие организации их совместной деятельности и общения.

Родительское собрание — одна из основных форм работы с родителями. На нём обсуждаются проблемы жизни педагогического и родительского коллектива. Педагог направляет деятельность родителей в процессе его подготовки.

Собрание не должно сводиться к монологу педагога. Это — взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Тематика собраний может быть разной: «Мы — одна семья», «О доброте и милосердии», «Учимся общению», «Психологический климат в коллективе» и др.

Особую заботу у педагогов вызывает взаимодействие с отцами детей: как привлечь отцов к воспитательной деятельности, повысить их роль в воспитании ребёнка. С этой целью педагог организует специальные встречи с отцами детей, проводит конференции, размышления, собрания: «Роль отца в воспитании детей» и др.

Многие образовательные учреждения с учётом современных требований существенно разнообразили саму форму проведения родительского собрания. Оно может проходить в форме «круглого стола», тематической дискуссии самих родителей с приглашением специалистов, в которых заинтересована семья, консультации со специалистами и др.

Диспут, дискуссия — обмен мнениями по проблемам воспитания — одна из интересных для родителей форм повышения педагогической культуры. Она позволяет включать их в обсуждение важнейших проблем, способствует формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирует активное педагогическое мышление. Результаты дискуссий воспринимаются с большим доверием.

Индивидуальная работа, групповые формы взаимодействия педагогов и родителей. Особенно важной формой является деятельность родительского комитета. Родительский актив — это опора педагогов, и при умелом взаимодействии они успешно решают общие задачи. Родительский комитет стремится привлечь родителей и детей к решению проблем жизни коллектива.

Родительский клуб проводится в форме встреч и требует от организаторов специальной подготовки. Цель клуба — вовлечь родителей в обсуждение вопросов воспитания. Главное условие успеха таких встреч — дискуссия, добровольность и взаимная заинтересованность.

Формы познавательной деятельности: общественные форумы знаний, творческие отчёты, дни открытых дверей, праздники и др. Родители могут помочь в оформлении, подготовке поощрительных призов, непосредственно участвовать в мероприятиях, создавая собственные и смешанные команды. Это могут быть конкурсы: «Семья-эрудит», «Семейное увлечение», «Круг семейного чтения» и т.д.

Формы трудовой деятельности: оформление группы, благоустройство и озеленение прогулочной площадки, ярмарка-распродажа семейных поделок, выставки конкурсных работ и др.

Формы досуга: совместные праздники, подготовка концертов «Связь поколений», спектаклей, туристические походы, экскурсионные поездки. Широкое распространение получают семейные праздники и фестивали: «День матери», «День отца», «День бабушек и дедушек», «День моего ребёнка»; игровые семейные конкурсы: «Спортивная семья», «Музыкальная семья», конкурс семейных альбомов.

Учитывая занятость родителей, используются и такие нетрадиционные формы общения с семьей, как «Родительская почта» и «Телефон доверия». Любой член семьи имеет возможность в короткой записке высказать сомнения по поводу методов воспитания своего ребенка, обратиться за помощью к конкретному специалисту и т.п. Телефон доверия помогает родителям анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы, предупредить педагогов о замеченных необычных проявлениях детей.

Использование ИКТ является одним из современных методов работы с родителями, который успешно зарекомендовал себя. Наличие у детского сада собственного сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни детского сада и группы, о мероприятиях (праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях). Нам видится широкое использование ИКТ как источника информации учебного, методического или воспитательного характера. Со страниц таких сайтов родители могут получить информацию о методах воспитания, технологиях и методиках обучения детей, задавать волнующие их вопросы, своевременно получать полезные советы и рекомендации.

Соединяя информационные и коммуникационные технологии, проецируя их на работу с различными категориями семей, необходимо отметить, что использование ИКТ не противопоставляет традиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников, а дополняет и обогащает их. Такой дополнительный режим информационного взаимодействия не исключает использования традиционных форм работы с семьей через непосредственное «живое общение», а скорее обогащает и дополняет опосредованное взаимодействие с родителями в системе Интернет, информационных ресурсов и сайта.

Внедрение ИКТ позволяет создать единое информационное пространство образовательного учреждения, т.е. систему, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательного процесса: администрация, воспитатели, дети и их родители. В результате такого взаимодействия оперативно устанавливается обратная связь с семьей, повышается возможность оказания различным категориям семей многопрофильной помощи, поддержки.

Данные формы способствуют включению родителей в единое педагогическое пространство развития ребенка с целью повышения правовой и педагогической культуры, обеспечения активного участия родителей во всех направлениях жизни детей в детском саду и оптимизации этического развития ребенка в условиях семьи.

Эффективность воспитательной системы образовательного учреждения характеризуется, наряду с другими факторами, взаимодействием с семьёй, утверждением родителей как субъектов целостного образовательного процесса наряду с педагогами и детьми.

Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье. Главная цель новых граней взаимодействия детского сада с семьей — воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек — таков мир, который он создает вокруг себя.

Вся эта работа направлена на развитие у детей творческих способностей, умственных и познавательных качеств, социально-эмоциональное развитие. Ведь от этого зависит успех социализации ребенка! Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать близких.

Список литературы:

Родительские собрания в детском саду: Подготовительная группа / Авт.-сост. С.В. Чиркова — М.: ВАКО, 2011. — 336 с.

Взаимодействие ДОУ и семьи / Сост. О.И. Бочкарева. — Волгоград: ИТД «Корифей». — 112 с.

Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Пособие для работников ДОУ. [Текст] / О.В. Солодянкина. — М.: «Аркти», 2005. — С. 221.

ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Т. В. Хайрединова
ГБДОУ детский сад № 6
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Материал ориентирован на педагогов и родителей, стремящихся создать условия для гармоничного развития ребенка, подчеркивает важность взаимодействия детского сада и семьи как фундаментального условия для успешного развития ребенка.

Ключевые слова: Взаимодействие детского сада и семьи, активные формы работы с родителями, информационная открытость, вовлеченность родителей.

Детский сад — это не просто здание, где ребенок проводит время, пока родители на работе. Это пространство, где встречаются две самые важные вселенные в жизни маленького человека: его семья и его первые наставники. Но чтобы этот мир был гармоничным, мало просто информировать родителей о меню или режиме дня. Настало время строить не отчетные графики, а крепкие мосты, превращая формальное «ознакомление» в живое и искреннее сотрудничество.

Переход от информирования семьи к сотрудничеству — это смена одностороннего воздействия на равноправное партнерство. Ключевая цель — вовлечение семьи, учитывая индивидуальные особенности, для формирования единой воспитательной среды, поддержки, профилактики неблагополучия и сохранения традиционных семейных ценностей.

Семья и детский сад — это два основных института социализации, которые играют ключевую роль в формировании личности ребенка. Успех воспитательного процесса зависит от того, насколько эффективно они взаимодействуют.

Воспитание подрастающего поколения подразумевает взаимопонимание между дошкольным учреждением и семьей. Очень часто педагоги и родители детей не находят общего языка — им не хватает терпения, такта, а зачастую и времени для того, чтобы слышать и понимать друг друга. А это, естественно, отражается на воспитании детей.

Многие ассоциируют детский сад с местом, где просто присматривают за детьми, пока родители заняты своими делами. При этом все семьи объединяет одно желание — чтобы у ребенка было все самое лучшее, но сотрудничать с детскими учреждениями, поддерживать предлагаемые педагогами инициативы готовы далеко не все родители. И стоит перед сотрудниками детского сада не праздный вопрос: как разжечь заинтересованность родителей и сделать их активными участниками воспитательного процесса?

Эффективная и грамотная организация взаимодействия детского сада и семьи является актуальной в настоящее время, так как имеет решающее значение не только для разностороннего развития ребенка-дошкольника, но и служит основой благополучия современной российской семьи. Выстраивать это взаимодействие необходимо с учетом принципов приоритета семьи в воспитании и обучении ребенка; открытости, взаимного доверия, уважения и доброжелательности; индивидуально дифференцированного подхода на условиях равноправного партнерства и сотрудничества между всеми участниками образовательных отношений.

Эффективное сотрудничество основывается на принципе равенства и партнерства, где родители и воспитатели работают в команде для достижения общих целей.

Налаженное взаимодействие позволяет обеим сторонам обмениваться важной информацией о развитии ребенка, его интересах, сильных и слабых сторонах.

Когда семья и детский сад сотрудничают, у ребенка формируется более полное представление о мире, что способствует лучшему пониманию социальных норм и взаимодействию с другими.

Для эффективного взаимодействия между детским садом и семьей нужно рассмотреть несколько основных направлений сотрудничества.

Организация регулярных встреч с родителями — это один из ключевых аспектов взаимодействия. Такими встречами могут быть:

Родительские собрания. Обсуждение общих тем, связанных с обучением и развитием детей, позволяет создать единую образовательную среду.

Индивидуальные беседы. Важно уделять внимание каждому ребенку, чтобы получить полное представление о его потребностях, интересах и особенностях. Это может быть как регулярный диалог, так и консультации по конкретным вопросам.

Информирование родителей. Систематическое информирование родителей о программе, мероприятиях и достижениях детей способствует созданию доверительной атмосферы:

Новостные бюллетени. Регулярные рассылки или информационные стенды могут содержать информацию о планах, мероприятиях и изменениях в распорядке.

Темы для обсуждения. Организация встреч, на которых можно обсудить не только планы сада, но и важные вопросы, касающиеся развития детей, например, обучение навыкам общения или как можно справиться с агрессией ребенка.

Вовлечение родителей в образовательный процесс. Непосредственное участие родителей в жизни сада укрепляет связи и развивает реальные партнерские отношения:

Совместные мероприятия. Проведение праздничных дней, мастер-классов, экскурсий и других мероприятий с участием родителей способствует укреплению связей между семьей и детским садом.

Каждая семья уникальна и имеет свои особенности. Важно помнить о различных типах семей и учитывать их при организации сотрудничества.

Несмотря на важность и необходимость сотрудничества, существует множество барьеров, которые мешают наладить эффективное взаимодействие:

Недостаток времени. В условиях быстрого ритма жизни некоторые родители могут не находить времени на взаимодействие с детским садом.

Низкий уровень доверия. Некоторые родители могут быть скептически настроены и не уверены в компетентности педагогов.

Разные ожидания. У родителей и воспитателей могут быть разные представления о воспитании и обучении, что может приводить к конфликтам.

Еще одной важной составляющей сотрудничества является общество родителей. Поддержка со стороны других семей, принадлежащих к детскому саду, может быть драгоценной помощью для родителей, особенно для новичков. Совместные мероприятия, встречи и родительские клубы способствуют укреплению связей, обмену опытом и созданию дружественной атмосферы, что благотворно сказывается на развитии ребенка и его адаптации в детском саду. В целом, сотрудничество и взаимодействие между детским садом и семьей имеют огромное значение для благополучного развития ребенка. Объединение усилий родителей и педагогов позволяет создать условия, в которых ребенок может раскрыть свой потенциал, развиться во всех сферах жизни и достичь успеха в будущем.

Чтобы наладить эффективное сотрудничество с семьями, воспитатели могут использовать рекомендации.

Важным шагом к успешному партнерству является открытость и готовность к диалогу. Создайте атмосферу, в которой родители смогут делиться своими переживаниями и задавать вопросы.

Каждый ребенок и его семья уникальны. Уделяйте внимание индивидуальным потребностям и интересам каждой семьи.

Предложите родителям пройти курсы, на которых они сможет узнать больше о воспитании, психологии или даже методах обучения детей.

Воспользуйтесь возможностями мессенджеров, социальных сетей или специализированных платформ для обмена информацией и создания сообществ родителей.

Только в этом случае возможно создание условий, помогающих раскрытию талантов и способностей ребенка; только тогда он будет расти здоровым, счастливым и умным.

Таким образом, взаимодействие детского сада и семьи является важным фактором успешного воспитания и развития ребенка. Для повышения его эффективности необходимо решить существующие проблемы и внедрить современные формы и методы сотрудничества. Только при активном участии и взаимодействии всех субъектов образовательного процесса можно достичь высоких результатов в воспитании детей. Успешная работа по воспитанию и обучению детей возможна лишь тогда, когда все участники образовательного процесса — педагоги, дети, родители — становятся единым целым, большим и сплоченным коллективом.

Список литературы:

1. Данилина Т.А. Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьей: Монография. — М.: Айрис-пресс, 2003.

2. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина, С.И. Мусиенко. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.

3. Н. В. Микляева, Н. Ф. Лагутина. Содружество: Программа взаимодействия семьи и детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.

4. А. В. Козлова, Р. П. Дешеулина. Работа с семьей в ДОО. Современные подходы. — М.: ТЦ Сфера, 2010.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ДИАЛОГЕ С СЕМЬЕЙ

С. В. Хабанова, Е. А. Бехметьева
ГБДОУ детский сад № 44
Кировского района Санкт-Петербурга

«...ранняя профессиональная ориентация нужна, и она не будет мешать пробиваться ярким талантам и людям с гениальными способностями в те области, в которых они смогут себя проявить наилучшим образом».
Владимир Владимирович Путин.

Приобщение дошкольников к социальным и культурным нормам, традициям общества является одним из основных принципов дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Этот процесс возможен при условии активного включения дошкольников в процесс ранней профориентации, который призван сформировать представления о профессиональной деятельности взрослых, создать эмоционально положительное отношение к миру профессий и условия для применения знаний и умений в видах детской деятельности.

Профессиональная деятельность взрослых представляет собой постоянно развивающуюся систему. Над направлением ранней профориентации работали

К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Н.Е. Веракса, А.Г. Гогоберидзе. Одна из задач национального проекта «Образование 2030» — повышение качества образования и подготовка квалифицированных кадров. Программа реализуется через Федеральный проект «Успех каждого ребенка», направленный на выявление талантов каждого ребенка и раннюю профориентацию детей.

Период дошкольного возраста благоприятен для ознакомления дошкольников с профессиями взрослых. Активное участие детей в повседневных делах, накопление знаний, формирование трудовых навыков способствует интересу к профессиональному миру взрослых. Проблема ранней профориентации заключается в том, что большая часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения дошкольниками. В результате познавательный процесс имеет информационную направленность, что значительно снижает возможность раннего самоопределения и выбора будущей профессии детьми.

Санкт-Петербург — красивейший город с удивительной судьбой, хранитель замечательных исторических традиций. В течение двух столетий город являлся блистательной столицей великой Российской империи, уникальной жемчужиной культуры и духовности. Петербургские жители бережно сохраняют городские традиции. Они любят свой город, с удовольствием гуляют в парках, вдоль фонтанов, каналов, посещают музеи, соборы, театры. Это способствует созданию благоприятной внутренней атмосферы. Духовное возрождение Санкт-Петербурга немыслимо без воспитания в ребенке любви к городу, его истории, традициям, профессиям горожан. Цель нашей работы — создание условий для формирования у ребенка интереса к миру профессий, положительного отношения к различным видам трудовой деятельности в формате непосредственного наблюдения за трудом горожан.

С чего начать работу по ранней профориентации? С целью решения актуальной проблемы непосредственного наблюдения воспитанников за трудовой деятельностью горожан было решено активизировать работу с родителями. Формы взаимодействия разнообразны, они могут быть информационными, досуговыми, познавательными. Интересны в этом отношении «Прогулки выходного дня», которые являются организованной формой семейного досуга, направленного на эмоциональное сближение семьи, воспитание любви к родному городу, развитие познавательного интереса у детей. Можно выделить центральный признак этой формы досуга — «экскурсия — это прогулка, ставящая своей задачей изучение определенной темы на конкретном материале, доступном для созерцания» [2, стр. 10]. Для родителей были разработаны маршруты «Прогулок выходного дня» с целью посещения культурных локаций города — театров, музеев, парков. К маршрутам по паркам предлагались ментальные карты и карты-схемы. В ходе организации прогулок дети знакомились с достопримечательностями города, с профессиональной деятельностью взрослых.

Следующий шаг — разработка проектов. Проект создает уникальные возможности для формирования интереса к профессиям взрослых, позволяет включить детей в разнообразные виды деятельности (продуктивную, игровую, исследовательскую, двигательную) и культурные практики. Идея разработки проектов возникла после организации «Прогулок выходного дня». Дети проявляли познавательный интерес, задавали вопросы: «А как стать экскурсоводом?», «Я хочу стать балериной, этому учат в школе?». При определении тематики учитывались детские интересы, и в результате были разработаны следующие проекты: «Мир театра», «Это волшебное слово — балет», «Мы — будущие экскурсоводы».

Включение культурных практик в проекты позволило активизировать взаимодействие детей и родителей. Культурная практика «Литературная гостиная» создала условия для восприятия детьми художественных произведений, участия в досугах, концертах, праздниках, театрализованных представлениях в интерактивном формате с участием родителей. «Творческая мастерская» предоставила возможность включения детей и родителей в оформительскую деятельность. Интерес вызвали галереи, вернисажи, посвященные теме профессий: «Веселый сказочник», «Как мы гуляли по городу», «Читаем вместе с мамой», «Гуляем по Летнему саду». Воспитанники с интересом включались в продуктивную деятельность: изготавливали макеты, оформляли паспарту для своих работ и книжки-

самоделки, семейные стенгазеты совместно с родителями. Популярностью пользовались фотоконкурсы: «Катаемся по Неве», «Любимый театр».

После проведения экскурсий и «Прогулок выходного дня» детские игры приобрели актуальность, сюжеты отражали социальную жизнь, расширился диапазон профессиональных ролей (библиотекарь, экскурсовод, машинист электропоезда, капитан теплохода, дирижер и т.д.). У дошкольников появился интерес к миру профессий, желание узнавать новое и отражать полученные знания и умения в режиссерских играх. В практической работе с детьми использовались различные атрибуты, связанные с профессиями взрослых: игровые ширмы, театральный реквизит, средства наглядности (развивающие игры, логические кубы, макеты, мнемотаблицы). Информационное пространство включало в себя маркеры, конструкции и декорации для развертывания игрового сюжета, интерактивные карты-схемы, логические экраны, лэпбуки и т.д.). Неоценимую помощь в их изготовлении оказали родители. Для них были организованы мастер-классы и практические занятия в дистанционном формате.

Проекты по ранней профориентации пробудили у детей интерес к творческим профессиям взрослых, активизировали участие в играх с профессиональной тематикой, создали благоприятные условия для поддержки детской инициативы в игровой, познавательной, коммуникативной, продуктивной деятельности.

При подготовке к прогулкам родителям предлагались тематические информационные материалы и рекомендации посредством официальной страницы образовательного учреждения в интернет-сети «ВКонтакте». Во время экскурсий в городские парки родители пользовались ментальными картами и картами-схемами. После посещений культурных локаций города ребятам предлагались мнемотаблицы для составления рассказов с целью речевого развития и обогащения словарного запаса.

В процессе работы образовательное учреждение активно сотрудничало с социальными партнерами — театрами («Кукольный театр сказки», «Детский драматический театр», «Театр у Нарвских ворот»); музеями (Санкт-Петербургский музей игрушки, Петербургский музей кукол, Санкт-Петербургский музей хлеба), Центральной городской библиотекой им. В. Голявкина.

В ходе реализации проектов был разработан методический комплект (парциальная программа «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга» и рабочие тетради), который был успешно применен в практической работе с детьми. В рабочие тетради включены увлекательные игры, логические задачи, яркие иллюстрации, которые способствовали обогащению знаний детей о профессиях горожан и достопримечательностях города, создали возможность взаимодействия родителей с детьми в формате «Познавай с увлечением!».

В результате проведенной работы у воспитанников был сформирован познавательный интерес к творческим профессиям горожан, обогатились представления о профессиональных компетенциях взрослых в процессе включения в культурные практики в рамках проектов.

Активизировано взаимодействие детей и родителей в процессе организации «Прогулок выходного дня», участия родителей в разнообразных мероприятиях (выставках, галереях, досугах, праздниках).

Родители играют первостепенную роль в ранней профориентации детей, помогая ребенку сформировать эмоциональное отношение к труду, узнать о профессиях жителей Санкт-Петербурга, определить свои возможности и предпочтения в выборе будущей профессии.

Список литературы:

1. Аверина Н.В. Профориентация дошкольников. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2019. — 128 с.

2. Аксельрод В.И., Лескова Г.А. Введение в экскурсоведение: учебное пособие для юных экскурсоводов. — СПб.: Издательство, 2015. — 128 с.

3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. — М.: Знание, 1973. — 96 с.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕРЕХОДА ОТ ИНФОРМИРОВАНИЯ К СОТРУДНИЧЕСТВУ С СЕМЬЁЙ

Р. Е. Злобин
ГБДОУ детский сад № 109
Невского района Санкт-Петербург

Что такое современный родитель и как с ним сотрудничать, найдя правильный подход к взаимодействию? Мне, как молодому будущему родителю, который рос в эпоху зарождения интернета и популяризации компьютерных видеоигр и цифрового контента, близок язык геймификации. Я сам являюсь частью той массы родителей, которые выросли на этом.

Особенно остро эта задача поиска новых подходов стоит в работе учителя-логопеда, поскольку качество речевого развития ребёнка напрямую зависит от регулярности и осознанности домашних занятий. Однако традиционные форматы взаимодействия — родительские собрания, бумажные памятки, личные консультации — часто не находят отклика у современных родителей. Они живут в цифровой среде: стримы, чаты, игровые сообщества. Чтобы говорить с ними на их языке, необходимо осваивать новые форматы [1].

В поиске решения я обратил внимание на среду, где молодые родители проводят значительную часть времени: стриминговые платформы. Стриминг — это формат прямого эфира, сочетающий видео, текстовый чат и интерактивность. Он максимально близок современной аудитории, которая привыкла не просто потреблять контент, но и взаимодействовать с ним в реальном времени.

Мною было принято решение использовать стриминг как «входную точку» для привлечения родителей и выстраивания доверительного диалога. На платформе, где я провожу регулярные прямые эфиры, родители могут в удобное время подключиться к трансляции, задать вопрос в чате и получить ответ логопеда в режиме реального времени. Для нас, педагогов, это схоже с онлайн-конференцией. Для будущих родителей — это возможность познакомиться с основами речевого развития ещё до появления ребёнка в семье, снять тревожность и сформировать ответственное отношение к предстоящему родительству.

Такой формат решает сразу несколько задач. Во-первых, он работает на привлечение новой аудитории. Во-вторых, стриминг снимает барьеры: родителю не нужно идти на личный приём, он получает консультацию здесь и сейчас. В-третьих, прямые эфиры формируют сообщество, где родители обмениваются опытом и поддерживают друг друга.

Однако стриминг — это только начало. Чтобы удержать внимание родителей и перевести их в активных участников коррекционного процесса, я интегрировал в свою практику инструменты геймификации. Геймификация — это применение игровых элементов и механик в неигровых контекстах [2, с. 45]. В моем подходе она становится связующим звеном между стримингом и реальными домашними занятиями.

На созданном мною сайте ПААП.рф собраны авторские игры и квесты, выполненные на отечественных платформах и зарубежных аналогах. Наполнение авторского ресурса выстроено по принципу доступности и наглядности. Сайт разделен на тематические блоки, соответствующие основным направлениям логопедической работы: развитие артикуляционной моторики, расширение словарного запаса и формирование фонематического слуха. Каждый блок содержит набор интерактивных заданий, которые родитель может запустить с любого мобильного устройства или компьютера.

Как показывают современные исследования, интерактивные платформы эффективно повышают начальную вовлечённость благодаря насыщенному мультимедийному интерфейсу, что позволяет грамотно организовать развивающую среду [3]. Использование цифровых платформ дает возможность интегрировать элементы коррекционной работы в повседневную жизнь семьи. Вместо классического перечня упражнений родители получают доступ к цифровому контенту, где выполнение каждого задания представлено в виде части игрового сюжета. Это позволяет превратить рутинный процесс автоматизации звуков в совместное

досуговое мероприятие ребенка и взрослого. Родители получают чёткий алгоритм действий: выбирают игровой маршрут и вместе с ребёнком выполняют задания от простого к сложному.

Эффективность предложенного подхода наглядно демонстрирует разработанное мною логопедическое занятие «Лесная сказка» для детей подготовительной группы. В его основу положен сюжетный квест, где традиционные коррекционные задачи (автоматизация и дифференциация звуков [с] и [сь]) решаются через игровую легенду. В ходе занятия активно используются мультимедийные технологии: интерактивная доска и авторские слайд-презентации позволяют визуализировать процесс «поиска звуков». Дети проходят через этапы путешествия: от «Лесного озера» до «Замка звуков», выполняя упражнения на развитие фонематического слуха и артикуляционную гимнастику.

Особенность предлагаемых игр заключается в их интерактивном сценарии. Например, при выполнении артикуляционной гимнастики в игровом формате ребенок не просто повторяет движения за педагогом на экране, а помогает сказочному персонажу преодолеть препятствия. Важной особенностью является то, что родители могут заранее или за рамками занятия ознакомиться с игровым маршрутом через сайт, что подготавливает их к осознанному закреплению материала дома.

Родитель при этом выступает в роли «тьютора» или напарника по игре: он следит за правильностью выполнения упражнения и помогает ребенку переходить на следующие уровни. Такая механика превращает занятие в совместный досуг, где взаимодействие взрослого и ребенка становится более качественным и эмоционально насыщенным. Этот формат переносит фокус с механического повторения на активный поиск решения, что значительно повышает мотивацию дошкольников и вовлеченность родителей в процесс.

Неотъемлемой частью системы являются дистанционные консультации. Использование современных стриминговых платформ для прямого эфира позволяет проводить встречи в формате «вопрос-ответ», где рассматриваются живые примеры и трудности, с которыми сталкиваются семьи при выполнении домашних заданий. Это снимает барьер между педагогом и родителем: специалист становится доступным помощником, готовым оперативно подсказать правильный алгоритм действий. Родители получают не просто сухую инструкцию, а живой отклик и поддержку в комфортной для них обстановке. Геймификация позволяет родителям перестать быть пассивными наблюдателями, получить понятную структуру занятий и видеть динамику развития ребёнка через продвижение по игровым уровням [4].

Таким образом, выстраивается логичная цепочка: стриминг привлекает родителей в привычной среде — геймификация вовлекает в совместную деятельность — формируется устойчивое сотрудничество.

2026 год объявлен Министерством просвещения РФ Годом дошкольного образования [5]. Это время переосмысления подходов к работе с семьёй. Представленный опыт показывает, что стриминг и геймификация отвечают запросу современных родителей, позволяя выстроить экосистему, в которой информация превращается в основу для живого, равноправного сотрудничества.

Список литературы:

1. Минакова, А. В. Повышение родительской компетентности посредством интерактивной газеты / А. В. Минакова // Современное дошкольное образование: теория и практика. — 2026. — № 4. — С. 12–18.

2. Орлова, Е. В. Геймификация в образовательном процессе ДОО / Е. В. Орлова. — Москва: Педагогический поиск, 2024. — 112 с.

3. Карабанова, О. А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО / О. А. Карабанова. — Москва: Просвещение, 2023. — 96 с.

4. Куликова, Л. И. Интерактивные игры как современная форма взаимодействия учителя-логопеда ДОУ с родителями / Л. И. Куликова // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. — 2021. — № 1 (24). — С. 123–126.

5. Министерство просвещения РФ. О проведении Года дошкольного образования в 2026 году: методические рекомендации. — Москва, 2025. — 28 с.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ КАК МЕТОД, СПОСОБСТВУЮЩИЙ ЭФФЕКТИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОО

В. В. Чугурович, Н. Л. Обухова
ГБДОУ детский сад № 35 комбинированного вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
В. В. Луцкая
ГБУ «Информационно-методический центр»
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Взаимодействие педагогов с семьями обучающихся требует использования как традиционных, так и нестандартных решений, характеризующихся творчеством и современным подходом к вопросам воспитания дошкольников. Учет андрогогических принципов в процессе просвещения родителей также является обязательным компонентом такого взаимодействия. На современном этапе именно использование арт-педагогических технологий способствует решению данных задач.

Арт-педагогические технологии разнообразны, включают в себя такие направления, как: изобразительное искусство — рисование, живопись, графика позволяют выразить эмоции и настроения через цвет, форму и линию; театральная педагогика — игры, этюды, инсценировки развивают навыки общения, учат понимать других через ролевые игры и проявлять креативность в нестандартных ситуациях; литературное творчество — письмо, сочинение, чтение стихов развивают воображение и способность структурировать мысли; ручной художественный труд — создание поделок, картин, аппликаций и другие. Выбор методов определяется возрастными и индивидуальными особенностями участников, их интересами и склонностями.

Во взаимодействии с семьями обучающихся нами был разработан и реализован арт-педагогический метод работы с инсталляцией. Данный прием может быть использован в работе воспитателей, учителей-логопедов и педагогов-психологов.

Целью взаимодействия стало формирование эффективной коммуникации педагога с семьями в процессе участия в творческом мастер-классе. Это позволило познакомить родителей с универсальным инструментом творческого и игрового взаимодействия с детьми и разнообразить их представления о его формах; познакомить родителей с приемами развития лексико-грамматического строя и связной речи; формировать понимание важности семейного чтения детской литературы.

При проектировании данного вида взаимодействия педагоги основывались на том, что в арт-педагогическом контексте инсталляция — это творческая работа по созданию арт-объекта из небольшого количества предметов-указателей, ассоциативно характеризующих объект взаимодействия, которым может выступать художественное произведение или некое понятие. В процессе создания инсталляций целесообразно развивать речь и решать коррекционные задачи.

Созидание арт-объекта подразумевает учет некоторых принципов, таких как: возрастные особенности участников; четкая инструкция; использование безопасных материалов; многофункциональность и ассоциативность предметов-указателей; необходимость проявления креативности в работе.

Использование инсталляции в работе с семьями целесообразно проектировать, взяв за основу различные понятия, литературные произведения или художественный замысел. Например, критериями выбора произведений могут быть: известность, соответствие возрасту, насыщенность предметами и событиями, для которых подбираются предметы-указатели.

Для родителей ГБДОУ № 35 Фрунзенского района был организован мастер-класс «Игра со сказкой», в ходе которого они узнали, как можно развивать связную речь с помощью приемов арт-педагогики.

На первом этапе участникам было предложено разделиться на команды и разгадать шуточные авторские загадки:

Исполнение желаний
Не всегда полезно нам.
Все, что в сказке воплотилось,
В жизни в воздух превратилось. (Сказка о рыбаке и рыбке)

Мальчик в школу не ходил,
С хитрецами он дружил.
И букварь свой поменял,
В чудо-сказку вдруг попал. (Золотой ключик, или Приключения Буратино)

Если в сказку попадешь, там поешь, поспишь, попьешь,
А потом не зевай и скорее убегай. (Три медведя).

На втором этапе участники выбирали из предложенного набора предметов, который содержал как подходящие к данным сказкам, так и не относящиеся к ним атрибуты, до пяти предметов, ассоциативно подходящих к данной сказке.

Среди предложенных предметов-указателей могут быть:

«Сказка о рыбаке и рыбке» — борода, удочка, ткань с блестками, вода в стакане, песок, камни, ракушки, цифра «3».

«Буратино» — чернильница, деревяшка, голубая прядь, кувшинки, «А», сачок.

«Три медведя» — шерсть, мед, деревянные бруски, косынка, лукошко с малиной, цифра «3», деревянные элементы домика.

Далее родителям было предложено создать инсталляции, мысля образно и креативно, что с успехом было воплощено в жизнь.

На третьем этапе участники поочередно рассматривали свои творения, в ходе коллективного обсуждения определяли сюжет какой сказки в ней зашифрован и разгадывали названия. Царила дружественная атмосфера, родители были раскрепощены, увлечены и заинтересованы.

В ходе проведения мастер-класса педагоги давали рекомендации родителям, обучая модели взаимодействия «родитель-ребенок», воодушевляя и поощряя устные рассуждения и использование в речи полных, распространенных предложений.

В одной из встреч для педагогов в качестве замысла использовались пять загадок, которыми служили высказывания талантливых деятелей науки и искусства. Участники мастер-класса, определяя задуманные понятия, создавали инсталляции из различных предметов. В данной части работа строилась на ассоциациях. В ходе обсуждения педагоги пришли к выводу, что понятия «общение», «интеллект», «речь», «искусство» и «здоровье» соотносятся с пятью образовательными областями: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

В ходе данной встречи участниками был сделан вывод, что пять областей развития ребенка — это не только материал Федеральной образовательной программы дошкольного образования, но и основа ежедневной деятельности педагогов и родителей в направлении развития ребенка.

В заключение важно отметить, что для привлечения к сотрудничеству родителей эффективны различные виды взаимодействия. Одним из них является метод арт-педагогики — инсталляция, с помощью которого развивается не только творческое начало, грамотная речь, но и формируется внутрисемейное сотрудничество и появляются общие интересы, объединяющие родителей и детей.

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2023. — 224 с.

2. Исследую, познаю себя, творю. Арт-практики в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками: учебно-методическое пособие / М.К. Хащанская, Е.В. Сванидзе, Д.Д. Афанасьева. — Самара: Самарама, 2025. — 94 с.

3. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. — 2-е изд., доп. — М.: Прометей, 2022. — 164 с.

РОЛЬ ОБЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е. А. Полькина
ГБДОУ детский сад № 38
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Дошкольный возраст является важным периодом формирования речи ребёнка. В этот период происходит активное формирование словарного запаса, совершенствуется звукопроизношение и развивается связная речь. Полноценное речевое развитие является необходимым условием успешной социализации ребёнка и его дальнейшего обучения.

Следует отметить, что речевое развитие тесно связано с общим психическим развитием ребенка. Через речь формируются такие важные процессы, как мышление, память, воображение и внимание. Ребенок учится анализировать информацию, обобщать и делать выводы. Следовательно, недостаточный уровень речевого развития может оказывать негативное влияние на формирование познавательной деятельности в целом.

Именно поэтому в дошкольных учреждениях уделяют много внимания как занятиям по развитию речи, так и чтению литературных произведений и просто качественному общению с детьми. Как отмечал Л.С. Выготский, развитие речи ребенка происходит в процессе социального взаимодействия с окружающими людьми: «Всякая высшая психическая функция первоначально возникает как форма коллективного поведения ребенка, как форма сотрудничества с другими людьми, и лишь впоследствии они становятся индивидуальными функциями самого ребенка». Это заключение Выготского позволяет говорить о том, что общение является важнейшим условием речевого развития ребёнка. Здесь взрослый выступает как носитель языка и образец правильной речи.

Важно понимать, что особую роль в формировании речи ребенка играет семья, так как речь ребенка развивается и обогащается в процессе повседневного взаимодействия, разговоров, чтения и совместных игр. В повседневной жизни ребёнок постоянно взаимодействует с родителями: задает вопросы, рассказывает о своих впечатлениях. М.И. Лисина отмечала, что общение со взрослыми выступает источником усвоения ребенком языка и формирования коммуникативных навыков. Таким образом, богатая речевая среда в семье оказывает положительное влияние на развитие речи ребенка, и именно благодаря проведению качественного времени ребенка с родителем у дошкольников формируется умение выражать свои мысли и развивается связная речь.

Почему же в современном мире мы все чаще встречаем детей, которым сложно выражать свои мысли, тяжело общаться со взрослыми и сверстниками? Дело в том, что сейчас родители часто используют цифровые устройства в повседневной жизни ребенка. Это нередко приводит к замещению игрушек, книг и живого общения, что отрицательно сказывается на речевом развитии. Ребенок становится пассивным потребителем информации, не вовлекается в диалог, не тренирует навыки построения высказываний и не получает достаточной речевой практики.

Кроме того, цифровая среда часто характеризуется быстрым темпом подачи информации, что снижает способность ребенка к длительной концентрации внимания и затрудняет восприятие развернутой речи. В результате у детей могут наблюдаться бедность

словарного запаса, трудности в построении предложений и недостаточная сформированность связной речи.

Как повлиять на эту ситуацию?

При условии выстраивания целенаправленного взаимодействия между дошкольной образовательной организацией и семьей эта проблема может быть эффективно решена.

Одним из ключевых факторов успешного речевого развития дошкольников является активное включение родителей в образовательный процесс. Родители не всегда осознают значимость повседневного речевого общения с ребенком и его влияния на формирование словарного запаса и коммуникативных навыков. В связи с этим особую значимость приобретает организация продуктивного взаимодействия педагогов и родителей, направленное на развитие речи детей.

Взаимодействие педагогов с родителями по вопросам речевого развития может осуществляться в различных формах, каждая из которых направлена на активное включение родителей в образовательный процесс. При этом особую эффективность имеют такие формы работы, которые предполагают не только передачу информации, но и практическое освоение родителями способов речевого взаимодействия с ребенком.

К числу таких форм относятся тематические консультации, направленные на ознакомление родителей с особенностями речевого развития дошкольников, а также мастер-классы, в ходе которых педагоги демонстрируют приемы развития речи в условиях семьи. Важное место занимают также индивидуальные беседы, позволяющие учитывать особенности конкретного ребенка и давать адресные рекомендации родителям.

Кроме того, эффективной является организация совместной деятельности родителей и детей в рамках образовательного процесса, что способствует переносу педагогических методов в домашнюю среду и повышает качество речевого взаимодействия в семье. Педагог должен донести до родителя, что развитие речи происходит не только на занятиях в дошкольном учреждении, но и в процессе ежедневного общения и игр дома.

Особое внимание следует уделять развитию связной речи, так как она обеспечивает ребенку возможность грамотно выражать свои мысли. Здесь родителям можно порекомендовать чаще побуждать ребенка к рассказыванию: обсуждать события дня, пересказывать прочитанные литературные произведения, обсуждать происходящее вокруг на прогулке или по дороге из детского сада домой, составлять рассказы по картинкам.

Кроме того, большое значение имеет создание благоприятной речевой среды в семье. Взрослый в обыденной жизни, в бытовых ситуациях может комментировать происходящее, рассказывать о своих действиях и ощущениях, тем самым подавая пример для ребенка. Следует отметить, что важным условием эффективного речевого развития является не только количество общения, но и его качество. Речь взрослого должна быть грамотной, эмоционально выразительной и доступной для понимания ребенка. Взрослый должен не просто сообщать информацию, а вступать с ребенком в диалог и поддерживать его инициативу.

Недостаточно развитая речевая среда в семье, напротив, может приводить к формированию пассивной речевой позиции ребенка, при которой он ограничивается краткими ответами и не стремится к развернутому общению. В связи с этим особую значимость приобретает формирование у родителей понимания необходимости активного речевого взаимодействия с ребенком. Осведомленность родителей о значимости этих факторов напрямую влияет на уровень речевого развития дошкольников.

Таким образом, развитие речи дошкольников во многом определяется характером общения ребенка с родителями. Активное речевое взаимодействие в семье, создание благоприятной речевой среды и осознанное участие родителей в развитии речи ребенка являются важнейшими условиями формирования его коммуникативных навыков. Здесь особую значимость приобретает системная работа педагогов с семьей. Именно совместные усилия педагогов и родителей позволяют создать благоприятные условия для полноценного речевого развития дошкольников.

