

**Занятие в рамках курсов повышения квалификации ИМЦ
Фрунзенского района «Художественно-эстетическое развитие
дошкольников в условиях ФГОС ДО и ФОП ДО: технологии, методы,
средства» по теме «Картинная галерея для дошкольников»**

Дата проведения: 10.03.2026

Место проведения: ГБДОУ детский сад № 55 Фрунзенского района Санкт-Петербурга





Ход занятия:

Наша картинная галерея существует в рамках инновационной деятельности «Картинная галерея в детском саду». Создавалась она не просто как пространство для искусства, а скорее, как пространство для творчества и красоты. Творчества как детского, так и взрослого. Каждый может прийти сюда и посмотреть на картины, прожить их с детьми или побыть в тишине. Ведь картины являются отличным ресурсом для активизации своего внутреннего ресурса, для восполнения внутренних сил, успокоения мыслей, и конечно, картины – один из лучших способов передать ценности и культурный код нашего народа.

Культурный код – как ключ к пониманию особенностей нашей культуры, уникальных характеристик нашего народа и ценностей.

Для нас картины – это не только рисование, но и музыка, дидактические игры, инсталляции, чтение книг и стихотворений, театрализованная деятельность и т.д. Главная идея – прожить картину с разных ракурсов, пропустить через разные органы чувств.

Принципы работы КГ:

- на стене представлен основной визуальный ряд из трех картин. Картины меняются в зависимости от сезона, календарной даты и т.д. Например, ко дню матери, символ года, золотая осень и т.д.
- предыдущие картины уходят на второй план и остаются в среде для визуального подкрепления и повторного обращения к ним.
- К основным картинам творческая группа разрабатывает дидактические задания: подбери музыку к картине, найди вычеркни деревья, которые есть на картине, определи картину по схеме, подбери камни по цвету (дети прикладывают к картине), дид.игры 4 лишний, мемо, найди пару и т.д.
- Что еще есть в среде КГ? (**флажки** – дети копируют картины, причем очень интересно как они это делают. Если рассмотреть некоторые

флажки, то можно увидеть, что дети видят картину детально – как правило, отлично выделяют и передают цветовые и яркие пятна картины, из персонажей выделяют в основном одного значимого для них персонажа и почти никогда не рисуют композицию целиком.

Детское творчество (рисунки и поделки), фотографии детей, акция «Искусство объединяет», Фотовыставки «Один в один», квесты для родителей по картинам, викторина «Секреты портрета», путешествие по картинам Эрмитажа (путеводитель). Творчество взрослых! ПОКАЗАТЬ ИГРЫ.

Прежде чем перейти к работе непосредственно с картиной. Мы выполним небольшое задание. Это экспресс-задание. Разделитесь на три малых группы: - 4 лишний, схема для картин (богатыри и портрет А1), мемо (Юон).

ТЕХНОЛОГИЯ «ОБРАЗ И МЫСЛИ». Хочется обозначить сразу, что в рамках инновационной деятельности по работе с картиной есть свои методические пособия, в ОПДО у нас прописана парциальная программа «Мы входим в мир прекрасного», но центральным звеном всей работы является Технология «Образ и мысли», в основе которой лежит модель эстетического развития человека (от простого зрителя до аналитика). Наше мнение совпадает с авторами этой технологии, и мы сходимся во мнении, что простое накопление информации о картине не приводит к истинному знанию – поэтому **минимум информации и максимум визуального восприятия** и плюс беседа по открытым вопросам.

Для того, чтобы дети могли самостоятельно рассматривать картины по этой технологии – мы перевели ее в **условно-знаковую систему в виде сот.** Это наше авторское усовершенствование.