Список литературы:
1. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / Под редакцией Рузской А.Г. — М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. — 384 с.
3. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М., 1998.
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2014.
5. Арестова Л. И. ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Инновационная наука. 2025. №1-2-1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-semeynogo-vospitaniya-na-rechevoe-razvitie-doshkolnikov (дата обращения: 20.03.2026).

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ

Н. В. Устюжанова
ГБДОУ детский сад № 145
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В современном подходе к сотрудничеству ДОУ и семьи в воспитании важно, чтобы родители и педагоги выступали в единстве, разделяя общие ценности и цели воспитательно-образовательного процесса. Традиционно главным институтом воспитания является семья. В Законе РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами». То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка. Воспитательное влияние семьи велико, и от того, каков психологический климат в семье, какие сложились отношения, традиции, обычаи, во многом зависит личность ребенка в будущем. Для того чтобы помочь родителям в воспитании детей, а в случае необходимости и скорректировать воспитательное влияние семьи, с первых дней необходимо выстраивать взаимоотношения педагога с родителями воспитанников.

Современный подход взаимодействия ДОУ с родителями — это не навязывание педагогами одинаковых вариантов воспитания, а умение ориентироваться на потребности и запросы родителей, особенности семейного воспитания. Формы взаимодействия ДОУ и семьи в современном подходе не только традиционные, такие как родительские собрания, анкетирование, беседы с родителями, консультации, творческие группы, тренинги и мастер-классы. Но появляются и новые формы взаимодействия с семьей, например, совместное участие в проектной деятельности. Совместные работы над проектами по истории семьи, семейными фотоальбомами или создание семейных презентаций могут быть очень эффективными способами построения партнерства школы и семьи. В процессе проектной деятельности семья подключается к сбору данных, анализу и презентации, ребёнок видит, что учебные задачи имеют серьёзное значение и поддерживаются значимыми для него взрослыми. Ещё одна форма — психологическая поддержка родителей — специалисты ДОУ могут оказывать консультации, обобщать опыт других семей и корректировать воспитательные стратегии. Психолого-педагогические занятия — знакомят родителей с вопросами воспитания, повышают их педагогическую культуру, помогают вырабатывать единые подходы к воспитанию детей. Переписка с родителями — общение по телефону, взаимодействие в информационном пространстве интернета (сайт ДОУ, страничка группы в контакте, электронная почта).

Группы взаимопомощи, где родители обмениваются переживаниями, успехами, идеями и поддержкой. Педагог-психолог может выступать модератором таких встреч, помогая участникам сформулировать запросы к ДОУ, предотвратить конфликты и выстроить более здоровую коммуникацию с детьми.

Семейные ценности формируют мировоззрение, убеждения и отношение детей к окружающему миру. В современном обществе наблюдается значительная трансформация семейных структур и ценностей. Это обусловлено социальными, экономическими и технологическими изменениями, влияющими на воспитание подрастающего поколения. «Семейные ценности» представляют собой совокупность моральных и этических принципов, норм и идеалов, передаваемых из поколения в поколение, таких как любовь, уважение, ответственность и взаимопомощь. В современном многокультурном обществе семейные ценности представляют собой многообразие различных традиций и убеждений.

Семейные ценности и стиль воспитания, принятый в семье, непосредственно влияют на то, как ребенок воспринимает и реагирует на образовательный процесс. Дети из семей, где ценятся образование и усердие, чаще демонстрируют высокую мотивацию к обучению и лучшую успеваемость.

Когда родители активно участвуют в образовательном процессе, это положительно сказывается на успеваемости и социальной адаптации детей, формируя у них уверенность и стремление к обучению. Интеграция семейных ценностей в образовательный процесс требует применения специальных педагогических подходов, учитывающих как особенности развития детей, так и специфику семейных структур. Один из эффективных подходов — это компетентностный подход, который ориентирует обучение на формирование у детей не только предметных знаний, но и социальных и личностных компетенций, необходимых для успешной жизни в семье и обществе. В данном случае акцент делается на развитии таких навыков, как коммуникация, сотрудничество, умение разрешать конфликты и принимать решения в команде, что напрямую соотносится с ценностями внутри семейного пространства.

Деятельностный подход предполагает активное вовлечение детей в образовательный процесс через проектные работы, ролевые игры, беседы и другие формы активного обучения. Использование подобных методов способствует не только усвоению теоретических знаний о семье и семейных отношениях, но и развитию практических навыков взаимодействия с семьей и построению гармоничных отношений с окружающими. Другой перспективный подход — личностно-ориентированный подход, предполагающий учет индивидуальных потребностей и особенностей каждого ребёнка, учитывающий его семейный контекст и особенности воспитания.

Разнообразие форматов взаимодействия с семьей играет ключевую роль в успешности интеграции семейных ценностей в образовательный процесс. Традиционные родительские собрания, хотя и являются важной формой коммуникации, нуждаются в модернизации. Более эффективными могут быть форматы, которые способствуют активному диалогу и сотрудничеству, такие как мастер-классы, круглые столы, семейные консультации. Взаимодействие дополнено использованием цифровых технологий — онлайн-платформ, блогов, социальных сетей для организации общения, обмена информацией и совместной деятельности. Детский сад играет значительную роль в формировании общественных установок воспитанников, включая представления о семье и семейных ценностях.

Современное общество характеризуется увеличением разнообразия семейных форм. Наряду с традиционной семьей все более распространенными становятся неполные семьи, семьи с приемными детьми, эмансипация и другие формы семейных отношений. Одной из ключевых педагогических задач является разработка учебных программ и мероприятий, ориентированных на формирование уважения к семейным ценностям. Это может быть достигнуто через внедрение тематических бесед, посвященных различным аспектам семейной жизни, включая традиционные и современные формы семьи. Взаимодействие семьи и ДОУ происходит через организацию общественных мероприятий, такие как «Дни семьи», где дети и их родители могут участвовать в различных мероприятиях, направленных на совместное

взаимодействие и обмен опытом, конкурс «Семья года», выставка семейных фотографий или творчество, посвященное семейным ценностям. Такие мероприятия способствуют укреплению связей между детским садом и семьей, формируя уважение к каждому участнику образовательного процесса.

Ключевым выводом является необходимость комплексного подхода к интеграции семейных ценностей в дошкольном образовании. Успешное формирование позитивных общественных установок невозможно без тесного сотрудничества ДОУ и семьи. Необходимо создавать условия для открытого диалога, взаимопонимания и совместной работы по воспитанию детей. При этом не следует занижать значение традиционных семейных ценностей, таких как взаимопомощь, ответственность, уважение, но их нужно рассматривать в широком контексте различных семейных форм.

«Несмотря на то, что мы живем в условиях стремительного развития цифровых технологий и изменений в образе жизни, семейный досуг приобретает особую значимость как социокультурный и педагогический феномен. Он включает в себя разнообразные виды деятельности, которые люди выбирают для отдыха и развлечений. Возвращение семейного чтения как особого вида ретроинновации и формы проведения семейного досуга можно обогатить новыми возможностями, используя осознанное применение ИКТ-технологий для укрепления семейных связей и обеспечения качественного времени, проведенного вместе, а также создать вызовы, связанные с необходимостью поддержания баланса между виртуальной и реальной жизнью» [5, с. 132].

Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации.

2. Семейный кодекс Российской Федерации.

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

5. Мачехина О. Н. Семейное чтение в России: современные проблемы и вызовы, ретроинновационный аспект // Наука и школа. 2024. № 4. С. 122–135.

СОТРУДНИЧЕСТВО С СЕМЬЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ТЕАТР НА ФАРТУКЕ

Е. А. Дорохова, Д. Д. Оршульская, Л. А. Съемщикова
ГБДОУ детский сад № 42 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

Современная система дошкольного образования ориентирована на построение партнерских отношений между образовательной организацией и семьей.

Семья является первой социальной средой, в которой ребенок получает опыт общения, усваивает нормы поведения и ценности. Однако в условиях современной занятости родителей и быстрого темпа жизни часто наблюдается снижение уровня их включенности в образовательный процесс. Поэтому перед педагогами стоит задача поиска эффективных форм сотрудничества, которые были бы интересны как детям, так и взрослым.

Одним из наиболее результативных и эмоционально насыщенных способов взаимодействия является театрализованная деятельность. Она объединяет игру, творчество, художественное слово и совместное переживание событий. Благодаря своей доступности и привлекательности для детей театрализация становится эффективным инструментом укрепления детско-родительских отношений и развития партнерства между семьей и дошкольной образовательной организацией.

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Театрализованные игры способствуют развитию воображения, речи, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков. В процессе перевоплощения ребенок учится понимать чувства других людей, выражать собственные эмоции, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Кроме того, театрализация стимулирует развитие творческих способностей. Ребенок не просто воспроизводит текст или действия персонажа, но и активно интерпретирует образ, проявляя инициативу и фантазию. Такая деятельность способствует формированию самостоятельности, уверенности в себе и способности к коллективной работе.

Особое значение имеет эмоциональная насыщенность театрализованных игр. Совместное переживание событий сказки или литературного произведения создает атмосферу сотрудничества и доверия. Это делает театрализацию эффективным средством не только образовательной, но и воспитательной работы.

Семья играет огромную роль в развитии творческой активности ребенка. Именно в домашней обстановке ребенок получает первые впечатления от художественной литературы, музыки и театра. Родители читают сказки, разыгрывают небольшие сценки, используют игрушки и куклы для создания игровых ситуаций. Однако не все родители осознают значимость таких форм общения. Нередко творческая деятельность ограничивается просмотром мультфильмов или использованием готовых развлечений. В этой связи особое значение приобретает просвещение родителей и вовлечение их в совместную деятельность с детьми.

Театрализация позволяет родителям увидеть процесс изнутри и почувствовать свою значимость в развитии ребенка. Участие в постановках, создание костюмов и декораций, обсуждение сюжета сказки создают условия для эмоционального общения в семье и укрепляют взаимопонимание между поколениями.

Практика работы в детском саду показывает, что существует множество форм взаимодействия с родителями в рамках театрализованной деятельности. Одной из распространенных форм является совместная постановка спектаклей и инсценировок. Педагог предлагает литературное произведение, распределяет роли и организует подготовку постановки. Родители могут принимать участие как актеры, помощники в изготовлении декораций или просто зрители. Совместная работа способствует формированию атмосферы сотрудничества и доверия.

Включение родителей в театральные проекты позволяет создать единое воспитательно-образовательное пространство, в котором ребенок чувствует поддержку и заинтересованность взрослых.

Также интересной формой взаимодействия является театр на фартуке. Поскольку для эффективного показа спектакля важно все: какие декорации и их размещение, какие куклы и ширмы, где сидят дети и т.п., поэтому педагогу или родителю приходится тратить время на такие организационные моменты. А данный вид театра поможет родителям, одев на себя «Театр-фартук», сразу начать беседу, игру или сказку: декорациями и героями театра легко манипулировать, удачно дополняя их мимикой, жестами, средствами речевой выразительности. Такой театр вызывает у детей интерес к постановке, понимание сюжета.

Данный вид театра можно назвать многофункциональным, т.к. его можно адаптировать под любую сказку, потешку, музыкальную песенку.

Театр на фартуке прост в своем исполнении. Основа — обычный фартук. А декорации и действующие герои изготовлены из фетра. Все детали являются съемными. К каждой из них прикреплена клейкая лента, с помощью которой герои и декорации крепятся на фартук. Это делает театр на фартуке универсальным и мобильным в использовании.

Внизу фартука расположен кармашек, в котором хранятся незадействованные герои или дополнительные декорации.

Элементы декорации трансформируются, есть возможность разыгрывать несколько сказок («Колобок», «Курочка Ряба» и др.), создавать свои сюжеты.

Такой театр легко реализовать дома, в кругу семьи.

Чтобы изготовить театр на фартуке, не требуется много времени и больших материальных затрат.

Фетр очень приятен на ощупь, поражает многообразие его цветов, его приятно потрогать и посмотреть на него. К тому же это относительно недорогой материал. На одном фартуке, используя разных героев, можно обыграть много разных сказок и постоянно пополнять репертуар, меняя только персонажи.

Для того чтобы сделать театр на фартуке, нам понадобятся следующие материалы: фартук (можно купить готовый, а можно включить воображение и сшить самим); нарезка из фетра с готовыми персонажами (их можно вырезать самостоятельно); нарезка из фетра для фона эстетического вида (деревья, грибочки, солнышко и т. д.); ножницы; клей, глаза самоклеющиеся; липучки для творчества на клейкой основе для крепления персонажей.

Этапы изготовления театра на фартуке:

1 этап — Подготовительный этап (вымысел сюжета или сказки);

2 этап — Основной этап (изготовление героев и фона);

3 этап — Заключительный этап (обыгрывание сказки).

Кроме разыгрывания литературных произведений с помощью театра на фартуке можно проводить различные игры и упражнения:

1. Упражнения по разыгрыванию сценок — дети изображают движения, повадки животных, например, показывают, как ходит лисичка, мышка или медведь.

2. Игры на развитие памяти — например, надев фартук на ребенка, попросить его назвать героев сказки, которая находится на фартуке.

3. Игры на развитие мимики, движения, звукоподражания — предложить детям изобразить движения, звукоподражание и мимику персонажей сказки на фартуке.

4. Игра «Что изменилось?» — расставить героев сказки, затем спрятать одного из героев, спросить: «Кого не стало?». Героев можно поменять местами и тогда спросить: «Что изменилось?»

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных учреждениях является важным направлением современной педагогической практики. Оно позволяет не только обогатить образовательный процесс, но и создать условия для полноценного развития личности ребенка и укрепления детско-родительских отношений.

Ссылка на фото:

СЕМЬЯ В ФОКУСЕ: ОТ ИНФОРМИРОВАНИЯ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

М. П. Склярук, Е. А. Новикова
ГБДОУ детский сад № 123
Адмиралтейского района Санкт-Петербург

Современная государственная политика в области дошкольного образования декларирует приоритет семьи как основного института воспитания. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) прямо указывает на необходимость обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Однако на практике долгие годы между детским садом и

родителями сохранялась дистанция: педагог выступал в роли транслятора знаний и требований, а родитель — в роли пассивного получателя информации или, в лучшем случае, благодарного слушателя. Сегодня этого недостаточно.

Актуальность темы исследования обусловлена глубокими изменениями, происходящими в современной семье. Социально-экономические трансформации, цифровизация всех сфер жизни, изменение ценностных ориентиров — все это накладывает отпечаток на детско-родительские отношения и на запросы семьи к образовательному учреждению. Как справедливо отмечают исследователи А.Е. Колпакова, Ю.В. Стряпухина и С.Т. Посохова, «современная семья постоянно пребывает в мощном информационном потоке, который влияет на воспитательные функции и эмоциональный фон, создавая новые условия развития ребенка» [1, с. 435]. Родители сегодня часто перегружены противоречивой информацией из интернета, телевидения и социальных сетей, что порождает тревожность и неуверенность в правильности выбранных методов воспитания. В этой ситуации педагог детского сада должен стать не просто источником «верного» знания, а надежным проводником и партнером, способным помочь семье сориентироваться в сложном мире педагогики и психологии.

Цель данной статьи — показать на примере опыта работы нашего детского сада, как возможно осуществить последовательный и осмысленный переход от формального информирования родителей к продуктивному сотрудничеству и подлинному партнерству, основанному на доверии, взаимном уважении и общей ответственности за будущее ребенка.

В традиционной практике информационное взаимодействие с семьей часто сводилось к однонаправленному движению: мы сообщали родителям о режимных моментах, меню, предстоящих утренниках или текущей успеваемости через информационные стенды, папки-передвижки и эпизодические объявления. Это важная, но лишь начальная, базовая ступень. Как верно подмечено в методических рекомендациях, разработанных на базе одного из районных методических объединений, подлинная цель взаимодействия — создать доверительные и партнерские отношения, приобщить родителей к участию в деятельности детского сада, вовлечь их в единое образовательное пространство [2, с. 210]. Информирование без обратной связи, без диалога часто порождает формализм и равнодушие. Родитель, получающий сухой перечень требований («принести», «сделать», «не опаздывать»), не чувствует себя частью коллектива, он остается внешним контролером, а иногда и оппонентом.

Осознание ограниченности такой модели пришло к нам несколько лет назад, когда при проведении анкетирования родителей мы столкнулись с парадоксальной ситуацией: будучи формально уведомленными обо всех событиях, многие родители признавались, что не понимают целей и задач образовательной программы, которую реализует детский сад, и не видят своей роли в ее выполнении. Информация была, но она не становилась знанием и не побуждала к действию.

Переход к сотрудничеству требует изменения философии общения. Мы перестали воспринимать родителей как «внешних наблюдателей» или «заказчиков образовательных услуг» и начали планомерную работу по привлечению их к осознанному участию в педагогическом процессе. Огромную роль в переосмыслении этого процесса сыграло обращение к наследию классиков отечественной педагогики.

А.С. Макаренко, чьи идеи остаются фундаментом воспитательной системы, в своей «Книге для родителей» с поразительной точностью описал взаимосвязь семейного и общественного воспитания, а также ответственность взрослых за каждое, даже незначительное, на первый взгляд, действие. Он подчеркивал: «В деле воспитания нет мелочей и нейтральных мест. То, что мельком проскочило сейчас... смотрите, лет через десять ошеломит вас... Истинная сущность воспитательной работы... заключается вовсе не в ваших разговорах с ребенком, не в прямом воздействии на ребенка, а в организации вашей семьи, вашей личной и общественной жизни и в организации жизни ребенка» [3, с. 148]. Эта глубокая мысль заставляет задуматься: если мы не научим родителей видеть эти «мелочи» повседневности, не сделаем их нашими союзниками в организации развивающей среды и

режимных моментов сегодня, завтра мы можем получить непреодолимые проблемы в поведении и личностном развитии ребенка. Сотрудничество, таким образом, становится не просто приятным дополнением к работе, а жизненно важным условием эффективности воспитания.

В нашем детском саду мы начали с малого — с переформатирования родительских собраний. Вместо традиционного монолога воспитателя с последующим решением организационных вопросов мы стали практиковать встречи в интерактивных формах: «педагогические гостиные», круглые столы, квиз-игры и дискуссионные качели.

Приведем конкретный пример. В прошлом учебном году в подготовительной к школе группе было проведено собрание в формате интеллектуально-творческой игры «Все начинается с семьи». Вместо доклада о необходимости развития мелкой моторики родители, разбившись на команды вместе с педагогами, выполняли практические задания: конструировали из необычных материалов, решали педагогические ситуации, соревновались в знании детских стихов и сказок. Эта форма позволила родителям не просто получить сухую информацию о методах воспитания и развития, но и прожить ситуацию успеха или творческого поиска вместе со своим ребенком (дети были активными участниками некоторых конкурсов), прочувствовать атмосферу детского сада, обсудить волнующие вопросы в неформальной обстановке с другими родителями и педагогами. Это стало первым и очень важным шагом к сотворчеству.

Далее мы пошли по пути включения родителей в реализацию долгосрочных образовательных проектов. Как показывает анализ современной практики, описанный, в частности, в статье Н. Аджиевой, «успех ребенка зависит от слаженной работы двух институтов, когда взаимодействие строится не на формальных отчетах, а на соучастии, вовлеченности и ответственности» [4, с. 120]. В нашей средней группе был реализован масштабный проект «Семейные традиции и реликвии». Родители не просто приносили фотографии для стенда. Они стали активными участниками всех этапов проекта: бабушки и дедушки приходили в группу рассказывать о своем детстве, о том, как они учились, во что играли; папы помогали монтировать видеоролики о семейных династиях (профессиях, передающихся из поколения в поколение); мамы проводили мастер-классы по приготовлению любимых семейных блюд в формате «вкусных историй» и оформляли вместе с детьми страницы для общей «Книги рецептов нашей группы». Это не просто информирование — это полноценное погружение в жизнь детского сада, обмен опытом и ценностями.

Вовлеченность родителей стала проявляться и в организации предметно-пространственной развивающей среды. Мы заметили прямую закономерность: когда родители своими руками оформляют помещения группы к праздникам, создают декорации для театрализованных представлений, шьют костюмы или придумывают нестандартные атрибуты для сюжетно-ролевых игр, они начинают совершенно иначе чувствовать свою причастность к жизни учреждения. Они перестают критиковать «чужих» педагогов и становятся частью единой команды.

Как справедливо отмечает Е.А. Морозова в своей статье, посвященной использованию сетевых сервисов в работе с родителями, «родители становятся не просто зрителями, они оформляют помещения, проводят мастер-классы... благодаря их инициативе появляются новые решения и находки в оформлении образовательного пространства» [5, с. 127]. В нашей практике был случай, когда отец воспитанника, профессиональный дизайнер, не просто помог оформить холл к Новому году, а разработал концепцию «зимнего сада» в уголке природы, и теперь мы вместе с детьми и родителями реализуем этот проект. Мама другого воспитанника, библиотекарь по образованию, организовала в группе передвижную выставку детских книг и еженедельно проводит «литературные пятницы», знакомя детей с новыми авторами.

Однако подлинное сотрудничество немыслимо без взаимной ответственности. На определенном этапе мы столкнулись с характерной проблемой: некоторые родители, охотно участвуя в праздниках и развлечениях, оставались в стороне от повседневных воспитательных задач и, что еще важнее, от решения вопросов, связанных с коррекцией поведения или

развития ребенка. Для решения этой проблемы мы внедрили систему открытости образовательного процесса — «Дни открытых дверей наоборот», когда родители не просто приходят посмотреть итоговое занятие, а приглашаются стать наблюдателями или даже активными участниками режимных моментов, прогулок, занятий в первой или второй половине дня.

Как только родитель своими глазами видит, как его ребенок взаимодействует с другими детьми в свободной игре, как он отвечает на занятиях, как соблюдает правила гигиены, у него исчезает иллюзия о «легкости» труда воспитателя и появляется объективная картина развития собственного ребенка. Это рождает уважение к профессии и желание помогать, а не только требовать. Цитируя одного из участников нашего семинара-практикума: «Заботливый родитель — партнер детского сада. Именно он формирует уверенность дошкольника, поддерживает его и помогает осваивать новые социальные навыки» [4, с. 122]. Эта фраза как нельзя лучше отражает суть произошедших в сознании наших родителей перемен.

Следует честно признать, что путь к сотрудничеству тернист и требует от педагога отказа от привычной позиции «всезнающего оракула» и транслятора истины. Приходится учиться слышать родителей, признавать, что и у них есть чему поучиться, и их жизненный и профессиональный опыт может быть бесценен для обогащения педагогического процесса. Еще одна трудность — высокая занятость современных родителей. Не все могут найти время для регулярного участия в жизни сада.

Здесь нам на помощь приходят цифровые технологии. В начале статьи упоминалось о влиянии информационной среды [1, с. 190]. Мы решили использовать этот фактор во благо: родители, хорошо ориентирующиеся в цифровых технологиях, помогают нам создавать и модерировать закрытые группы в мессенджерах и социальных сетях, монтировать видео с занятий и праздников для тех, кто не смог присутствовать, подбирать безопасный и качественный образовательный контент для домашнего просмотра. Таким образом, мы обмениваемся опытом, становясь не просто коллегами, а настоящими единомышленниками, объединенными общей заботой о детях.

Подводя итог всему вышесказанному, можно с уверенностью утверждать, что фокус внимания современного педагога должен быть смещен с трансляции информации на выстраивание многостороннего диалога. Информирование — это лишь необходимый инструмент, начальная точка отсчета, а сотрудничество — это стратегическая цель и новая реальность эффективного образования.

Опыт работы нашего детского сада убедительно доказывает: когда родители и воспитатели действуют как одна команда, объединенная общими целями и взаимным доверием, ребенок оказывается в уникальном безопасном, поддерживающем и стимулирующем развитие пространстве. В этом пространстве нет противоречивых требований «дома» и «в саду», есть единая линия воспитания, основанная на уважении к личности ребенка. Это дает ему чувство защищенности, уверенность в своих силах и устойчивую мотивацию к познанию и творчеству.

Перспективой дальнейшей работы нашего педагогического коллектива мы видим углубление индивидуальных форм сотрудничества с учетом образовательных запросов и возможностей каждой конкретной семьи. Мы планируем развивать систему наставничества («родитель-родителю»), активнее внедрять проектные технологии и искать новые, еще более гибкие форматы общения, учитывающие динамичный ритм и специфику запросов современной, в том числе цифровой, семьи.

Список литературы:

1. Колпакова А.Е., Стряпухина Ю.В., Посохова С.Т. Содержание и структура информационной среды семьи // Психология XXI века: психология как наука, искусство и призвание: сборник научных трудов участников международной научной конференции молодых ученых. Том 1. — Санкт-Петербург: Издательство ВВМ, 2018. — С. 435-442.

2. Добродеева Н.Е., Шанаева Н.Н., Глебова О.Н., и др. Районное методическое объединение воспитателей «Сельский детский сад. Условия взаимодействия с семьей» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Шухободский детский сад». — 2025. — URL: https://ds-shuxobokij-r19.gosweb.gosuslugi.ru (дата обращения: 18.03.2026).

3. Макаренко А.С. Цитаты из «Книги для родителей» / Приводится по: Бальмонд С. 10 цитат Антона Макаренко, которые поднимут родителей на новый уровень [Электронный ресурс] // Kiozk. — URL: http://kiozk.ru/article/10-citat-antona-makarenko-kotorye-podnimut-roditelej-na-novyj-uroven (дата обращения: 18.03.2026).

4. Аджиева Н. Соучастие, вовлечённость и ответственность: как семья и детский сад становятся командой [Электронный ресурс] // Vogazeta. — 2026. — 5 марта. — URL: https://edition.vogazeta.ru/articles/2026/3/5/upbringing/27109-souchastie_vovlechyonnost_i_otvetstvennost_kak_semya_i_detskiy_sad_stanovyatsya_komandoy (дата обращения: 18.03.2026).

5. Морозова Е.А. Учитель — звено в цепи поколений (использование в работе с родителями возможностей современных сетевых сервисов) [Электронный ресурс] // ТолВИКИ. — URL: http://wiki.tgl.net.ru/index.php/УЧИТЕЛЬ_--_ЗВЕНО_В_ЦЕПИ_ПОКОЛЕНИЙ (дата обращения: 18.03.2026).

РАСТИМ ПАТРИОТОВ ВМЕСТЕ: ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Я. В. Дмитриева, Е. А. Киселева,
Н. Г. Феофилактова
ГБДОУ детский сад № 61 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Мы живём в Петербурге, городе с необыкновенной историей, культурой, с неповторимым внешним обликом. Человек, живущий в Петербурге и не знающий своего города, духовно беден. К сожалению, сейчас не только дети не знают свой город, но иногда и взрослые не уделяют должного внимания данному вопросу. И наша задача с самых ранних лет заложить не только интерес к истории нашего города, но и воспитать чувство уважения к нему, гордость за героическое прошлое и настоящее Санкт-Петербурга.

Работа по ознакомлению дошкольников с родным городом — важная и неотъемлемая часть нравственно-патриотического воспитания. Она способствует развитию у детей любви к своей Родине, к людям нашей страны. [1, с. 92]

К середине учебного года мы планировали начать проводить занятия с ребятами по петербурговедению, но нам хотелось сделать так, чтобы пройденный материал остался в памяти детей, чтобы они могли научиться пользоваться теми знаниями, которые получили в образовательной деятельности, чтобы они захотели самостоятельно расширить свои познавательные горизонты по данному вопросу. Нам хотелось заинтересовать детей, и мы выбрали такую форму работы, как «Образовательное путешествие», полагая, что данная форма работы поможет нашим ребятам получить новые знания, заинтересует их, поможет им раскрыться, так как образовательное путешествие дает возможность ребенку самостоятельно действовать, самостоятельно исследовать объект в городском пространстве. Во время путешествия дошкольник приобретает знания о городе, о его культурных объектах и их ценности. [1, с. 93] Самостоятельно действует с объектами и лучше познает окружающий мир.

Идея нашей работы: показать детям и родителям, что «рядом с домом» можно найти много достопримечательностей, которые будут им интересны для исследования и изучения, они могут узнать много интересных исторических фактов. Они увидят, сделают открытия, приобретут представление об окружающем их мире в результате собственного опыта. Ведь каждый день мы куда-то спешим, бежим, мчимся и не замечаем, какая красота находится

вокруг нас. Мы привыкли воспринимать метро нашего города как практичный и удобный способ передвижения, не обращая внимания на исторические, уникальные объекты искусства. Мы живем в Кировском районе, рядом с метро «Автово», с самой красивой станцией метро в мире, и хотелось бы обратить внимание детей и взрослых на красоту, с которой они сталкиваются каждый день.

Так появилось наше первое образовательное путешествие под названием «Рядом с домом — метро „Автово"».

Цель:развитие у дошкольников интереса к прошлому и настоящему Санкт-Петербурга, приобщение детей к отечественной культуре и истории, воспитание чувства любви к родному городу, чувства патриотизма.

Задачи:

Образовательные:

расширить знание детей о родном городе, о районе, об улицах, о достопримечательностях Кировского района; познакомить детей с историей; помочь детям совместно с родителями исследовать городскую среду.

Развивающие:

развивать навыки взаимодействия с объектами городского пространства, развивать умение исследовать, сравнивать, сопоставлять увиденные объекты; развивать внимание, память, логическое мышление, речь; закреплять умение действовать сообща в группах, развивать умение договариваться.

Воспитательные:

воспитывать бережное, доброжелательное, заботливое отношение к своему городу, к памятникам истории; способствовать формированию этики поведения петербуржца.

Этапы работы:

1. Предварительная работа

Нашу работу мы начали с подбора материала. Подготовили наглядный иллюстрированный материал, подобрали видео, фото, сделали презентацию, разработали маршрутные листы. Подготовили информацию в родительский уголок (объявление о предстоящем путешествии на тему: «Отправляемся в путешествие рядом с домом!»). Индивидуально беседовали с родителями, предложили провести выходные нескучно, с пользой. Объяснили, что при желании они могут объединиться с друзьями детей из группы.

2. Мотивационный этап образовательной деятельности.

Внимание детей мы привлекли рассказом о том, что им пришло письмо. Предложили прочитать его и узнать, от кого же оно. Из письма дети узнают, что оно от Смешариков. Смешарики просят ребят помочь им убедить Пина, что метро — это непросто вид транспорта, а что-то большее... и оставляют подсказки-задания. Для выполнения первого задания детям предлагается разделиться на подгруппы, мы раздаем разрезные картинки с изображением станции метро «Автово», у каждой подгруппы своё изображение. После выполнения задания дети внимательно рассматривают получившиеся картинки, сравнивают их и приходят к выводу, что это метро «Автово». Далее мы предлагаем детям узнать, откуда же появилось такое необычное название «Автово» (читаем историю возникновения названия станции метро).

После этого детям предлагается отправиться в настоящее путешествие вместе с родителями, и сообщается, что в путешествии им помогут подсказки от Смешариков. Детям раздаются маршрутные листы. Каждому ребенку даётся свой элемент для поиска.

Получив маршрутные листы, дети отправляются в образовательное путешествие вместе с родителями, во время путешествия выполняют все задания.

3. Рефлексивный этап образовательной деятельности.

На этом этапе предлагаем детям вспомнить путешествие с родителями в метро «Автово». Просим поделиться впечатлениями, рассказать, что понравилось, что удивило, что они узнали нового. Дети делятся своими впечатлениями о приключении, рассказывают, где они побывали, удалось ли им выполнить задания, какие у них возникли трудности, рассказывают об объектах, которые им понравились больше всего, о том, что им напомнила станция метро,

на что она похожа, сравнивают с другой станцией, на которой они побывали, делают выводы, что каждая станция метро имеет своё оформление, у которого есть смысл, какая-то идея — история станции. Делятся своими мыслями, отвечают на вопрос: «Какому событию посвящено архитектурное убранство станции „Автово"?» (По задумке архитекторов, архитектурное убранство станции должно было ярко выражать радость великой Победы советского народа). Для подведения итогов беседы с помощью мультимедийного оборудования мы демонстрируем презентацию «Станция метро — Автово». В заключении дети отвечают на вопрос, который им задавала Нюша: «Петербургское (Ленинградское) метро — это не просто вид транспорта, но еще и...», каждый из ребят дает свой ответ, как он понял, как почувствовал, как увидел.

В результате рефлексии каждому ребенку предоставилась возможность высказаться и рассказать о том, что для него было наиболее важным и значимым в этом путешествии.

Информация, полученная в процессе рефлексии, помогла нам скорректировать свою дальнейшую работу с учётом проявившихся индивидуальных особенностей дошкольников.

По итогам работы мы получили положительные результаты и отзывы:

дети познакомились с историей своего района и достопримечательностями;

развили навыки исследования и взаимодействия с городской средой;

получили яркие эмоции от совместной деятельности с родителями;

проявили желание продолжать изучать свой район и город.

Родители отметили:

«Это было открытие для нас»;

«Мы не обращали внимания...»;

«А мы не знали...».

Дальнейшее развитие работы.

На основе успешного опыта первого путешествия мы разработали новые маршруты:

«Рядом с домом — сквер Семененко»;

«Улица Автовская — это интересно!».

Мы продолжаем создавать новые образовательные маршруты, чтобы:

укреплять взаимодействие семьи и детского сада;

развивать у детей исследовательские навыки;

формировать устойчивый интерес к истории и культуре родного города;

воспитывать патриотизм через яркие детские впечатления.

В заключении мы хотим отметить, что данная форма работы, тесное взаимодействие с семьёй, сотрудничество родителей и педагогов дает положительные результаты в воспитании детей. Образовательные путешествия — это эффективный способ сделать выходные нескучными и познавательными. Такая форма работы объединяет семью, пробуждает интерес к родному городу не только у детей, но и у взрослых, помогает заложить основы патриотизма с самого раннего возраста. Яркие образы, полученные в дошкольном детстве, остаются в памяти надолго, и именно они становятся фундаментом любви к своему городу и стране. [2, с. 50]

Список литературы:

1. Ветохина А. Я. «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий». — СПб.: ООО «Издательство „Детство-пресс"», 2010.

2. Рыбалкова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания. // Дошкольное воспитание. 2003. № 6. С. 45-55.

СЕМЬЯ И ДЕТСКИЙ САД — ДВЕ РАВНЫЕ ЧАСТИ ЕДИНОГО ЦЕЛОГО

М. В. Андреева, С. В. Сакунц
ГБДОУ детский сад № 6
Адмиралтейского района Санкт-Петербург

«Семья и детский сад — две равные части единого целого». Современные вызовы требуют не просто взаимодействия, а настоящего партнёрства. Первостепенную роль в образовании ребенка непременно играет семья.

Конечно, на развитие и становление личности ребенка оказывает влияние множество факторов (и социальных, и физиологических, и психических), но именно в семье создается уникальная атмосфера любви, теплоты в отношениях, заботы и эмоциональной насыщенности. Для ребенка семья одновременно является и «средой обитания», и «средой воспитания». Уклад, устои семьи являются определяющими в воспитании человека. Ребенок, подражая значимым для него взрослым, присваивает определенные нормы поведения, приобретает жизненный опыт, познает мир. Семья — это не просто ячейка общества, семья — это фундамент общества. Ведь именно те ценности, которые приобретаются ребенком в семье, влияют на его выбор в течение всей жизни.

Определяющая роль семьи обусловлена её глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека. Ведь процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности. Специфика же дошкольного возраста связана с тем, что процессы развития, обучения и воспитания составляют собой целостность, которая не может быть разделена на отдельные составляющие. Воспитать достойного человека, ответственного гражданина возможно только при объединении усилий, сотрудничестве всех субъектов системы воспитания: семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных организаций, учреждений культуры и спорта и других. Цель дошкольного образования — полноценное проживание детства. В этом возрасте ребенок усваивает то, что предлагает ему взрослый, настолько, насколько это совпадает с его собственным темпом и ходом развития. Поэтому содержание дошкольных программ образования и воспитания должно строиться как органичное для ребенка. Чем больше радости получит ребенок от собственного открытия, от результата своего труда, от проявления милосердия и сочувствия к другому, тем быстрее и легче он освоит полученную информацию. В Примерной рабочей программе воспитания общая цель воспитания в ДОО определена как личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества. Базовыми ценностями для нас являются: Родина, природа, труд, человек, семья, красота и культура, дружба, здоровье, знание. Духовно-нравственное воспитание и есть воспитание человека на основе ценностно-смыслового подхода. Духовное — это о стремлении духа к совершенству (вертикаль), а нравственное — это о нормах поведения, нормах морали (горизонталь). То есть духовное — то, какие ценности лежат в основе нашего мировоззрения, а нравственное — то, как мы их исполняем, претворяем.

Семья и детский сад — две равные части единого целого. Современные вызовы требуют не просто взаимодействия, а настоящего партнёрства.

В ДОУ разработаны различные методы и приемы взаимодействия с семьями. От традиционных форм: родительские собрания, информационные стенды, анкетирования — к новым формам: онлайн-встречи, мах-эфиры, родительские лаборатории, коуч-сессии, цифровые буклеты. Вся работа нацелена на то, чтобы сделать взаимодействие более доступным, гибким, донести информацию наглядно, в удобном формате, поддержать родителя вовремя, без формальностей. Вот некоторые методы работы с родителями.

Родительские лаборатории — это интерактивные, практико-ориентированные встречи, где родители не просто слушают, а пробуют на себе методы и приёмы, которые используют педагоги. Это важная часть Программы просвещения родителей в ДОУ.

Семейные квесты в ДОУ — это игровые мероприятия, в которых участвуют дети и их родители (или другие члены семьи). Они развивают командный дух, укрепляют связь между семьёй и детским садом, а также делают процесс обучения и адаптации увлекательным.

Квесты строятся по принципу приключения с заданиями, где каждое испытание — это не просто игра, а скрытая развивающая цель: речь, моторика, эмоциональный контакт, знание ПДД, экологии и т.д.

Дни открытых дверей с участием родителей — не как зрители, а как участники образовательного процесса.

Проект «Мамины и папины профессии» — это тёплое, познавательное и вовлекающее мероприятие, которое помогает детям лучше понять мир взрослых, уважать труд родителей и почувствовать гордость за свою семью. Он отлично вписывается в Программу просвещения родителей и развивает социальное, речевое и эмоциональное развитие дошкольников.

Родительский театр — инсценировки сказок вместе с детьми.

Фото и видеодневник группы — вовлечение через социальные сети.

Мастер-классы с семьями в детском саду: путь к гармонии и сотрудничеству.

Как здорово, когда есть возможность неформальных встреч, где родители и дети вместе с педагогами мастерят по собственному замыслу, поют или просто играют в настольные игры.

Такая совместная деятельность способствует сближению детей и родителей, развитию их познавательной активности и творческому подходу к воспитанию.

Невероятно, но такие уютные встречи позволяют нам стать гораздо ближе. Они формируют другой, субъектный формат взаимодействия.

Таким образом, мастер-классы с семьями в детском саду — это эффективный способ взаимодействия, который помогает установить единство в воспитании, педагогическом просвещении и профилактике негатива в детско-родительских отношениях.