Итак, важные моменты организации работы по рассматриванию картины:

1. Группа небольшая (8-10 человек оптимально). Иначе тяжело услышать каждого.
2. Дети рассаживаются полукругом перед картиной на стульчики или мягкие сидушки.
3. Проговаривают правила: «Говорит только тот, у кого в руках Левушка. Не перебиваем других».
4. Взрослый использует указку для обозначения на картине того, что говорит человек.
5. Взрослый организует фасилитированную беседу (легкую непринужденную «направленную» беседа):
 - Высказывается каждый участник по очереди на каждый вопрос.
 - Взрослый безоценочно принимает любые ответы. Избегает слов «хорошо», «молодец», «правильно» и т.д.

- Взрослый повторяет и перефразирует полученные ответы, например, «Для Ани эта картина про ... Саша на этой картине видит ...» и т.д. Показывайте указкой на те детали, которые говорит ребенок.
- После каждого вопроса обобщает все ответы. После всех вопросов подводит итоги: «Итак, на картине мы увидели, происходит».
- Вопросы могут меняться местами, добавляться новые, упускаться незначимые в данный момент. Важно не более 5-6 вопросов на группу детей.
- Взрослый не дает предварительной информации об авторе и названии картины. Может сказать об этом в самом конце.

6. Вход в картину:

- Варианты входа: «У каждой картины есть своя тайна, и сегодня мы попробуем увидеть тайну этой картины», «Отправимся в путешествие в мир живописи», «Картина умеет говорить, но, чтобы ее услышать нужно внимательно посмотреть на нее» и т.д.
- Рассмотрите картину (*дает 20 секунд на рассматривание*).

7. Вопросы по картине, обсуждение:

- **Что вы видите на картине?** Что еще вы видите? Кто видит что-то такое, о чем еще никто не говорил?
- **Что происходит на этой картине?** Что ты здесь видишь такого, что позволяет тебе так говорить?
- **Как вы думаете, где это происходит?** Что еще мы можем сказать о том месте, где это происходит?
- **Как вы думаете, когда это происходит?**
- **Как там?** Как вы думаете, на что хотел обратить наше внимание художник?
- **Как бы вы назвали эту картину?**

8. Подведение итога, обобщение:

Итак, мы увидели на этой картине (*вкратце обобщить услышанное*). А в чем тайна этой картины? (обсудить ценности).

ЗАНЯТИЕ.

Вы не увидите идеального занятия, но вы можете увидеть возможности – а как бы я сделала по-другому? Что бы могла улучшить? Делайте акцент на тех моментах, которые вы сделали бы иначе. Это не значит, что это плохо, а вот так будет хорошо. Но любое занятие – это возможность поразмышлять над увиденным. Именно такая умственная деятельность позволяет нам развиваться и самосовершенствоваться.

Для анализа занятия используйте чек-лист.

ОБСУЖДЕНИЕ ЗАНЯТИЯ. Что бы я сделала по-другому и как именно? Представьте свой вариант развития событий. (Не давай оценку – хорошо или плохо).

Ценность не равно Знание, Ценностям нельзя научить. Только подражание взрослому! Мы демонстрируем эти ценности культуры через картины. Перевести в личностный смысл детей тот смысл, который заложен в картинах. Картина – как источник формирования национальной идентичности, исторического самосознания. Культурный код нации и ценности извлечены из самой мировой культуры. Чувствуете разницу между простым рассматриванием картины, иллюстрации и истинным смыслом того, что художник хотел нам передать. Увидеть ценности и мораль картины, раскрыть отношения между людьми, сформировать гражданскую позицию у ребенка. Какие скрытые ценности есть в этой картине – посмотрите на оборотной стороне листа:

- Объединиться, чтоб быть вместе, чтоб быть сильными, созидать, создавать, защищать.
- Дети катаются с горки - взлеты и падения, не отчаиваться, падать и вставать, учиться на своих ошибках.
- Следы – вести за собой, какой след ты оставишь в душе другого человека.
- Птицы – знак свободы.
- Церковь – знак веры, вечности.
- Тройка лошадей - символ русской души и национальной культуры, силы, движения и стремления.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ.