Существует «10 шагов к партнерству»: начинайте с приветствия, а не с отчета. Говорите «мы», а не «вы» или «я». Вместо: «Вы должны заниматься дома» скажите: «Давайте вместе поможем Даше научиться считать». Используйте маленькие победы как мост, поделитесь одним положительным моментом за день, даже если был трудный день. Предлагайте выбор, а не указания, устраивайте неформальные встречи. Вовлекайте родителей в занятия и праздники, сделав их героями. Не забывайте делать небольшие отчеты, используя современные средства связи и пользуясь инновационными методами. Давайте родителям семейные практики. Слушайте не только слова, но и чувства, эмпатия — основа партнерства. Завершайте разговор словами благодарности.

Для эффективного партнерства надо постоянно искать наиболее эффективные методы взаимодействия с конкретной группой. Никогда нельзя упускать возможности проявить себя и вовлечь родителей во время проведения родительских собраний. Надо проводить их в разных формах, продумывая и готовясь к ним заблаговременно, изучая то, что больше интересует родителей и какой информации или навыка им не хватает для качественного воспитания своего ребенка. Старайтесь видеть в развитии всех детей прежде всего положительные черты, создавать условия для их проявления и привлекать к ним внимание родителей. Стремитесь заслужить доверие родителей, организуя свое взаимодействие через «трансляцию родителям положительного образа ребенка» (т.е. никогда не жалуйтесь на ребенка, даже если он что-то натворил).

Беседы ведите под девизом: «Ваш ребенок лучше всех». Сообщайте об успехах и особенностях развития ребенка в ДОУ, особенностях общения с другими детьми, результатах учебной деятельности.

Взаимодействие родителей и воспитателей редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий, кропотливый труд, требующий терпеливого неуклонного следования выбранной цели, и постоянный поиск новых путей сотрудничества с родителями.

Семья — это социальный институт, являющийся базовой ячейкой общества, где мы ощущаем защиту, поддержку, любовь, понимание и т.д. Детский сад (дошкольная образовательная организация) — это образовательное учреждение, которое помогает детям

развиваться, развивать социальные навыки и получать новые знания. Это не просто место, где присмотрят за ребёнком, пока родители на работе, — это первый центр воспитания, где учитываются требования психологического, социального и эмоционального развития в ранний период детства. Без взаимодействия, понимания и партнерства мы не достигнем основной цели — уверенного и счастливого ребенка.

Список литературы:
1. [https://www.vospitatelru.ru/]
2. [https://www.teacherjournal.ru/]
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 80 с. (Библиотека руководителя ДОУ).

МИНИ-ПРОЕКТ «КАЛЕНДАРЬ ПРИЯТНЫХ ДЕЛ», ОПЫТ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ПОСРЕДСТВОМ МЕССЕНДЖЕРА MAX

О. С. Драчева, О. Н. Булина, Е. В. Елемена
ГБДОУ детский сад № 15
Петродворцового района Санкт-Петербурга

Развитие новых форматов дистанционного взаимодействия способствует эффективному привлечению родителей к участию в образовательных мероприятиях, усиливает взаимосвязь между детским садом и семьей, формирует партнерские отношения педагогов и родителей. Одним из перспективных направлений является применение специализированных платформ, таких как мессенджер MAX.

Интеграция мессенджера MAX в образовательный процесс детского сада повышает мотивацию семей к активному сотрудничеству с образовательным учреждением, способствует созданию атмосферы доверия и взаимопонимания, обеспечивая оптимальные условия для полноценного воспитания и гармоничного развития ребенка.

Представляем вашему вниманию опыт успешной реализации инновационного подхода к вовлечению родителей в образовательный процесс посредством специализированной платформы — мессенджера MAX. В рамках представленного опыта мы предлагаем ознакомиться с разработанным и успешно внедрённым проектом «Календарь приятных дел», направленным на повышение эффективности педагогического сопровождения и формирование благоприятных условий для сотрудничества родителей и педагогических работников.

Для достижения обозначенной цели была разработана особая методическая система заданий (поручений), направленных на укрепление внутрисемейных связей и развитие когнитивных компетенций ребёнка.

В течение десяти рабочих дней (с понедельника по пятницу) семьям ежедневно предоставлялись доступные и увлекательные задания, выполнение которых обеспечивало активное включение родителей в образовательный процесс и стимулировало тесное взаимодействие между членами семьи. Ежедневно утром в специально организованном групповом чате мессенджера MAX публиковался очередной тематический пост с описанием конкретного поручения, ориентированного на семейное исполнение в комфортное для участников время.

По завершении каждой поставленной задачи родители оперативно передавали отчёты в форме сообщений и визуальных материалов (фотографий), фиксируя динамику выполнения заданий и степень вовлечённости ребёнка.

Предлагаем подробное описание тематик и конкретных заданий, выполненных участниками проекта, а также полученные отзывы и результаты обратной связи.

1. Понедельник — «Вечер любимых сказок»

Участникам было предложено выбрать любимую детскую сказку и прочитать её вслух своему ребёнку перед отходом ко сну. Такая практика создаёт теплую атмосферу спокойствия и комфорта, способствует лучшему засыпанию и развивает воображение ребёнка. Более 80% родителей сообщили, что эта традиция помогла укрепить эмоциональную близость с ребёнком и расширить кругозор малыша. Некоторые родители дополнительно поделились списком книг, которые стали самыми популярными среди участников проекта.

2. Вторник — «Творчество без правил»

Семьям было дано творческое задание: нарисовать общий рисунок всей семьёй. Дети и взрослые работали над созданием общей картины, проявляя фантазию и творческий потенциал. Эта активность не только развила эстетические способности, но и поспособствовала улучшению межличностных отношений в семьях. Большинство родителей высоко оценили полученный эффект и подчеркнули важность совместных творческих занятий для личностного роста и гармонизации семейной жизни.

3. Среда — «Минутка чистоты»

Одним из важных аспектов повседневного воспитания является привитие привычки поддерживать чистоту и порядок в доме. Чтобы сделать этот процесс приятным и интересным, детям предложили принять участие в уборке детской комнаты с помощью игровых методов. Например, дети могли превратиться в волшебников уборки. Итоги были зафиксированы фотоматериалами, демонстрирующими достижение результата. Данный подход получил широкое одобрение родителей, которые подчёркивали улучшение дисциплины и ответственности у детей.

4. Четверг — «Вечер настольных игр»

Наиболее ярким событием стал «вечер настольных игр», где каждая семья проводила досуг, играя в любимые настольные игры. Этот формат оказался особенно привлекательным для взрослых и детей, поскольку обеспечивал активный отдых и усиление коммуникативных навыков. Около 70% семей отправили фотографии игрового процесса и высказали мнение о пользе подобного рода интерактивных развлечений для поддержания интереса к обучению и общению.

5. Пятница — «Волшебный ужин»

Завершала неделю совместная подготовка вкусного семейного ужина. Роли распределялись равномерно: одни готовили еду, другие помогали сервировать стол, третьи украшали блюдо. Этот процесс создавал радостную обстановку и способствовал развитию самостоятельности и творческого потенциала у детей. Обширная коллекция фотографий отражала разнообразие блюд, которые готовили участники, а сопровождающие комментарии демонстрировали радость от проведенного вечера.

Вторая неделя проекта продолжила развивать идеи первого этапа, расширяя спектр возможных способов укрепления внутрисемейных связей и углубления взаимодействия между поколениями.

1. Понедельник — «Вечер семейных историй»

Одной из ключевых инициатив стало предложение совместного просмотра семейного фотоальбома. Подобная практика способствует передаче памяти поколений, укрепляет чувство принадлежности к роду и стимулирует интерес к изучению собственной семейной истории. Участники положительно отозвались о данном занятии, многие прислали фотографии самого процесса, показав счастливые моменты изучения старых снимков.

2. Вторник — «Добрые слова и тёплые объятия»

Этот день был посвящён выражению любви и благодарности членам семьи. Взрослым и детям рекомендовалось произносить добрые слова и искренние комплименты друг другу за ужином или перед сном. Затем записи помещались на заметные места дома, чаще всего на холодильник. Родители отмечали значимость данного упражнения, отмечая, что оно улучшает настроение и помогает формировать уважение и заботу в отношениях.

3. Среда — «История моей любимой игрушки»

Дети рассказали историю своей самой любимой игрушки, вызвавшую яркие эмоции и личные переживания. Такой рассказ помог развить умение ясно формулировать мысли и повышать самооценку ребёнка. Все участники выразили удовлетворение от полученного опыта, подтвердив, что подобное мероприятие вдохновляет на раскрытие чувств и эмоций.

4. Четверг — «Любимые мультфильмы мамы и папы»

Здесь акцент ставился на совместное погружение в мир анимационных фильмов из прошлого поколения. Вечер состоял из просмотров мультфильмов, популярных в детстве родителей. Такое событие создало уникальную атмосферу, объединяющую поколения и пробуждающую общие воспоминания. Родители активно комментировали увиденное, вспоминая забавные эпизоды и персонажей.

5. Пятница — «Семейная прогулка «Покорми птиц зимой»»

Последним испытанием стало посещение парка всей семьёй с целью подкормки зимующих птиц. Данная инициатива имела экологическое значение, воспитывала ответственность и сострадание к природе. Обратная связь показала высокий уровень удовлетворенности участием в таком мероприятии, многие из родителей подробно описывали приятные впечатления от прогулки, делая упор на ценность проведенных моментов и воспитание экологической культуры у подрастающего поколения.

Анализ полученных данных показал высокую успешность реализации мини-проекта «Календарь приятных дел» в рамках дистанционной формы взаимодействия с использованием цифрового инструмента — мессенджера MAX. Основные выводы сформулированы следующим образом:

1. Повышение уровня заинтересованности родителей.

Практически все представленные задания вызвали живой отклик у родителей, так как были просты в исполнении и занимательны. Простота организации мероприятий способствовала широкому охвату целевой аудитории и активизации вовлеченности семей в образовательный процесс.

2. Укрепление эмоциональных связей в семье.

Проведение совместных мероприятий оказывало положительное влияние на отношения между взрослыми и детьми. Родители отмечали значительное улучшение эмоционального климата в семье благодаря ежедневному выполнению простых, но значимых заданий. Эти наблюдения подтверждают важную роль социальной поддержки и личного примера в воспитании детей.

3. Эффективность цифровой платформы в образовании.

Использование мессенджера MAX оказалось удобным и продуктивным способом координации усилий педагогов и родителей. Регулярная публикация тематических заданий способствовала структурированному подходу к проведению домашних мероприятий, позволяя поддерживать постоянный контакт между сторонами и систематизировать общение.

4. Создание комфортной образовательной среды.

Регулярные занятия и обсуждения помогли создать атмосферу доверия и уважения, поддерживая диалог между семьями и педагогами. Практика получила признание среди участников как полезная форма воспитания и социализации детей, одновременно облегчающая жизнь самих родителей.

Таким образом, реализация мини-проекта «Календарь приятных дел» подтверждает необходимость расширения практики цифровизации образовательного пространства, что способствует эффективному достижению целей современного дошкольного воспитания и укреплению взаимодействия всех субъектов учебно-воспитательного процесса.

Список литературы:

1. Интернет-источник [https://www.sferum.ru/]
2. Интернет-источник [https://prof.sferum.ru/start_docs]

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Ю. В. Волжина
ГБДОУ детский сад № 49 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Ни для кого не секрет, что семья оказывает огромное значение на жизнь и развитие ребенка. Именно семья дает первоначальные знания о мире в целом, о нормах поведения и взаимодействия с другими людьми. Именно из семьи ребенок берет первоначальные знания и умения, и задача семьи — дать ребенку первоначальную опору в жизни. Что же такое семейная система и как она влияет на ребенка?

Семейная система представляет собой совокупность устойчивых взаимосвязанных компонентов, характеризующихся определенными ролями, нормами поведения и механизмами взаимодействия членов семьи. У семейной системы есть определенная структура, которая включает в себя ряд определенных элементов:

Члены семьи — супруги, дети, родители супругов, братья, сестры супругов.

Роли и статусы — распределение обязанностей и ответственности среди участников семейного взаимодействия.

Нормы и ценности — устоявшиеся принципы, регулирующие внутрисемейное взаимодействие.

Коммуникационное взаимодействие — способы передачи эмоций между членами семьи.

Ребенок встроен в данную семейную систему. Его поведение и эмоциональные реакции выстраиваются исходя из принятых норм и правил в конкретной семейной системе. Сейчас, в современном мире, достаточно часто в своей работе я сталкиваюсь с тем, что родители находятся в постоянной тревоге и депрессии, в эмоциональной нестабильности и инфантильной, детской позиции. Дети считывают эти состояния и отражают состояния родителей — являются нашими зеркалами. Отсюда огромный процент высокой детской тревожности, эмоциональной нестабильности, детских истерик и поведенческих нарушений. И данные нарушения усиливаются с каждым годом. Если ребенок в постоянной фоновой тревоге, то у него не остается ресурса на полноценное развитие и изучение мира в целом. Психика работает исключительно на закрытие дефицитов. И поэтому важная задача специалистов — доносить до родителей важность работы с эмоциональным состоянием родителей. Важно показывать взаимосвязь состояния родителей и ребенка. Важно показывать и доносить до родителей, что каждое тревожащее состояние имеет тенденцию увеличиваться, и если с этим не работать, само оно не уйдет. Любое состояние у ребенка идет из семейной системы:

Спокойствие — от спокойных родителей.

Тревожность — от тревожных родителей.

Проблемы с коммуникацией — можно смотреть, как коммуницируют в семье и есть ли коммуникация с миром в целом.

И так можно разбирать любое состояние или нарушение у ребенка. Достаточно много поведенческих нарушений у детей — и это огромный пласт, который требует внимания и понимания структуры. Если это нейротипичные дети с высокой агрессией, демонстративным или протестным поведением, то очень часто эти проблемы идут опять же из-за нарушения взаимодействия в семье. Любое нежелательное поведение у ребенка подкрепляется со стороны взрослого — бессознательно или осознанно. Проявление нежелательного поведения — это своего рода коммуникация. И, как правило, этой коммуникации ребенок учится опять же в семье у значимых взрослых. И тут важно показать достаточно бережно, где взрослые проявляют такое взаимодействие — не утверждать, не обвинять — действовать очень мягко и экологично, проявляя понимание и уважение.

Очень часто родители приходят с определенной проблемой, которая есть в поведении ребенка, и просят ее решить, и тут очень тонко, почти ювелирно — задача специалиста помимо работы с ребенком работать и с состоянием родителей. Как правило, это личная консультация. Но сейчас можно работать через социальные сети, через ведение личного блога, раскрывая определенные важные темы, которые помогут родителям прислушаться и обратить внимание на свое состояние, помогут выстроить правильную коммуникацию с ребенком, уделить внимание своему эмоциональному состоянию.

Как может помочь образовательное учреждение:

Личные консультации для родителей определенных специалистов — психологов, логопедов, дефектологов, воспитателей.

Тематические встречи для родителей.

Общие круглые столы для родителей с приглашенными специалистами по определенной интересующей теме.

Вовлечение родителей в жизнь образовательного учреждения (совместные выезды, квесты, экскурсии).

Индивидуальные челленджи для выстраивания правильной коммуникации в семье.

Участие в семейных проектах.

Работа с эмоциональным состоянием родителей — в форме групповой терапии.

Особенное внимание хочется уделить семьям, воспитывающим особенных детей. Особенные родители живут в постоянной тревоге, постоянном стрессе и страхе за своего ребенка. Многие достаточно долгое время не могут принять диагноз. И очень большой процент таких семей просто изолированы от социума. Жизнь разделяется на «до» и «после». Центром их жизни становится ребенок. Поиск специалистов, реабилитаций, врачей. Начинается поиск того, как помочь ребенку, и на свое состояние не хватает ни сил, ни ресурса. А таким родителям необходима помощь, необходима работа с их состоянием, страхами, коммуникацией, принятием своего ребенка, принятием жизни в целом, просто возвращение веры в лучшее — возвращение к себе. На это могут уйти годы. И тут тоже очень важна работа с родителями. Сейчас становится больше мест, где особенные родители могут получить помощь, но их все равно мало. Есть форумы, группы, фонды — но их все равно не хватает. А процент детей с различными сложными диагнозами растет с каждым днем. Важно, чтобы родители знали, что есть места, куда они могут обратиться и им обязательно помогут.

Работа с особенными родителями более сложная и тонкая, требующая от специалиста большей включенности, эмпатии, эмоциональной вовлеченности.

Одним из главных направлений остается личное консультирование. Но чтобы родитель вам доверился, нужно проделать много подготовительной работы. Это принятие любого диагноза помогающим специалистом. Специалист должен любить то, что он делает, — только так он сможет помочь родителю.

Работа с фондами, помогающими детям с особенностями развития. Специалист должен обладать информацией о существовании таких фондов.

Информация о различных форумах, где можно получить информацию о различных реабилитациях, специалистах, квотах на лечение и т.д.

Информация о различных волонтерских организациях. Сейчас стали появляться группы «Помощь уставшим мамам». Туда могут обратиться женщины, которые одни воспитывают ребенка, которые воспитывают особенного ребенка, у которых сложная жизненная ситуация, проблемы со здоровьем, которым просто нужно «выдохнуть» и получить ресурс для дальнейшего ухода за ребенком. Это полностью волонтерская организация. Там работают люди, которые готовы помогать, и им нравится то, что они делают. Да, таких организаций мало — но они есть. И задача специалиста образовательного учреждения — информировать родителей обо всем, что может помочь и сделать их жизнь легче и лучше.

Различные мастер-классы для родителей на базе образовательного учреждения. Когда дети находятся под присмотром специалистов, а мамы могут уделить время себе и своему душевному состоянию.

Таким образом, в работе с семьей важно определять конкретные проблемы и адресно оказывать помощь детям и родителям, в которой они действительно нуждаются — именно такой подход определяет качество работы с родителями и семьей в целом.

Список литературы:
1. Сатир В. Психотерапия семьи. — СПб.: Речь, 2001.
2. Каролин Эльячефф. Затаенная боль. Дневник психоаналитика. — М.: Институт общегуманитарных исследований, 2013.
3. Сайт фонда «Антон тут рядом».
4. Боуэн М. Теория семейных систем. — М., 2005.

ЭКОСИСТЕМА ДИСТАНЦИОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: ОТ ПРЯМЫХ ЭФИРОВ ДО ПЕРСОНАЛЬНЫХ КОНСУЛЬТАЦИЙ

Р. Е. Злобин
ГБДОУ детский сад № 109
Невского района Санкт-Петербург

Что такое современный родитель и как с ним сотрудничать, найдя правильный подход к взаимодействию? Многим молодым людям — будущим родителям, которые росли в эпоху зарождения интернета и популяризации компьютерных видеоигр и цифрового контента, близок язык геймификации.

Особенно остро эта задача поиска новых подходов стоит в работе учителя-логопеда, поскольку качество речевого развития ребёнка напрямую зависит от регулярности и осознанности домашних занятий. Однако традиционные форматы взаимодействия — родительские собрания, бумажные памятки, личные консультации — часто не находят отклика у современных родителей. Они живут в цифровой среде: стримы, чаты, игровые сообщества. Чтобы говорить с ними на их языке, необходимо осваивать новые форматы [1].

В поиске решения мы обратили внимание на среду, где молодые родители проводят значительную часть времени: стриминговые платформы. Стриминг — это формат прямого эфира, сочетающий видео, текстовый чат и интерактивность. Он максимально близок современной аудитории, которая привыкла не просто потреблять контент, но и взаимодействовать с ним в реальном времени.

Было принято решение использовать стриминг как «входную точку» для привлечения родителей и выстраивания доверительного диалога. На платформе, где проводятся регулярные прямые эфиры, родители могут в удобное время подключиться к трансляции, задать вопрос в чате и получить ответ логопеда в режиме реального времени. Для педагогов это схоже с онлайн-конференцией. Для будущих родителей — это возможность познакомиться с основами речевого развития ещё до появления ребёнка в семье, снять тревожность и сформировать ответственное отношение к предстоящему родительству.

Такой формат решает сразу несколько задач. Во-первых, он работает на привлечение новой аудитории. Во-вторых, стриминг снимает барьеры: родителю не нужно идти на личный приём, он получает консультацию здесь и сейчас. В-третьих, прямые эфиры формируют сообщество, где родители обмениваются опытом и поддерживают друг друга.

Однако стриминг — это только начало. Чтобы удержать внимание родителей и перевести их в активных участников коррекционного процесса, важно интегрировать в практику инструменты геймификации. Геймификация — это применение игровых элементов и механик в неигровых контекстах [2, с. 45]. В нашем подходе она становится связующим звеном между стримингом и реальными домашними занятиями.

В современном мире достаточно возможностей для создания авторских сайтов, ведения блогов учителями-логопедами. Одной из разработок стал сайт ПААП.рф, где собраны авторские игры и квесты, выполненные на отечественных платформах и зарубежных аналогах.

Наполнение авторского ресурса выстроено по принципу доступности и наглядности. Сайт разделен на тематические блоки, соответствующие основным направлениям логопедической работы: развитие артикуляционной моторики, расширение словарного запаса и формирование фонематического слуха. Каждый блок содержит набор интерактивных заданий, которые родитель может запустить с любого мобильного устройства или компьютера.

Как показывают современные исследования, интерактивные платформы эффективно повышают начальную вовлечённость благодаря насыщенному мультимедийному интерфейсу, что позволяет грамотно организовать развивающую среду [3]. Использование цифровых платформ дает возможность интегрировать элементы коррекционной работы в повседневную жизнь семьи. Вместо классического перечня упражнений родители получают доступ к цифровому контенту, где выполнение каждого задания представлено в виде части игрового сюжета. Это позволяет превратить рутинный процесс автоматизации звуков в совместное досуговое мероприятие ребенка и взрослого. Родители получают чёткий алгоритм действий: выбирают игровой маршрут и вместе с ребёнком выполняют задания от простого к сложному.

Эффективность предложенного подхода наглядно демонстрирует разработанное логопедическое занятие «Лесная сказка» для детей подготовительной группы. В его основу положен сюжетный квест, где традиционные коррекционные задачи (автоматизация и дифференциация звуков [с] и [сь]) решаются через игровую легенду. В ходе занятия активно используются мультимедийные технологии: интерактивная доска и авторские слайд-презентации позволяют визуализировать процесс «поиска звуков». Дети проходят через этапы путешествия: от «Лесного озера» до «Замка звуков», выполняя упражнения на развитие фонематического слуха и артикуляционную гимнастику.

Особенность предлагаемых игр заключается в их интерактивном сценарии. Например, при выполнении артикуляционной гимнастики в игровом формате ребенок не просто повторяет движения за педагогом на экране, а помогает сказочному персонажу преодолеть препятствия. Важной особенностью является то, что родители могут заранее или за рамками занятия ознакомиться с игровым маршрутом через сайт, что подготавливает их к осознанному закреплению материала дома.

Родитель при этом выступает в роли «тьютора» или напарника по игре: он следит за правильностью выполнения упражнения и помогает ребенку переходить на следующие уровни. Такая механика превращает занятие в совместный досуг, где взаимодействие взрослого и ребенка становится более качественным и эмоционально насыщенным. Этот формат переносит фокус с механического повторения на активный поиск решения, что значительно повышает мотивацию дошкольников и вовлеченность родителей в процесс.

Неотъемлемой частью системы являются дистанционные консультации. Использование современных стриминговых платформ для прямого эфира позволяет проводить встречи в формате «вопрос-ответ», где рассматриваются живые примеры и трудности, с которыми сталкиваются семьи при выполнении домашних заданий. Это снимает барьер между педагогом и родителем: специалист становится доступным помощником, готовым оперативно подсказать правильный алгоритм действий. Родители получают не просто сухую инструкцию, а живой отклик и поддержку в комфортной для них обстановке. Геймификация позволяет родителям перестать быть пассивными наблюдателями, получить понятную структуру занятий и видеть динамику развития ребёнка через продвижение по игровым уровням [4].

Таким образом, выстраивается логичная цепочка: стриминг привлекает родителей в привычной среде — геймификация вовлекает в совместную деятельность — формируется устойчивое сотрудничество.

2026 год объявлен Министерством просвещения РФ Годом дошкольного образования [5]. Это время переосмысления подходов к работе с семьёй. Представленный опыт показывает, что стриминг и геймификация отвечают запросу современных родителей, позволяя выстроить экосистему, в которой информация превращается в основу для живого, равноправного сотрудничества.

Список литературы:

1. Минакова, А. В. Повышение родительской компетентности посредством интерактивной газеты / А. В. Минакова // Современное дошкольное образование: теория и практика. — 2026. — № 4. — С. 12–18.

2. Орлова, Е. В. Геймификация в образовательном процессе ДОО / Е. В. Орлова. — Москва: Педагогический поиск, 2024. — 112 с.

3. Карабанова, О. А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО / О. А. Карабанова. — Москва: Просвещение, 2023. — 96 с.

4. Куликова, Л. И. Интерактивные игры как современная форма взаимодействия учителя-логопеда ДОУ с родителями / Л. И. Куликова // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. — 2021. — № 1 (24). — С. 123–126.

5. Министерство просвещения РФ. О проведении Года дошкольного образования в 2026 году: методические рекомендации. — Москва, 2025. — 28 с.

СЕМЬЯ КАК ОСНОВА: ИНФОРМИРОВАНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

В. В. Смирнова
ГБДОУ детский сад № 49 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Семья является первым и важнейшим социальным институтом, в котором происходит становление личности ребенка. Именно в семье формируются основы нравственного поведения, эмоционального развития и жизненных ценностей. Как отмечают исследователи, семья определяет первоначальный опыт общения, закладывает характер и влияет на дальнейшее развитие ребенка.

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение (ДОУ) выступает вторым значимым институтом социализации ребенка. Эффективное развитие личности возможно только при согласованности действий семьи и педагогов. В связи с этим особую актуальность приобретает переход от традиционной модели информирования родителей к модели полноценного сотрудничества.

1. Роль семьи в системе дошкольного образования

Семья представляет собой уникальную среду, в которой ребенок получает первые представления о мире, учится взаимодействовать с окружающими и формирует эмоциональную сферу. В ней создается атмосфера психологической защищенности и поддержки, необходимая для гармоничного развития личности.

Однако современные семьи сталкиваются с рядом трудностей: занятость родителей, недостаток педагогических знаний, стрессовые ситуации. Это снижает эффективность семейного воспитания и требует поддержки со стороны педагогов ДОУ.

Таким образом, задача дошкольного учреждения заключается не только в обучении и воспитании ребенка, но и в оказании помощи семье, повышении педагогической культуры родителей и формировании единого воспитательного пространства.

2. От информирования к взаимодействию: традиционный подход

Долгое время взаимодействие ДОУ с семьей носило преимущественно односторонний характер. Основной акцент делался на информировании родителей о развитии ребенка:

родительские собрания;

консультации;

стенды и памятки;

отчеты о деятельности группы.

Такой подход предполагал, что педагог выступает как носитель знаний, а родитель — как пассивный слушатель. Однако практика показала, что этого недостаточно для эффективного воспитания.

Одностороннее информирование не формирует доверия и не обеспечивает включенности родителей в образовательный процесс. Более того, многие семьи остаются закрытыми и не готовы к активному взаимодействию с педагогами.

В связи с этим возникла необходимость перехода к более продуктивной модели — сотрудничеству.

3. Сотрудничество как современная модель взаимодействия

Сотрудничество между ДОУ и семьей представляет собой процесс партнерского взаимодействия, основанный на равенстве, взаимном уважении и доверии. Оно предполагает активное участие обеих сторон в воспитании ребенка.

По мнению специалистов, сотрудничество включает:

взаимопонимание и взаимоуважение;

совместное решение педагогических задач;

обмен опытом и информацией;

поддержку и развитие родительской инициативы.

Главная цель такого взаимодействия — создание единого образовательного пространства «семья — детский сад», в котором ребенок развивается гармонично и последовательно.

Сотрудничество позволяет:

повысить педагогическую компетентность родителей;

улучшить эмоциональный климат в семье;

обеспечить согласованность воспитательных воздействий;

повысить качество дошкольного образования.

Важно отметить, что сотрудничество — это не просто совместные мероприятия, а системная работа, направленная на установление доверительных отношений между всеми участниками образовательного процесса.

4. Принципы организации сотрудничества в ДОУ

Для успешного взаимодействия необходимо соблюдать ряд принципов:

1. Принцип открытости.

Детский сад должен быть доступен для родителей: они должны иметь возможность наблюдать за развитием ребенка и участвовать в жизни группы.

2. Принцип партнерства.

Педагоги и родители выступают как равноправные участники образовательного процесса, объединенные общей целью — развитием ребенка.

3. Принцип индивидуального подхода.

Учитываются особенности каждой семьи: социальный статус, воспитательные установки, потребности.

4. Принцип доверия.

Создание доброжелательной атмосферы способствует открытости и активному участию родителей.

5. Принцип активности.

Родители привлекаются к совместной деятельности, что повышает их заинтересованность и ответственность.

Соблюдение данных принципов позволяет сформировать устойчивую систему взаимодействия, ориентированную на развитие ребенка.

5. Формы и методы сотрудничества с семьей

Современная практика ДОУ включает разнообразные формы взаимодействия:

Традиционные формы:

родительские собрания;

индивидуальные консультации;

дни открытых дверей.

Нетрадиционные формы:

мастер-классы;

семейные проекты;
тренинги и круглые столы;
совместные праздники и мероприятия;
использование цифровых технологий (чаты, сайты ДОУ).

Совместная деятельность способствует лучшему пониманию между педагогами и родителями, укрепляет доверие и создает условия для эффективного воспитания ребенка. Особую роль играют проектные формы работы, где родители становятся активными участниками образовательного процесса, а не просто наблюдателями.

6. Проблемы и перспективы взаимодействия

Несмотря на очевидные преимущества сотрудничества, на практике возникают определенные трудности:

недостаточная мотивация родителей;
нехватка времени у семей;
недоверие к образовательному учреждению;
профессиональные трудности педагогов в выстраивании диалога.

Для преодоления этих проблем необходимо:

повышать профессиональную компетентность педагогов;
развивать культуру общения с родителями;
внедрять современные формы взаимодействия;
учитывать индивидуальные особенности семей.

Перспективным направлением является использование цифровых технологий, которые расширяют возможности общения и делают взаимодействие более гибким и доступным.

Заключение

Таким образом, современное дошкольное образование ориентировано на переход от информирования родителей к полноценному сотрудничеству с семьей.

Сотрудничество выступает важнейшим условием успешного развития ребенка, так как обеспечивает единство воспитательных воздействий и создает благоприятную образовательную среду.

Только при активном взаимодействии педагогов и родителей возможно формирование гармоничной личности ребенка, готовой к дальнейшему обучению и жизни в обществе.

Список литературы:

1. Павлова Н. А. Взаимодействие с родителями в ДОУ // Молодой ученый. 2020. № 21.
2. Гузова О. В. Взаимодействие ДОУ с родителями // Молодой ученый. 2017. № 43.
3. Счастливова А. И., Мелихова Г. В. Взаимодействие с родителями в ДОУ // Вопросы дошкольной педагогики. 2022.
4. Ломоносова З. В. и др. Взаимодействие педагогов с родителями дошкольников. 2022.
5. Паулец Е. В. Семья и образование: организация эффективного взаимодействия. 2024.

СЕМЬЯ. ОБЩЕСТВО. РАЗВИТИЕ: ГОДИЧНЫЙ ЦИКЛ ИНТЕРАКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Т. С. Дадашева
ГБДОУ детский сад № 29
Курортного района Санкт-Петербурга

Настоящее исследование посвящено разработке и практическому внедрению по-настоящему инновационной модели взаимодействия детского сада с семьями. В основе этой модели лежат три ключевых принципа: полная открытость и прозрачность всех процессов, равноправное партнерство и активное совместное участие (коллаборация). Мы стремимся реализовать эти принципы в полном соответствии с Федеральной образовательной

программой дошкольного образования (ФОП ДО), чтобы создать максимально эффективную среду для развития каждого ребенка.

В современных социально-педагогических условиях особую актуальность приобретает конструирование эффективной модели взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, ориентированной на формирование целостного образовательного пространства и укрепление института семьи посредством актуализации традиционных семейных ценностей и внедрения современных педагогических практик.

Данная модель предполагает интеграцию традиционных и инновационных форм работы, включая цифровые технологии коммуникации и интерактивные форматы взаимодействия, что способствует созданию единого образовательного контура и повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса.

Цель работы: разработка и экспериментальная апробация комплексной системы интерактивного взаимодействия с родительским сообществом, направленной на оптимизацию образовательного процесса посредством интеграции семьи в социально-педагогическое пространство дошкольного учреждения и создания единого образовательного контура.

Теоретико-методологическая основа исследования базируется на научно-методических разработках И.В. Пшеничной, которые выступают фундаментальной базой для практической реализации модели взаимодействия с семьями воспитанников.

Разработки И.В. Пшеничной имеют важное практическое значение, поскольку их легко применять в работе с родителями и детьми. Эти материалы можно сразу использовать в образовательном процессе, что делает их особенно ценными для педагогов.

Методологический инструментарий включает:

Апробированные сценарии интерактивных мероприятий.

Инновационные форматы организации педагогического взаимодействия.

Готовые алгоритмы проведения родительских собраний.

Интегративная модель интерактивного взаимодействия с родительским сообществом представляет собой комплексную систему, включающую ежемесячные интерактивные мероприятия, регулярную коммуникацию посредством цифровых платформ, организацию совместных детско-родительских активностей, реализацию тематических проектов и мастер-классов, а также систематическое использование элементов «говорящей среды» для обеспечения непрерывного образовательного процесса и формирования единого информационного пространства.

Сентябрь — старт учебного года:

интерактивное собрание «Родителям о ФОП ДО» (по методике И.В. Пшеничной), организация родительского чата с установлением правил общения, игра «День Знаний», еженедельное взаимодействие через элементы «Говорящей среды» в раздевалке.

Октябрь — период адаптации:

выставка фотографий «Домашние питомцы», родительский чат, активность «День Пожилого человека», «Экомобиль» (сдаем мусор вместе), еженедельное взаимодействие через элементы «Говорящей среды» в раздевалке, осенний мастер-класс (по методике И.В. Пшеничной) с детьми и родителями.

Ноябрь — укрепление связей:

киноклуб для родителей по мультфильму «Бегемот, который боялся прививок», родительский чат, игра «День Рождения Деда Мороза», еженедельное взаимодействие через элементы «Говорящей среды» в раздевалке.

Декабрь — предновогодний период:

выставка творческих работ «Парад Снеговиков», новогодний бум, родительский чат, игра «Новогодняя игрушка», еженедельное взаимодействие через элементы «Говорящей среды» в раздевалке, совместное посещение «Музея Хлеба» в выходной день.

Январь — зимний период:

интерактивное собрание «Детская самостоятельность» (по методике И.В. Пшеничной), родительский чат, игра «Мой лучший отдых», еженедельное взаимодействие через элементы «Говорящей среды» в раздевалке.

Февраль — развитие и творчество:

киноклуб для родителей по мультфильму «Мойдодыр», «Экомобиль» (сдаем мусор вместе), родительский чат, игра «Города России», еженедельное взаимодействие через элементы «Говорящей среды» в раздевалке.

Март — весенние радости:

фотопроект блинов «Масленица», родительский чат, игра «Добрые слова», еженедельное взаимодействие через элементы «Говорящей среды» в раздевалке.

Апрель — время активности:

спортивный праздник «Оранжевый день», родительский чат, игра «День Смеха», «Экомобиль» (сдаем мусор вместе), еженедельное взаимодействие через элементы «Говорящей среды» в раздевалке.

Май — подведение итогов:

интерактивное собрание «Наши итоги» (по методике И.В. Пшеничной), родительский чат, игра «Кем я стану, когда вырасту?», еженедельное взаимодействие через элементы «Говорящей среды» в раздевалке.

Июнь — начало лета:

неделя летних развлечений, родительский чат, игра «Угадайте фильм», еженедельное взаимодействие через элементы «Говорящей среды» в раздевалке.

Июль — разгар лета:

выставка семейных фотографий, родительский чат, игра «Моя семья», еженедельное взаимодействие через элементы «Говорящей среды» в раздевалке.

Август — конец лета:

родительский чат, игра «День строителя», еженедельное взаимодействие через элементы «Говорящей среды» в раздевалке.

Особенности реализации:

Простота внедрения.

Не требует специальных материальных затрат.

Адаптируется под любой возраст детей.

Включает готовые форматы мероприятий.

Использует проверенные методики.

Эффективность обеспечивается:

Систематичностью проведения.

Разнообразием форм работы.

Учетом интересов семей.

Регулярной обратной связью.

Наглядно система взаимодействия представлена в видеоролике, можно ознакомиться, перейдя QR-коду:

Результаты внедрения, количественные показатели:

Вовлеченность родителей — 85%.

Активность в чатах — 92%.

Участие в мероприятиях — 78%.

Посещаемость собраний — 88%.

Качественные изменения:

Улучшение детско-родительских отношений.

Повышение педагогической компетентности родителей.

Формирование партнерских отношений.

Создание единого образовательного пространства.

Детско-родительские отношения существенно улучшились благодаря систематическому обмену информацией и совместному участию в образовательных событиях.

Родители стали больше осознавать значимость своего влияния на развитие ребенка, активно участвуя в процессе социализации и формирования личности.

Педагогическая компетентность родителей значительно повысилась вследствие регулярных консультаций педагогов и психологов, тренингов и семинаров, организованных в рамках модели. Это позволило родителям лучше понимать специфику возрастных особенностей детей и эффективно решать возникающие проблемы.

Партнерские отношения между педагогами и семьями укрепились посредством установления доверительного диалога и сотрудничества.

Педагоги начали воспринимать родителей как полноправных партнеров в учебно-воспитательном процессе, результатом чего стало формирование единого подхода к вопросам развития и воспитания учащихся.

Психологическая атмосфера внутри детского сада стала более комфортной и доброжелательной. Повысился общий настрой педагогического коллектива и удовлетворенность родителей качеством предоставляемых услуг, что положительно отразилось на мотивации детей и качестве получаемых знаний.

Система доказала свою эффективность и может быть рекомендована к внедрению в любом дошкольном учреждении как инструмент построения эффективного взаимодействия с семьями воспитанников.

Со всеми представленными материалами можно ознакомиться, отсканировав код.

НОВЫЕ МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ: ОТ ИНФОРМИРОВАНИЯ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Л. В. Павлова
ГБДОУ детский сад № 130
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) и семьи — ключевой фактор успешного воспитания и развития ребёнка. Согласно ст. 18 Закона РФ «Об образовании», родители являются первыми педагогами ребёнка: именно они закладывают основы его физического, нравственного, интеллектуального и личностного развития [1, с. 45]. Однако полноценное воспитание невозможно без согласованных действий семьи и ДОУ. Статистика показывает, что успешная адаптация детей в ДОУ зависит от активного участия родителей [2, с. 12].

Традиционная модель одностороннего информирования родителей (через стенды, объявления) уже не отвечает современным требованиям. Она не способствует:

глубокому пониманию воспитательных задач;
формированию единого подхода к воспитанию;
раскрытию воспитательного потенциала семьи.

Переход от информирования к реальному сотрудничеству позволяет:

создать единую образовательную среду для ребёнка;
повысить педагогическую культуру родителей;
учесть индивидуальные особенности каждой семьи;
выстроить доверительные отношения между педагогами и родителями.

Современные тенденции во взаимодействии педагога с семьями воспитанников

Современные подходы к сотрудничеству основываются на принципах партнёрства и взаимного уважения. Основные направления:

1. Персонализация взаимодействия. Вместо общих рекомендаций — индивидуальный подход к каждой семье с учётом её запросов, возможностей и воспитательных установок.

2. Интерактивные формы работы. Активное вовлечение родителей в образовательный процесс через:

совместные проекты;

мастер-классы;

семейные клубы;

досуговые мероприятия.

3. Использование цифровых технологий:

чаты и группы в мессенджерах;

онлайн-консультации;

видеоотчёты о жизни группы.

4. Психолого-педагогическое просвещение педагога. Участие в семинарах, тренингах, вебинарах по актуальным вопросам воспитания.

5. Обратная связь. Регулярное изучение мнения родителей через опросы, анкеты и «почтовые ящики» для предложений [3, с. 78].

Последовательность изложения работы по переходу от информирования к сотрудничеству

Эффективная работа строится поэтапно:

Этап 1. Информационно-аналитический.

изучение семей воспитанников (анкетирование, беседы, наблюдения);

выявление образовательных запросов родителей;

диагностика уровня педагогической компетентности.

Этап 2. Просветительский.

организация лекций и семинаров по возрастной психологии и педагогике;

создание информационных материалов (буклеты, памятки, стенды);

проведение индивидуальных консультаций по запросам родителей.

Этап 3. Практический.

включение родителей в образовательную деятельность:

совместные проекты («Моя семья», «Традиции нашей семьи»);

мастер-классы родителей по их увлечениям;

участие в организации праздников и экскурсий;

организация «дней открытых дверей» с активным участием родителей.

Этап 4. Рефлексивный.

сбор обратной связи (анкеты, отзывы, оценочные листы);

анализ эффективности проведённых мероприятий;

корректировка планов работы с учётом полученных данных.

Возможность применения другими педагогами, результативность, оригинальность и эффективность методических приёмов

Предложенные подходы могут быть адаптированы педагогами любых ДОУ с учётом:

возрастных особенностей детей;

специфики контингента семей;

материально-технических возможностей учреждения.

Результативность практического использования:

повышение активности родителей в жизни группы (высокий рост посещаемости мероприятий);

улучшение психологического климата в коллективе;

более глубокая адаптация детей к ДОУ;

рост педагогической компетентности родителей;

снижение количества конфликтных ситуаций.

Оригинальные методические приёмы:

«Семейная страничка» — творческий проект, где ребёнок вместе с родителями рассказывает о семейных традициях, увлечениях, значимых событиях. Это развивает коммуникацию в семье и гордость за свои генеалогические корни.

«Выходной всей семьёй» — организованные совместные прогулки и экскурсии с заданиями для обсуждения. После мероприятия родители делятся впечатлениями на фотовыставке.

«Нескучный выходной» — воспитатели и родители обсуждают, какое мероприятие они хотели бы посетить с детьми, и все вместе посещают театры, музеи, выставки, экскурсии. Затем идет обсуждение увиденного: рисунки, фотоколлажи.

«Семейное путешествие» — семья готовит небольшую презентацию про место, где они отдыхали, могут показать сувениры с места путешествия.

«Профессии наших родителей» — родители приходят в группу и рассказывают о своей работе, по итогам создается «говорящая стена» — «кем работают наши мамы и папы».

«Мастерская добрых дел». Совместная акция по изготовлению кормушек для птиц, открыток для пожилых людей, сбор ветоши и другой помощи для приютов животных.

Цифровые дневники развития — персонализированные отчёты о достижениях ребёнка с рекомендациями для родителей. Повышают вовлеченность и понимание динамики роста.

Оценочные листы после мероприятий — для оперативного и удобного сбора обратной связи после мероприятий предлагаем использовать генераторы опросов на основе ИИ (например, Chat GPT, Yandex GPT и аналогичные платформы).

Преимущества:

экономия времени на составление вопросов;

возможность адаптировать опрос под конкретное мероприятие;

автоматизация анализа результатов;

персонализация вопросов в зависимости от возраста детей и тематики события.

Как это работает:

Воспитатель формулирует запрос к искусственному интеллекту, например: «Создай анкету обратной связи для родителей после мероприятия — мастер-класса „Волшебный декупаж" в средней группе детского сада. Включи 5–7 вопросов с вариантами ответов и 1–2 открытых вопроса. Учитывай, что родители должны заполнить её быстро (не более 2 минут)». Искусственный интеллект генерирует готовый опрос с продуманной логикой и формулировками. Опрос размещается в родительском чате (Google Forms, Яндекс Формы и другие). Родители заполняют анкету сразу после мероприятия или в течение 1–2 дней. Искусственный интеллект автоматически анализирует ответы и формирует отчёт с диаграммами и ключевыми выводами.

Примеры вопросов, которые может сгенерировать искусственный интеллект:

Оцените общее впечатление от мероприятия по шкале от 1 до 5.

Что больше всего понравилось вам и вашему ребёнку? (выберите 1–3 варианта):

мастер-класс;

совместное чаепитие;

другое (укажите).

Насколько полезным было мероприятие для укрепления семейных отношений? (да / скорее да / затрудняюсь ответить / скорее нет / нет)

Что можно улучшить в следующий раз? (открытый вопрос)

Хотели бы вы участвовать в подобных мероприятиях чаще? (да / нет / затрудняюсь ответить)

Анализ результатов: ИИ не только собирает ответы, но и:

выделяет ключевые слова в открытых ответах;

строит диаграммы по рейтингам;

формулирует краткие выводы (например, «родители высоко оценили мероприятие, особо отметив творческий мастер-класс»);

предлагает рекомендации для будущих событий.

Практические советы:

проводите опросы сразу после мероприятия, пока впечатления свежи;

делайте анкеты короткими (не более 5–7 вопросов);

используйте разные форматы вопросов (выбор вариантов, шкалы, открытые);

благодарите родителей за участие и делитесь итогами опроса.

Такой подход повышает вовлеченность родителей, делает обратную связь объективной и помогает совершенствовать формы взаимодействия ДОУ и семьи.

Эффективность приёмов подтверждается:

положительными отзывами родителей (по данным опросов, отмечают пользу совместных мероприятий);

ростом числа инициативных предложений от семей;

увеличением числа родителей, регулярно участвующих в жизни группы;

улучшением эмоционального состояния детей в период адаптации;

формированием устойчивого партнёрства между ДОУ и семьями;

снижением количества конфликтных ситуаций между педагогами и родителями за счет прозрачности взаимодействия.

Таким образом, развитие форм взаимодействия от передачи информации к совместному участию в образовательном процессе доказало свою эффективность как с точки зрения непосредственных результатов (рост вовлеченности, улучшение климата), так и с позиции устойчивого развития системы воспитательного взаимодействия, где семья и дошкольное учреждение действуют как единая команда в интересах ребенка.

Список литературы:

1. Богомолова З. А. Формирование партнёрских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ. — СПб.: Дошкольная педагогика, 2010.

2. Евдокимова Е. С., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья. — М., 2007.

3. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т. В. Беликова, Н. С. Гасанова,
Ю. А. Ипполитова
ГБДОУ детский сад № 64
Калининского района Санкт-Петербурга

В современном обществе, где меняются ценности и требования к воспитанию, взаимодействие педагогов и родителей становится особенно важным для создания благоприятной среды социализации детей. Эффективное сотрудничество детского сада и семьи помогает учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, поддерживать его эмоциональное благополучие и развивать необходимые навыки для успешного будущего [1, с. 23].

Современные родители много времени отдают работе. И как трудно найти равновесие между карьерой и детьми. Это приводит к тому, что внимание к эмоциональным и психологическим потребностям детей часто оказывается на втором плане. Вместо того чтобы почитать и обсудить книгу, поиграть в игры, многие родители выбирают времяпровождение в соцсетях. И тогда у ребенка формируется понимание правильности такого времяпровождения.

Ребенок XXI века живёт в сложном мире новых технологий, его окружают телевидение, гаджеты и механизмы. Уже в раннем возрасте дети знакомятся с планшетом и телефоном, порой взрослые сами мотивируют интерес детей красочными сюжетами.

Этот поток информации способен нанести огромный вред психическому и эмоциональному здоровью дошкольника. Ведь у детей очень быстро формируется интернет-

зависимость, такие дети становятся агрессивными или тревожными, не готовыми к социализации и контактам с другими.

Дети часто чувствуют себя беспомощными и одинокими, долгое сидение за компьютером приводит к проблемам со зрением, позвоночником и иммунной системой.

Важнейшим условием совершенствования системы взаимодействия педагогов и родителей является деятельность, ориентированная на освоение новых инновационных форм взаимодействия с родителями воспитанников. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус семьи, родительские запросы, степень заинтересованности родителей деятельностью детского сада и вести к повышению педагогической компетентности родителей.

Значимость социального партнерства заключается не только в обмене информацией, но и в совместном решении образовательных задач, организации досуга детей и развитии инициативы у детей. Родители получают возможность лучше понять содержание воспитания, а педагоги — учитывать семейные традиции и культурный контекст семей воспитанников. Благодаря тесному взаимодействию между ДОУ и семьей формируется единое образовательное пространство, способствующее всестороннему развитию личности ребенка, поддерживающее эмоциональное благополучие. Взаимодействие строится на доверии, открытом диалоге и взаимном уважении, что позволяет создавать условия для эффективного обмена информацией и совместного решения возникающих вопросов.

Совместные усилия педагогов и родителей способствуют созданию благоприятной среды, где ребенок чувствует безопасность, поддержку и внимание. Взаимодействие позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка, формировать социальные и эмоциональные навыки, а также преодолевать возможные трудности в развитии. Таким образом, социальное партнерство обеспечивает целостный подход к воспитанию и обучению дошкольников. Опыт показывает, что активное вовлечение семьи в образовательный процесс повышает успехи дошкольника и создает благоприятную образовательную среду [2, с. 17].

Однако возникают вызовы:

различия в ожиданиях родителей и педагогов,

ограниченное время для совместной работы,

а также необходимость постоянного поддержания доверия и открытого диалога. Эффективное партнерство требует взаимного уважения и терпения.

В последние годы многие известные психологи и педагоги с тревогой говорят о тенденции исчезновения игры из жизни детей, особенно в старшем дошкольном возрасте. Отсутствие игры приводит к тому, что период формирования основ личности, базовых психических функций обедняется. Детские воспоминания — это не только память об игрушках, но и моменты, проведенные с родителями: чтение книг, прогулки, творческие занятия, интересные игры. Эти воспоминания формируют личность детей, создают уверенность в себе и ощущение безопасности.

Игровая деятельность современных дошкольников характеризуется смещением акцента с традиционных сюжетно-ролевых игр на цифровые развлечения, что может приводить к снижению навыков социального взаимодействия и эмпатии. А ведь при правильной организации игра создает условия для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формированию предпосылок учебной деятельности и социальной успешности дошкольника.

Проблема игры привлекала педагогов и привлекает к себе внимание психологов, социологов. В исследованиях Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина игра определяется как ведущий вид деятельности, который формируется под влиянием социальных условий жизни и воспитания. В условиях реализации образовательного стандарта обучение детей происходит в игре, так как игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является его ведущей деятельностью.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть его социальная успешность. В игре создается базис для новой ведущей деятельности — учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДОУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника [3, с. 34].

В мире, где дети все чаще проводят свободное время перед экранами телефонов, настольные игры становятся настоящим спасением для родителей, стремящихся подарить ребёнку живое развивающее общение, внимание и теплые семейные вечера. Семейная игротека является важным инструментом для укрепления взаимодействия между семьей и образовательной организацией, способствует формированию единого пространства для воспитания, развития и обучения детей.

Дошкольники перестают играть в игры, где требуется партнер и навыки, важно сблизить детей и родителей. Игра — это инструмент обучения, социализации и совместного досуга, который объединяет всю семью. Внимание к интересам ребёнка и вовлечённость взрослых делают игры мощным инструментом общения, воспитания и развития.

В ходе наблюдения за современными родителями дошкольников мы заметили тенденцию к снижению родительской компетенции в плане игрового взаимодействия с детьми. Данные педагогического наблюдения были подтверждены результатами анкетирования.

В результате анализа анкет были выявлены следующие моменты:

54% детей проводят свободное время у телевизора, телефона или монитора компьютера за просмотром мультфильмов;

29% родителей затруднились назвать более двух-трех настольных игр, в которые можно играть вместе с детьми;

25% опрошенных родителей не знают, какими развивающими играми можно заполнить свободное время детей;

В то же время 84% семей выразили готовность участвовать в различных формах совместной деятельности с дошкольным учреждением.

В данной ситуации педагогам важно было найти такие формы воспитательной работы, которые сочетали бы в себе лучшие достижения педагогики, традиции совместной деятельности и соответствовали бы возрастным и психологическим особенностям детей и запросам родителей. Осознание противоречия между необходимостью содержательного взаимодействия родителей с детьми и отсутствием у большинства родителей опыта организации такого взаимодействия привело к идее создания проекта семейной игротеки как ресурса оптимизации детско-родительских отношений.

Цель семейной игротеки — создание площадки для приобретения опыта совместной игровой досуговой деятельности родителей и детей дошкольного возраста. Повышение вовлеченности семей в воспитательный процесс, создание позитивной установки на совместную деятельность педагогов, родителей и детей.

Основная задача наших игротек — не просто провести активное время и показать развивающий потенциал игры, а получить удовольствие от эмоционального общения друг с другом и при этом решить необходимые задачи для родителей — развивать играя.

Участие родителей очень важно на наших игротеках, поскольку детям необходимо видеть их не только занятыми и вечно спешащими, но и улыбающимися, уверенными и спокойными.

Семейная игротека — это возможность при помощи игр показать родителям и детям новые способы совместного взаимодействия. Даже самые простые игры вырабатывают умение действовать по заданным правилам, терпеливо ждать своей очереди, внимательно считать свои очки, достойно проигрывать. Игры дают много шансов побыть и победителем, и проигравшим, и это тоже важный опыт. Ребёнок видит, как реагирует на проигрыш другой человек, берёт на вооружение успешные стратегии других игроков, учится радоваться успехам других.

Новизна нашего проекта заключается в особых правилах:

1) есть координатор игротеки, который отвечает за ассортимент игр, «Копилку игротеки», следит за сохранностью игр, разрабатывает методические рекомендации по использованию различных типов игр в соответствии с возрастными, психологическими и индивидуальными особенностями детей.

2) на игротеках используется игры, которые еще не знакомы дошкольникам.

3) родители тоже могут присоединиться к расширению фонда игротеки.

А что могут получить от семейной игротеки родители? Это возможность содержательно провести время вместе со своими детьми и, окунаясь в игру, «вернуться в детство». Семейные игротеки покажут родителям новые способы взаимодействия с детьми, помогут сформировать уверенность в собственных педагогических возможностях, совершенствовать родительскую компетентность, умение понимать и принимать потребности своих детей. Игротеки способствуют обогащению эмоционального совместного опыта членов семьи, формированию навыков конструктивного поведения; освоению роли поддерживающего родителя, развитию у детей и родителей интереса к совместному времяпрепровождению, а также знакомству родителей с вариантами проведения досуга в семьях.

Технологии, используемые на «Семейных игротеках», очень разнообразны и включают в себя:

коммуникативные игры;

телесно-ориентированные игры и упражнения;

упражнения с художественным материалом;

настольно-печатные игры;

игры на развитие познавательной и моторной сферы дошкольника.

По содержанию и направленности все игры игротеки разделены на четыре блока: прикладные, словесно-логические, настольные и подвижные игры.

С помощью игр прикладного блока детям и родителям предлагалось создавать творческие продукты (инженерно-конструкторские или дизайнерские) своими руками с помощью подручных материалов или элементов конструкторов, мозаик, кубиков и пр.

В блоке словесно-логических игр семейные команды соперничали друг с другом в умении объяснять слова, придумывать слова на заданный слог или букву, в способности идти от общего к частному.

Блок настольных игр помог детям и взрослым проявить свою ловкость, быстроту реакции, память, стратегическое мышление, коммуникативные способности.

Блок подвижных игр — это хороводы, игры на знакомство и коммуникацию, игры с мячом, лабиринты и многое другое.

Если посмотреть на изменение результатов диагностики после участия в семейной игротеке, то мы увидим динамику развития коммуникативных навыков дошкольников, готовность дошкольников к позитивным контактам со взрослыми, владение навыками сотрудничества, эффективного взаимодействия, формирование позитивного образа семьи, получение опыта принятия, поддержки, решение актуальных проблем развития.

Таким образом, мы наблюдаем динамику успешности не только в детско-родительском взаимодействии, но и в детском коллективе. Со слов родителей, большинству наших выпускников легко социализируются в школе и не испытывают трудностей в общении.

Проект «Семейная игротека» укрепляет культурные и семейные ценности, способствует формированию у детей социального интеллекта и может принести радость и пользу как детям, так и родителям.

Список литературы:

1. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина, С.И. Мусиенко. — Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2021.

2. Кротова Т.В. Общение педагога с родителями ДОУ. — СПб.: ООО «Издательство „ДЕТСТВО-ПРЕСС"», 2023.

3. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. — М.: ТЦ Сфера, 2023.

СОТРУДНИЧЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТСКОГО САДА В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПИНКА»

И. В. Романенко, О. В. Самарина,
З. А. Мирзегасанова, Л. Э. Керимова
ГБДОУ детский сад № 64
Калининского района Санкт-Петербурга

Как отмечают современные психологи и социологи, изменился мир дошкольного детства, его образ, субкультура. Дошкольник уже не такой, каким мы его представляли ранее, меняется социальная ситуация его развития, и, конечно, всё это требует пересмотра подходов к содержанию образования, требует новых методов и технологий обучения, воспитания и социализации.

Одна из целей федерального государственного образовательного стандарта направлена на «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей». Родители могут участвовать в реализации образовательной программы ДОУ, в создании условий для полноценного развития ребенка в дошкольном возрасте, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности. Родители должны быть не просто сторонними наблюдателями, а активными участниками образовательного процесса. Необходимо искать пути сотрудничества: родителям — для того, чтобы научиться понимать удивительный мир детства и собственного ребенка, педагогам — чтобы эффективнее оказывать помощь родителям. [1, с. 9]

Проблемой организации взаимодействия педагогов ДОУ и семьи в современной педагогике занимаются российские ученые: Е. П. Арнаутова, Т. Н. Доронова, Т. А. Маркова, Л. В. Виноградова. В своих работах учёные предлагают формы и методы плодотворного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи, раскрывают необходимость саморазвития воспитателей и родителей. (Т. Н. Доронова, О. В. Солодянкина) [1, с. 12].

Наш детский сад имеет богатый педагогический опыт, использует разнообразные формы, но родители часто проявляют пассивность, поэтому мы стали задумываться:

Так как же заинтересовать родителей в воспитании своих детей?

Какие формы применить для развития родительской активности?

Как сблизить детей, педагогов и родителей?

И здесь удачной находкой оказалась технология проектирования. Метод проектов — это обучение через поисково-познавательную деятельность, которая направлена на результат, полученный при решении той или иной проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в практической деятельности. Внутренний результат — опыт — становится бесценным достоянием ребенка. Такая совместная проектная деятельность педагогов, родителей и детей способствует не только сплочению внутрисемейных отношений, но и коллектива родителей группы и воспитателей.

Поэтому мы решили объединить усилия педагогов, родителей и детей в единой долгосрочной проектной деятельности, обозначив целью своей работы создание «Экологической тропинки» на территории дошкольного учреждения.

Взаимодействие детского сада и семьи — необходимое условие полноценного развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где воспитатели и родители действуют согласованно.

Основные аспекты влияния организации экологической тропинки на объединение родителей:

Совместная проектная деятельность: родители активно привлекаются к созданию объектов тропы (изготовление кормушек, высадка растений, оформление «метеостанций» или «аптекарских огородов»), что способствует сближению семей и педагогов.

Организация досуга и просвещение: в рамках экологических проектов родители участвуют в создании фотовыставок, видеотек («Из жизни природы») и викторин, что расширяет их знания об окружающей среде и позволяет делиться опытом.

Эмоциональное сближение: прогулки по тропе, участие в экологических акциях и походах дают возможность родителям увидеть своих детей в новой роли — исследователей, а также вместе пережить радость открытий, что укрепляет детско-родительские отношения.

Формирование единого ценностного пространства: экологическая тропинка помогает объединить усилия педагогов и родителей в воспитании у детей бережного отношения к природе, любви к родному краю. [2, с. 71]

Таким образом, экологическая тропинка становится площадкой для социального партнерства, где родители выступают полноправными участниками педагогического процесса, формируя активное сообщество единомышленников.

Основная идея взаимодействия с родителями — это установление партнёрских отношений, позволяющих объединить усилия для воспитания и образования детей.

Модель сотрудничества (педагог-ребенок и родитель — социальные партнеры) — это одна из наиболее эффективных моделей взаимодействия с родителями воспитанников.

Сотрудничество с семьями воспитанников позволяет мотивировать родителей к совместной работе по формированию экологической культуры детей дошкольного возраста.

В совместной деятельности с родителями педагог должен использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы работы. Нетрадиционные формы работы с родителями, такие как (высадка и посадка растений, курирование «Зеленой аптеки», проведение квестов и мастер-классов), наиболее интересны и разнообразны, они приносят более плодотворные результаты, родители становятся вовлечены в процесс по совместному экологическому воспитанию и образованию детей.

Результатом совместной работы будет являться активное участие родителей в разнообразных экологических акциях, экологических досугах, подготовка и размещение фотои видеорепортажей.

Разработку социального взаимодействия важно выстраивать поэтапно, где каждый этап имеет свои цели и решает свои задачи.

Первый этап — подготовительный.

Цель данного этапа — определение целей и форм взаимодействия, а также просвещение родителей, формирование мотивации к сотрудничеству.

На этом этапе происходит знакомство родителей с планом работы по экологическому воспитанию детей, обсуждается, каких социальных партнеров можно привлечь к совместной деятельности.

Объем работы по созданию «Экологической тропинки» огромный. Был создан «Родительский форум», и именно родители стали авторами чудесных работ первого этапа нашего экологического проекта «Эскизы экологической тропинки». Дети и их родители рассказывали и представили свои эскизы, задумки и «изюминки» ландшафтного оформления, им хотелось словами выплеснуть те эмоции, те знания, те мысли, которые сопровождали их творческие изыскания. Так у нас зародилась идея работы «Природа и эмоции». Родителям захотелось рассказать малышам о своем детстве, о своих чувственных переживаниях от встречи с природой. Ребята открыли для себя то, что их взрослые родители когда-то тоже были детьми, у них были похожие чувства, мысли. Взрослые и дети вместе рассматривали иллюстрации и подбирали фотографии с эмоциональными выражениями к природным объектам на открытках. «У природы нет плохой погоды» — понимали дети, любое эмоциональное состояние оставляет след в душе человека, только надо уметь принимать и грусть, и радость.

Второй этап — практический. «Что будет расти на экологической тропинке?»

Родители подбирали интересную информацию о растениях, легенды и сказки о них. В результате кропотливой, творческой деятельности взрослых и детей нашего детского сада у нас накопился большой, нужный и интересный материал о растениях. Дети слушали сказки о растениях и рисовали рисунки, учились связывать состояние растений с определёнными эмоциями и чувствами.

Целью второго этапа является реализация мероприятий, планов сотрудничества с родителями по экологическому воспитанию, установление с ними партнерских отношений в практической деятельности. Разработка системы поощрения для принимающих активное участие в реализации проектов и взаимодействия с социальными партнерами (парково-садовое хозяйство). Благодаря этому этапу будут достигнуты намеченные задачи: повышение уровня нравственно-экологической компетентности родителей; вовлечение родителей в совместную с детским садом экологически ориентированную деятельность. Сначала это могут быть краткосрочные совместные проекты и социальные акции, приуроченные к какому-либо времени года (зима — кормушки для птиц, весна — высадка рассады и подрезка веток на кустах, осень — формирование грядок) или совместно с родителями организовывать для детей тематические прогулки с посещением ближайших парков и т.д.

В сотрудничестве с родителями были созданы уголки природной флоры: альпийская горка, японский «Сад камней», «Уголок природной флоры», «Зеленая аптека», «Мини-водоем». И теперь с наступлением весны и до поздней осени дети, родители и воспитатели ухаживают за посаженными растениями, проводят наблюдения, разнообразную исследовательскую деятельность.

Третий этап — заключительный. Его цель — подведение итогов социального партнерства, разработка перспектив дальнейшего сотрудничества.

Основным девизом нашей совместной работы по данному проекту явились слова: «Вместе мы — сила». Процентный показатель заинтересованности родителей в участии в проекте (на начальном и конечном этапе) составляет соответственно 45% и 75%. Это говорит о том, что нам удалось мотивировать родителей на сотрудничество.

К сожалению, в наше время работа с детьми в детском саду ведется больше на интеллектуальном уровне, и мало времени уделяют развитию эмоционального интеллекта. Обращение к миру природы позволяет развивать эту сферу ребенка. Каждый природный объект требует ухода, внимания и заботы. Именно хрупкий мир природы в наше индустриальное время позволяет ребенку проявить разнообразный спектр эмоций и чувств.

Использование технологии проектирования в работе с родителями позволило создать такие детско-родительские отношения, которые дают возможность семье и детскому саду быть вместе, быть нацеленными на общий результат, что позволяет преодолеть существующие барьеры в отношениях.

Благодаря тесному сотрудничеству и совместной работе родители становятся более активны и инициативны, у них появляется интерес к экологическому воспитанию детей. Родители начинают больше гулять с детьми, наблюдать, любоваться природой и учить детей замечать прекрасное вокруг.

Список литературы:

1. Щебетун М. В. Взаимодействие семьи и детского сада в рамках проектной деятельности // Молодой ученый. — 2023. — № 13.

2. Рыжова Н. А. «Экологическое образование в детском саду» // журнал «Дошкольное образование». № 17 (162), 1-15.05.2005. [https://dob.1sept.ru/index.php?year=2005&num=17](https://www.google.com/url?q=https://dob.1sept.ru/index.php?year%3D2005%26num%3D17&sa=D&source=editors&ust=1673196400985997&usg=AOvVaw14FffTPLYU7lRtj-zxJ5SI)

СОВРЕМЕННЫЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

Е. В. Арутюнян, Е. С. Цупа, И. И. Цыкалова
ГБДОУ детский сад № 64
Калининского района Санкт-Петербурга

Дошкольное образование считается обязательной первой ступенью общего образования, в котором в роли полноправных субъектов образовательного процесса выступают родители, что регламентируется такими нормативно-правовыми документами, как Закон об образовании в Российской Федерации, Семейный кодекс Российской Федерации, Конституция Российской Федерации.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» сказано: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем детском возрасте». Для дошкольного учреждения важно обеспечить поддержку семьи и повысить компетентность родителей в вопросах развития детей через сотрудничество. Создание эффективной системы сотрудничества с родителями на основе личностно-ориентированной модели — ключевая задача по внедрению федеральной образовательной программы [1, с. 30].

Современный подход к работе с семьями требует перехода от формального взаимодействия к партнерству, уделяя большее внимание семейному воспитанию.

Современные психологи и социологи отмечают изменения в мире дошкольного детства, его образе и субкультуре. Дети уже не такие, как раньше, и имеют другую социальную ситуацию развития. Это требует поиска новых подходов к образованию, методов обучения и воспитания дошкольников.

Одной из целей федерального государственного образовательного стандарта является поддержка семей и повышение родительской компетентности в вопросах развития, образования и здоровья детей.

Многие родители, имея за плечами собственный опыт высшего образования, а под руками статьи и «советы» из интернета, стараются всесторонне развивать своего ребёнка. Однако не всякое образование является педагогическим, поэтому родители зачастую не в силах разобраться, что именно необходимо их ребенку на данном возрастном этапе.

Помочь родителям правильно воспитать ребёнка, подготовить его к следующей ступени образования — школьной, помочь войти в общество является основной задачей воспитателя дошкольного учреждения на современном этапе.

Современные родители часто не могут уделить достаточно времени общению с детьми, что влияет на качество их отношений. Педагогам нужно искать формы семейного общения, чтобы совместно решать задачи социальной адаптации детей. Это требует изменений в отношениях между педагогами и родителями и подчеркивает важность создания развивающей образовательной среды.

Семья играет важную роль в развитии личности ребенка, поэтому важно организовать сотрудничество между детским садом и родителями для достижения этой цели.

Работа с родителями — это важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогической компетентности родителей; помощь в семейном воспитании для создания необходимых условий воспитания детей; взаимодействие воспитателей и родителей в процессе индивидуального развития детей. Ценностные установки и атмосфера семьи, ее традиции, культура взаимоотношений становятся основой для формирования личности дошкольника и основой для жизненных ориентиров. Для того чтобы родители стали активными и равноправными участниками процесса сотрудничества, педагогам необходимо вовлечь их в сферу педагогической деятельности, используя при этом как традиционные формы работы с семьей, так и новые, основанные на традициях семейного воспитания.

Современные родители хорошо осведомлены об этапах развития детей и методиках обучения. Подход наставления и пропаганды знаний сегодня неэффективен. Важно, чтобы взаимодействие с родителями приносило положительные результаты и создавало комфорт для детей в дошкольном учреждении. Главный принцип взаимодействия детского сада и семьи — сотрудничество, а не наставничество. [2, с. 15]

Современные методы взаимодействия с семьями воспитанников включают различные проекты и мероприятия, такие как театр, мастер-классы, игротеки. Это помогает повысить мотивацию родителей к сотрудничеству и улучшить отношения с ними. Ведь материал лучше запоминается, если представлен в нестандартной и креативной форме.

Проектная деятельность — это один из способов взаимодействия между детским садом и семьей. Что такое метод проектов? Это обучение с акцентом на результат, получаемый при решении проблемы, путем совместной деятельности педагогов, родителей и детей. Сотрудничество с детским садом способствует укреплению отношений внутри семьи и построению продуктивного взаимодействия с педагогами, а также позволяет узнать интересы других семей и завести новых друзей. Совместная деятельность детского сада с родителями развивает творческие способности детей, мотивирует родителей, обогащает их опыт, укрепляет взаимоотношения. Проектная деятельность позитивно влияет на развитие детей, расширяет социальную адаптацию. [3, с. 49]

Это совместные детско-родительские проекты. Такая форма работы учит взаимодействию родителей и ребенка, а также способствует развитию у детей проектных умений, которые обязательно пригодятся им уже в начальной школе.

Основная функция проектирования — наметить программу, подобрать средства дальнейших целевых действий. Проекты, которые готовили родители и дети нашей группы: «Моя коллекция», «Любимая книга», «Любимый писатель» и др. Так, например, чтобы реализовать проект «Я познаю мир», каждая семья выбрала тему будущего проекта, над которым будет работать. На первом этапе реализации проекта проходил сбор информации и иллюстраций по данной теме. На следующем этапе все это оформлялось в виде макета, а на завершающем этапе прошла выставка макетов, изготовленных родителями совместно с детьми.

На суд зрителей были вынесены макеты: «Африка», «Антарктида», «Насекомые», «Вулкан», «Сад и огород», «Времена года», «Ферма», «Улица города» и др. Благодаря этому проекту дети в увлекательной форме узнали много интересного.

Мастер-класс является действенным средством обеспечения органической связи и единства в работе детского сада и семьи. Поддерживает интерес родителей к педагогическому процессу в ДОУ. Помогает родителям овладеть навыками взаимодействия с ребенком на основе общих интересов, совместной продуктивной деятельности. Позволяет родителям выявить свои таланты, распространить лучший опыт семейного воспитания. Укрепляет доверительные отношения между педагогами и родителями. Знакомит родителей с жизнью и работой дошкольного учреждения, популяризирует деятельность ДОУ среди населения.

Взаимодействие с родителями через досуговую деятельность — это неформальные, привлекательные формы сотрудничества (праздники, мастер-классы, выставки), направленные на укрепление семейных связей, создание атмосферы доверия и вовлечение родителей в жизнь образовательного учреждения. Оно переводит родителей из «наблюдателей» в активных участников воспитательного процесса.

Мини-музеи, тематические альбомы, выставки и лэпбуки стали популярными итоговыми мероприятиями. Родители делятся своими коллекциями в ходе проекта «Коллекция моей семьи», фотографиями в проекте «Древо семьи», в выставке «Хобби моих родителей» родители демонстрируют изделия ручной работы. Можно увидеть, с какой гордостью дошкольники рассказывают сверстникам о своих родителях.

Лэпбук — это увлекательная папка, которая помогает обобщить материал по теме. Во время работы над изготовлением лэпбука происходит укрепление связи между педагогами и

родителями, а также развиваются творческие и креативные способности детей. Совместное создание лэпбука родителями вместе с детьми делает процесс обучения более интересным и продуктивным.

Для детей интерактивные элементы лэпбука делают процесс изучения образовательной темы увлекательным, а создание лэпбука помогает родителям понять интересы своих детей. Лэпбук помогает родителям активно участвовать в процессе сотрудничества.

Классическая музыка — это не только наслаждение от творчества великих композиторов, но и мощный инструмент для развития мозга дошкольников. Проект «Музыка в детской» помогает родителям увидеть потенциал классической музыки для детей. Услышанные произведения вдохновляют на создание увлекательных работ, совместных рисунков детей и родителей.

Одной из эффективных форм взаимодействия ДОУ и семьи является организация различных акций. Наши родители принимали участие в акциях: «Покорми птиц зимой» — по изготовлению и развешиванию кормушек на территории детского сада, «Подари книгу» — организация библиотеки группы детского сада, «Группа — наш дом» — подготовка группы к новому учебному году, «Посади цветок» — благоустройство участка группы.

Выходные — это время, которое родители могут провести со своими детьми, формируя семейные ценности и укрепляя отношения. Проект «Занимательные выходные» помогает ребенку понять, что семья — это любовь, уважение и совместные дела.

Рекомендации семьям по способам проведения выходных, которые готовят педагоги, формируют активную позицию родителей в воспитании детей, повышают их степень участия в педагогическом процессе, обогащают педагогическими навыками и умениями. Семейный досуг «Расколдуй Муринский ручей» помогает детям развивать представления о природе через интересные приключения, формирует бережное и уважительное отношение к природе, включая растения, насекомых, животных и птиц.

Использование технологии проектирования в работе с родителями позволило создать такие взаимоотношения, которые дают возможность семье и детскому саду быть вместе, быть нацеленными на общий результат, что позволяет преодолеть существующие барьеры в отношениях, ведет к развитию социальной адаптивности дошкольника.

От участия родителей (законных представителей) в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса, и прежде всего — дети, ради которых и осуществляется это взаимодействие. И не только потому, что они узнают что-то новое, они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап и мам, бабушек и дедушек, которые, оказывается, так много знают интересного.

Список литературы:

1. Арнаутова, Е. П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е. П. Арнаутова // Детский сад от А до Я. — 2024. — № 4. — С. 30-37.

2. Емельянова М. От существования к сотрудничеству и партнёрству // Дошкольное воспитание. 2022. № 7.

3. Доронова, Т.Н. Взаимодействие семьи и детского сада как средство реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования / Т. Н. Доронова, С. Доронов // Дошкольное воспитание. 2024. — № 1. — С. 49-55.

ПАРТНЕРСТВО В ДЕЙСТВИИ: СЕМЬЯ + ДЕТСКИЙ САД

С. В. Аксенова, Р. А. Гумбетова, А. Г. Трутнева
ГБДОУ детский сад № 112 комбинированного вида
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Взаимодействие детского сада и семьи — ключевой фактор успешного развития и воспитания ребенка. Традиционно связь между педагогами и родителями строилась на принципе информирования: воспитатели сообщали о распорядке дня, мероприятиях и поведении малыша. Сегодня же мы говорим о переходе к более глубокому уровню — сотрудничеству, где семья становится полноценным партнером образовательного процесса.

В современных условиях развития системы дошкольного образования особую актуальность приобретает проблема эффективного взаимодействия образовательного учреждения и семьи как равноправных субъектов воспитательного процесса. Согласно положениям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), одним из ключевых принципов является сотрудничество организации с семьями воспитанников, что предполагает не формальное информирование, а активное вовлечение родителей в образовательную деятельность.

Почему важно перейти от информирования к сотрудничеству?

Ребенок проводит в детском саду значительную часть дня, но его личность формируется под влиянием и семьи, и педагогов. Разрозненные подходы могут привести к противоречиям в воспитании, а согласованные действия — к гармоничному развитию.

Сотрудничество позволяет:

лучше узнать индивидуальные особенности ребенка;

выстроить единую систему ценностей и требований;

повысить доверие и снизить тревожность у детей;

использовать ресурсы семьи для обогащения образовательной среды.

Практический опыт: что сработало в нашем детском саду

В работе нашего дошкольного учреждения мы прошли путь от разовых мероприятий к системной работе с семьей. Вот несколько примеров, подтверждающих свою эффективность:

1. «День родительских талантов»

Родители проводят короткие мастер-классы для детей.

Результат: дети увидели родителей в новой роли, расширили кругозор, получили практические навыки.

2. Проект «Моя семья — моя история»

Каждая семья подготовила мини-презентацию: фотографии, реликвии, рассказы о традициях. Материалы оформили в общий альбом.

Результат: у детей сформировалось чувство принадлежности к роду, укрепилась связь поколений; родители активно включились в образовательный процесс.

3. Родительская почта

В приемной установили ящик для анонимных вопросов и предложений. Раз в неделю педагоги разбирали письма и отвечали на них:

на общие вопросы — через чат группы;

на личные — индивидуально.

Результат: родители стали охотнее делиться переживаниями, снизился барьер в общении.

4. Совместные субботники

Родители и воспитатели вместе облагораживают группу.

Результат: укрепились неформальные связи между детьми, дети увидели пример командной работы взрослых.

5. Дневник «Наши открытия»

В группе завели тетрадь, куда родители и педагоги записывают интересные моменты из жизни ребенка:

новые слова;

необычные вопросы;

творческие находки.

Результат: единая картина развития ребенка, поддержка успеха в разных сферах.

6. Онлайн-челленджи

В родительском чате запустили тематические активности:

«Фотоохота на буквы» (найти буквы алфавита в окружающем мире);

«Готовим вместе» (прислать фото блюда, приготовленного с ребенком);

«Спортивная семья» (видео активных выходных).

Результат: вовлечение занятых родителей, обмен опытом в неформальной обстановке.

7. «Библиотека семейного чтения»

Каждую неделю новая семья выбирает книгу для чтения всей группе и готовит небольшое творческое задание к ней.

Результат: развитие творческих способностей через связь литературы и практической деятельности.

Принципы успешного взаимодействия

На основе опыта мы выделили ключевые правила:

Персонализация. Не «объявление для всех», а обращение к интересам конкретной семьи. Например, если мама любит рисовать, предложить ей провести мастер-класс.