Если картина – это ценность и культурный код, то инсталляция, как сказала Ирина Юрьевна, - это метафора, саморефлексия – пропускание картины через себя и высказывание, а как я ее вижу, это высший уровень осмысления картины.

Предлагаю упражнение, подводящее к пониманию инсталляции. Упражнение называется «Значимая вещь». Найдите среди своих вещей, аксессуаров любую значимую для вас вещь, которая будет раскрывать Вас как личность. Нужно дать ей название и представить от ее лица 2 предложениями. Например, «Я ручка. Всегда нахожусь рядом со своей хозяйкой. Помогаю ей записывать важные мысли». Как эта вещь характеризует меня? (верность, преданность, готовность прийти на помощь).

Упражнение «Значимая вещь».

Это упражнение показывает нам, что вокруг значимой вещи и строится инсталляция. В случае с картиной – именно картина становится значимой

вещью, чтобы прожить и прочувствовать ее еще больше и выразить свое отношение к этой картине, погрузиться в глубину замысла художника.

Продолжением этого упражнения будет **домашнее задание**. К своей значимой вещи подобрать еще 3-4 предмета и составить инсталляцию. К ней составить небольшое эссе – история или простое описание, или размышления – в общем, любые мысли, которые отражают замысел вашей инсталляции. Сфотографировать ее и рассказать.

Как инсталляция может работать с детьми? И.Ю.

ПРАКТИКА.

1. 1 подгруппа – работа с картиной (Д.А.), 2 подгруппа – работа с инсталляцией (И.Ю.)

1 подгруппа - картина	2 подгруппа – инсталляция
На выбор: Левитан или Саврасов	Пушкин, Мика Морозов, Букет цветов.
Подсказка с вопросами, указка, игрушка/предмет	Атрибуты для инсталляции
	<ol style="list-style-type: none">1. Выбор картины (значимой вещи).2. Подобрать к ней 3-4 предмета.3. Дать название.4. Составить небольшой текст, который раскроет смысл созданной инсталляции (не более 5 предложений).

РЕФЛЕКСИЯ.

АЛГОРИТМ РАБОТЫ С КАРТИНОЙ

1. Начало /вход в картину, варианты:

- Сейчас мы отправимся в путешествие по картине.
- Картина умеет разговаривать, и чтобы ее услышать нужно внимательно и спокойно рассмотреть ее.
- У каждой (у этой) картины есть своя тайна, и мы ее попробуем увидеть.
- Закрывать глазки и переместиться в музей.
- У каждой картины есть своя история и сегодня мы с вами придумаем историю для этой картины.

2. «Рассмотрите картину» (дается 20 секунд)

3. Основные вопросы для обсуждения:

- **Что** вы видите на картине?
- **Что происходит** на этой картине?
- Как вы думаете, **где** это происходит?
- Как вы думаете, **когда** это происходит?
- **Как там?**
- Как бы вы **назвали** эту картину?

Дополнительные вопросы:

- *Что еще вы видите? Кто видит что-то такое, о чем еще никто не говорил?*
- *Можешь ли ты больше (подробнее) сказать об этом?*
- *Что ты здесь видишь такого, что позволяет тебе так говорить?*
- *Как вы думаете, кто этот человек (эти люди)?*
- *Что еще мы можем сказать об этом человеке?*
- *Что еще мы можем сказать о том месте, где это происходит?*
- *Что еще мы можем сказать о времени, когда это происходит?*
- *Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете?*
- *Как вы думаете, на что хотел обратить наше внимание художник?*
- *Что осталось «за кадром» этого произведения?*
- *Как вы думаете, какое настроение (состояние) хотел передать художник?*
- *Что мы видим, а о чем можем только догадываться?*
- *Как вы думаете, какими правилами руководствовался художник при создании произведения?*
- *О чем бы вы хотели спросить художника?*

4. Обобщение.

«Итак, мы увидели на этой картине» (вкратце обобщить всё услышанное).