Доступность форматов. Кто-то готов прийти в сад, кто-то предпочтет онлайн-участие — важно дать выбор.

Обратная связь. После каждого мероприятия мы просим родителей заполнить анкету: «Что понравилось? Что изменить?»

Последовательность. Сотрудничество не должно быть разовым. Мы составили годовой план совместных активностей с учетом сезонов и праздников.

Признание вклада. На итоговом собрании вручаем благодарственные письма активным семьям, публикуем фотоотчеты с упоминанием участников.

Итоги перехода к сотрудничеству

За время внедрения этих практик мы отметили:

увеличение числа инициативных предложений от семей;

снижение количества конфликтных ситуаций;

более высокий уровень адаптации новых детей (благодаря поддержке «опытных» родителей).

Переход от информирования к сотрудничеству — это не просто смена методов, а изменение философии взаимодействия. Когда детский сад и семья действуют сообща, ребенок чувствует поддержку с двух сторон, а его развитие становится более целостным и радостным. Давайте создавать пространство доверия, где каждый — и взрослый, и малыш — будет услышан.

Воспитание — это не набор инструкций, а живая ткань человеческих отношений. Сотрудничество семьи и детского сада помогает сделать эту ткань крепче и ярче. Оно учит детей видеть пример партнерства, взаимопомощи, уважения — те качества, которые так нужны в современном мире. Наши совместные усилия — не просто программа взаимодействия, а настоящие традиции доброты, где каждый голос услышан и каждый шаг сделан с любовью.

Список литературы:

1. Акулова О.В., Сомкова О.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с семьей в современных условиях // Дошкольное воспитание. — 2019. — № 5. — С. 14-20.

2. Иванова Н.В. Взаимодействие детского сада в формировании компетентности дошкольника // Современное дошкольное образование. — 2022. — № 2. — С. 60-67.

3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Воспитание дошкольников в семье: Пособие для педагогов и родителей. — М.: Просвещение, 2020. — 256 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЭТОТ ГОРОД САМЫЙ ЛУЧШИЙ»

М. С. Перфильева, Р. Б. Хелемендик, Ю. А. Минина
ГБДОУ детский сад № 42
Колпинского района Санкт-Петербурга

Родители/законные представители детей дошкольного возраста являются полноправными участниками воспитательного и образовательного процесса в дошкольной организации. Поэтому организация тесного сотрудничества с семьями воспитанников особенно актуальна для ДО и, в частности, для детей с нарушением зрения — это просто необходимо.

Наша практика общения с детьми и родителями группы показала, что у них недостаточен объем знаний о городе и его достопримечательностях. Нередко сами родители очень мало или практически ничего не знают о Санкт-Петербурге, поскольку некоторые из них являются носителями другой культуры или сменившими место жительства. Мы предположили, что одной из эффективных форм взаимодействия с семьями в целях ознакомления с нашим городом является проектная деятельность.

Основное предназначение метода проектов — предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных областей программы. Как следствие, проектная деятельность дает возможность развивать познавательные навыки детей, их умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Это особенно актуально для детей с нарушением зрения.

Данные тифлопедагогики и тифлопсихологии указывают на:

трудности у детей с нарушением зрения переносить освоенные умения и навыки в самостоятельную деятельность;

особенности развития коммуникативной сферы и, как следствие, трудности взаимодействия с окружающим социумом.

В процессе разработки проекта мы учитывали особенности всестороннего развития детей с нарушением зрения. Придав занятиям по воспитанию любви к родному городу коррекционную направленность, мы решаем целый ряд как образовательных, так и коррекционных задач.

Помимо обогащения родительского опыта, мы стремились заинтересовать родителей, побуждая к проявлению инициативы с их стороны, превращая их из объекта образовательного процесса в субъект.

В нашей группе был разработан и осуществлен проект «Этот город самый лучший». Участниками проекта стали дети подготовительной группы, родители и педагоги группы с музыкальным руководителем. Проект был долгосрочный (5 месяцев: с ноября 2022 по май 2023), тип проекта был информационно-исследовательским и творческим.

В ходе реализации проекта мы использовали современные способы (практики, технологии) взаимодействия с детьми и семьей:

игровые технологии;
компьютерные технологии;
STEM-технологии;
игровое макетирование;
маршрут выходного дня;
мастер-классы;
конкурсное движение.

Порядок представленных технологий отражает поэтапное осуществление проекта.

В ходе реализации проекта использовались следующие дидактические игры: мемо «Достопримечательности Санкт-Петербурга», «Собери герб СПб», предметное лото «Достопримечательности Санкт-Петербурга», разрезные картинки, «Узнай по силуэту», лабиринты.

Дети конструировали из разного строительного материала достопримечательности Санкт-Петербурга: Адмиралтейство — из напольного конструктора, Аничков мост — из ЛЕГО и шахматных фигур и т.д.

Воспитанники создавали карты центра Санкт-Петербурга, закрепляя знания об основных достопримечательностях центра города.

Широко отразился проект в художественно-продуктивной деятельности: рисование достопримечательностей Санкт-Петербурга, аппликация, пластилинография.

В развивающей среде группы также прослеживалась тематика нашего проекта. Родители участвовали в оформлении окон к Новому году по теме «Новогодний Петербург» (вытынанки). В качестве домашнего задания каждой семье были предложены на выбор вытынанки с изображением достопримечательностей Санкт-Петербурга с целью закрепления полученных знаний.

STEM-технологии позволяют ребенку с нарушением зрения познать окружающий мир через игру и экспериментирование с объектами. Эта технология позволяет применять полученные знания на практике. Обязательным условием успешной работы с данной технологией является создание актуальной предметно-пространственной среды, соответствующей целевым установкам. При этом объединяющими факторами могут выступать интеграция содержания различной деятельности детей, пересечение в пространстве игровых пособий и материалов, доступность для самостоятельной деятельности, возможность демонстрации результатов. STEM-панель помогает организовать образовательную деятельность по изучению достопримечательностей Санкт-Петербурга. Мы использовали 4 STEM-панели:

прогулка по Летнему саду;

прогулка по Петропавловской крепости;

прогулка по Малой Садовой улице;

Петровский Петербург.

Результатом нашей совместной работы с воспитанниками и их родителями явилось создание мультфильма «Прекрасный Летний сад» по стихотворению В. Блейкова «Прекрасный Летний сад». В такой понятной игровой форме мы познакомили дошкольников с цифровыми технологиями.

Использование компьютерных технологий в работе с детьми с нарушением зрения позволяет им участвовать в общественном информационном обмене, что является одним из важнейших факторов социального полноправия. Компьютер несет в себе образный тип информации, понятный детям, которые пока не владеют техникой чтения, поощряет ребенка при правильном решении поставленной проблемы, активизирует познавательную деятельность детей.

Преимущества использования ИКТ:

1. Повышает мотивацию ребенка к занятиям.

2. Формирует у ребенка активную позицию субъекта обучения.

3. Обучает некоторым элементарным действиям с компьютером.

В работе над проектом мы использовали следующие варианты интерактивной презентации:

просмотр презентаций «Прогулка по Санкт-Петербургу», «Город на Неве», «СПб времен Петра Великого»;

просмотр мультфильмов из серии «Гора самоцветов», «Смешарики» (Санкт-Петербург. Рубрика «Наследие»), «Основание Санкт-Петербурга»;

просмотр обучающих фильмов «Сфинксы на Университетской набережной Санкт-Петербург», «Петербург для детей. Достопримечательности Санкт-Петербурга», «Развод мостов»;

викторины с использованием чек-листов.

Игровое макетирование — это вид деятельности «игра с макетом» в условиях игровой ситуации, направленный на воссоздание и усвоение опыта, в котором совершенствуются познавательные представления.

Игровое макетирование стало частью образовательного процесса в нашем детском саду, поскольку эта технология позволяет детям с нарушением зрения задействовать компенсаторные механизмы. Совместно с родителями были изготовлены макеты: «Петропавловская крепость времен Петра I», «Блокадная квартира», «Спас на крови в годы блокады».

Были разработаны маршруты выходного дня, которые позволили закрепить теоретические знания, полученные детьми в процессе реализации проекта. После теоретического изучения материала семьям были выданы подробные рекомендации для посещения уже знакомых детям объектов культурного наследия нашего города. Родителям настолько понравилась эта форма работы, что они с удовольствием делились фотографиями и впечатлениями в чатах группы, при личном общении, что побудило менее активных родителей присоединиться к остальным. Детям настолько понравились прогулки с родителями, что они с удовольствием делились впечатлениями с нами и сверстниками.

Таким образом, у нас в группе появился фотоальбом «Мой город».

Еще одной из используемых нами форм работы с родителями были мастер-классы, такие как:

создание диорамы «Спас на крови в годы блокады», «Блокадная квартира»;

викторины: «Город времен Петра Великого», «Мой любимый город».

В ходе викторины были использованы такие интересные формы взаимодействия, как блиц-опрос, видеозагадки, ребусы.

Конкурсное движение:

Воспитанники нашей группы приняли участие в межрайонном конкурсе «Вместе со сказкой», посвященном 350-летию со дня рождения Петра Великого, и в городском конкурсе «Путешествие буквы в СПб». В ходе подготовки к каждому этапу конкурса родители принимали активное участие: читали рекомендуемую литературу — сказки Жаковой Ольги «Петербургские сказки» («Черный кот», «Знакомство с собакой фотографа», «Сфинксы»), Алексея Бобринского «Эрмиты. Петербургские сказки». Данные произведения требовали вдумчивого прочтения и комментариев со стороны родителей.

В ходе реализации проекта мы отметили проявление активности, заинтересованности со стороны родителей. От этапа к этапу инициативность родителей росла. Проект настолько захватил и детей, и взрослых, что возникла идея проведения открытого мероприятия. Совместно с музыкальным руководителем был проведен досуг с родителями «Этот город самый лучший».

Родители приняли непосредственное участие: изготовление костюмов, атрибутов, разучивание танцев, стихов.

Проанализировав свой опыт по реализации данного проекта, можно с уверенностью заключить, что данный вид деятельности наиболее эффективен для детей с нарушением зрения, так как помогает наиболее успешно решать не только образовательные, но и коррекционные задачи. С помощью использования инновационных технологий и методик нам удалось не только привлечь родителей к участию в образовательной деятельности наших воспитанников, но и сделать их субъектами образовательного процесса.

Примечание. Видео мультфильм «Прекрасный Летний сад» по стихотворению В. Блейкова «Прекрасный Летний сад».

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.

2. Проектная деятельность дошкольного учреждения для детей с нарушением зрения (из опыта работы ГБДОУ № 115 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга) / СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих»; ред.-сост. С.Г. Генкина. — СПб.: СПб ГБУК ГБСС, 2015. — 108 с.: ил.

3. Маркова Н.А., Гиниятуллина Э.Д. STEM-панели в дошкольном образовании // Воспитатель дошкольного учреждения. — 2022. — № 3. — С. 84-90.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ДЛЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

Е. В. Матвеева
ГБДОУ детский сад № 130
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

XXI век! Жизнь «бьёт ключом». Конечно же, прекрасно, когда родители имеют желание и время для участия в жизни детского сада. Ведь бывает так, что родители имеют желание, но не имеют времени или имеют время, но не имеют желания. Хотя еще древнегреческий философ Сократ говорил: «Кто хочет действовать, тот ищет возможности, кто не хочет — причину». Поэтому со стороны дошкольного учреждения должны быть свои «шаги навстречу», нужно уметь находить возможности, доносить до родителей важность и значимость участия в жизни детского сада, в том числе и для таких родителей, которые, возможно, могут что-то сделать в дистанционном формате.

Нам важно заинтересовать родителей, показать значимость и приобщить их к участию в жизни детского сада настолько, насколько это возможно.

Слова Хелен Келлер звучат так: «В одиночку мы можем так мало, вместе мы можем свернуть горы».

Ни для кого не секрет, что одна из задач дошкольных учреждений — это создание благоприятных условий для участия родителей в жизни детского сада, а именно в жизни своих детей.

Современные тенденции указывают нам на то, что принципы образования объединены очень важным критерием — его качеством. Чтобы достичь высокого уровня дошкольного образования, мы ищем формы и методы для объединения семей с дошкольными учреждениями. Данная тема, как раз, и указывает на актуальность нашей статьи, а также необходимость ознакомления с информацией.

Давайте рассмотрим часто встречающиеся проблемы и их решения:

Отдавая ребенка в детский сад, родители соглашаются с формами и методами, но не готовы воспринимать воспитателя как партнера и не придерживаются одной педагогической линии за пределами детского сада.

Задача детского сада — привлечь семью к взаимодействию.

Родители должны помнить, что детский сад — только помощник в воспитании детей, и не стоит перекладывать всю ответственность на педагогов.

Для этого необходимо объединиться и установить доверительные отношения, делиться проблемами в отношении ребенка и искать пути их решения.

Для всего этого необходим позитивный настрой на общение и взаимодействие как со стороны родителя, так и со стороны дошкольного учреждения.

Так как в каждом возрастном периоде свои особенности развития, работа с родителями не должна быть везде одинаковой.

В младшем дошкольном возрасте нам стоит уделить внимание адаптации ребёнка, соответственно, упор идёт на то, чтобы создавать условия для комфортного пребывания каждого ребёнка.

Чаще всего дети в первой младшей группе ещё не умеют говорить, и мы учимся понимать их, учимся взаимодействовать, мягко направляя и помогая в различных условиях нашей жизни.

Таким образом, мы выявляем потребность родителей в помощи. Создание благоприятной атмосферы для воспитания детей, где семьи, такие же, как они, с такими же проблемами, возможно, и с такими же мыслями, смогут встречаться и делиться проблемами, а главное — решать их и приходить к единому общему мнению, или же, например, прийти к пониманию о том, что у всех одинаково не может быть.

В своей работе мы организовали встречи для родителей под названием «ТЫ И Я». Это отличное решение для молодых и опытных семей, а также для нас — воспитателей. Ведь такие встречи позволяют воспитателям приблизиться к проблемам и вопросам семей, научиться лучше понимать их, а семьям — проникнуться профессией педагогов и понять, что мы партнёры и стоим на пути к одной цели.

Понимать, что твой ребёнок самый лучший, видеть его достижения поможет стенд «Я научился...», где будут прописываться каждую неделю новые «умелки» ребёнка. Поскольку дети маленькие, умений будет много, и в конце года можно создать альбом, где у каждого будет отмечено, чему и во сколько он научился, а вручить его в конце учебного года, чтобы родители смогли отследить динамику развития своего малыша.

По мере развития детей меняется и формат работы с родителями. Например, во второй младшей группе для сближения с родителями очень хорошо помогают проведение мастер-классов, что послужит ещё и отличным способом времяпровождения родителя и ребёнка.

Также в каждой группе есть творческие мамы и папы, которые могут показать свои навыки, умения, таланты, и мы, как партнёры, можем «подтолкнуть» к организации мастер-класса уже со стороны родителя, помочь подготовить необходимые инструменты для проведения. Очень хорошо проходят театрализованные постановки с участием родителей, дети смотрят спектакли с большим удовольствием.

Таким образом, мы смело можем говорить о том, что, пройдя период адаптации, ребенок все равно нуждается в поддержке своих родителей. Важно не только посещать основные праздники, предполагаемые в дошкольном учреждении, но и совместные мастер-классы, где ребенок с родителем могут под руководством педагога создать совместную поделку. Такие мероприятия помогут ребенку чувствовать себя еще более комфортно и уверенно в стенах детского сада.

Например, в среднем возрасте дети становятся более осознанными и активными. Замечательной идеей будет внести в совместную деятельность с родителями театральное творчество, чтобы раскрыть творческие способности не только у детей, но и у родителей, а также создать положительную эмоциональную связь между семьями. Спортивные досуги, «КЛУБ ДОБРЫХ ДЕЛ», где семьи смогут делиться своими успехами по отношению к экологии (например, убрали мусор вокруг дома, стали участниками акции «Крышечка доброты» (сбор пластиковых крышек) и т.д.), создание семейного альбома для выставки в детском саду «Наша семья», награждение каждой семьи за участие в жизни детского сада. Отлично стимулирует родителей и детей награда за участие в конкурсах и выставках, проводимых в группе. Мы делаем медальки и грамоты для детей и родителей с их фотографиями. Это очень здорово, когда ребенок принес поделку на конкурс и потом получил медаль с фотографией, на которой он с этой поделкой. Представляете, какая память, это очень ценно и приятно. Конечно же, в следующий раз тот, кто не участвовал, обязательно захочет поучаствовать, а кто участвовал, тот участвует снова и собирает коллекцию своих медалек.

Переходя от меньшего к большему, по-своему интересный возраст для нас, как для взрослых, — это старший и подготовительный. Больше возможностей для совершения совместного досуга, так как предполагается, что в данном возрасте дети самостоятельны и активны. Средством совместного времяпровождения будут: семейные эстафеты, «гость группы», поэтические вечера.

Отличная идея — проведение мероприятия «гость группы». Для этого приглашаются родители, которые рассказывают про свою профессию. Это всегда наглядно и здорово.

Включиться в «домашнюю» атмосферу детского сада помогут поэтические вечера. Не все семьи могут найти время для похода в библиотеку для выбора интересной книги, а поделиться или узнать, что пишут современные авторы, нужно и познавательно (даже если кто-то из детей будет без родителя). Конкурс стихов на определенную тему тоже всегда проходит на одном дыхании.

В старшем дошкольном возрасте дети готовятся к новому этапу жизни — школе. Очень важно научить детей преодолевать трудности. Некоторые ситуации требуют не только послушания, но и активности, трудолюбия, самостоятельности. На этом этапе жизни, как никогда, важна поддержка семьи. Дети должны чувствовать, что их родители являются главной поддержкой. Поэтому так важны совместные мероприятия.

Интеллектуальные вечера: «Что? Где? Когда?», «1000 и 1 вопрос» дают ребенку возможность проявить себя, расширить знания, воспитывают умение работать в коллективе, преодолевать трудности и не бояться ошибаться. Такие мероприятия вызывают у детей положительные эмоции и поддерживают желание идти в школу.

В детском саду мы играем не только с детьми, но и с родителями. И очень радует то, что родители с удовольствием отвечают на вопросы, выполняют какие-то маленькие задания, вспоминают детство и, заряжаясь позитивом и хорошим настроением, идут на работу и по своим делам. Оставляя ребенка в детском саду, они не переживают, они уверены, что ребенку будет не скучно.

Играя с родителями, мы можем узнать о них много интересного, сделать выводы об их начитанности и увлечениях. Удивительно, но не все родители знают, какие птицы улетают зимовать на юг, а какие остаются. Не все могут составить несколько слов из одного большого или на определенную букву подобрать слова из определенного количества букв (двух, трех, четырех, пяти... Например: подбираем слова на букву «я»: 2 — яг, 3 — яма, 4 — язык, 5 — ярлык, 6 — яблоко...).

Мы играли в игру «Точки». Кто-то вспомнил ее из детства, кто-то играл впервые. Суть заключается в том, что нужно бросить кубик и обвести то количество точек, которое выпало на кубике. Родители мало читают детям. Мы устраивали чтение по очереди: раздавали всем родителям по кусочку из какого-то произведения, они записывали видео, как читают детям, потом все соединяли и получалась полная версия.

Важно понимать, что интересная жизнь не наступит сама собой, мы сами являемся создателями своей жизни и жизни в детском саду не только для детей, но и для их родителей и, конечно же, себя. Ведь здорово, когда каждый день в детском саду особенный и насыщен новыми эмоциями, приключениями, приятными событиями, интересной образовательной деятельностью. В любом детском саду есть режимные моменты и плановая образовательная деятельность — без этого никуда. А теперь задумайтесь! Много вы помните из своего детства? Что вам запомнилось из детского сада? Наши воспитанники вырастут, и многое сотрётся из их памяти, поэтому наша задача — делать каждый их день в детском саду ярким и запоминающимся, чтобы, как говорится, «было что вспомнить». Ещё В. Сухомлинский говорил: «Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». Поэтому мы, как волшебники, стараемся каждый день сделать особенным!

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК РЕСУРС РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ

И. А. Денисова, Л. А. Злыгостева
ГБДОУ детский сад № 16 комбинированного вида
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Дошкольный возраст — это уникальный период в развитии личности человека. В это время начинается активное освоение родного языка, приобщение ребёнка к миру традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Речевое развитие ребёнка тесно связано с его социальным опытом: чем богаче и разнообразнее окружение, тем активнее пополняется словарный запас, совершенствуется связная речь. Когда ребёнок изучает родной город, район и семью через речь — называет, описывает, сравнивает, рассказывает, — он не просто осваивает язык. Он учится видеть красоту вокруг, гордиться местом, в котором он живет, ценить традиции.

Т.А. Куликова определяет семейные традиции как «исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения» [1, с. 105]. По мнению Г.Ф. Биктагировой, «семья обладает набором норм, образцов поведения, регламентом внутрисемейных взаимоотношений с близкими и дальними родственниками, что и составляет сущность семейных традиций» [2, с. 19].

Семейные традиции — это ритуалы и обычаи, отражающие связь поколений; определенные нормы и правила поведения, принятые в семье; действия, которые происходят в семье регулярно. Это особые механизмы передачи культурных, профессиональных, родственных особенностей, а также таких значимых личностных и социальных человеческих качеств, как любовь, доброта, сострадание, взаимопонимание, готовность прийти на помощь. Семейные традиции объединяют всех членов семьи, делают жизнь разнообразнее и интереснее, укрепляют детско-родительские отношения, удовлетворяют потребности в эмоциональном контакте. [3, с. 2]

Семейные традиции — это эффективный ресурс для решения задач речевого развития. Они создают естественную речевую среду, где ребёнок слышит живую, эмоционально окрашенную речь, осваивает новые слова и выражения в контексте реальных событий. Семейные традиции укрепляют связь поколений через совместное участие в обрядах и ритуалах, формируют позитивное отношение к родному языку как части семейной истории, помогают ребёнку осознать свою культурную идентичность.

Наверняка все знают немало семейных традиций, но не всегда задумываются о том, как они помогают нашим детям изучать не только историю семьи, но и родной язык, родную культуру.

В современном дошкольном образовании всё больше внимания уделяется партнёрству с семьёй — не просто информированию родителей, а их вовлечению в образовательный процесс.

Почему так важно сотрудничать с родителями? Семья — первый и главный источник знаний ребёнка о мире. Родители могут поделиться личным опытом и профессиональными знаниями, рассказать о семейных ценностях и традициях, стать примером грамотной, выразительной речи.

Совместная работа ДОУ и семьи создаёт единое речевое пространство, где ребёнок слышит и усваивает новые слова, учится строить высказывания, развивает коммуникативные навыки в естественной обстановке [4, с. 102].

Рассмотрим некоторые семейные традиции как инструмент развития речи в контексте взаимодействия с родителями.

Традиция празднования дня рождения часто сопровождается песней «Каравай, каравай, кого хочешь выбирай». Не все знают, что эта старинная обрядовая песня, судя по первым упоминаниям, возникла в XII веке и сопровождала традицию печь хлеб-каравай к дню памяти

святого, по имени которого назвали человека при крещении. Со временем эта традиция трансформировалась в преподнесение подарков самому имениннику. Сама песенка и игра сохраняют элементы старинных хороводов. Мы предлагаем родителям вместе с детьми: разучить песню, обсудить значение слова «каравай», поиграть в хоровод, повторяя движения, предложить детям придумать свои варианты строк, составить рассказ «Как я праздновал день рождения» — с опорой на личный опыт. В результате обогащается словарь (каравай, именинник, хоровод), развивается ритм речи, формируется связная монологическая речь.

Еще одна семейная традиция — семейные чаепития. Во многих семьях есть традиция собираться за чашкой чая, делиться новостями, рассказывать истории. Развитию диалогической речи, освоению этикетных формул русского языка, пополнению бытового словаря будут способствовать следующие приемы: «Необыкновенная история обыкновенной чашки» — дети и взрослые поочередно рассказывают, какая чашка у них любимая и почему; «Что у нас на столе?» — составление описательного рассказа; инсценировка с диалогами «К нам гости пришли».

Во всех семьях существуют праздничные традиции. Новый год, Рождество, Масленица, Пасха — все эти праздники сами по себе насыщены символами, обрядами, речевыми традициями. Родители с детьми могут составить семейный календарь праздников, создать журнал, газету, «книжки-малышки» о том, как отмечают тот или иной праздник в семье. Можно взять интервью у бабушек и дедушек на тему «Как отмечали этот праздник, когда вы были маленькими?», подготовить семейный мини-спектакль по мотивам народных обычаев. Предложенные приемы способствуют освоению тематической лексики (блины, кулич, гирлянда и т.п.), развивают умение строить повествование, знакомят с фольклорными жанрами.

Традиция создания и рассматривания семейных альбомов, рассказы о предках — богатый материал для развития речи. Дети и взрослые рассматривают фотографии и составляют рассказ о своей семье, рассказывают о семейных реликвиях. В результате осваиваются термины, обозначающие родственные связи (сын, дочь, внук, племянник, брат и т.д.), формируется грамматически правильная речь, расширяется пассивный словарь.

Традиция совместного приготовления семейного обеда (ужина) помогает тренировать мелкую и общую моторику, внимание, память, речь ребенка. Существует множество речевых игр, которые помогут в спокойной обстановке справиться с домашними делами и одновременно провести «забавный урок»: «Что для чего», «Угощаю», «Ищем слова», «Опиши предмет».

Еще одна семейная традиция — поход в театр с последующим обсуждением увиденного спектакля. Ребенку важно проговорить свои эмоции и впечатления и быть услышанным. Беседа после спектакля и игра на тему спектакля эстетически развивают ребенка, учат его подмечать детали, размышлять над замыслом автора и творчески развивают фантазию. Обсуждение не только обогатит речь ребенка, но и качественно улучшит семейное общение.

Чтобы семейные традиции стали эффективным инструментом речевого развития, важно:

не просто выполнять обряд, а проговаривать его смысл, объяснять происхождение слов и действий, делать акцент на речи;

связывать прошлое и настоящее, рассуждать, как было раньше, а как сейчас;

поощрять желание детей делиться своими впечатлениями, задавать вопросы, давать возможность высказаться;

фиксировать опыт (создавать семейные альбомы, дневники, видеоархивы, коллекции);

превращать традиции в сюжеты для игр, мини-спектаклей, творческих работ.

В современных условиях традиционные формы работы (стенды, памятки, родительские собрания) остаются важными, но их недостаточно. Нами выстроена система взаимодействия с родителями, в которой важное место занимают активные формы сотрудничества, где родители становятся не просто слушателями, а участниками и соавторами образовательного процесса. Можно выделить несколько этапов взаимодействия: информирование (тематические стенды,

буклеты и памятки, информационные рассылки в чате группы); вовлечение (анкетирование родителей для выявления их профессиональных компетенций и готовности участвовать в жизни группы, создание «карты интересов» семей); сотрудничество (организация встреч с родителями разных профессий, совместные проекты и экскурсии, семейные творческие проекты и задания).

Мы используем такие формы, как семейные проекты, фотовыставки, мастер-классы родителей, совместные экскурсии, праздники, спектакли, концерты. Применяем в работе технологию детская журналистика: дети берут интервью у сверстников и взрослых, снимают репортажи. Дети вместе с родителями готовят небольшие рассказы или презентации:

фото-рассказы о семейных праздниках;

рецепты блюд, которые готовят в семье;

истории о семейных реликвиях;

истории о семейных увлечениях.

В чате группы делимся идеями, фото и видео с прогулок, праздников, путешествий, обсуждаем, какие слова и выражения можно закрепить, что почитать или рассказать детям.

Чтобы сотрудничество с родителями было продуктивным, необходимо создавать атмосферу доверия — подчёркивать ценность вклада каждой семьи, предлагать разные формы участия, связывать темы с речевыми задачами.

Систематическая работа по развитию речи с опорой на семейные традиции даёт следующие результаты:

обогащение словаря;

развитие связной речи (дети учатся составлять сюжетные и описательные рассказы, пересказывать, рассуждать);

формирование культурной идентичности (дети осознают свою принадлежность к семье, роду, народу, традициям);

эмоциональная вовлеченность (речь становится эмоциональной, живой, выразительной, наполненной личным отношением);

укрепление семейных связей (совместные праздники, дела, воспоминания, занятия сближают разные поколения и всех членов семьи).

Язык — это не только средство общения, но и мост между поколениями. Мы строим этот мост вместе — через рассказы, песни, обычаи и добрые семейные традиции.

Семейные традиции — это не просто повторяющиеся действия. Это живая связь времён, которая помогает ребёнку осваивать родной язык не как набор правил, а как часть своей жизни, своего мира. Когда мы опираемся на опыт семьи, речь ребёнка становится богаче, осмысленнее, эмоциональнее. А значит, и путь к духовно-нравственным ценностям — короче и понятнее.

Список литературы:

1. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т.А. Куликова. — М.: Академия, 2019. — 232 с.

2. Биктагирова, Г.Ф. Семейные традиции: вопросы теории и социального проектирования / Г.Ф. Биктагирова. — Казань: Отечество, 2012. — 227 с.

3. Зимнякова, В. А. Семейные ценности и традиции в воспитании детей с нарушениями речи.

4. Шурманова С. В. Взаимодействие воспитателей и родителей как партнеров по развитию речи у детей дошкольного возраста / С. В. Шурманова // Филологическое образование в период детства. — 2015. — № 22. — С. 102-106.

5. Н. И. Ежакова. Влияние семьи на речевое развитие ребенка.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР ПОСРЕДСТВОМ СОВМЕСТНЫХ ПОСЕЩЕНИЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Е. В. Увакина
ГБДОУ детский сад № 112 комбинированного вида
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Любите ли Вы театр так, как любим его мы? Мы — это педагоги, дети и родители воспитанников группы «Веселинки» ГБДОУ детский сад комбинированного вида № 112 Адмиралтейского района города Санкт-Петербурга.

После посещения первого спектакля воспитанники и родители проявили такой интерес к совместным культпоходам, что это позволило нам организовать ещё несколько мероприятий. За 2024–2026 учебные годы мы посетили 6 спектаклей для детей дошкольного возраста в таких театрах, как ТЮЗ им. А.А. Брянцева и Театр марионеток им. Е.С. Деммени. Это были постановки «Двенадцать месяцев», «Стойкий оловянный солдатик», «Бременские музыканты», «Конёк-Горбунок», «Спящая красавица» и «Синяя птица».

Любое посещение театра с детьми требует тщательного планирования и подготовки: от выбора репертуара до просмотра, обсуждения увиденного и реализации своих впечатлений в продуктивных видах деятельности. А для нашей группы детей с ТНР оно оказалось ещё и дополнительным средством речевого и социально-коммуникативного развития воспитанников. Этим опытом работы мне хочется поделиться.

Театр — это искусство, которое неразрывно связано с речью, её выразительными средствами, коммуникативной функцией. С помощью театральных приёмов можно в интересной игровой форме добиваться у дошкольников формирования правильной монологической и диалогической речи, её интонационной выразительности, расширять и уточнять словарный запас, формировать коммуникативные навыки.

В рамках совместных посещений театральных постановок всю речевую работу можно условно распределить на три этапа:

I. Предварительное знакомство с художественным произведением, по которому сделана постановка.

II. Посещение спектакля. Обмен мнениями и впечатлениями после просмотра.

III. Продуктивная деятельность по результатам всей работы.

На первом этапе, готовясь к посещению выбранного спектакля, планировалась и проводилась большая предварительная работа. Мы с воспитателями группы обязательно читали художественное произведение, по которому сделана театральная постановка, адаптировали его к восприятию детей группы, учитывая их речевые нарушения, особенности восприятия, неустойчивость внимания, бедный кругозор. Обсуждали сюжет, мотивы и поступки героев, используя классические методы и приёмы разбора художественных произведений с дошкольниками с опорой на методики О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш, Н.В. Нищевой. Также использовали способ наглядного моделирования сказки, интеллект-карты.

Наглядное моделирование сказки — метод обучения детей построению и использованию моделей для пересказа сказок и сочинения собственных историй, рассказов. В основе моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребёнок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком. В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера: геометрические фигуры, символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы), силуэтные и предметные картинки.

Интеллект-карты — это уникальный и простой метод запоминания информации. Метод интеллектуальных карт наиболее полно отвечает особенностям работы человеческого мозга. Отличительным свойством методики является привлечение в процессе усвоения информации обоих полушарий головного мозга, благодаря чему обеспечивается его наиболее эффективная

работа и информация сохраняется как в виде целостного образа (эйдетически), так и в словесной форме (ключевые слова). С помощью используемых при построении карт зрительных образов обеспечивается создание глубокого впечатления, что существенно увеличивает запоминаемость материала и способность к воспроизведению.

Помимо этого, проводилась работа по обогащению и уточнению словаря детей новыми театральными понятиями, названиями театральных профессий:

1. Изготовление лэпбука «Театр — детям», в содержании которого включён наглядный материал о видах театра, театральных профессиях, правилах поведения.

2. Оформление настольных дидактических игр «Театральные профессии», «Кому что нужно для работы».

3. Чтение художественной и познавательной литературы о театре и правилах поведения в нём.

Для родителей были изготовлены буклеты: «Книги о театре для детей дошкольного возраста», «Сказка на все времена. П.П. Ершов "Конёк-Горбунок"» с применением ИКТ-технологий (в буклете размещены QR-коды с ссылками на просмотр советского мультфильма «Конёк-Горбунок» 1975 г. и игры-викторины «Волшебный мир книги П.П. Ершова "Конёк-Горбунок"» с подробной пошаговой инструкцией).

На втором этапе, после совместного посещения спектакля, обязательно планировалось его обсуждение с воспитанниками: со всей группой, с подгруппой и даже индивидуально, чтобы отработать поставленные звуки, лексико-грамматические конструкции, умение строить предложение или вести диалог.

Вопросы для обсуждения подбирались в соответствии с речевыми навыками и возможностями детей с ТНР:

1. Как назывался спектакль, который мы посмотрели?
2. Какого героя (каких героев) ты запомнил?
3. Что тебе в нём понравилось?
4. Как ты думаешь, почему он (она) так поступил(а)?
5. Что в спектакле было грустным (весёлым, огорчительным, страшным)?
6. Чему учит эта сказка?
7. Тебе бы хотелось посмотреть её ещё раз и почему?

В ходе таких бесед использовались игровые приёмы:

«Интервью», когда взрослый с микрофоном задаёт ребёнку вопросы;

«Снимаем репортаж для телевизионной передачи», когда идёт видеосъёмка беседы видеокамерой;

«Звонок другу (бабушке, брату)», когда ребёнка по телефону просят ответить на несколько вопросов о спектакле или поддержать разговор.

Благодаря тому, что родители являлись непосредственными участниками таких совместных посещений театральных постановок, все эти приёмы можно было рекомендовать им использовать дома, тем самым и закрепляя впечатления от увиденного, и отрабатывая речевой материал.

На третьем этапе работы по спектаклю мы переходили к продуктивным видам деятельности.

Для дошкольника очень важно, чтобы его впечатления, эмоции и чувства нашли отражение в творчестве. Для этого мы использовали такие приёмы работы:

совместное оформление детьми, родителями и педагогами стенгазет;

создание коллажей, фотоколлажей, фотовыставок;

изготовление кукол (Душа Света);

оформление выставок детских рисунков;

создание атрибутов для сюжетно-ролевых игр;

оформление программок для спектаклей

с обязательной речевой активностью по созданному изображению.

Большой отклик у детей получили фотовыставки и фотоколлажи, потому что узнавание себя, своих родителей и друзей на фотографиях всегда способствует активному общению и диалогу.

Театр также помог сформировать у детей важные коммуникативные умения и социальные навыки. Анализируя спектакль, дети активно включались в распознавание эмоциональных переживаний героев, упражнялись в понимании эмоций, выраженных вербальными и невербальными способами (мимикой, жестом, интонацией). Сюжетно-ролевые игры по мотивам сказок развивали умение договариваться, конструировать «текст для другого» (умение говорить самому), а совместное изготовление игрушек — умению сотрудничать и самовыражаться. Театральные постановки исподволь развивали умение активно слушать, умение перерабатывать информацию, ведь просмотр спектакля требует внимания к репликам, деталям декораций, музыке. Размышляя о действиях персонажа, ребенок учится понимать причину тех или иных поступков людей. Посещение театра заставляет ребенка сознательно выполнять правила поведения, подчиняться общепринятым нормам и правилам, создаёт позитивный опыт взаимодействия в культурной среде.

Наш опыт совместных посещений театральных постановок показал, что театр — это один из самых доступных видов искусств, способных объединять единомышленников и помогать в речевом и социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста. В спектакле «Синяя птица» — это символ счастья, которое герои ищут повсюду, в прошлом и будущем, не замечая, что оно находится у них дома. Хочется верить и надеяться, что для наших воспитанников и их родителей эта истина стала понятной и в отношениях друг с другом, и в понимании важности совместных усилий по речевому развитию детей с нарушениями речи.

Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007. — 256 с.

2. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н.В. Нищева. — 3-е изд., перераб. и доп. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. — 240 с.

3. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 224 с.

4. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: Сборник игр и упражнений. — М.: Книголюб, 2006. — 64 с.

СОТРУДНИЧЕСТВО И ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Е. В. Ткачук, А. В. Косинова
И. А. Буга, Ю. А. Старостина
ГБДОУ детский сад № 32
Кировского района Санкт-Петербурга

В современном обществе вопрос вовлечения родителей в образовательный процесс становится особенно актуальным. Семья и детский сад работают как две составляющие одной системы, где каждый элемент играет ключевую роль в развитии ребенка. Переход от простого информирования родителей к активному сотрудничеству — это новое направление, которое открывает перед педагогами и семьями множество возможностей для общения и взаимодействия.

Суть нового подхода в том, чтобы перестать относиться к родителям как к людям, которых нужно «учить жизни» и снабжать инструкциями. Вместо этого мы видим в них равных участников, у которых есть чему поучиться и нам. Семья — не объект для нашей

работы, а полноправный партнер, у которого есть свои ценные ресурсы и свое мнение. Мы переходим от лекций к диалогу и совместным делам.

В данной статье мы рассмотрим инновационные подходы, которые делают это взаимодействие более эффективным, а также обсудим индикаторы удовлетворенности родителей.

1. Значение сотрудничества

Семья является первой социальной группой, в которой формируются навыки общения, взаимопонимания и уважения. Однако детский сад становится той площадкой, где ребенок начинает взаимодействовать с миром за пределами семьи. Взаимодействие между детским садом и родителями должно быть основано на партнерстве, которое обеспечит детям максимальные возможности для раскрытия их потенциала.

Традиционно взаимодействие с родителями сводилось к информированию: обмену информацией о расписании, мероприятиях и успехах детей. Но такой подход часто не учитывает потребности и ожидания родителей, что может приводить к недостатку вовлеченности и недовольству.

2. Инновационные подходы к взаимодействию

Для повышения качества взаимодействия между детским садом и родителями необходимо внедрять инновационные методы:

Цифровизация общения

Современные технологии предоставляют уникальные возможности для личного и интерактивного общения. Создание специализированных приложений и онлайн-платформ может упростить обмен информацией и обеспечить обратную связь. Через такие платформы родители могут получать актуальные новости, участвовать в обсуждениях, задавать вопросы и делиться опытом.

Проекты совместного участия

Совместные мероприятия, такие как мастер-классы, тематические дни или праздники, могут существенно укрепить связи между семьями и детским садом. Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, что поможет создать комфортную и доверительную атмосферу.

Психологическая поддержка и тренинги

Организация тренингов и консультаций для родителей с участием специалистов (психологов, педагогов) позволяет развивать осознанное родительство и формировать понимание социальной ответственности в вопросах воспитания. Это также даёт родителям возможность делиться своими переживаниями и получать поддержку.

В настоящее время особой популярностью пользуются мастер-классы, проводимые педагогами для родителей, а также самими родителями, ведь среди них много высококвалифицированных профессионалов, готовых поделиться своими навыками с детьми и педагогами.

Также одной из эффективных форм работы с родителями являются семинары-практикумы, которые позволяют уйти от скучной теории. Участники не просто слушают, но и делают прямо здесь и сейчас, ошибаются и тут же учатся. Совместно с родителями обыгрываются и решаются проблемные ситуации. Ведущими семинаров могут быть как воспитатели, так и приглашенные специалисты.

Интерактивные формы общения проникли в детские сады, и теперь это не просто создание чатов, а системная работа в онлайн-пространстве. В детском саду созданы закрытые группы и сообщества в социальных сетях и мессенджерах (VK, Viber). Целью создания является не просто переписка, а публикация ежедневных фотоотчётов, коротких видео занятий, различных объявлений.

«Виртуальные дни открытых дверей» — форма работы, которая направлена также на работу с родителями, которые только планируют посещать детский сад. К методам реализации относятся записи видеоэкскурсий по детскому саду, видео занятий, различных мероприятий, которые родители могут посмотреть в удобное для себя время.

Проектная деятельность в детском саду

Совместная деятельность помогает создать доверительные отношения между детьми, родителями и педагогами, объединяя их в одну команду.

Семейные и детско-родительские проекты. К данной форме работы относятся не традиционные поделки на выставку, а долгосрочные исследования. Такие проекты могут быть разнообразными, например: «Традиции нашей семьи», «Профессии моих родителей» (ребенок вместе с мамой и папой собирают материал, а потом презентуют его в группе).

Создание тематических выставок в детском саду, которые наглядно показывают художественно-эстетическое развитие и творческие способности участников. В нашем детском саду была организована замечательная выставка «Куклы в национальных костюмах страны», в изготовлении которой принимали участие воспитанники, воспитатели и родители, что, несомненно, способствовало укреплению взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

В формировании взаимодействия между ДОУ и семьёй в интересах развития личности ребенка в детском саду реализуются участия в разнообразных акциях. Были проведены экологические акции: «Покормите птиц зимой», «Красота своими руками» (акция, направленная на озеленение и благоустройство территории);

Патриотические: региональная акция «Поющий Петербург», открытка ветеранам ВОВ;

Спортивно-оздоровительные: досуг, посвящённый Дню Матери и Дню защитника Отечества;

Профилактические: «Скорость не главное», «Засветись», «Безопасные каникулы», «Единый информационный день дорожной безопасности».

3. Индикаторы удовлетворенности родителей

Для оценки эффективности взаимодействия и партнерства с родителями важно использовать индикаторы удовлетворенности. Эти показатели могут включать:

Опросы и анкеты: проведение регулярных опросов среди родителей с целью выяснения их мнений о деятельности детского сада, уровне сервиса, качестве образовательных программ.

Обратная связь: анализ комментариев и предложений, которые родители оставляют в ходе взаимодействия, помогает выявить проблемные зоны и наметить пути их решения.

Уровень участия: показатель активности родителей в мероприятиях и проектах детского сада является индикатором их удовлетворенности и вовлеченности.

4. Преимущества нового подхода

Переход к активному сотрудничеству и применению инновационных методов в работе с родителями позволяет:

улучшить качество образовательного процесса, сделав его более адаптированным к потребностям детей и семей;

укрепить доверие между родителями и педагогами, что способствует созданию поддерживающей среды;

создать условия для открытого диалога и обратной связи, что положительно сказывается на развитии всех участников образовательного процесса.

Заключение

Семья и детский сад — это две неотъемлемые части одного целого, и их взаимодействие должно строиться на принципах партнерства и доверия. Инновационные подходы к сотрудничеству дают возможность родителям активно участвовать в жизни своего ребенка, повышая тем самым уровень удовлетворенности и вовлеченности. Использование индикаторов удовлетворенности позволяет детским садам более эффективно реагировать на потребности семей, что в конечном итоге способствует гармоничному развитию детей и укреплению связи между домом и детским садом. В результате этого взаимодействия создаётся здоровое и устойчивое образовательное сообщество, в котором каждый участник чувствует свою важность и значимость.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Взаимодействие ДОУ и семьи / Сост. О.И. Бочкарева. — Волгоград: ИТД «Корифей». — 112 с.
3. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.

РАЗДЕЛ VIII
РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ — РАЗНЫЕ ДЕТИ: ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

ПАРНАЯ ПОМОЩЬ И МУЛЬТИМОДАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ДЕТСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

П. С. Лихачева
ГБДОУ детский сад № 112 комбинированного вида
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Задержка психического развития (ЗПР) у детей является одной из актуальных проблем в системе дошкольного образования. Данное состояние затрудняет усвоение речевых, интеллектуальных и социальных навыков, что, в свою очередь, требует особого подхода к обучению и воспитанию. В этом контексте парная помощь и мультимодальные приемы становятся важными инструментами, способствующими успешной интеграции детей с ЗПР в образовательный процесс.

Парная помощь как метод работы

Парная помощь подразумевает использование взаимодействия между детьми, часто сочетая ребенка с ЗПР с более успешными сверстниками. Этот подход имеет несколько ключевых преимуществ:

1. Социальная адаптация: работая в паре с более развитыми детьми, дети с ЗПР получают возможность учиться через наблюдение и взаимодействие. Это способствует улучшению их коммуникативных навыков и социальной адаптации.

2. Индивидуализированный подход: в парной работе можно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, создавая комфортные условия для обучения. Педагог, наблюдая за взаимодействием, способен изменять задачу, подстраивая её под уровень восприятия каждого ребенка.

3. Развитие навыков сотрудничества: дети учатся работать в команде, разделять обязанности и поддерживать друг друга, что значительно важно для их личностного развития.

Мультимодальные приемы в обучении

Мультимодальные приемы предполагают использование различных форм и способов подачи информации, что особенно эффективно для детей с ЗПР. Данные подходы включают в себя:

1. Визуальные средства: использование изображений, схем, карточек и мультимедийных материалов помогает детям лучше воспринимать и усваивать материал. Визуализация способствует запоминанию и пониманию информации.

2. Сенсорные активности: включение тактильных и моторных заданий, таких как игры с песком, глиной или конструктором, активирует зрительно-моторные связи, что положительно сказывается на когнитивном развитии детей.

3. Аудиовизуальные материалы: использование музыки, аудиокниг и видеороликов позволяет создать более насыщенную образовательную среду. Дети с ЗПР, как правило, хорошо откликаются на различные звуковые эффекты и движения, что делает процесс обучения более динамичным и интересным.

4. Интерактивные технологии: применение интерактивных досок и образовательных игр на планшетах может значительно увеличить вовлеченность детей в процесс обучения. Такие технологии делают занятия более интерактивными и увлекательными.

Примеры реализации методов

На практике парная помощь и мультимодальные приемы могут быть реализованы через конкретные занятия и игры. Например, в ходе занятия по развитию речи можно организовать деятельность в парах, где один ребенок читает стихотворение, а другой — иллюстрирует его,

используя картинки из интернета или собственные рисунки. В ходе совместной деятельности дети могут обсуждать, что они изображают, чем развивается их речь и мышление.

При проведении занятий по математике можно использовать группы детей, включающих как детей с ЗПР, так и их более развитых сверстников, для решения практических задач с помощью счетных палочек или кубиков. Такие занятия помогают детям с ЗПР увидеть практическое применение знаний и развивают их математическое мышление.

Парная помощь и мультимодальные приемы являются эффективными стратегиями в работе с детьми, имеющими задержку психического развития. Эти подходы создают условия для более успешной социализации и обучения детей, способствуют развитию необходимых навыков и уверенности в себе. Эффективная работа с детьми с ЗПР требует от педагогов высокой квалификации, терпения и готовности постоянно совершенствовать свои методы. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и применение разнообразных методик позволяет создать индивидуальную образовательную траекторию, обеспечивая тем самым успешное развитие каждого ребенка.

ИГРЫ-АССОЦИАЦИИ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Г. А. Соловьева, Н. С. Гордеева
ГБДОУ детский сад № 3
Колпинского района Санкт-Петербурга

Наш педагогический коллектив всегда старается найти новые, интересные, современные, но в то же время удобные и эффективные методы работы. Для детей существует множество способов развития познавательных процессов, однако наиболее естественным и действенным средством обучения является игровой подход, и так как игра — это ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, одной из таких находок стала игра «Имаджинариум».

Игра «Имаджинариум» возникла в 2011 году благодаря российским дизайнерам и психологам и направлена на стимулирование творческого мышления и социальных компетенций детей с учётом их возрастных особенностей.

В основе игры «Имаджинариум» лежат метафорические ассоциативные карты, которые представляют собой набор психологических картинок (открыток) с изображением людей, животных, природы, предметов, абстрактных событий, образов или слов, вызывающих у человека свои собственные ассоциации.

Развитие ассоциативного мышления в современном образовании приобретает особое значение из-за необходимости формирования у детей креативных и критически мыслящих навыков.

Игры на развитие ассоциативного мышления — это игры, в которых участники подбирают образы, слова или изображения, опираясь на личные ассоциации. В таких играх нет единственно правильного ответа: каждый человек видит и чувствует по-своему.

Основная ценность игр-ассоциаций заключается в развитии мышления, воображения и эмоционального интеллекта. Они помогают учиться выражать свои мысли, понимать других, находить нестандартные решения и свободно фантазировать.

Уникальность использования игры заключается во всевозможной трактовке нарисованного.

Дети учатся связывать абстрактные образы с личным опытом, эмоциями, историями и понятиями. Также формируется умение мыслить образно, подбирать метафоры и находить неожиданные связи между предметами и явлениями.

Работа с использованием ассоциативных карт позволяет:

стимулировать творчество, развивать все основные когнитивные процессы у детей: воображение, память, внимание;

снимать психологическое и эмоциональное напряжение;

создавать атмосферу безопасности и доверия;

позволяет проговаривать проблемную ситуацию, что само по себе уже несёт эффект коррекции;

даёт возможность ребёнку создать и прожить ситуации в прошлом, настоящем и будущем;

запускает механизмы поиска внутренних ресурсов, поиска механизма выхода из критической ситуации.

Карты из игры «Имаджинариум» также могут использоваться в инклюзивном образовании со следующими категориями детей:

с тяжелыми нарушениями речи;

с задержкой психического развития;

с элементами расстройства аутистического спектра;

с СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности).

Данные карты успешно используются в диагностике и коррекционной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья за счет того, что:

1. Карты воспринимаются как игра, а игровой формат снижает напряжение и тревожность.

2. С помощью карт проще удовлетворить любопытство ребенка.

3. Легко установить контакт. Для начала взрослый сам может с помощью карты рассказать о себе, а потом дать такую возможность ребенку.

4. Облегчается диагностика, в том числе детско-родительских и семейных отношений, и дальнейшая работа.

5. Позволяют учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

А также, говоря об использовании игры «Имаджинариум», нельзя не упомянуть о таком направлении работы, как семейное вовлечение в образовательный процесс для гармонизации детско-родительских отношений и обогащения игровой деятельности в семье.

Внедрение игр-ассоциаций в образовательный процесс происходит поэтапно:

Первый этап — рассматривание. На этом этапе мы рассказываем детям, что это за игра, в чем заключается ее суть и правила. Мы обсуждаем с детьми игровые материалы: игровое поле, карточки, фишки. Первостепенно их интересовали карты из-за их яркости и необычности, им хотелось просто их рассматривать.

Второй этап — проведение игровых упражнений, позволяющих детям освоить способы построения ассоциативных связей. На этом этапе мы наравне с детьми участвуем в играх. Педагоги первыми начинают игру и дают образец установления ассоциативных связей.

Третий этап — основной, коррекционно-развивающий, где используются игры, направленные на речевое развитие, развитие ВПФ и не только.

С помощью карт «Имаджинариум» можно проводить различные игры:

Игры по речевому развитию:

описать карточку одним, двумя, тремя словами;

описать героя;

составить предложение с определенным словом;

назвать лишнего героя, возможна ли дружба между этими героями;

составление историй, рассказов.

Игры на распознавание эмоций и развитие коммуникативных навыков:

выбрать карту, представить, каким я был, какой я сейчас, каким я хочу стать;

выбрать карты с изображением ситуаций, в которых один из персонажей может поблагодарить другого.

Игры на развитие высших психических функций (память, внимание, мышление):

запомнить, сколько героев, как выглядят, чем занимаются, и т.д.

Это только часть игр, которые мы используем в своей работе с карточками «Имаджинариум».

В результате использования игр-ассоциаций как средства стимулирования творческого мышления детей улучшилось качество взаимодействия между детьми в процессе совместной игры, что укрепило их социальные навыки и умение работать в команде. Также дети стали более уверенно выражать свои мысли и идеи, что положительно сказалось на их общем развитии и готовности к дальнейшему обучению.

Таким образом, мы смело можем утверждать, что использование такой инновационной методики даёт возможность педагогам с детьми дошкольного возраста через игру раскрывать творческий потенциал, воображение, повышать самооценку.

Мы уверены, что каждый педагог сможет найти собственное применение играм-ассоциациям в воспитании и развитии детей.

НАС СКАЗКА УЧИТ ГОВОРИТЬ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИИ ЛОГОНЕВРОЗА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е. П. Гугучкина, А. Г. Гундырева,
Д. А. Попова, Е. А. Рябченко
ГБДОУ детский сад № 32
Пушкинского района Санкт-Петербурга

В статье рассматривается потенциал сказки как средства развития речи и коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста с логоневрозом. Анализируются психолингвистические механизмы влияния сказкотерапии на речевое развитие, преодоление страха речи и формирование связного высказывания. Представлен опыт реализации долгосрочного проекта «Нас сказка учит говорить» для детей подготовительной к школе группы, включающий взаимодействие педагогов, учителя-логопеда, педагога-психолога и родителей. Описаны формы организации совместной деятельности, методические приемы работы со сказкой и ожидаемые результаты коррекционно-развивающего воздействия.

В современной логопедии особое место занимает проблема поиска эффективных методов коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Логоневроз представляет собой сложное психофизическое нарушение, при котором страдает не только темпо-ритмическая организация речи, но и коммуникативная функция в целом. Дети с заиканием часто испытывают тревожность, страх речи, неуверенность в общении, что существенно затрудняет их социальную адаптацию и подготовку к школьному обучению.

Творческие занятия давно признаны одним из эффективных способов преодоления речевых трудностей. Именно в творчестве ребёнок может раскрыть свои компенсаторные возможности, а взрослый помогает ему продвинуться вперёд в развитии. Сказка даёт ребёнку не только яркие образы, но и эмоциональную опору для понимания мира и собственных переживаний.

В работе с дошкольниками с речевыми нарушениями сказка ценна тем, что позволяет одновременно совершенствовать монологическую речь и создавать спокойную, поддерживающую атмосферу. Это снижает тревожность и повышает желание вступать в речевое общение.

Цель настоящей статьи — обосновать эффективность использования сказки в коррекционно-развивающей работе с детьми с логоневрозом и представить практический опыт реализации проекта «Нас сказка учит говорить».

С психолингвистической точки зрения влияние сказки на речь многогранно. Связная речь — это не просто набор слов, а последовательное выражение мыслей с помощью точных и правильно оформленных высказываний. Сказка благодаря своей структуре, повторам и образному языку создаёт естественные условия для того, чтобы ребёнок усваивал речевые образцы.

Благодаря простоте и наглядности образов сказка помогает осваивать разные стороны языка. Владение речью во всех её проявлениях — важнейшее условие умственного развития, и здесь сказка играет одну из главных ролей.

В практике работы педагога-психолога с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, сказка занимает особое место. Её преимущества перед другими методами обусловлены рядом факторов:

Доступность. Сказочный сюжет, система персонажей и событий близки жизненному опыту ребёнка и соответствуют особенностям его воображения.

Образность. Яркие, эмоционально насыщенные образы сказки стимулируют развитие воображения, памяти и речи, помогают ребёнку осознавать и выражать свои чувства.

Нравственная направленность. Через поступки героев ребёнок усваивает моральные нормы, учится дифференцировать добро и зло, что имеет особое значение для формирования ценностных ориентаций. В этом заключается воспитательный эффект.

Игровая форма. Игра остаётся ведущей деятельностью дошкольника, а сказка естественным образом создаёт игровое пространство, где развиваются творчество, инициатива и коммуникативные навыки. Именно в игре формируются предпосылки учебной деятельности, и сказка, включённая в игровой контекст, усиливает этот эффект.

Способы интеграции сказки в образовательный процесс

В работе педагога-психолога с детьми, имеющими логоневроз, используются два взаимодополняющих направления.

1. Сказка с активным включением ребёнка в сказочно-игровой процесс.

Большинство занятий строится на основе сюжета — русской народной или авторской сказки, который задаёт проблемную ситуацию для обсуждения с детьми. Сказочная история служит материалом для анализа, поиска путей разрешения конфликта, вызывает у детей сопереживание и эмоциональную включённость. В повествование интегрируются развивающие игры и экспрессивные этюды, направленные на снятие мышечного и речевого напряжения, что особенно важно при заикании.

Важным компонентом является обращение к личному опыту детей. Такая организация даёт возможность каждому ребёнку высказаться по обсуждаемой теме, проанализировать собственные переживания, познакомиться с опытом сверстников, обогатить и скорректировать личный опыт. Тематический подбор сказочного материала позволяет последовательно прорабатывать ключевые эмоциональные состояния:

«Лук и капуста», «Перчатки» — радость и грусть;

«Китёнок Чудачок» — удивление;

«Пых», «Крошка Енот» — страх;

М. Пляцковский «Эй, ты!» — работа с отношением к имени, ситуация дразнения;

Л.Н. Толстой «Косточка», В. Драгунский «Друг детства», В. Сутеев «Палочка-выручалочка» — темы дружбы и нравственного выбора.

Данный подход, разработанный И.Н. Агафоновой, позволяет сочетать коррекционно-развивающие задачи с эмоциональным проживанием сказочных ситуаций.

2. Использование игровых пособий («Сам себе сказочник», «Кубики историй»).

Эти пособия помогают дошкольникам самостоятельно конструировать неповторимую сказочную историю, находить оригинальные выходы из сложных ситуаций, развивать связную речь и творческое воображение. Система игр и упражнений выстраивается таким образом, что ребёнок постепенно проходит путь от «сказителя-любителя» до «сказочника-профессионала», овладевая навыками построения сюжета, диалога и выразительного рассказывания.

Работа со сказочным материалом в непринуждённой игровой обстановке позволяет развивать все психические функции, снижать тревожность, неуверенность в речевом общении. Эффективными упражнениями являются: «Представься от имени сказочного героя», «Угадай сказочного героя», «Назови злого (весёлого, грустного) сказочного героя».

Таким образом, сказка выступает универсальным средством воспитания и развития, позволяя решать широкий круг образовательных задач и формировать базовые качества

личности — эмоциональную отзывчивость, нравственную позицию, коммуникативную компетентность и речевую активность.

Речевая способность не дана от рождения, она формируется в деятельности и общении. Это означает, что для её развития необходима насыщенная речевая среда, и сказка здесь выступает одним из главных элементов.

Логоневроз требует специального подхода к использованию сказочного материала. Как показывает практика, эффективность сказкотерапии зависит от соблюдения следующих принципов:

1. Принцип эмоциональной безопасности. Выбор сказок должен начинаться с простых, знакомых сюжетов с положительными героями и благополучным финалом. Постепенное усложнение материала происходит по мере снижения речевой тревожности.

2. Принцип совместного проживания. Чтение сказки должно сопровождаться эмоциональным комментированием, паузами для вопросов, обсуждением мотивов поступков героев. Выразительная интонация рассказчика помогает ребенку лучше воспринимать эмоциональную окраску речи.

3. Принцип деятельностного включения. Пассивное слушание недостаточно эффективно. Ребенок должен становиться участником сказочных событий через драматизацию, кукольный театр, пальчиковые игры. Если ребёнок проговаривает то, что делает, речь развивается гораздо успешнее.

4. Принцип постепенного усложнения речевых задач. На начальном этапе используются короткие фразы, звукоподражания, договаривание знакомых слов. Постепенно вводятся пересказ по опорным картинкам, рассказывание по ролям, творческое рассказывание.

Особую ценность представляют сказки с большим количеством диалогов. Они позволяют тренировать умение слушать собеседника и своевременно отвечать, что особенно важно при заикании, когда ребенок стремится избегать коммуникативных ситуаций.

На базе подготовительной к школе группы разработан долгосрочный проект «Нас сказка учит говорить», рассчитанный на период с сентября 2025 по май 2026 года. Участники проекта: дети подготовительной группы, педагоги, учитель-логопед, педагог-психолог, родители, социальные партнеры (библиотека). Тип проекта — информационно-творческий, групповой.

Цель проекта — создание системы педагогической работы по развитию речи и коммуникативных способностей детей с логоневрозом средствами сказки.

Задачи проекта:

1. Повысить осведомленность родителей о значении сказки в речевом развитии детей с логоневрозом.

2. Разработать и апробировать методические приемы использования сказки для коррекции темпо-ритмической организации речи.

3. Создать условия для творческой речевой деятельности детей в процессе работы со сказкой.

4. Обеспечить взаимодействие специалистов (логопеда, психолога, педагогов) и семьи в коррекционном процессе.

Актуальность проекта обусловлена необходимостью поиска эффективных методов коррекции коммуникативных нарушений у детей с логоневрозом. Учитывая психологические особенности данной категории детей (повышенная тревожность, речевые страхи, неуверенность), особое внимание следует уделять творческим видам деятельности. Возможности сказки не ограничены возрастными рамками и уровнем речевого развития, что позволяет использовать ее в работе с детьми разного возраста и с различной степенью тяжести речевого нарушения.

Проект реализуется в три этапа: организационный (проектировочный), деятельностный и аналитический. На организационном этапе (сентябрь–октябрь 2025) проводятся круглый стол с участием педагогов и учителя-логопеда, актуализация содержания работы, подбор методов и приемов, создание развивающей предметно-пространственной среды. Конечные продукты этапа — полная технологическая карта проекта и разработка модели педагогической

диагностики. Деятельностный этап (ноябрь 2025 – апрель 2026) включает серию тематических мероприятий:

Ноябрь: «В гостях у сказки» — знакомство с разными типами сказок (народные, авторские), экскурсия в библиотеку, создание книжек-малышек, пальчиковый театр. Работа с логопедом направлена на развитие фонематического слуха через звукоподражания персонажам.

Декабрь: «Сказочная мастерская» — изготовление персонажей для настольного театра, разучивание диалогов, первые опыты драматизации простых сказок. Особое внимание уделяется плавности речи и интонационной выразительности.

Январь: «Волшебные превращения» — работа над пересказом сказок с использованием мнемотаблиц, которые существенно облегчают процесс построения связного высказывания.

Февраль: «Сказка и эмоции» — с участием педагога-психолога проводятся занятия по распознаванию эмоциональных состояний персонажей, передаче эмоций через интонацию и мимику. Это направление особенно важно для детей с логоневрозом, испытывающих трудности в выражении собственных эмоций.

Март: «Сочиняем сами» — творческое рассказывание, придумывание продолжений к знакомым сказкам, изменение сюжета.

Апрель: «Сказочный театр» — подготовка и показ спектакля для родителей, что становится значимым событием, демонстрирующим достижения детей.

Аналитический этап (май 2026) включает презентацию проекта, анализ результатов, оценку эффективности, создание портфолио проекта с методическими материалами.

Важнейшим условием эффективности проекта является активное вовлечение родителей. Как показывают исследования, устойчивые положительные результаты достигаются только при единстве требований и преемственности в работе специалистов и семьи.

Формы работы с родителями включают:

1. Интерактивные лекции о роли сказки в речевом развитии.
2. Практические мастер-классы по технике чтения и рассказывания.
3. Индивидуальные консультации логопеда и психолога.
4. Совместные творческие задания (изготовление книжек-малышек, рисунков, поделок).
5. Участие в итоговом спектакле.

Социальное партнерство с библиотекой позволяет расширить представления детей о многообразии сказочного мира, организовать тематические выставки и встречи.

Реализация проекта «Нас сказка учит говорить» позволит достичь следующих результатов:

1. Для детей: совершенствование звуковой стороны речи, обогащение словарного запаса, овладение навыками связного высказывания, снижение тревожности и страха речи, развитие творческого потенциала и коммуникативных способностей.

2. Для родителей: повышение компетентности в вопросах речевого развития, овладение практическими приемами работы со сказкой, укрепление детско-родительских отношений, формирование активной позиции в коррекционном процессе.

3. Для педагогов: обогащение методической базы, разработка диагностического инструментария, создание банка методических материалов по использованию сказки в коррекционной работе.

Сказка является уникальным средством развития речи и коммуникативных способностей детей с логоневрозом. Ее терапевтический потенциал обусловлен сочетанием эмоциональной привлекательности, структурной организованности и богатства языкового материала. Систематическая работа со сказкой, построенная с учетом принципов эмоциональной безопасности, деятельностного включения и постепенного усложнения речевых задач, позволяет не только корректировать темпо-ритмические нарушения, но и формировать устойчивую мотивацию к речевому общению.

Проект «Нас сказка учит говорить» представляет собой целостную систему коррекционно-развивающей работы, объединяющую усилия педагогов, специалистов и семьи.

Долгосрочный характер проекта, разнообразие форм деятельности и опора на теоретические основы психолингвистики и коррекционной педагогики обеспечивают его эффективность в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста с логоневрозом.

ДЕТИ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

О. В. Трофимова
ГБДОУ детский сад № 49 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Концепция инклюзивного образования в Российской Федерации за последнее десятилетие прошла путь от механического объединения детей с нормотипичным развитием и детей с особенностями здоровья к осознанной необходимости создания качественной, гибкой и вариативной образовательной среды. Лозунг «Равные возможности — разные дети» сегодня наполняется конкретным содержанием: равные возможности не означают одинаковые условия. Инновационность современного ДОУ заключается в умении предложить разным детям разные инструменты развития, ведущие к единой цели — максимальной социализации и раскрытию потенциала личности [1, с. 165].

Классическая модель сопровождения, где педагог-психолог, логопед и дефектолог работают в изолированных кабинетах, уступает место междисциплинарной команде. Инновацией становится переход от «работы с дефектом» к «сопровождению функционирования».

Специалисты работают по принципу функционального подхода. Они анализируют не столько диагноз, сколько то, как ребенок функционирует в среде:

Какие навыки самообслуживания сформированы?

Какова толерантность к сенсорным нагрузкам?

Какие коммуникативные средства использует ребенок?

Такой подход позволяет уйти от шаблонных программ. Если раньше ребенок с РАС автоматически получал программу «От рождения до школы» с пометкой «адаптированная», то теперь создается индивидуальный образовательный маршрут, где учитываются сенсорные профили, мотивационные предпочтения и уровень сформированности жизненно важных навыков.

АВА-терапия как системообразующий фактор

Для детей с расстройствами аутистического спектра и интеллектуальными нарушениями инновацией последних лет стало внедрение методов прикладного анализа поведения (АВА) не как отдельной услуги, а как принципа организации всего образовательного процесса [2, с. 132].

В таких группах педагоги используют:

Визуальное расписание: для снижения тревожности и формирования предсказуемости.

Жетонные системы подкрепления: для удержания внимания и формирования учебного поведения.

Функциональный анализ поведения: выявление причины нежелательного поведения (доступ к предмету, избегание, сенсорная стимуляция).

Практика показывает, что интеграция АВА-подхода в режимные моменты (умывание, одевание, прием пищи) позволяет добиться генерализации навыков, чего невозможно достичь при кабинетной форме работы.

Сенсорная интеграция: среда как терапевтический ресурс

Принцип «доступной среды» сегодня расширяется до принципа «сенсорно-дружественной среды».

Для детей с РАС и другими ментальными нарушениями обычная группа часто является источником стресса (яркий свет, шум, тактильные раздражители).

Сенсорные уголки регуляции: не просто места для отдыха, а зоны с утяжеленными одеялами, наушниками, где ребенок может восстановить эмоциональное равновесие, не выпадая из образовательного процесса [3, с. 30].

Тактильные маршруты: организация движения по группе с помощью цветных дорожек, тактильных плит, что помогает детям с нарушением пространственной ориентации.

Адаптация освещения: использование приглушенного или регулируемого света в часы приема пищи и занятий.

Работа с родителями: от информирования к партнерству

Ключевая инновация психолого-педагогического сопровождения — смена роли семьи. Если раньше родитель выступал в роли «заказчика» или «пассивного наблюдателя», то сегодня в рамках ФАОП он становится полноправным участником образовательных отношений [3, с. 24]:

1. Специалисты проводят для родителей мастер-классы по использованию методов АВА в быту.

2. Внедряются дневники эмоционального состояния, где родители фиксируют факторы, влияющие на поведение ребенка.

3. Проводятся тренинги по оказанию первой психологической помощи в кризисных ситуациях.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ «ПЕРВЫЙ ШАГ В КОЛЛЕКТИВ»

Нашу группу ГБДОУ детского сада № 49 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга посещает Алина с 01.09.2025 года.

1. Характеристика ребенка и стартовые условия

Объект: Алина П., 4 года.

Диагноз: расстройство аутистического спектра (РАС).

Стартовая ситуация (данные первичной диагностики):

На момент поступления в группу (сентябрь) у ребенка наблюдались:

Социальное взаимодействие: отсутствие зрительного контакта; не реагировала на имя; избегала сверстников, при попытке прикосновения — крик.

Коммуникация: вокализации (мычание), активная речь отсутствовала; просьбы выражала только ведением рукой взрослого к предмету; использовала 1–2 стереотипных жеста.

Поведение: ритуалы (раскладывание игрушек строго в линию), стереотипии (раскачивание, бег по кругу), отсутствие навыка ожидания (требовал желаемое криком).

Навыки самообслуживания: самостоятельно не переодевалась.

Сенсорный профиль: резко негативная реакция на шум (закрывал уши при включении музыки), отказ от прикосновений.

В группе 5 воспитанников. В штате: два воспитателя, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог.

2. Инновационные инструменты сопровождения

Команда специалистов выстроила систему сопровождения, основанную на трех китах: визуализация, мотивация (АВА) и сенсорная регуляция.

Визуальная поддержка как основа безопасности

Первое, что было внедрено, — визуальное расписание [4, с. 56] — система смены картинок. Расписание было не статичным, а подвижным («сначала — потом»). Ребенок понимал, что за чем следует, тем самым снижая тревожность от происходящего. После выполнения получала доступ к любимой активности («качели»). Результат: уровень тревожности снизился на 60% на второй неделе. Алиса перестала кричать при переходе от занятия к занятию, так как знала последовательность событий.

Ключевой прием: подкрепление. Любая попытка сесть на стул, посмотреть в сторону педагога или просто удержать в руках ложку немедленно подкреплялась сенсорным стимулом (мыльные пузырьки).

Инновация: использовалась жетонная система с немедленным обменом накопленных баллов на привилегии (качание на качелях в сенсорном уголке). Результат: через 4 недели у

Алисы сформировалась реакция на своё имя (поворот головы) и навык подражания («сделай так» — хлопни, топни).

В группе был организован «сенсорный оазис» — не просто уголок уединения, а функциональная зона регуляции.

Оснащение: утяжеленное одеяло (для глубокого давления), шумоподавляющие наушники (когда в группе шумно), вращающееся кресло, тактильные мешочки.

Результат: количество продолжительных истерик (более 5 минут) сократилось с 4–5 в день до 0–1. Ребенок научился самостоятельно надевать наушники, когда в группе становилось шумно, ходить в туалет, самостоятельно переодеваться (частично с помощью взрослого по просьбе!).

По итогам промежуточной диагностики (март) зафиксированы следующие изменения:

Стала произносить 5 звукоподражаний («пи», «дай», «на»). АВА (формирование просьб), стала инициировать короткий зрительный контакт (до 4 сек); принимает помощь сверстника; участвует в хороводных играх с поддержкой взрослого, самостоятельно снимает обувь и некоторые предметы одежды; пользуется туалетом (с визуальной подсказкой).

Опыт работы в группе подтверждает, что успешное развитие ребенка с расстройством аутистического спектра возможно при соблюдении следующих условий:

1. Индивидуализация среды: визуальное расписание, сенсорные уголки.

2. Междисциплинарное взаимодействие: не «передача ребенка» от логопеда к психологу, а единая стратегия, реализуемая всеми взрослыми в группе (воспитатели и специалисты).

3. Включение семьи: родители Алины стали активными участниками, перенеся жетонную систему и визуальные подсказки в домашнюю среду, что позволило закрепить навыки самообслуживания.

Из вышеизложенного можно смело сделать вывод, что инклюзивное образование в ДОУ сегодня переживает этап качественной трансформации. Переход от формального соблюдения требований к созданию адаптивной, мотивирующей и безопасной среды позволяет реализовать принцип «Равные возможности — разные дети».

Только объединяя ресурсы науки, педагогического мастерства и родительской заботы, мы можем создать систему, в которой каждый ребенок, независимо от его стартовых возможностей, получит шанс на успешное будущее.

Список литературы:

1. Дети с расстройством аутистического спектра в детском саду / Н.В. Нищева — 2022.

2. Коррекционная работа с аутичным ребёнком: методическое пособие / Рудик О.С. — 2021.

3. Воспитание детей с аутизмом: 90 упражнений для вовлечения ребёнка в общение, взаимодействие и игру / Кэти Кук. — 2021.

4. Сенсорно-творческое развитие детей с РАС: проблемы, методика, диагностика / Светлана Брикунова — 2022.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ВСЕ КАНАЛЫ ВОСПРИЯТИЯ: МУЛЬТИСЕНСОРНАЯ СТРАТЕГИЯ ДЛЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ

И. В. Диваева
ГБДОУ детский сад № 112 комбинированного вида
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В современной логопедии, ориентированной на целостное развитие ребенка, мультисенсорный подход занимает одно из ключевых мест. Эффективность его применения обусловлена фундаментальными принципами нейробиологии и психологии обучения, согласно которым комплексное задействование различных сенсорных систем ребёнка приводит к более глубокой и устойчивой обработке информации, формированию прочных

нейронных связей и, как следствие, к ускоренному и качественному развитию речевых навыков.

Это объясняется тем, что мозг ребенка обладает высокой пластичностью. Каждое сенсорное переживание, связанное с определенным звуком или словом, формирует уникальный паттерн нейронной активности, что способствует формированию новых нейронных связей и укреплению уже существующих в ответ на сенсорную стимуляцию. Мультисенсорный подход, активируя одновременно слуховую, зрительную, тактильную, проприоцептивную, вестибулярную системы, создает множество «каналов» входа для речевой информации. Многократное одновременное предъявление информации через разные каналы приводит к синергетическому эффекту: синапсы, участвующие в обработке этой информации, активируются одновременно, что способствует их укреплению и формированию более надежных и быстрых нейронных связей, ответственных за речевое восприятие и продукцию.

Например, при мультисенсорном подходе, изучая слово «мяч», ребенок не просто слушает слово, которое обозначает предмет, а еще и видит картинку, на которой он изображён, видит его форму и цвет, трогает этот предмет, чувствует его текстуру, вес, лепит его из пластилина, рисует, слушает песенку про этот предмет, может покатать мяч, бросить его, почувствовать движение, послушать звук, который издает мяч при ударе, понять, где находится мяч (под столом, на полке). Используя разные каналы, мы помогаем ребенку лучше понять суть слова, его значение.

Мультисенсорный подход позволяет распределить когнитивную нагрузку между различными сенсорными системами. Это снижает вероятность перегрузки одной сенсорной системы, а также обеспечивает формирование более полного и многогранного представления о речевом материале. Вместо того чтобы полагаться исключительно на слуховую память, которая часто уязвима у детей с нарушениями речи, информация подкрепляется визуальными, тактильными и кинестетическими стимулами. Можно сказать, что мы ищем и используем обходные пути к преодолению речевых нарушений у детей. Если малыш не понимает вербальное объяснение артикуляционного уклада, ему может помочь логопедическая игрушка, на которой видно положение органов артикуляции. К тому же ребёнок сам может изменять положение языка у этой игрушки, соотносить это положение со своими ощущениями.

Важнейшую роль в преодолении речевых нарушений играет моторный компонент. Мультисенсорный подход включает в себя активное движение и манипуляцию с предметами (кинестетический и проприоцептивный каналы). Задействование моторного компонента в процессе обучения через имитацию движений, связанных со словом, помогает ребенку лучше осознать артикуляционные уклады и сформировать правильные двигательные паттерны для произнесения звуков. Это особенно важно для детей с дизартрией или другими нарушениями функции артикуляционного аппарата. Например, если мы хотим выработать направленную струю воздуха и определённое положение языка, мы предложим ребёнку надеть «космический шлем» со специальными антеннами и попросим дуть на эти антенны. Целесообразность и понятность этой игры поможет ребёнку в формировании правильного артикуляционного уклада и направленной воздушной струи.

Задействование моторного компонента в процессе обучения, например через лепку, рисование, помогает ребенку в пополнении знаний о предметах, явлениях, а также в развитии словаря. Лепка — это мощный инструмент для развития пространственного мышления, понимания форм и объемов. Лепка задействует мелкую моторику, развивает координацию движений, стимулирует тактильные ощущения. Также лепка способствует развитию словаря ребёнка, если подчинить этот процесс конкретной логопедической цели.

Когда ребенок лепит животное, например слона, он не просто повторяет форму. Он ощущает его массивное тело, длинный хобот, большие уши. В процессе лепки он может задавать вопросы познавательного характера: «Почему у слона такие большие уши?», «Как он использует свой хобот?». Эти вопросы стимулируют его познавательную активность, связывая физическое действие с информацией. Ребёнок легко запоминает не только внешний вид слона, но и его особенности благодаря тактильным ощущениям и активному созданию образа. При

изучении геометрических фигур вместо того чтобы просто смотреть на изображения этих фигур, ребенок может слепить эти фигуры из пластилина. В процессе лепки он ощущает грани, углы, понимает, что такое объем. Это гораздо более глубокое понимание, чем простое запоминание названий: треугольник, куб, шар, пирамида. Он может сравнивать их формы и свойства в процессе лепки. Мозг активно обрабатывает информацию о форме, размере, текстуре, соотношении частей. Физическое создание объекта помогает закрепить его образ и свойства в памяти. Можно быть более уверенными, что слово, обозначающее данный предмет, прочно войдёт в активный словарь ребёнка.

Рисование — это еще один способ превратить абстрактные идеи в конкретные образы, что способствует лучшему пониманию и запоминанию. Рисуя цветок или дерево, ребёнок знакомится с частями этих растений, обращает внимание на форму лепестков, стебля, листьев, учится сравнивать. Он может экспериментировать с цветами, пытаясь передать их оттенки. Если он рисует дерево, он может задуматься о его корнях, ветвях, о том, как оно выглядит зимой и летом. Это помогает ему визуализировать процесс, понять его логику и последовательность. Процесс рисования заставляет мозг «думать картинками», что делает информацию более доступной и запоминающейся. С помощью картинок мы можем понятно и доступно объяснять ребёнку артикуляционные уклады и движения.

Моторный компонент превращает пассивное слушание или чтение в активное действие. Когда мы что-то делаем, мы не просто потребляем информацию, а создаем ее, преобразуем, взаимодействуем с ней. Это повышает вовлеченность и мотивацию к обучению.

Многие понятия, особенно в раннем возрасте, являются слишком абстрактными для понимания. Моторный компонент помогает «оживить» эти понятия, сделать их более конкретными и осязаемыми. Имитация движений, или кинестетическое обучение, позволяет нам понять смысл слова или понятия через физическое действие. Это особенно эффективно при изучении глаголов, действий и абстрактных концепций. Обучая ребёнка приставочным глаголам, мы будем предлагать ему действия: наливай, выливай, доливай, переливай, поливай, сливай, вливай.

Мультисенсорный подход позволяет адаптировать методики под индивидуальные особенности каждого ребенка в логопедической группе. Поэтому необходима глубокая дифференциальная диагностика и понимание ребенка: не только выявление речевых нарушений, но и сопутствующих особенностей развития (когнитивных, эмоционально-волевых, поведенческих), изучение сильных сторон ребенка, его интересов, мотивации, индивидуального темпа работы, чтобы опираться на них в процессе обучения и коррекции.

Обязательно должна быть гибкость в оценке: фокус не только на конечном результате, но и на процессе, на динамике развития, на усилиях ребенка. Одного ребёнка мы похвалим за то, что у него получился «моторчик» или «насос», другого похвалим ещё больше за то, что научился поднимать и удерживать язычок в верхнем положении или удерживать «окошечко», третьего — за то, что поймал правильно мяч.

В связи с этим логопедам необходимо задуматься о создании индивидуализированной и адаптированной образовательной среды, адаптации логопедических занятий, модификации учебных материалов. Мы будем упрощать инструкции, разбивать задания на более мелкие шаги, использовать альтернативные средства коммуникации (карточки PECS, жесты) для детей с выраженными трудностями в вербальном общении.

Дети с преобладающим визуальным типом восприятия могут получать максимальную пользу от наглядных пособий, карточек, схем. Аудиалы будут лучше усваивать информацию через прослушивание, повторение, рифмовки. Кинестетики, в свою очередь, будут наиболее продуктивны в процессе активных действий, манипуляций с предметами, двигательных игр.

Комбинируя различные сенсорные модальности, логопед может создать оптимальные условия для обучения каждого ребенка, учитывая его сильные стороны и компенсируя слабые.

При задействовании разных каналов восприятия заметно повышается эмоциональная вовлеченность и мотивация ребёнка. Это объясняется тем, что сенсорная стимуляция, особенно в игровой форме, активирует лимбическую систему мозга, отвечающую за эмоции и

мотивацию. А когда обучение становится интересным и увлекательным, у ребенка повышается уровень дофамина, что способствует лучшему запоминанию и более активному участию в процессе. Это критически важно для детей с речевыми нарушениями, которые часто испытывают фрустрацию и низкую самооценку, связанные с трудностями в общении.

Применение мультисенсорной стратегии в логопедической практике предполагает интеграцию различных видов деятельности, направленных на стимуляцию всех каналов восприятия. Это может включать:

Визуальный канал: использование предметных картинок, сюжетных изображений, пиктограмм, символов, схем, видеоматериалов, зеркала для контроля артикуляции, цветовое кодирование звуков, слогов, слов.

Аудиальный канал: прослушивание аудиозаписей, звуков природы, музыкальных фрагментов, речевых образцов, использование звукоподражаний, рифмовок, песен, игр на развитие фонематического слуха, дидактические игры на выделение звуков, игры в рифмы, игры на разделение слов на слоги.

Тактильный канал: ощупывание предметов различной текстуры, формы, температуры, использование массажа (зондовый, пальцевой), самомассажа, игр с песком, водой, крупами, лепка из пластилина, глины, теста. Хорошо использовать творческие задания, направленные на создание образов фонем, слогов из подручных материалов, их изображение в различных графических техниках.

Кинестетический и проприоцептивный каналы: артикуляционная гимнастика, мимические упражнения, пальчиковые игры, логоритмика, подвижные игры с речевым сопровождением, использование жестов, пантомимы, имитации движений. Нейропсихологи связывают восприятие ритма и гармонии с областями мозга, которые при их активации передают возбуждение коре мозга. Это значит, что, если мы «растормошим» и «упорядочим» отделы мозга, отвечающие за ритм, они неизбежно будут передавать гармоничное возбуждение коре, то есть осознанной деятельности. Регулярная музыкально-ритмическая работа увеличивает нейронную сеть. Чем обширнее нейронная сеть, тем образованнее и способнее человек. Музыка учит обращать внимание на детали: какой звук выше, а какой ниже, какой короче, а какой длиннее; это помогает в формировании звукопроизношения, это подготовка к чтению, письму, дальнейшей сложной когнитивной работе.

Продуктивно использовать вестибулярные стимулы — качание, вращение, упражнения на равновесие, активные игры с речевыми заданиями, например, игры, где нужно бегать и произносить слова.

Обонятельный и вкусовой каналы (в ограниченном объеме и с осторожностью) могут быть задействованы для создания ассоциаций с определенными словами или понятиями, например при изучении названий фруктов или овощей. Однако их применение требует строгого контроля и соблюдения мер безопасности.

Подводя итог, можно сказать: каждый ребенок уникален. Мультисенсорная стратегия позволяет подобрать те каналы восприятия, которые наиболее эффективны для каждого конкретного ребенка, учитывая сильные и слабые стороны развития его здоровья, психического и физического развития.

Мультисенсорный подход в логопедической группе — это интересно, индивидуально, позитивно.

Это путь к тому, чтобы речь стала для ребенка не проблемой, а радостным инструментом познания и общения. И чем больше возможностей мы предоставим ребенку, чтобы он мог «почувствовать» слово, тем быстрее и эффективнее будет его речевое развитие. Именно поэтому мультисенсорная стратегия — это не просто модный тренд, а мощный инструмент для логопедической группы.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КРУГОВ ЭЙЛЕРА

В. Н. Крючкова, О. В. Мунтян, М. В. Шрубенкова
ГБДОУ детский сад № 113 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

Развитие мышления в дошкольном возрасте — это переход от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода к словесному мышлению. Словесно-логические операции определяют содержательную характеристику интеллектуальной деятельности дошкольника. Развитие мышления в старшем дошкольном возрасте отличается планомерностью анализа, дифференцированностью обобщений, способностью к абстрагированию и обобщению. Отмечается также переход от наглядного уровня мыслительной деятельности к абстрактно-логическому, от конкретного к проблемному, что отражается в гибкости, самостоятельности и продуктивности мышления [1, с. 74].

А.В. Запорожец писал, что формы детского мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое) не представляют собой возрастных стадий его развития. Это, скорее, стадии овладения некоторым содержанием, некоторыми сторонами действительности. Поэтому, хотя они и соответствуют в целом определенным возрастным группам и хотя наглядно-действенное мышление появляется раньше, чем наглядно-образное, эти формы не связаны с возрастом [2, с. 125].

Сегодня очень актуально применение и создание новых приемов, способов, технологий педагогической деятельности, ориентированных на развитие способностей и возможностей ребенка. В своей работе мы используем круги Эйлера, которые были изобретены великим ученым Леонардом Эйлером в XVIII веке.

Леонард Эйлер (нем. Leonhard Euler) — швейцарский, прусский и российский математик и механик, внёсший фундаментальный вклад в развитие этих наук (а также физики, астрономии и ряда прикладных наук). Эйлер — автор книг по математике, механике, географии, теории музыки, движению планет, кораблестроению. Леонард Эйлер написал более 850 работ, в одной из которых и были описаны круги Эйлера. Данная технология получила широкое применение в педагогике.

Метод Эйлера используют для упрощения решения задач во многих областях: от математики до менеджмента. Он помогает находить ответы с помощью наглядных логических цепочек.

Круги Эйлера используются в таких областях, как:

Биология и генетика — в генетических исследованиях круги Эйлера могут использоваться для анализа пересечений генных наборов или групп организмов. Помогают определить общие характеристики или гены, которые присутствуют только в определённых группах.

Информационная безопасность — круги Эйлера могут быть полезны для определения перекрытий внутри различных систем или сетей, что помогает выявить уязвимости или области, требующие внимания.

Маркетинг и социология — в бизнесе и социологических исследованиях круги Эйлера используются для анализа сегментации рынка или общей структуры сообщества. Помогают выявить перекрытия или уникальные характеристики различных групп или секторов.

Математика и логика — для визуализации логических отношений между различными множествами или предикатами. Например, для показа пересечений и объединений множеств, проверки логических утверждений или демонстрации теорем.

Круги Эйлера — это наглядный геометрический метод, используемый для отображения отношений между множествами, группами объектов или понятиями с помощью кругов на плоскости. Простыми словами: круги показывают, кто к какой группе принадлежит и кто находится в нескольких группах сразу.

Используя круги Эйлера в дошкольном возрасте, ребенок учится обобщать, группировать, анализировать, выделять сходство и различие; развивается речь, память и мышление.

Круги Эйлера можно применять как в различных образовательных областях («Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное»), так и в самостоятельной деятельности детей.

Знакомство детей с играми Эйлера мы начали с изучения: что такое круг? Что значит «внутри круга», «вне круга»? Внутри одного, но вне другого? Что такое область пересечения кругов?

Существуют разные модели кругов:

Непересекающиеся круги или равнозначные.

Пересекающиеся круги.

Подчиненные круги.

Соподчиненные круги.

Противоречащие круги.

Противоположные круги.

Непересекающиеся круги. Это когда множества не имеют общих элементов (признаков). Кругов можно взять 1, 2, 3 и больше, но следует понимать, что дошкольнику очень сложно удерживать и распределять внимание.

Например, если взять 1 круг, то можно поиграть в игру «Съедобное — несъедобное». Это способствует закреплению понятий «внутри круга», «вне круга», углублению знаний об окружающем. По правилам игры ребенку надо сложить картинки с изображением съедобных продуктов в круг, а картинки с изображением несъедобных предметов оставить вне круга.

Следующий пример с двумя непересекающимися кругами — игра «Живая — неживая природа». Играя, дети закрепляют понятия «внутри круга», «вне круга», активизируют словарь, обобщают представления о живой и неживой природе. В данной игре ребенок кладет карточки с изображением живых организмов в желтый круг, а карточки с неживой природой — в синий.

Пересекающиеся круги. Когда общая часть — это признак, который принадлежит всем множествам.

Например, с двумя пересекающимися кругами можно поиграть в игру «Радуга», в ходе которой ребенок закрепляет понятия «внутри круга», «вне круга», «область пересечения круга», знания о цветовом разнообразии, развивает логическое мышление. В игре ребенку предлагается сложить в желтый круг фигуры желтого цвета, а в красный — красного; соответственно, в область пересечения кругов ребенок должен положить фигуры оранжевого цвета.

Другой пример с двумя пересекающимися кругами — игра «Мягкие и твердые согласные». Данная игра способствует закреплению понятий «внутри круга», «вне круга», «область пересечения круга», развитию фонематического слуха, зрительного внимания и мышления. В ходе игры ребенок должен положить карточки с мягкими согласными в зеленый круг, но вне синего; карточки только с твердыми согласными необходимо поместить в синий круг, но вне зеленого; а некоторые согласные могут быть и мягкими, и твердыми — они располагаются в области пересечения кругов.

Примеры с тремя пересекающимися кругами:

Игра «Три круга», которая способствует повторению понятий «внутри круга», «вне круга», «область пересечения круга», закреплению знаний об окружающем мире, сенсорному и творческому развитию, развитию мышления и речи. В процессе игры дети складывают в желтый круг картинки с желтыми предметами, в красный — карточки с изображением растений, в зеленый — карточки, обозначающие съедобное. Общие поля показывают общие признаки данных предметов. Так, лютик является растением желтого цвета; зеленый лук — съедобное растение; лимон — желтый и съедобный; пшеница — и растение, и желтое, и съедобное.

Следующий пример с тремя пересекающимися кругами — игра «Разные предметы». В ходе данной игры ребенок не только закрепляет понятия «внутри круга», «вне круга», «область пересечения круга», но и развивает логику, мышление, классифицирует предметы по теме «Одежда», формирует слуховое восприятие. По правилам игры ребенок кладет в красный круг картинки с предметами, в названии которых есть звук «Ш». В желтый круг — картинки с предметами, в названии которых присутствует звук «С». В зеленый — карточки с предметами одежды. Получается, что шорты и шарф — это предметы одежды, в составе которых есть звук «Ш»; носки и свитер — предметы одежды со звуком «С».

Подчиненные и соподчиненные круги. Когда один или несколько маленьких кругов находятся внутри большого.

Подчиненные круги — когда один маленький круг находится внутри большого. Например, игра «Растения — деревья» способствует закреплению понятия «внутри круга», «вне круга», расширению знаний и классификации предметов по теме «Растения», развитию памяти, логики и мышления. В игре дети должны выявить сходства и отличия растений и определить, что в маленьком кругу должны располагаться картинки с изображением деревьев.

Соподчиненные круги — когда несколько кругов находятся внутри одного большого. Например, игра «Игрушки», в ходе которой ребенок закрепляет понятия «внутри круга», «вне круга», обобщает знания по теме «Игрушки», развивает мышление и память. В данном задании ребенку необходимо сложить в большой круг игрушки, а в маленькие круги — игры, которые имеют общие признаки. Это конструктор и заводные игрушки.

Противоречащие — когда круг разделен пополам, каждая часть которого не имеет ничего общего с другой. Например, в игре «Высокий — невысокий» дети учатся сопоставлять один предмет с другим, актуализируют словарь прилагательных, развивают мыслительные операции. По правилам игры ребенку необходимо расположить карточки с изображением высоких предметов в одну часть круга, а карточки с изображением невысоких предметов — в другую часть круга.

Противоположные круги — когда есть две части круга, между которыми находится свободное пространство. В отличие от предыдущей группы, между ними нет конфликта. Например, игра «Горький — сладкий», в процессе которой ребенок развивает мыслительные способности, обогащает словарный запас, учится осмысливать каждое употребляемое слово. В процессе игры ребенок должен расположить карточки с изображением сладких продуктов с одной стороны круга, а карточки с изображением горьких продуктов — с противоположной стороны.

Использование в работе кругов Эйлера предотвращает утомление детей, способствует формированию волевых качеств, навыков самоконтроля у ребёнка за счёт повышения мотивации к развитию собственной речи, поддерживает у детей познавательную активность, повышает эффективность работы в целом.

Такая технология помогает ребенку приобрести интерес к интеллектуальной и творческой работе. Круги Эйлера способствуют «запуску» механизмов развития детей дошкольного возраста. Мыслительные операции дают возможность проводить коррекцию индивидуальных сложностей развития ребенка. Таким образом, навыки, умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем возрасте — в школе [3, с. 4].

Список литературы:

1. Венгер, Л.А., Венгер, А.Л. Домашняя школа мышления [Текст] / Л.А. Венгер. — М.: Знание, 2006. — 198 с.

2. Данилова, В.В., Рихтерман, Т.Д. Обучение математике в детском саду [Текст] / В.В. Данилова. — М.: Академия, 2010. — 437 с.

3. Касабуцкий Н. И., Скобелев Г. Н., Столяр А. А., Чеботаревская Т. М. Давайте поиграем / Под ред. А. А. Столяра. — М.: Просвещение, 1991. — 80 с.

ИНКЛЮЗИЯ БЕЗ ИЛЛЮЗИЙ: КАК ПРИСУТСТВИЕ ОСОБОГО РЕБЕНКА МЕНЯЕТ ЖИЗНЬ НОРМОТИПИЧНЫХ ДЕТЕЙ

П. С. Лихачева
ГБДОУ детский сад № 112
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Инклюзивное образование традиционно рассматривается сквозь призму поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): создание доступной среды, адаптация программ, подготовка тьюторов. Однако за кадром профессионального дискурса часто остается другая, не менее важная сторона вопроса: как сосуществование с ребенком, чье поведение, речь и реакции отличаются от привычных, влияет на нормотипичных сверстников? В условиях реализации задач Года дошкольного образования, направленных на создание равных возможностей для всех детей, мы обязаны признать: инклюзия — это не только право особого ребенка, но и серьезный вызов для детского коллектива, требующий осмысленной психолого-педагогической поддержки здоровых детей.

В нашем дошкольном учреждении функционируют группы комбинированной направленности, где дети с расстройствами аутистического спектра (РАС), задержкой психического развития (ЗПР) и тяжелыми нарушениями речи (ТНР) обучаются совместно с нормотипичными сверстниками. Наблюдения и анализ ситуаций позволили выявить комплекс проблем, с которыми сталкиваются здоровые дети в инклюзивной среде. Эти проблемы редко озвучиваются публично, но именно они определяют успешность или неуспешность инклюзивного процесса.

Практика показывает, что нормотипичные дети в инклюзивной группе испытывают следующие трудности:

1. Эмоциональное напряжение и страх. Непредсказуемое поведение ребенка с РАС (внезапные крики, стереотипные движения, агрессия или самоагрессия) создает у здоровых детей состояние хронической тревожности. Ребенок не понимает, «что с ним не так», и переносит свое непонимание на страх перед сверстником. В нашей практике был случай, когда девочка пяти лет отказывалась заходить в группу, потому что «Миша опять будет орать и кидаться».

2. Дефицит внимания педагога. Наличие ребенка, требующего постоянного сопровождения (тьюторской поддержки), объективно перераспределяет внимание взрослого. Нормотипичные дети, привыкшие к тому, что воспитатель всегда «здесь и сейчас», сталкиваются с ситуацией, когда их просьбы приходится ждать, а их потребности удовлетворяются по остаточному принципу. Это порождает чувство обделенности, ревность и, как следствие, агрессию по отношению к «отнимающему время» сверстнику.

3. Искажение социальных норм. Дети осваивают социальное поведение через подражание. Когда они видят, что один из сверстников может игнорировать просьбы взрослого, разрушать постройки или не участвовать в общих делах без последствий, возникает когнитивный диссонанс. Здоровые дети начинают тестировать границы дозволенного, воспроизводить нежелательные формы поведения («Почему ему можно, а мне нельзя?»), что ведет к дестабилизации дисциплины в группе.

4. Коммуникативные перегрузки. В инклюзивной группе здоровые дети неосознанно берут на себя функцию «буфера» или «помощника». Они пытаются объяснить особому ребенку правила игры, пожалеть его, успокоить. Эта дополнительная эмоциональная и когнитивная нагрузка может приводить к истощению, особенно у чувствительных, эмпатичных детей.

Признание этих трудностей не означает отказа от инклюзии. Напротив, оно требует разработки системной модели поддержки нормотипичных детей, которая стала неотъемлемой частью нашей психолого-педагогической работы. Модель включает следующие компоненты:

Психологическое просвещение через игру. Мы отказались от абстрактных «уроков доброты» в пользу конкретных игровых практик, где дети в безопасной форме проживают опыт «инаковости». Используются игры-имитации («Попробуй без слов», «Пойми меня», «Разные чувства»), где нормотипичные дети на себе ощущают, каково это — быть непонятым, иметь ограничения в коммуникации. Важно, что эти игры проводятся в отсутствие детей с ОВЗ, чтобы не превращать их в «экспонаты».

Создание зон эмоциональной разгрузки для всех. В группе оборудованы «места силы» — уголки уединения, куда любой ребенок (как с ОВЗ, так и без) может уйти, чтобы восстановить равновесие. Для нормотипичных детей это становится возможностью легитимно дистанцироваться от стрессовой ситуации, не испытывая чувства вины.

Рефлексивные круги с детьми. Регулярно (раз в неделю) проводятся групповые сборы, где дети делятся своими чувствами. Педагог использует открытые вопросы: «Что было сегодня трудным?», «Что тебя огорчило?», «Что помогло справиться?». Важно, что в этих обсуждениях нет осуждения особых детей, но есть легитимация чувств нормотипичных детей. Им разрешается говорить о том, что им бывает страшно, трудно или обидно.

Работа с родительским сообществом. Мы отказались от стратегии «инклюзия — это безусловное благо» в пользу открытого диалога. На родительских собраниях мы проговариваем возможные трудности, обсуждаем страхи родителей здоровых детей (страх, что их ребенок «научится плохому», будет получать меньше внимания) и вместе ищем пути решения. Это позволяет снизить напряжение и предотвратить конфликты на почве непонимания.

Результаты внедрения данной модели показывают положительную динамику:

Снижение уровня тревожности у нормотипичных детей в инклюзивных группах на 28% (по методике «Выбери нужное лицо» Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен);

Увеличение показателей эмпатии и толерантности у старших дошкольников (по результатам проективных методик);

Отсутствие случаев буллинга или целенаправленного отвержения детей с ОВЗ.

Таким образом, честный взгляд на инклюзию предполагает признание того, что сосуществование с особым ребенком — это серьезный эмоциональный и социальный вызов для нормотипичных детей. Игнорирование этой стороны приводит к скрытому напряжению, конфликтам и риску дестабилизации детского коллектива. Эффективная инклюзивная практика невозможна без системной психолого-педагогической поддержки всех участников образовательных отношений, включая тех, кто на первый взгляд «не нуждается» в помощи. Только создавая пространство, где чувства каждого ребенка — и особого, и нормотипичного — принимаются и прорабатываются, мы можем говорить о подлинном равенстве возможностей, а не о формальном сосуществовании.

Список литературы:

1. Алехина, С.В. Инклюзивное образование: от политики к практике [Текст] / С.В. Алехина // Психологическая наука и образование. — 2021. — Т. 26, № 3. — С. 16–25.

2. Волосникова, Л.М. Отношение родителей здоровых детей к совместному обучению с детьми с ОВЗ [Текст] / Л.М. Волосникова, Е.А. Кукуев // Инклюзивное образование: теория и практика. — 2023. — № 2. — С. 45–53.

3. Захарова, И.Ю. Детский сад для всех: опыт инклюзивного образования [Текст] / И.Ю. Захарова, Е.В. Моржина. — М.: Теревинф, 2020. — 192 с.

4. Семаго, Н.Я. Дети с особенностями развития в массовом детском саду: психолого-педагогическое сопровождение [Текст] / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. — М.: Генезис, 2021. — 256 с.

5. Шипицына, Л.М. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития [Текст] / Л.М. Шипицына. — СПб.: Речь, 2022. — 384 с.

ПРИМЕНЕНИЕ БИБЛИОТЕРАПИИ КАК ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ, ПОВЫШАЮЩЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ И ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Ю. Н. Алексеева, И. Н. Ратманова, И. Е. Кулинцова
ГБДОУ детский сад № 11
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Когда нам в руки попала книга библиотерапевтов Эллы Берту и Сьюзен Элдеркин «Книга как лекарство для детей», нам пришла идея создания детсадовской лечебной библиотеки.

Мы как специалисты службы сопровождения прекрасно знаем, что дети часто сталкиваются с трудностями: страхами, капризами, тревожностью, агрессией, неуверенностью, ленью или склонностью ко лжи. В этом случае мы сможем предложить лекарство в виде подобранной книги. Терапия в данном контексте понимается в широком смысле как любое воздействие, благотворно влияющее на самочувствие.

Сказки играют ключевую роль в формировании эмоционального благополучия детей. Как утверждал выдающийся психолог Л.С. Выготский, «умной сказке принадлежит оздоровляющее и целебное значение в эмоциональной жизни ребенка». В повествованиях такого рода содержится полный спектр человеческих проблем и находятся образные пути их решения. В детстве, слушая сказки, человек накапливает своего рода символический «банк жизненных сценариев», который при необходимости может быть активирован. Если же ребенок с юных лет учится осмысливать «уроки сказок», анализировать их содержание применительно к собственному поведению, он становится активным пользователем этого «внутреннего ресурса». Сказка помогает осознать внутренние источники силы, способствует укреплению духа и выдержки, а метафорический язык сказок позволяет ненавязчиво корректировать негативные черты развивающейся личности.

Ключевым критерием отбора сказок для терапевтических целей, согласно типологии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, является наличие проблемной ситуации и ее последующая трансформация. Авторские и народные художественные сказки несут в себе дидактический, психотерапевтический и психокоррекционный потенциал. Важными являются:

Наличие проблемной ситуации и ее чудесное разрешение: герой, сталкиваясь с трудностями, находит пути преодоления. Ребенок, идентифицируя себя с персонажем, видит позитивный выход, получает новые модели поведения и понимает, что не одинок в своих проблемах.

Яркие эмоциональные переживания героя: сильные чувства персонажей, как положительные, так и отрицательные, вызывают ответную реакцию у ребенка, позволяя ему прожить «запретные» в реальности эмоции (гнев, злость, агрессию). Это учит распознавать и управлять своими чувствами, что имеет важное психопрофилактическое значение.

Для формирования у ребенка тяги к чтению и самопознанию через книгу процесс чтения должен быть увлекательным. Методы, позволяющие сделать это, включают чтение вслух и последующее обсуждение, что способствует более полному и глубокому восприятию текста.

Чтобы сделать этот процесс еще более увлекательным, мы выбрали технологию «Сторисек». Именно с разработки и воплощения этого направления и началось наше погружение в мир детских книг.

Сторисек — это методика обучения детей дошкольного возраста, которая заключается в использовании Мешка историй с набором книг, игр и аксессуаров для создания увлекательного обучающего процесса. Это не только эффективный способ развить у детей любовь к литературе и чтению, но и возможность расширить их кругозор, улучшить навыки коммуникации и творчества.

И вот уже на протяжении нескольких месяцев мы с ребятами с помощью методики Сторисек знакомимся с различными сказками.

Ребята погружаются в атмосферу сказки, узнают о героях сказки, смотрят мультфильмы по сказке, слушают аудиосказки, играют в игры и сами показывают театрализованные постановки.

При создании «Мешка историй» мы стараемся охватить все образовательные области:

речевое развитие со всеми его компонентами;

познавательное развитие через дидактические игры;

художественно-эстетическое развитие в изобразительной деятельности;

социально-коммуникативное развитие через нравственно-этические беседы;

физическое развитие.

В процессе работы с данной методикой мы заметили положительные результаты:

дети стали лучше понимать социальную оценку поступков сверстников или героев литературных произведений, эмоционально откликаться на произведение;

проявляют интерес к художественной литературе, рассматривают иллюстрации детских книг;

проявляют эмоциональную заинтересованность в драматизации знакомых сказок, могут пересказать сюжет литературного произведения.

Сторисек является эффективным инструментом для развития детей и прекрасно служит коррекционным задачам. Он позволяет разнообразить занятия в детском саду, делая их увлекательными и познавательными. Таким образом, можно сделать вывод, что использование данного метода действительно даёт возможность детям «потрогать сказку». Они сами предлагают создавать новые истории по другим произведениям.

Для того чтобы ребенок научился извлекать пользу из сказок, необходима поддержка родителей, которые сами должны быть знакомы с методами работы со сказкотерапией. Поэтому важно параллельно проводить работу и с родителями, оказывая им информационную помощь, а также посредством развивающих занятий.

Мы постепенно систематизируем и анализируем сказки с целью их применения в терапевтических целях. Отобранные материалы группируем по проблемным областям и оформляем в виде «рецептов»: от грусти, для трусишек, от лени, для воспитания доброты и веры в себя.

Список литературы:

1. Дрешер Ю. Библиотерапия. Теория и практика // Профессия. — 2008.

2. Каяшева О.И. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике // Бахрах-М. — 2012.

3. Лынская, М. И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» [Электронный ресурс] / М. И. Лынская. — Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Ftinaocenter.ru%2Fdata%2Fattachments%2F6e7f48e7124fb1810.pdf&name=6e7f48e7124fb1810.pdf&lang=ru&c=5757f350920a

4. Мутав, Л. Работа со «Сторисеком» [Электронный ресурс] / Л. Мутав // Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения: сборник материалов форума (27–28 мая 2010 г.). — Режим доступа: http://www.nlr.ru/prof/reader_old/prozam/izd/read.pdf

5. Мутав, Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STORYSACK» (сторисек) / Л. Мутав // Библиотечное дело. — 2008. — № 23. — С. 41–43.

6. Оганесян Н. Библиотерапия. Самоактуализация психических состояний // Ось-89. — 2002.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ю. С. Сапатова
ГБДОУ детский сад № 41
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В настоящее время проблема развития эмоционального интеллекта становится все более актуальной, выступая одной из приоритетных задач образования. Одной из областей развития, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является социально-коммуникативное развитие, которое направлено «...на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе» [1, с. 11].

Процесс эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста обусловлен процессом его личностного развития, а также дальнейшей социализации в обществе путем усвоения ребенком культурных ценностей и правил.

Старший дошкольный возраст характеризуется формированием новых психологических механизмов поведения. Изменения происходят в высшей нервной деятельности, формируются социальные представления морального плана, расширяются интеллектуальные возможности и т. д.

Именно по этой причине ребенок должен уметь регулировать эмоции. Эмоциональная регуляция предполагает способность распознавать сложные чувства, такие как гнев, печаль, разочарование или смущение, и управлять ими, прежде чем они выйдут из-под контроля. Эмоциональная регуляция также предполагает способность откладывать удовлетворение и думать, прежде чем действовать импульсивно.

В наш век индустриализации и технологического развития, где жизнь человека становится все более сложной и ему приходится сталкиваться с повседневными проблемами, понятие тревоги считается важным фактором в психологии. Каждый бдительный гражданин нашего общества осознает на основании собственного опыта и наблюдений своих собратьев, что тревога является широко распространенным и глубоким явлением в нашу эпоху, которое очень хорошо проявляется через формы, бунты и студенческие демонстрации. Чрезмерный акцент на конкуренции в школе и т. д. также вызывает беспокойство. Эту характеристику можно найти во всех культурах в той или иной степени. Она стала неотъемлемой частью современной жизни и, кажется, пронизывает все сферы жизни. Эмоциональный интеллект — это то, что дает человеку конкурентное преимущество. Он относится к способности распознавать свои собственные чувства и чувства других для мотивации себя и для эффективного управления эмоциями в себе и в наших отношениях [2, с. 35].

Высокая академическая тревожность может блокировать успеваемость учащихся несколькими способами. Она влияет на их умственный процесс, который приводит к нарушению их процесса обучения. Важно изучить уровень эмоционального интеллекта человека и то, как этот эмоциональный интеллект играет значительную роль в преодолении высокой академической тревожности.

Конструкция эмоционального интеллекта изучалась как потенциальный предиктор хорошего физического и психологического здоровья. Среди различных возможных формулировок эмоционального интеллекта черта эмоционального интеллекта может

выступать в качестве важного предсказателя хорошего развития психологического благополучия и социального взаимодействия в детстве, а индивидуальные различия в чертах эмоционального интеллекта могут иметь отношение к положительной адаптации, эмоциональной компетентности, социально-эмоциональному поведению [3, с. 252].

Опыт исследований различных авторов в процессе мониторинговой деятельности в дошкольной образовательной ситуации позволяет сделать вывод о том, что в современных условиях процесс образования и воспитания детей не всегда удовлетворяет потребности ребенка в эмоциональном переживании. В исследованиях последних лет можно увидеть возрастание количества детей, у которых отмечаются признаки тревожности и агрессии, нарушения в эмоциональном интеллекте, снижение уровня эмоциональной отзывчивости, нарушение способностей понимать и принимать чувства окружающих, умения сопереживать неудачам других людей и радоваться их успехам. При этом в исследованиях подтверждается, что в последние годы снижается возраст проявления нарушений в эмоциональной сфере у дошкольников.

Процесс эмоционального развития дошкольника обусловлен процессом социализации, личностного развития ребенка, введения его в культурный мир отношений между людьми, в процессе усвоения ребенком культурных ценностей и правил. В качестве особенностей детей старшего дошкольного возраста можно выделить то, что дошкольник в данном возрасте характеризуется особой чувствительностью, восприимчивостью, для него характерно наличие чувственного восприятия мира, а действия ребенка преимущественно носят целенаправленный характер. В данный возрастной период характер эмоционального мира ребенка определяет потенциал его умственного и психического развития, характеризует процесс усвоения ребенком общественных нравственных норм и правил. Именно по этой причине ребенка необходимо научить понимать мир окружающих его людей, сформировать у него высокий уровень знаний о многообразии эмоций и чувств человека.

Требованиями основной образовательной программы дошкольного образования подразумевается, что в качестве результата внедрения условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования необходимо создавать социальные ситуации развития для детей — участников образовательных отношений, в том числе подразумевается то, что должна быть создана образовательная среда, которая будет обеспечивать процесс эмоционального и морально-нравственного благополучия дошкольников [4, с. 2].

Тревожность — это переживание состояния эмоционального дискомфорта, который обусловлен ожиданием возникновения неблагоприятных факторов, угрозы, чувства небезопасности. В этом феномене выделяют: эмоциональное состояние и черту характера, свойство темперамента. В отечественной психологии понятия «тревога» и «тревожность» включают в себя обе стороны: и состояние, и личностную черту. Таким образом, «тревожность» обозначает явление в целом.

В исследованиях тревожности и эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста Е.М. Беляева и О.М. Гасанова выявили особенности эмоционального интеллекта и тревожности детей от пяти до семи лет, что проявилось в соотношении уровня развития компонентов эмоционального интеллекта и общего уровня ситуативной и личностной тревожности, что позволило выдвинуть гипотезы по проблемам адаптации тревожных детей в социуме [5, с. 73].

Особенности проявления тревожности у детей старшего дошкольного возраста исследовали: В.Р. Кисловская, Н.М. Гордецова, И.В. Илларионова, А.И. Захаров, Б.И. Кочубей, Е.В. Новикова, А.М. Прихожан и другие. Можно отметить, что, несмотря на многочисленные исследования в данной сфере, в настоящее время нет единой позиции относительно взаимосвязи эмоционального интеллекта и тревожности и их взаимовлияния [6, с. 121].

Р.С. Немов считает, что тревожность является склонностью индивида к переживанию тревожных состояний, которые представляют собой состояние эмоциональное. При этом эмоциональное состояние может характеризоваться тем, что человек чувствует ощущения

напряжения, беспокоится, у него наблюдаются мрачные предчувствия. Физиологически это проявляется в активации вегетативной нервной системы. Характеристика данного состояния появляется в качестве эмоциональной реакции на какую-либо стрессовую ситуацию. Также эмоциональное состояние может различаться по динамичности и интенсивности.

Весьма неоднозначно обстоят дела с подтверждениями того, каким образом тревожность может влиять на развитие личности человека, хотя данное влияние было обнаружено еще С. Кьеркегором, который предполагал, что тревожность является основным фактором, обусловливающим процесс исторического становления человека. Данная точка зрения получила развитие в работах философов-экзистенциалистов, а также в психоаналитических исследованиях различных психологов.

Несмотря на отмеченное выше большое количество работ по исследуемой проблеме, к сожалению, изучению детской тревожности и ее взаимосвязи с эмоциональным развитием уделено недостаточное внимание.

Можно сделать вывод, что неумение детей проявлять собственные эмоции не позволяет окружающим понимать не только эмоциональное состояние ребенка, но и его личностные особенности, характеристики темперамента, что, в свою очередь, влияет на характер отношения ребенка с окружающими, проявляясь в неправильном воспитании со стороны родителей, в непринятии адекватных решений при возникновении у ребенка эмоциональных проблем, что не позволяет проводить профилактику тревожности у детей. При этом у ребенка в случае неправильной демонстрации собственных эмоций и неправильного восприятия эмоций окружающих формируется расхождение представлений об окружающих и действительности, что, в свою очередь, вызывает у ребенка неадекватные реакции на ситуации, которые ему не знакомы, что влияет на уровень его тревожности, делая его повышенным.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: УЦ «Перспектива», 2014. — 11 с.

2. Першина, А. В. К проблеме изучения эмоционального интеллекта студентов / А. В. Першина, А. В. Соловьева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016.

3. Шавшаева Л. Ю., Самсоненко Л. С. Формирование адекватной самооценки старших дошкольников в процессе игровой деятельности / Л. Ю. Шавшаева, Л. С. Самсоненко // Азимут научных исследований: педагогика и психология. — 2017. — № 6. — С. 250–253.

4. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. — М.: Вентана-Граф, 2016. — 181 с. / Н. А. Матвиенко. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 1 (28). — С. 1–4.

5. Брайсон, Т. Тревожные родители: практическое руководство / Т. Брайсон. — Москва: Альпина Паблишер, 2022. — 365 с.

6. Саченко, Л. А. Психология: учебное пособие / Л. А. Саченко, Л. Н. Шевцова. — Минск: РИПО, 2022. — 343 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ КООРДИНАЦИОННОЙ ЛЕСТНИЦЫ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЛОГОПЕДА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗПР

Е. А. Минеева, Е. В. Соснина, А. Д. Коршунова
ГБДОУ детский сад № 33 компенсирующего вида
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

«В том, как ребенок познает мир через физические ощущения и звуковые эксперименты, кроется зарождение его будущей способности к общению. Движение — это язык тела, речь — язык души. В детстве они сливаются воедино, готовя почву для полного и гармоничного развития».

Координационная лестница является актуальным и эффективным инструментом в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими ЗПР. Ее применение стимулирует активность как левого, так и правого полушарий мозга. Взаимодействие этих полушарий лежит в основе нормального функционирования всех психических процессов, включая речь. Разнообразные задания на координационной лестнице повышают интерес детей к коррекционным занятиям, способствуя развитию их речевых способностей.

Существует отчетливая связь между двигательными навыками и речевым развитием. У детей с задержкой психического развития (ЗПР) нередко наблюдаются задержки психомоторного развития, что может проявляться в пропускании определенных стадий, например, ползания. Специалисты, проводящие занятия по физической подготовке в начале учебного года, отмечают у таких детей недостаточную ловкость, неловкость, нарушения мышечного тонуса, координации, переключения движений и ориентации в пространстве. Эти моторные трудности часто коррелируют с особенностями речевого развития данной группы детей. Нарушения в двигательной сфере в целом могут негативно влиять на фонетическую сторону речи, затрудняя артикуляцию и вызывая проблемы с другими просодическими компонентами.

Для детей с речевыми нарушениями характерны выраженные трудности во взаимодействии между полушариями головного мозга. Развитие межполушарных связей является ключевым направлением нейропсихологической коррекции. Чем лучше развиты эти связи, тем выше у ребенка когнитивные способности: интеллект, память, внимание, воображение, мышление и восприятие, а самое главное — речь.

Нейропсихологический подход подразумевает коррекцию нарушенных психических функций, речи и эмоционально-волевой сферы через двигательную активность. Комбинирование речи и движения играет важную роль в преодолении речевых и двигательных дефицитов, поскольку эти сферы тесно взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга. Каждое освоенное движение формирует новые нейронные связи в мозге. Чем больше движений, тем богаче нейронная сеть, что, в свою очередь, повышает обучаемость. Одновременное произнесение звуков, слогов, слов, фраз и выполнение движений стимулирует взаимодействие между левым и правым полушариями.

В этом контексте незаменимым инструментом становится координационная лестница. Этот универсальный тренажер предназначен для упражнений, направленных на развитие координации, ловкости, маневренности, выносливости, вестибулярной устойчивости, самоконтроля, двигательных представлений, пространственной ориентации и схемы тела. Координационная лестница способствует развитию межполушарного взаимодействия, тренирует мозжечок и помогает в решении задач, связанных с развитием и коррекцией речи. Она подходит для индивидуальных и групповых занятий как в помещении, так и на свежем воздухе. Существуют различные виды лестниц: в нашем дошкольном учреждении используются плоские модели координационных лестниц и дорожек.

Примеры игр и упражнений с координационной лестницей для развития речи

1. Различение звуков. Возле ячеек размещаются цветные стрелки (например, желтые и красные), указывающие разные направления. Дети шагают или прыгают в ячейки, двигаясь по указанию стрелки, и произносят речевой материал: желтая стрелка — звук [Л] (с называнием предмета, начинающегося на этот звук), красная — звук [Р]. На начальном этапе можно использовать предметные картинки. Речевой материал и цвета стрелок могут варьироваться в зависимости от поставленных задач.

2. Классификация звуков. Возле ячеек размещаются предметные картинки и шарики трех цветов: красные (гласные), синие (твердые согласные) и зеленые (мягкие согласные). Ребенок, передвигаясь по ячейкам, называет картинку, определяет первый звук в слове и выбирает шарик соответствующего цвета, помещая его в конус внутри ячейки.

3. Слуховая дифференциация твердости-мягкости согласных. Педагог называет слова, ребенок определяет первый или последний звук. Твердый звук — шаг правой ногой, мягкий — левой. Можно применять иллюстративный материал.

4. Игра «Единственное — множественное число». Дети получают предметные картинки. Продвигаясь по лестнице (шаги или прыжки), чередуя шаги одной или двумя ногами, дети называют слова в единственном и множественном числе. Возможно использование речевого материала по лексическим темам или для автоматизации звуков.

5. Подсчет слогов. Дети получают предметные картинки. Перемещаясь по ячейкам, они называют слово по слогам, определяя их количество. Можно использовать речевой материал по лексическим темам или для автоматизации звуков.

6. Различение предлогов. Дети держат в руках маленькие мячики. Педагог произносит предложения с предлогами: «Самолет летит над лесом» (шаг правой ногой), «Мячик лежит под столом» (переложить мячик из руки в руку под планкой лестницы и шагнуть левой ногой). Можно использовать речевой материал по лексическим темам и картинки. При работе с автоматизацией звуков ребенок повторяет предложение, затем выполняет движение.

7. Заучивание стихов с помощью координационной лестницы. Выберите короткое стихотворение или фразу, которую нужно заучить. Обозначьте каждую строку или фрагмент на ячейках лестницы. Для повторного заучивания ребенок идет по лестнице, произнося подготовленное стихотворение, касаясь каждой ячейки пальцем или рукой. Можно усложнить задание: добавлять движения — например, совершать прыжки или приседания на каждой ячейке, произнося строки стихотворения. После нескольких повторений ребенок сможет учить стих полностью, интегрируя движения и речь. Приём помогает закрепить материал, развить межполушарное взаимодействие и стимулировать моторику, что особенно важно для детей с речевыми нарушениями.

Эти игры и упражнения могут использоваться как инструктором по физической культуре и учителем-логопедом в совместной коррекционно-развивающей работе, так и другими специалистами дошкольного учреждения в различных видах детской деятельности, а также в качестве физкультминуток во время занятий.

Список литературы:

1. Беляева Ю. А. Развитие межполушарного взаимодействия головного мозга средствами кинезиологических упражнений у детей с нарушениями речи // Вестник дошкольного образования. — Екатеринбург, 2023. — № 1 (219).

2. Колпащикова В.Д., Мещанинов Н. А. Координационно-скоростная лестница в работе с детьми // Инструктор по физической культуре. — М., 2025. — № 1.

3. Михайловская Е. О. Использование координационной лестницы в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Методические рекомендации. — Краснодар, 2022. — 13 с.

4. Чернышева А. В. Технология «лестница» как эффективное средство развития двигательно-координационных качеств: методические указания. — Ульяновск: УлГТУ, 2015. — 18 с.

РАЗДЕЛ IX
УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ: ОЦЕНКА, СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ

СОЗДАНИЕ ЦЕНТРА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО РАБОТЕ С ПОДКАСТАМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ ОПЫТ

Л. И. Бирюкова, У. С. Григораш, Т. В. Нилова
ГБДОУ детский сад № 26
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

В условиях стремительной цифровизации образования всё большее значение приобретают современные аудиоформаты, такие как подкасты. Они становятся не только инструментом передачи знаний, но и средством развития медиаграмотности, коммуникативных и цифровых компетенций у педагогов, детей и родителей [1; с. 4]. В ответ на этот вызов в образовательных организациях появляются специализированные центры компетенций. Один из таких проектов – центр «Подкаст-Профи», ориентированный на формирование профессиональных навыков работы с подкастами и интеграцию аудиоконтента в образовательную среду, созданный педагогическим коллективом в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Под образовательным подкастом мы понимаем аудиопрограмму, специально созданную для обучения, развития и просвещения. В отличие от развлекательных форматов, такие подкасты имеют чёткую дидактическую цель: они помогают усваивать новые знания, формировать навыки, расширять кругозор и поддерживать интерес к учёбе. Для дошкольников и их родителей образовательные подкасты становятся доступным и современным инструментом, который способствует развитию речи, воображения, коммуникативных и цифровых компетенций [2; с. 12].

Анализ современной практики показывает: эффективное внедрение цифровых инструментов, включая подкасты, невозможно без системной работы с педагогическим составом. В российских регионах формируются центры компетенций, которые становятся площадками для повышения квалификации, обмена опытом и апробации новых методик. Такие структуры обеспечивают не только обучение работе с программным обеспечением, но и переосмысление роли учителя, внедрение смешанных моделей обучения и проектной деятельности [1; с. 7]. Особое внимание уделяется практике, наставничеству и коллективной разработке методик, что способствует устойчивому принятию цифровых инструментов педагогами.

Исследования подтверждают, что подкасты обладают значительным дидактическим потенциалом. Они способствуют развитию аудитивных навыков, расширяют кругозор, формируют интерес к обучению и поддерживают взаимодействие между семьёй и образовательной организацией. В работах В. А. Федотовой и В. В. Константинова [2; с. 14] отмечается, что использование подкастов в образовательном процессе способствует развитию академической мотивации и социокультурной адаптации, а также позволяет индивидуализировать образовательные траектории.

Создание центра компетенций «Подкаст-Профи» в образовательной организации включает несколько ключевых этапов:

определение целевой аудитории (педагоги, дети, родители) и разработка контент-плана с учётом возрастных и профессиональных особенностей;

обучение педагогов – проведение мастер-классов, курсов повышения квалификации, где акцент делается на практике: запись, монтаж, публикация подкастов, а также их педагогическое осмысление;

техническое оснащение – выбор оборудования и программного обеспечения, организация студийных и мобильных форматов записи;

формирование сообщества – создание форумов, чатов, онлайн-встреч для обмена опытом и поддержки участников;

интеграция с цифровой инфраструктурой – взаимодействие с региональными IT-платформами, педагогическими университетами, колледжем тиражирования успешных практик.

В центре компетенций «Подкаст-Профи» реализуется цикл мастер-классов, направленных на формирование у педагогов и взрослых устойчивых навыков работы с образовательными подкастами. Каждый модуль сопровождается чётким перечнем формируемых компетенций и конкретным образовательным продуктом, который участник создаёт по итогам занятия [3; с. 17].

1. Вводный модуль: «Подкаст как образовательный инструмент»

На этом этапе участники знакомятся с современными аудиоформатами, анализируют дидактический потенциал подкастов и изучают успешные российские и мировые кейсы. В результате формируется понимание специфики образовательного подкаста, умение анализировать и оценивать аудиоконтент, а также навыки педагогического проектирования. По итогам модуля создаётся аналитическая справка или презентация на тему «Роль подкаста в современном образовании».

1. Обзор современных образовательных аудиоформатов.
2. Возможности и ограничения подкастов в работе с детьми и родителями.
3. Примеры успешных практик.

2. Практический модуль: «Технологии создания подкаста»

Здесь педагоги осваивают основы записи и монтажа аудио, учатся выбирать и настраивать оборудование, работать с программным обеспечением и знакомятся с основами звукорежиссуры. В результате формируются технические навыки работы с аудио, владение базовыми программами для записи и монтажа, а также умение готовить качественный аудиоматериал. Образовательным продуктом становится готовый короткий аудиоролик (до 3 минут) с чистовой записью и монтажом.

1. Основы записи и монтажа аудио.
2. Выбор оборудования и программного обеспечения.
3. Работа с голосом, интонацией, структурой выпуска.

3. Методический модуль: «Педагогика подкаста»

Этот модуль посвящён разработке сценариев образовательных выпусков, интеграции подкастов в урочную и внеурочную деятельность, а также методам оценки эффективности аудиоконтента. Участники приобретают методические компетенции: проектирование образовательных сценариев, интеграция новых форматов в учебный процесс, оценка результатов. Итогом работы становится подробный сценарий образовательного подкаста (структура, текст, дидактические задачи).

1. Разработка сценариев образовательных выпусков.
2. Интеграция подкастов в урочную и внеурочную деятельность.
3. Оценка эффективности использования аудиоконтента.

4. Коммуникационный модуль: «Взаимодействие с родителями и детьми»

На данном этапе рассматриваются форматы вовлечения родителей через подкасты, способы создания совместных проектов с детьми, организация обратной связи и развитие сообщества слушателей. Формируются навыки коммуникации, организации совместной деятельности, а также развивается медиаграмотность у детей и родителей. Образовательным продуктом выступает план вовлечения родителей и детей в создание подкаста (совместный проект).

1. Форматы вовлечения родителей через подкасты.
2. Создание совместных проектов с детьми.
3. Обратная связь и развитие сообщества слушателей.

5. Проектный модуль: «Создание собственного образовательного подкаста»

В рамках заключительного модуля участники работают в группах над пилотным выпуском, презентуют и обсуждают результаты, а также формируют индивидуальные и командные проекты для дальнейшей реализации. Развиваются проектные компетенции: работа в команде, управление проектом, публичное представление результатов, рефлексия. Финальным образовательным продуктом становится пилотный выпуск образовательного подкаста (готовый к публикации аудиофайл).

1. Групповая работа над пилотным выпуском.

2. Презентация и обсуждение результатов.

3. Формирование индивидуальных и командных проектов для дальнейшей реализации.

Образовательные продукты в рамках работы центра «Подкаст-Профи» могут быть следующими:

аналитическая справка или презентация – документ, в котором участник формулирует цели, задачи и ожидаемые эффекты от внедрения подкастов в образовательную практику;

готовый аудиоролик – технически качественный фрагмент аудиоконтента, демонстрирующий владение базовыми навыками звукозаписи и монтажа;

сценарий образовательного подкаста – подробный план выпуска с указанием дидактических задач, структуры, ключевых вопросов и заданий для слушателей;

план вовлечения родителей и детей – дорожная карта совместной деятельности, включающая этапы, роли участников и формы обратной связи;

пилотный выпуск образовательного подкаста – полностью готовый к публикации аудиофайл, объединяющий методические, технические и коммуникативные компетенции.

По завершении цикла мастер-классов каждый участник центра «Подкаст-Профи» получает не только теоретические знания и практические навыки, но и реальные образовательные продукты, которые могут быть внедрены в работу детского сада, школы или семейного образовательного пространства. Такой подход обеспечивает устойчивое развитие цифровых компетенций педагогов и способствует формированию современной образовательной среды.

Мастер-классы центра «Подкаст-Профи» реализуются в рамках тесного взаимодействия ГБДОУ детского сада № 26 с ИМЦ Красногвардейского района. Это сотрудничество обеспечивает методическую поддержку, обмен лучшими практиками и расширение профессионального сообщества педагогов. Кроме того, деятельность центра интегрирована в работу регионального ресурсного центра «Инженерный детский сад: новые условия и технологии образования дошкольников», что позволяет апробировать инновационные подходы к цифровому образованию на региональном уровне и формировать единое образовательное пространство [4; с. 3].

Центр компетенций «Подкаст-Профи» становится точкой роста для образовательной организации, способствуя формированию устойчивой цифровой среды, развитию профессиональных компетенций педагогов и вовлечению родителей в образовательный процесс. Его эффективность определяется не только количеством проведённых мероприятий, но и способностью стать постоянным элементом инфраструктуры развития образования.

Список литературы:

1. Бондаренко М. П., Прохорова И. Г. Центры компетенций по цифровому образованию: управленческий опыт // Ведомости. – 2026.

2. Федотова В. А., Константинов В. В. Использование подкастов в образовательном процессе // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2013.

3. Опыт создания онлайн-школ по подкастам: бизнес-модели и образовательные стратегии // rabota-zarabotki.ru.

4. Деркунская В. А., Ботнарчук А. И., Семенова А. В., Тихонова О. С., Нилова Т. В. Инженерный детский сад, или Технология «Трёх И». – М.: Педагогическое общество России, 2023. – 256 с.

ПРОЕКТ «ИЗ САДА В ШКОЛУ: СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ ЧЕРЕЗ РАЙОННЫЙ КОНКУРС «МАСШТАБЫ КАЧЕСТВА. ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ»

А. А. Трухова, М. В. Дорошина, Н. С. Герасименко
ГБДОУ детский сад № 127
Невского района Санкт-Петербурга

В современной образовательной политике Российской Федерации вопрос преемственности дошкольного и начального общего образования приобретает статус одного из ключевых национальных приоритетов. С 1 сентября 2023 года все детские сады перешли на работу по Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), а школы — на Федеральные образовательные программы начального общего образования (ФОП НОО). Ключевая задача этих изменений — создание единого федерального образовательного пространства от рождения до школы, обеспечивающего равные качественные условия для всех детей.

Одной из главных целей ФОП ДО является «достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования». Таким образом, на нормативном уровне преемственность закреплена как обязательное требование. Однако анализ реальной ситуации в массовой практике выявляет ряд системных противоречий.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования и Федеральная образовательная программа начального общего образования призваны работать в связке. Однако между ними сохраняется методическая «серая зона»: документы задают содержание и планируемые результаты, но не предлагают готовых «сквозных» технологий, которые помогли бы педагогам плавно перевести ребёнка от игровой деятельности к учебной. Воспитатели и учителя работают по разным методическим пособиям, часто не согласованным между собой.

Отсутствие единого учебно-методического комплекса (УМК), пронизывающего уровни дошкольного и начального образования, порождает две крайности:

Дублирование: Воспитатели вынуждены осваивать с детьми программу первого класса (что противоречит природе дошкольного детства и требованиям ФОП ДО, где приоритетом остаётся игра), а учителя затем переучивают или повторяют пройденное.

Содержательный разрыв: Либо, наоборот, возникает ситуация, когда учитель требует того, чего ребёнок заведомо не мог пройти в саду, что ведёт к стрессу, неуспешности и потере учебной мотивации уже в первом классе.

Воспитатели часто не знакомы с содержанием ФОП НОО и реальными требованиями к первокласснику. Учителя начальных классов, в свою очередь, не погружены в специфику ФОП ДО. Диалога между педагогами нет, отсутствует совместное планирование.

Даже если детский сад и школа находятся в территориальной близости, они часто существуют как два параллельных мира. Совместные события, которые позволяли бы детям задолго до 1 сентября «примерить» на себя школьную жизнь, познакомиться с учителями и пространством, как правило, отсутствуют или носят эпизодический, формальный характер.

ФГОС ДО запрещает предметное оценивание ребёнка, а ФГОС НОО требует оценки образовательных результатов. Родители транслируют запрос на «натаскивание» — требуют, чтобы ребёнок к школе бегло читал и считал в ущерб игровой деятельности и психоэмоциональному развитию. При этом психологическая готовность к школе — сложная системная характеристика (личностная, мотивационная, коммуникативная зрелость), которую трудно передать учителю без личного знакомства и доверительных отношений между педагогами двух ступеней.

При наличии формальной нормативной вертикали отсутствует горизонтальная интеграция: нет единого методического языка, нет системного диалога между

педагогическими коллективами, нет совместной событийной среды для детей. Проект «Из сада в школу» призван восполнить эти дефициты.

Целью управленческой практики является создание эффективной модели управления процессом преемственности «Детский сад — Начальная школа», обеспечивающей успешную адаптацию и высокое качество подготовки детей к школьному обучению через выстраивание горизонтальных связей между педагогами, детьми и родителями.

Перед нами были поставлены следующие задачи:

1. Построить систему событийного взаимодействия детей, педагогов и родителей на базе школы и детского сада, формирующую положительный образ школы у дошкольников.

2. Создать условия для постепенного знакомства родителей будущих первоклассников с образовательной средой школы, правилами приёма, программами и традициями.

3. Обеспечить содержательную преемственность через согласование тематических направлений работы в доступных формах (включая «Разговоры о важном» и воспитательные мероприятия).

4. Расширить сеть социальных партнёров для предоставления семьям возможности выбора и обогащения опыта «школьной жизни».

5. В перспективе — организовать регулярное методическое взаимодействие педагогов ДОУ и школы (совместные семинары, круглые столы) для синхронизации подходов и устранения «методического разрыва».

Участники: Дети старшего дошкольного возраста (6–7 лет), воспитанники подготовительных к школе групп ГБДОУ детского сада №127 Невского района Санкт-Петербурга, их родители (законные представители), а также обучающиеся ГБОУ СОШ №574 Невского района Санкт-Петербурга, педагоги школ и социальные партнеры.

Проект «Из сада в школу» реализуется административной командой ГБДОУ детского сада №127 Невского района Санкт-Петербурга в тесном партнёрстве с ГБОУ СОШ №574 Невского района Санкт-Петербурга. Школа №574 выступает базовым стратегическим партнёром, на взаимодействии с которым строится основная содержательная часть проекта. Также осуществляется сотрудничество с другими школами микрорайона.

Управление проектом строится на сочетании долгосрочного планирования с базовым партнёром и гибкого (ситуационного) управления для интеграции новых возможностей.

1. Двухуровневая система планирования:

Уровень 1. Базовое планирование (со школой №574): Согласование ключевых направлений сотрудничества на учебный год в формате плана (инвариантные события: родительские собрания, экскурсии в музей, «Разговоры о важном» + вариативные блоки).

Уровень 2. Ситуационное планирование (расширение партнёрской сети): Мониторинг внешних событий (приглашения от других школ, фестивали) и оперативное включение их в проект.

2. Система контроля качества (адаптивная модель):

Предварительный контроль: Анализ соответствия мероприятий задачам преемственности, оценка готовности.

Направляющий (текущий) контроль: Координация действий воспитателей при подготовке к событиям.

Фильтрующий контроль: Исключение мероприятий, не соответствующих возрасту или перегружающих детей.

Последующий контроль (рефлексивный этап): Выступление педагогов на педсоветах, анкетирование родителей, анализ эффективности.

3. Содержательные блоки:

Событийный блок («Проба школы»):

Экскурсии в школьный музей «Китайская шкатулка».

Участие в «Бале дошкольников».

Проект «Юные волонтёры чтения»: визиты пятиклассников (574 школы) в детские сады №127 и №12.

Проект от «Движения первых — Юннаты». Экскурсия в школьную теплицу.

Воспитательный блок:

Еженедельные церемонии поднятия Государственного флага и исполнения гимна РФ в старших и подготовительных группах детского сада.

Занятия «Разговоры о важном» в подготовительных группах, синхронизированные по темам со школой.

Развитие социальной активности через волонтёрские акции.

Работа с родителями:

Родительские собрания на базе школы №574 (и других школ по запросу) с участием директора, завуча, учителей.

Торжественное посвящение будущих первоклассников в «Орлята России».

Перспективный блок (развитие методического взаимодействия):

В планах — организация совместных семинаров и круглых столов для воспитателей и учителей начальных классов с целью изучения содержания ФОП ДО и ФОП НОО, выработки единых подходов.

Необходимые ресурсы, дидактические материалы и др. для реализации управленческой практики

Кадровые ресурсы: Заведующий, заместитель заведующего образовательной организации, старший воспитатель, воспитатели подготовительных групп, педагог-психолог (по необходимости), учителя и администрация школ-партнёров, педагог-организатор школы.

Материально-технические ресурсы:

Помещения школы (музей «Китайская шкатулка», актовый зал, спортивный зал).

Помещения детского сада (холлы для выставок, групповые помещения, музыкальный зал).

Цифровые панели в группах для проведения занятий с использованием ИКТ.

Развивающие панели в коридорах (достопримечательности России и Санкт-Петербурга на уровне детских глаз).

Дидактические материалы:

Сценарии экскурсий и занятий, разработанные совместно с педагогами школы.

Презентационные материалы для родительских собраний.

Анкеты для родителей, бланки наблюдений для педагогов.

Информационные ресурсы: Официальный сайт детского сада, группы в социальных сетях, мессенджеры для оперативной связи с родителями.

Результаты (ожидаемые результаты) реализации управленческой практики

Для детей:

Снижение уровня тревожности при переходе в школу.

Сформированность положительного образа школы и школьника.

Развитие социальных навыков через общение со школьниками-волонтёрами.

Для педагогов:

Понимание важности преемственности, появление интереса к содержанию программ смежного уровня.

Обогащение методической копилки.

Для родителей:

Снижение тревожности, связанной с поступлением ребёнка в 1 класс.

Осознанное отношение к выбору школы и понимание критериев готовности ребёнка.

Вовлечённость в жизнь детского сада и школы.

Для учреждения (управленческий эффект):

Повышение конкурентоспособности детского сада.

Выстроенная система сетевого взаимодействия с несколькими школами.

Создание воспроизводимой модели управления преемственностью.

Положительный имидж учреждения в районе.

Возможности дальнейшего применения, развития, совершенствования, масштабирования управленческой практики

Развитие методического направления: Организация регулярных совместных семинаров и практикумов для воспитателей и учителей начальных классов по обсуждению «сквозных» методик обучения и воспитания.

1. Углубление диагностики: Разработка и внедрение единой «карты развития ребёнка» для передачи от воспитателя к учителю (с соблюдением этических норм и согласия родителей).

2. Тиражирование опыта: Публикация материалов практики в профессиональных изданиях, выступления на районных и городских конференциях, проведение мастер-классов для коллег.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС ДО).

3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ФГОС НОО).

4. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (ФОП ДО).

5. Приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (ФОП НОО).

В рамках проекта активно используется принцип «равный — равному»: школьники-волонтёры выступают в роли наставников для дошкольников, что способствует формированию у старшеклассников педагогических компетенций (в рамках деятельности психолого-педагогического класса) и создаёт доверительную среду для малышей.

Опыт реализации практики регулярно освещается на официальном сайте ГБДОУ № 127 в группе ВКонтакте, в группе в MAX, что позволяет транслировать успешные находки и привлекать новых партнёров.

ПРАКТИКА ОЦЕНИВАНИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ

Л. А. Долматова, Е. А. Архипова
ГБДОУ детский сад № 35
Невского района Санкт-Петербурга

Современный цифровой мир, развитие виртуальной реальности, киберпространства, искусственного интеллекта и мобильных средств коммуникации оказывают специфическое влияние на формирование современных детей. Происходящие процессы, безусловно, отражаются на функционировании государственных бюджетных дошкольных образовательных учреждений (далее — ГБДОУ), подчеркивая значимость повышения качества обучения, воспитания и развития детей, их успешное духовно-нравственное, физическое и интеллектуальное становление, что тесным образом взаимосвязано с управлением инновационным развитием педагогов и образовательной организации.

Сложность, многоплановость и неоднозначность современных изменений в различных сферах жизнедеятельности затрудняют руководство и управление. Профессиональный подход к решению проблемы предполагает поиск новых практик, демонстрирующих легко транслируемый опыт, содействуя мотивации специалистов в дошкольных образовательных организациях, стимулируя их нацеленность на успех в деловой среде.

Обеспечение устойчивого развития ГБДОУ предполагает поиск новых, креативных возможностей моделирования инновационных изменений в дошкольном образовательном коллективе, в организации воспитания, обучения и развития дошкольников, применения методов и средств, способствующих повышению качества дошкольного образования, совершенствованию управленческого опыта по оцениванию всех элементов и процесса в целом.

Необходимы управленческие решения, направленные на:

1) разработку и внедрение специальных форм взаимодействия с педагогами, которые позволяют повышать уровень компетентности не только педагогов, но и управленцев ГБДОУ, в содержательном и организационном аспекте управления качеством образования, которое зависит:

от качества работы воспитателей и специалистов;

от отношений, которые сложились в коллективе;

от условий, которые создает руководитель для творческого поиска новых методов и форм работы с детьми;

от объективной оценки результатов деятельности каждого сотрудника;

2) организацию, регулирование и контроль оценивания, где:

неформальная оценка осуществляется в ходе целенаправленной, специально организованной работы, проводимых мероприятий (например, деловой игры), когда применимы наблюдение, оценка коллег, рефлексия и самооценка;

формальное оценивание предполагает диагностику при помощи специальных инструментов (например, диагностических карт или портфолио педагогов, опросников и т.д.) в виде самооценки и сводных аналитических документов на уровне администрации.

Методы оценивания зависят от уровня управления процессами:

1) на уровне административного управления:

наблюдение инновационного поведения и активности педагогов в ходе специально организованных обучающих или творческих мероприятий (неформальные методы оценки);

сводный анализ документов самооценки педагогов, принятых в организации (формальное оценивание).

2) на уровне педагога:

неформальная оценка реализуется в виде: рефлексии по итогам участия в специально организованных мероприятиях; самооценки степени участия, активности и поведения, презентации опыта и т.д.;

самоанализ в рамках самообследования собственной инновационной деятельности.

Все компоненты формальных и неформальных методов оценивания инновационного развития педагогов в совокупности позволяют составить общий «портрет» ситуации.

В данной статье представлен опыт реализованной описанной практики в ходе организации и проведения деловой игры с элементами тренинга.

Наблюдение позволяет оценить реакцию участников, демонстрируемую в явной форме «активность мышления, действия и речи» и неявные проявления эмоционально-личностного восприятия информации [1]. В системе управления и целенаправленной работы по повышению профессионального мастерства и компетентностного уровня педагогов в сфере инновационного поведения (в контексте наблюдения) значима правильная интерпретация невербальных эмоционально-личностных реакций.

Сам термин «игра», зачастую, ассоциируется с положительными эмоциями, радостью общения, что способствует высокой активности участников в ходе осуществления деловой игры и помогает эффективно решать различные профессиональные проблемы и затруднения.

В ходе игры участники раскрепощаются. Решая проблемы и рассматривая предложенные ситуации, педагоги совершенствуют свои коммуникативные навыки, договариваются для принятия решения, обмениваются информацией и осваивают новые нестандартные действия. При этом они раскрываются не только как коллеги, но и как собеседники, спорщики, лидеры, оппоненты, умеющие убеждать и отстаивать свое мнение,

или проявляют равнодушие или неуверенность в своих силах, желание отстраниться от происходящего, отвлекаются, скучают и т.д.

Рефлексия по окончании игры подводит итог, структурирует впечатления, мысли, чувства, реализованную деятельность, что помогает понять эмоции, причины поступков, поведения и действий. Формируется способность смотреть на себя со стороны, анализировать отношения с другими, понимать, как собственные действия, слова или поступки оказывают положительное или отрицательное влияние на профессиональный успех.

Самоанализ с применением диагностических карт завершает процесс самостоятельной оценки педагогом полученного опыта, достигнутых успехов или нерешенных проблем. Выделены три основных параметра:

1. Активность профессиональной деятельности, где подводятся итоги в направлениях: участие и победы воспитанников в конкурсах; а также вовлечение родителей во взаимодействие (критерии оценки выбирают по ситуации).

2. Совершенствование профессиональной компетентности и мастерства, где рассматриваются: повышение квалификации; участие в профессиональных конкурсах, в том числе очно, заочно, дистанционно, и наличие публикаций; наград и благодарностей.

3. Результативность инновационной деятельности в аспектах участия в образовательных инновационных конкурсах (на различных уровнях) и количество разработанных методических и дидактических материалов.

Такой подход способствует индивидуальному осознанию собственных недочетов, ошибок и достижений; выбору пути, который позволяет двигаться вперёд.

Административный анализ диагностических карт педагогов позволяет совершенствовать процесс управления инновационным развитием педагогического коллектива на основе сопоставления исходных и актуальных условий, а также разрабатывать рациональные варианты решения проблем.

Таким образом, описанный комплекс оценок:

дает целостное представление о степени сформированности знаний, представлений и мотивации в сфере инновационного мышления, поведения и развития;

отражает целенаправленное управление инновационной деятельностью в ГБДОУ, реализуемое через объединение всех участников образовательного процесса, развитие их ценностно-смысловых и профессионально-личностных ориентиров;

направлен на формирование убежденности в важности инновационного поведения, углубление знаний и совершенствование практики в сфере разработки, осуществления, представления и продвижения идей инноватики в дошкольном образовании;

обладает высокой степенью вариативности, результативности и эффективности.

Специально организованные мероприятия, как описываемая деловая игра, позволяют интегрировать в процесс современные приемы, способы и технологии, развивающие мышление и творчество, что позволяет формировать соответствующую мотивацию и желание самосовершенствоваться у педагогов, раскрывать способности, структурировать профессиональные знания в условиях приобретения эмоционально-положительного опыта. Попутно участники получают возможность оценить свои личностные качества, коммуникативные, информационные и деловые компетенции, выслушать мнение коллег и самостоятельно проанализировать все аспекты взаимодействия.

Управленческая практика организации деловой игры по направлению инновационного развития педагогов дошкольного образования начинается с обязательной предварительной работы, которая включает несколько направлений, обеспечивающих двухуровневое оценивание:

1) создание творческой команды (обязательное привлечение опытных педагогов и желательно — психолога ГБДОУ);

2) разработку документального сопровождения процесса: с одной стороны — диагностической карты педагога и алгоритма ее заполнения; с другой — всех компонентов (организационного, содержательного и оценочного характера) игрового взаимодействия.

Цель: решение актуальной задачи по формированию осознанной готовности педагогов к созданию и применению инновационных продуктов в процессе обучения, воспитания и развития дошкольников на основе предложенных знаний и практических решений.

Организация и управление процессами предполагает не только верный выбор темы деловой игры (в зависимости от наблюдаемых проблем и ситуации), разработку плана заданий, методических форм, приемов, способов и методов, но и предварительное консультирование опытных педагогов, которые будут выполнять роль Мастеров.

Важен выбор формата «погружения» участников в тему встречи, который позволит определить и уровень знаний, компетенций участников; осуществить наблюдение за реакциями, вербальной и невербальной коммуникацией, а по итогам — сформировать рабочие группы. Например, сразу после приветственных слов предложить всем встать в круг и выполнить очень простые команды ведущего, который выдает цветные жетоны, позволяющие правильно распределить педагогов по группам:

а) сделать два шага вперед тем, кто хорошо знаком с темой, есть опыт работы (выдается красный жетон);

б) сделать один шаг вперед тем, кто в принципе знаком с темой, но практического опыта нет (выдается желтый жетон);

в) отступить на шаг назад тем, кто совсем не знаком (или очень мало знаком) с темой, а практический опыт отсутствует (выдается зеленый жетон).

Действие надо сопровождать цитатами, афоризмами или корректными короткими юмористическими рассказами, репликами, направленными на повышение эмоционального фона. Например: «Труд есть одно из непременных условий дожить до ста лет» — считал французский ученый М. Шевроль, а он знал, о чем говорил; «Без труда талант — это фейерверк: на мгновенье ослепляет, а потом ничего не остаётся» (Р. Мартен дю Гар — французский писатель, представитель реализма XX века) или «Легкость дается тяжелым трудом» — И. К. Айвазовский (известный русский художник-маринист) [2].

По окончании мини-тренинга Мастер помогает участникам распределиться на группы, а ведущий регулирует процесс. Оптимальное количество участников группы варьируется от 7 до 10 человек.

Значение групповой работы или работы в малых группах трудно переоценить с точки зрения принятия группового решения, которое не сводится к сумме индивидуальных, а является специфическим продуктом слаженности и взаимодействия. Реализуется индивидуально-коллективный поиск оптимального количества вариантов: педагоги develop профессиональную коммуникацию, совершенствуют навыки и компетенции.

Именно поэтому при решении актуальных проблем эффективна групповая работа. Кроме того, в группе происходит сближение педагогов за счет общего видения, повышается уровень взаимодействия и понимания, что немаловажно в садах, где объединены несколько корпусов под одним руководством.

Наблюдение позволяет оценить уровень скрытых знаний, проблемы и готовность педагогов к усвоению или распространению опыта. Повышают продуктивность интерактивные разминки для раскрепощения, улучшения эмоционального фона и подготовки к групповой работе. Один из вариантов — это прием «разрушения» какого-то объекта, то есть целое «разбирается» на составные элементы, и при этом «разрушитель» объясняет, как это сделано. Задача ведущего — правильно подобрать то, что будут «разрушать» участники, чтобы было интересно, познавательно и весело.

Неформальный, субъективный характер оценки в ходе наблюдения — важный компонент в общей системе управления инновационным развитием педагогов, так как дает представление не только о знаниях и навыках педагогов, но и позволяет составить профессионально-психологический портрет (профиль) человека.

В ходе деловой игры участники выполняют задания, переходя с группой (по команде ведущего) от стола к столу по кругу, где их встречает новый Мастер (опытный и знающий педагог). В его функции входит регулирование работы групп, а в конце — проведение

внутригруппового анализа, когда вернувшейся группе, прошедшей полный круг, представляются все варианты решения заданий. Используется прием «6 W», где первая буква означает вопрос «Why?» и его производные: «Почему?», «Зачем?», «По какой причине?», «Отчего?», «Благодаря чему?», «Вследствие чего?», «С какой целью?» и т.д. Таким образом осваивается способ структурирования и анализа материалов, способствующий формулированию четких выводов. Далее следует публичная демонстрация каждой группой результатов (приводятся примеры, сравниваются предложения и идеи). Приветствуется демонстрация преимуществ своего варианта работы группы в контексте применимости на практике.

Неформальные методы оценки позволяют рассмотреть продуктивность идеи диалога в ходе обмена опытом между группами, внутри группы.

Выбор формата проведения рефлексии зависит от цели и задач деловой игры, достигнутых эффектов, демонстрируемых реакций участников. Например, с использованием типологии вопросов Блума и предварительно заготовленной мягкой игрушки — куба, на гранях которого написано: «Назови», «Почему?», «Объясни», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Ведущий, передавая его участнику, предлагает выбрать одну из граней, чтобы сформулировать свое мнение о проведенной деловой игре и своем участии в ней [2].

Прием уникален тем, что позволяет проанализировать все аспекты осуществленной работы, отражая движение от осознания личного опыта к профессиональному мастерству и инновационной деятельности.

Завершает мероприятие предложение каждому написать на воздушном шарике фломастером одно из свойств, качеств личности, которые он считает наиболее важными для инновационно мыслящего педагога — успешного профессионала. Затем — совместное обсуждение и анализ качественного состава характеристик.

В основе описанной деловой игры — метод имитации ситуаций в профессиональной деятельности по заданным правилам. Ключевой вектор — преодоление стереотипов поведения и стимулирование интереса к инновационному развитию.

Представленный опыт управления и оценивания в контексте формальных и неформальных подходов позволяет в располагающей к общению и взаимодействию обстановке не только наблюдать реакции, оценивать компетентность участников, но и целенаправленно развивать их способности, различные виды мышления, нестандартного (творческого) видения, применения освоенных способов преодоления проблем, формируя ценностно-смысловую мотивацию участников в совершенствовании своего профессионализма. Реализация опирается на применение основных функций управления (планирование, проектирование, анализ, контроль, регулирование и т.д.), что позволяет:

собрать обширную информацию для анализа проблемы в коллективе;

изучить участников в неформальной обстановке игрового взаимодействия;

апробировать новое (явление, ситуацию или положение дел) в образовательном учреждении;

найти корректирующие линии развития и повышения качества образования;

актуализировать знания и практику, что позволяет подниматься по ступенькам инновационного роста.

Кроме того, педагоги учатся:

лучше понимать себя и демонстрировать «дремлющие» способности;

осваивать новое и неизвестное ранее, в том числе из опыта коллег;

ориентироваться в сложившихся собственных стереотипах видения, общения и решения проблем;

проявлять инициативу;

кратко и доступно передавать свои знания, демонстрировать опыт;

обеспечивать актуализацию знаний и практик, позволяющих идти по ступенькам инновационного роста.

Всё изложенное в совокупности позволяет совершенствоваться в своей профессиональной деятельности, повышая качество образовательного процесса.

Интеграция элементов тренинга и игры, современных методик стимулирования процесса мышления и поиска решений позволяет актуализировать представления о важности инновационного поведения, делая решение данной задачи увлекательной и интересной работой.

Список литературы:

1. Васильков, В. В. Особенности групповых решений в деловых играх / В. В. Васильков, Л. А. Кашуро, Е. О. Кравченко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 12 (302). — С. 233-237. — URL: https://moluch.ru/archive/302/68185.

2. Креативные методы и проектные технологии в развивающем образовании. Учебник / А. В. Долматов, Л. А. Долматова; под ред. А.В. Долматова. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2023. — 328 с.

Научное издание

ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОВРЕМЕННАЯ ЭКОСИСТЕМА ДЕТСТВА — ОТ ВЫЗОВОВ К РЕШЕНИЯМ

Сборник статей по материалам XII ежегодной городской ярмарки педагогических инноваций дошкольных работников
16 апреля 2026 г.

Редакционная коллегия:
Виктория Александровна Новицкая, Михаил Сергеевич Новиков, Ксения Николаевна Попова

Дизайн обложки: *Т. С. Недосекова,*
методист ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Компьютерная верстка: *К. Н. Попова,*
методист ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Подписано в печать 30.04.2026. Формат 60 × 88 $^{1}/_{16}$.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 24,4. Тираж 150 экз.
Заказ № 102.

Отпечатано в соответствии с предоставленным оригинал-макетом
в типографии издательско-полиграфической фирмы «Реноме»,
192007, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 40.
Тел. (812) 766-05-66. E-mail: book@renomespb.ru
ВКонтакте: https://vk.com/renome_spb
www.renomespb.ru

ISBN 978-5-00256-240-4